TIDAK DIPERJUALBELIKAN
Proyek Bahan Pustaka Lokal Konten Berbasis Etnis Nusantara
Perpustakaan Nasional, 2011

Babad Kartasura

I

Moelyono Sastronaryatmo

PNRI

Balai Pustaka

BABAD KARTASURA

I

TIDAK DIPERJUALBELIKAN
Proyek Bahan Pustaka Lokal Konten Berbasis Etnis Nusantara
Perpustakaan Nasional, 2011

BABAD KARTASURA
I

Alih Aksara
oleh

MOELYONO SASTRONARYATMO

Perpustakaan Nasional
Republik Indonesia

Balai Pustaka

Proyek Penerbitan Buku Sastra
Indonesia dan Daerah

Hak pengarang dilindungi undang-undang

KATA PENGANTAR

Bahagialah kita, bangsa Indonesia, bahwa hampir di setiap daerah di seluruh tanah air hingga kini masih tersimpan karya-karya sastra lama, yang pada hakikatnya adalah cagar budaya nasional kita. Kesemuanya itu merupakan tuangan pengalaman jiwa bangsa yang dapat dijadikan sumber penelitian bagi pembinaan dan pengembangan kebudayaan dan ilmu di segala bidang.

Karya sastra lama akan dapat memberikan khazanah ilmu pengetahuan yang beraneka macam ragamnya. Penggalian karya sastra lama yang tersebar di daerah-uaerah ini, akan menghasilkan ciri-ciri khas kebudayaan daerah, yang meliputi pula pandangan hidup serta landasan falsafah yang mulia dan tinggi nilainya. Modal semacam itu, yang tersimpan dalam karya-karya sastra daerah, akhirnya akan dapat juga menunjang kekayaan sastra Indonesia pada umumnya.

Pemeliharaan, pembinaan, dan penggalian sastra daerah jelas akan besar sekali bantuannya dalam usaha kita untuk membina kebudayaan nasional pada umumnya, dan pengarahan pendidikan pada khususnya.

Saling pengertian antardaerah, yang sangat besar artinya bagi pemeliharaan kerukunan hidup antarsuku dan agama, akan dapat tercipta pula, bila sastra-sastra daerah yang termuat dalam karya-karya sastra lama itu, diterjemahkan atau diungkapkan dalam bahasa Indonesia. Dalam taraf pembangunan bangsa dewasa ini manusia-manusia Indonesia sungguh memerlukan sekali warisan rohaniah yang terkandung dalam sastra-sastra daerah itu. Kita yakin bahwa segala sesuatunya yang dapat tergali dari dalamnya tidak hanya akan berguna bagi daerah yang bersangkutan saja, melainkan juga akan dapat bermanfaat bagi seluruh bangsa Indonesia, bahkan lebih dari itu, ia akan dapat menjelma menjadi sumbangan yang khas sifatnya bagi pengembangan sastra dunia.

Sejalan dan seirama dengan pertimbangan tersebut di atas, kami sajikan pada kesempatan ini suatu karya sastra daerah Jawa, dengan harapan semoga dapat menjadi pengisi dan pelengkap dalam usaha menciptakan minat baca dan apresiasi masyarakat kita terhadap karya sastra, yang masih dirasa sangat terbatas.

Jakarta, 1981.

Proyek Penerbitan Buku Sastra
Indonesia dan Daerah

I. Asmaradana. 1)

Yata kawarnaa malih,
Ki Tumenggung Jayaningrat,
ingkang baris Ungarane,
sampun amiyarsa warta,
yen wadya Kartasura,
kang baris Demak kaburu,
miwah kang barisan Tegal.

Myang kang baris Lepentangi,
kawarti sampun lumajar,
marmane alit manahe,
Ki Tumenggung Jayaningrat,
sigra wau utusan,
dhateng ing Samarang gupuh,
arine ingkang dinuta.

Pun Arudita nameki,
sampun binektanan surat,
lumaksana ing lampahe,
wus prapteng nagri Samarang,
sowan ing Panembahan,
Mandura na surat gupuh,
nawala glis tinupiksa.

Kadhadha ungeling tulis,
Panembahan sigra sowan,
dhateng ing pasanggrahane,
tumundhuk ngarseng narendra,
matur ing naradipa,
adhuh Gusti Sang Sinuhun,
kawula atur uninga.

Yen abdi daiem narpati,
pun Tumenggung Jayaningrat,
kang baris neng Ungarane,
kintun serat mring kawula,

PNRI Balai Pustaka

dene ingkang dinuta,
pan kaprenah arinipun,
awasta Pusparudita.

Inggih ungele kang tulis,
apan ta pun Jayaningrat,
ngaturken pejah-gesange,
katura dhateng panduka,
pan sedya sumawita,
nanging ingkang dipun suwun,
padhusunan ing Bahrawa.

Prakawis padhanging margi,
sampun kuwatos Sang Nata,
pun Jayaningrat warnine,
apan tetiyang sabrang,
akathah kang binekta,
angandika Sang Aprabu,
sokur lamun mengkonoa.

Kelangkung trustha kang galih,
arum wijiling wacana,
wus tarima panungkule,
Si Tumenggung Jayaningrat,
nanging desa Bahrawa,
iku ewuh atiningsun,
uwis sunkarya ganjaran.

Marang Ki Besan Samawis,
yata wau Ki Dipatya,
Suradimenggala ture,
leheng Gusti pinaringan,
inggih dhusun Bahrawa,
rinojong saaturipun,
pun Tumenggung Jayaningrat.

Pamrih kawula Narpati,
tulusa dadosa rowang,

PNRI Balai Pustaka

Sang Nata lega galihe,
malih ngandika Sang Nata,
yayimas ing Mandura,
caraka tundhungen mantuk,
sadina mengko mangkata.

Mring kadange konen warti,
marang Si Jayaningrat,
ingsun royongi karepe,
Panembahan matur nembah,
duta tinundhung mesat,
tan winarna lampahipun,
agyatna kang winursita.

Warnanen Sri Narapati,
Jeng Sunan ing Kartasura,
lagya sineba wadyandher,
sakarine kang punggawa,
pepak samya sewaka,
wong gedhong kaparak sampun,
myang Apatih Sumabrata.

Angandika Sri Bupati,
heh Apatih Sumabrata,
ing mengko paran wartane,
kang padha mapag ing perang,
apa asor unggula,
Patih Sumabrata matur,
pukulun atur kawula.

Abdi paduka Narpati,
kang samya andon yuda,
dereng campuh kala mangke,
taksih samya jeng-ajengan,
kalih mengsah Mandura,
lawan mengsah Surengkewuh,
Sang Nata alon ngandika.

PNRI Balai Pustaka

Alawas temen sunanti,
patih kirimana layang,
konen banjur ngrurah kabeh,
marang Nagara Semarang,
Man Puger dicekela,
Ki Apatih awot santun,
Sang Nata eca ngandika.

Kasaru duta kang prapti,
sangking ki Mandurareja,
kasarengan utusane,
Pangeran Arya Balitar,
kalawan kang utusan,
Pangeran Surabayeku,
duta katri sareng prapta.

Katingalan duta prapti,
tinimbalan marang ngarsa,
Nárendra tetanya age,
heh kinongkon apa sira,
marang leluhurira,
caraka sareng umatur,
pukulun amba dinuta.

Anuwun bantu Narpati,
ing mangke kasoran yuda,
abdi panduka wiyose,
pun Arya Mandurareja,
ing Demak sampun bedhah,
langkung ramene kang pupuh,
para mantri kathah pejah.

Duta kang sangking Tategil,
ature datan prabeda,
miwah ta wau dutane,
Ki Tumenggung Mangkuyuda,
samya matur ing Nata,
abdi dalem nyuwun bantu,

PNRI Balai Pustaka

wagugen ing tyas Sang Nata.

Kabubuh wong gandhek prapti,
ingkang sangking ing Ungaran,
nguni dadya jejenenge,
Ki Tumenggung Jayaningrat,
aran Mas Pangalasan,
abdinira Sang Aprabu,
panakawan alit mila.

Tanpa larapan duk prapti,
maki dhupuh ngarsa nata,
Mas Pangalasan ature,
kawula atur urlinga,
dhateng Panduka Nata,
yen mangke abdi Sang Prabu,
Jayaningrat malih tingal.

Tundhuk dhumateng Samawis,
miwah wadya urut marga,
pan sami binaktan kabeh,
nungkul dhateng ing Semarang,
ing mangke Jeng Pangeran,
Puger sampun madeg ratu,
wonten Nagari Semarang.

Jejulukira Narpati,
Susunan Pakubuwana,
Senapati Ngalagane,
Abdulrahman Sayidina,
Panata ing Agama,
dene mangke wartinipun,
arsa budhal saha bala.

Sangking Nagari Semawis,
dhateng Nagri Kartasura,
sampun rembag punggawane,
kumpeni Bugis Makasar,

PNRI Balai Pustaka

anjog ing Salahtiga,
dene kang wadya panganjur,
Mandura lan Surabaya.

Yata angles Sri Bupati,
miyarsa aturing wadya,
sinamur asri wuwuse,
heh Apatih Sumabrata,
age sira dandana,
sira lungaa angluruk,
barisan ing Salahtiga.

Pepetana ingkang margi,
miwah sakehing bupati,
kang padha kalah perange,
padha sira kongkonana,
ngumpula Salahtiga,
Ki Apatih awotsantun,
sigra jengkar Sri Narendra.

Patih Sumabrata aglis,
sigra anembang tengara,
gong beri umung swarane,
oreg wadya Kartasura,
bupati saha bala,
Jawi datan wonten kantun,
andherek Rekyana Patya.

Dene kang tengga ing wuri,
rumeksa Sri Naranata,
wadya gedhong keparake,
Ki Sumabrata glis budhal,
marang ing Salahtiga,
swaraning wadya gumuruh,
kadya ombaking samodra.

Datan kawarna ing margi,
wus prapta ing Salahtiga,

PNRI Balai Pustaka

apatih utusan age,
nimbali Mandurareja,
lan Pangeran Balitar,
Pangeran Surabayeku,
sampun samit tinimbalan.

Tetiga pan sareng prapti,
ngumpul dhateng Salahtiga,
sangsaya ageng barise,
punggawa ing Kartasura,
Pangran Arya Mataram,
baris aneng Bayawangsul,
anindhihi pra sentana.

Nengena kang nata baris,
wadya bala Kartasura,
yata genti winiraos,
Jeng Sunan Pakubuwana,
kang jumeneng Semarang,
enjang sineba Sang Prabu,
pepak ingkang wadya bala.

Sagung bupati pasisir,
andher aneng ing ngayunan,
Panembahan Mandurane,
lan Jangrana Surabaya,
lan Dipati Samarang,
katri punggawa neng ngayun,
acaos karsaning Nata.

Panembahan Mandureki,
matur ing Sri Narapatya,
atur uninga wiyose,
pun Tumenggung Tirtanata,
inggih mangke pralena,
puntukup dhateng pun Mabru,
mbekta bala Kartasura.

PNRI Balai Pustaka

Dene pun Mabru Dipati,
putrane Rangga Lelana,
taksih sumiweng ing mangke,
dhateng Nata Kartasura,
nguni pun Tirtanata,
pan kawula utus mantuk,
njageni Nagri Santenan.

Pun Rangga Lelana nguni,
ingkang caos mring Samarang,
Sang Nata runtik muwuse,
heh adhimas ing Mandura,
pan si Rangga Lelana,
pan ing mengko kena ukum,
age sira sudukana.

Panembahan matur bekti,
wus angatak wong Mandura,
Ki Rangga cinekel age,
apan sampun sinudukan,
Ki Rangga wus palastra,
murdane pinanjer sampun,
neng alun-alun Semarang.

Sang Nata maksih tinangkil,
sigra Tuwan Amral prapta,
ingkang sangking Bata wine,
katur dhateng Sri Narendra,
Amral wus tinimbalan,
sapraptanira ing ngayun,
sampun sami tatabeyan.

Tuwan Amral matur aris,
Sang Nata amba dinuta,
Tuwan Jendral Bata wine,
kinen bantu mring panduka
lamun. tempuhing yuda,
wong kumpeni gangsal atus,

PNRI Balai Pustaka

inggih kang kawula bekta.

Lan aturipun pun Kaki,
Jendral kang dhateng panduka,
pun Kenol inginggahake,
dadya Komisaris Besar,
lan Nagari Semarang,
dipun tanemi Kumendur,
yen wonten lilah panduka.

Dene Japara Kang Aji,
inggih Petor kang ajaga,
nanging teksiha lojine,
lan pun Dipati Samarang,
kenginga sampun sowan,
yen tan sareng lan kumendur,
dhumateng ing Kartasura.

Lawan aturipun malih.
tulusenggen saudara,
lawan Sang Nata ing tembe,
sinten ingkang ngawonana,
sampun manggih rahaija,
yata samana Sang Prabu,
angrojongi aturira.

Sapencorong ingkang sasi,
sagebyare kang raditya,
sapa ngalanana tembe,
ajana nemu rahaija,
wong Jawa lan Walanda,
saudara sabiyantu,
iulusa tan kena owah.

Anuju ing dina Kemis,
Nata dennya prajanjean,
ping sangalikur tanggale,
Jumadilakir kang wulan,

PNRI Balai Pustaka

tahunira Jimawal,
Tuwan Amral nurat sampun,
akarya duk prajanjiyan.

Sigra kang tengara muni,
sanjata lir gunung rebah,
Nata alon timbalane,
adhi emas ing Mandura,
sakehing pra bupatya,
padha undhangana gupuh,
pradandanan ing ayuda.

Sakeh bupati pasisir,
padha sira timbalane,
Panembahan tur sembahe,
pukulun abdi panduka,
sampun pepak sadaya,
miwah sadedamelipun,
sampun sumaos ngayuda.

Angandika Sri Bupati,
yen wis samekta ngayuda,
padha undhangana kabeh,
ing dina Soma saosa,
iya dipun samekta,
pan ingsun arsa anglurug,
mring Nagara Kartasura.

Panembahan matur aris,
lan Dipati Surabaya,
anuhun dukaning katong,
lamun marengi ing karsa,
lawan panduka nata,
sampun tumindak angluirug,
paduka eca kasukan.

Wonten Nagari Samawis,
dene kang nanggulang yuda,

PNRI Balai Pustaka

angrurah Kartasurane,
sampun wonten ing kawula,
lan pun kakang Jengrana,
sampun sumelang ing kalbu,
bedhahe ing Kartasura.

Tan lega raosing galih,
yen dereng atameng jaja,
lan Nateng Kartasurane.
arsa lantarane asta,
atakera ludira,
dahat purun genti lawung,
saking sakite kang manah.

Yen kawula lanang jurit,
angsal barkating Narendra,
yen sampun bedhah Sang Katong,
nagari ing Kartasura,
nun wangsul sigra patikbra,
dhateng Samawis pukulun,
amondhongi mring paduka.

Sang Nata ngandika aris,
yayi emas sun tarima,
sakathahe pasihane,
miwah yayi Surabaya,
anging mati-uripa,
apan ingsun arsa weruh,
iya alang-ujurira.

Punggawa kalih wotsari,
kalangkung dennya mangrepa,
konjem pratala mukane
ciptanira ing wardaya,
tan kenging mangsulana,
saking sihe Sang Aprbu,
kaliheangemu waspa.

PNRI Balai Pustaka

Sigra jengkar Sri Bupati,
kondur dhateng pasanggrahan,
kang aseba bubar kabeh,
tan winarna solahira,
yata ing dina Soma,
pepakan wadya supenuh,
kadya ombaking samodra.

Miwah sagunging dipati,
pasisir mancanagara,
warna-warna gegamane,
wong Sampang lan Surabaya,
busananira abra,
pating prangangah dinulu,
kadya macan binasahan.

Miwah kang bala kumpeni,
gegaman sampun samekta,
Walanda tata barise,
Bugis Bali Makasar,
kang nambungi ing wuntat,
Tuwan Amral munggeng ngayun,
tan amor galang-galangan.

Sigra budhal Sri Bupati,
saking Nagari Samarang,
sinengkalan duk budhale,
Gapura Kalih Winayang,
Janma sangkala ngetang,
gegaman asri dinulu,
lir pendah sekar setaman.

Sumreg kang bala lumaris,
budhale saking Samarang,
asri tinon gegamane,
akeh warnaning kang bala,
wong sabrang lan wong Jawa,
kang bala umyung gumuruh,

PNRI Balai Pustaka

sajuru-juru atata.

Tuhu yen ratu linuwih,
tedhak anyakra kusuma,
putra Nayaganda mangke,
jumeneng satitahing Hyang,
ingkang tilar negara,
alelana andon pupuh,
nglurugi ing Kartasura.

Bisikanira Narpati,
Susunan Pakubuwana,
prawignya pekik warnine,
kedhap sakehe kang bala,
mangkana tan winarna,
nitih kuda ules gepung,
binusanan abra muncar.

Atata lampahing baris,
kang dadya pangawat kanan,
Dipati Surabayane,
Panembahan ing Mandura,
dadya pangawat kiwa,
kang minangka dhadhanipun,
sagung kumpeni sadaya.

Dene kang munggeng ing wuri,
bala pasisir malatar,
anggarebeg ing Sang Katong,
punggawa ing Kartasura,
myang Patih Cakrajaya,
sami lumampah ing pungkur,
rumeksa ing para garwa.

Datan kawarna ing margi,
sampun prapta ing Ungaran,
amasanggrah Sang Akatong,
sagung kang para punggawa,

PNRI Balai Pustaka

akarya pamondhokan,
dene kang dadya panganjur,
ing Lopahit sampun prapta.

Kawarnaa Komasaris,
mojar dhateng Tuwan Amral,
ndaweg sowan ing Sang Katong,
yen sepi para punggawa,
pukul satengah lima,
ndaweg sami anenuwun,
marang Gusti Sri Narendra.

Yen wonten Ki Adipati,
Semarang mangsa antuka,
Tuwan Amral lon wuwuse,
iya bener ujarira,
lah payo padha seba,
saksana sareng lumebu,
Komasaris lawan Amral.

Punggawa pinanggih sepi,
miwah Dipati Samarang,
neng pondhoke dhewe-dhewe,
Sang Nata kapanggih lenggah,
anulya Tuwan Amral,
tumameng ngarsa Sang Prabu,
mandhek sarwi tetabeyan.

Tuwan Amral matur aris,
pukulun Sri Naranata,
inggih kawula ing mangke,
anglampahi karsa Nata,
parentahipun Jendral,
nadyan dhatenga ing lampus,
nglampahi karya panduka.

Lebura saengga siti,
wadya kumpeni sadaya,

PNRI Balai Pustaka

tan atilar Sang Akatong,
nanging panuwun kawula,
wontena sih panduka,
dhateng kumpeni pukulun,
sinten kang den arsa-arsa.

Wonten Nagri Tanah Jawi,
anjawi kucah Panduka,
panuwun kula ing mangke,
yen lega galih Narendra,
nuwun uwos kewala,
sewu koyan cacahipun,
inggih saben-saben warsa.

Dadosa tedha kumpeni,
kang njagi Paduka Nata,
sanget pangajeng-ajenge,
wadya kumpeni sadaya,
ing sih Panduka Nata,
yata samana Sang Prabu,
tan mojar manthuk kewala.

Amral sigra anenulis,
ngaturi serat pratandha,
yen sampun saguh Sang Katong,
ature wus katarima,
nulya urmat sanjata,
swaranya lir gunung rubuh,
ping pitu ambal-ambalan.

Kagyad kang para bupati,
mirsa swaraning sanjata,
anarka yen ana gawe,
sigra-sigra nulya sowan,
marang ing pasanggrahan,
Amral sampun pamit mantuk,
marang ing pondhokanira.

PNRI Balai Pustaka

Sagung kang para bupati,
wus prapta ngarsa Sang Nata,
Narendra lon timbalane,
dhateng Dipati Samarang,
heh Ki Besan si Amral,
mau aseba maringsun,
lan si Kenol aklaladan.

Tinutur ature ugi,
gegetun Sang Adipatya,
Suradimenggala ture,
mila wau Jeng Panduka,
animbali kawula,
wontena amba pukulun,
supados lamun dhatenga.

Anuhun duka Narpati,
Gusti kumpeni punika,
sakalangkung neracake,
den rinojong aturira,
apan sangsaya-saya,
angelanjak aturipun,
Sri Narendra pangandika.

Sarya angungun Narpati,
sapuluh-puluh kisanya,
apa kang cinatur maneh,
dene ujar wus kalakyan,
besuk maning Ki Besan,
den ati-ati ing kalbu,
Sang Nata wus masanggrahan.

Agantya ingkang winarni,
Ki Apatih Sumabrata,
pan sampun kandel ing akeh,
wus jero lelarenira,
gegaman amelatar,
ing kali Caging nggenipun,

PNRI Balai Pustaka

kang baris mepeti marga.

Sanjata sampun rinakit,
Ki Apatih Sumabrata,
sampun miyarsa wartine,
yen Sang Nata sampun budhal,
saking Nagri Samarang,
balanira kadya tedhuh,
masanggrahan ing Ungaran.

Pra punggawa den undhangi,
prasamya kinen sanengga,
Siyagaa ing jurite
Ki Arya Mandurareja,
matur mring Sumabrata,
ndaweg miyosi prang pupuh,
medal sangking pabitingan.

Ki Apatih anauri,
pan kawula boten rembag,
medal sangking bitingane,
nedya amempen kewala,
sajroning pabitingan,
nanging kang dadya panganjur,
ing yuda kang miyosana.

Lamun katemper ing jurit,
ngungsi ing pabitingan,
lan sanak manira kabeh,
den sami angantep yuda,
utamane wong priya,
pejah madyaning prang pupuh,
mungguh ing swarga kang mulya.

Myang sagung para dipati,
ajana tinggal galanggang,
miwah para mantri kabeh,
sampun wonten kang ngucira,
aneng madyaning rana,

PNRI Balai Pustaka

pra punggawa saur manuk,
tan sedya mungkur ing yuda.

PNRI Balai Pustaka

II. Pangkur. 2)

Kyana Patih Sumabrata,
wus mupakat yen ngantep ing jurit,
sanjata tinata gupuh,
neng balowartinira,
Arya Banyakwidhe wau kang tinuduh,
kang dadya panganjur yuda,
lan Pangran Balitar nenggih.

Lan Pangeran Surabaya,
punggawa tri kinen medali jurit,
dyan budhal sawadyanipun,
nengna wong Kartasura,
Jeng Sinuhun Pakubuwana winuwus,
ingkang lagya masanggrahan,
aneng ing Ungaran nenggih.

Injing anembang tengara,
wadya gumrah yen tinon angajrihi,
kriciking watang atarung,
pinirsa kadya belah,
ing pratala wong Päkubuwanan gregut,
myang sagung para punggawa,
sawadya siyageng kardi.

Naradipati ngandika,
ari emas Mandura mringa ngarsi,
sapa ingkang dadi cucuk,
ing yuda kang prayoga,
Panembahan ing Mandura nembah matur,
lamun marengi ing karsa,
anak kawula Dewa Ji.

Inggih pun Suradiningrat,
aprayogi dados cucuking jurit,
angirid gegaman sewu,
kang samya pepilihan,

PNRI Balai Pustaka

akanthiya Arya Jayapuspiteku,
lan pun Panji Surengrana,
katri sura ing ajurit,

Sang Nata mesem ngandika,
sutengulun Suradiningrat aglis,
Arya Jayapuspiteku.
lawan si Surengrana.
lah katiga sira ingsun karya cucuk.
nanging ta wewekasingong.
kalamun katemper jurit.

Angungsiya aneng wuntat,
aywa ngamuk eman menawa mati,
nadyan tumeka ing lampus,
iya bareng lan ingwang.
lebur-luluh ingsun datan arsa kantun,
lawan sanak-sanakira.
kang samya asih ing marni.

Yata prayayi katiga,
amiyarsa pangunandikaning gusti,
sigra anungkem ing suku,
matur sarwi karuna.
leheng abdi paduka pejah rumuhun,
wonten madyaning ranangga,
paduka lulus dadya Ji.

Amangku rat Tanah Jawa,
Sri Narendra welas dennya ningali,
katiga samya rinangkul,
uwis sira menenga,
liwat-liwat katiga tarimaningsun,
lah payo sira mangkata,
kang kinen tiga wotsari.

Katiga wus sami budhal,
saha bala samya gambireng jurit,

PNRI Balai Pustaka

ing wingking sigra sumambung,
Amral kang dadya dhadha,
Panembahan kang dadya pangawatipun,
asisih Sang Adipatya,
ing Surapringga prajurit.

Sigra budhal Sri Narendra,
ginarebeg sagung wadya pasisir,
nitih kuda ules gepung,
pinanganggen tulya bra,
wadya Pakubuwana prayitneng kewuh,
tan tebih lan gustinira,
prasetya bareng ngemasi.

Wadya Sampang Surabaya,
pan Panambang kang ngapit kanan kering,
rumeksa marang Sang Prabu,
tan milya ing gustinya,
wadyabala pasisir ingkang sumambung,
gumerah swaraning bala,
amor pangriking turanggi.

Asring unining gamelan,
tan pangruwan pinirsa amelingi,
amor betining lelayu,
kasilir samirana,
amber ngara-ara marga tyas supenuh,
yata wau kawarnaa,
kang dadya cucuking jurit.

Rahaden Suradiningrat,
lawan Arya Jayapuspita nenggih,
wus panggih samya pangayun,
wus samya ing ngayuda,
Pangran Suraba ya nenggih mungsuhipun,
lawan Pangeram Balitar,
ararne dennya njuriti.

Sigra satriya katiga,

PNRI Balai Pustaka

sareng mangsah kang katrajang angisis,
wong Kartasura kalampus,
datan mangga puliha,
sigra Pangran Balitar sigra lumayu,
angungsi ing pabitingan,
umatur dhateng ki patih.

Lamun mengsahira prapta,
Raden Sumabrata tengara aglis,
bendhe tinembang angungkung,
teteg kadya butula,
wadyeng Kartasura prayitna ing kewuh,
myang sagung para punggawa,
samya ngantep ing ajurit.

Kang wadya Srageni sigra,
kinen minggah dhateng ing balowarti,
mariyem pinasang gupuh,
malela kalantaka,
sigra Raden Suradiningrat manempuh,
lawan Panji Surengrana,
myang Arya Japuspiteki.

Satriya tiga tumingal,
lamun mungsuhira mempen neng biting,
tanpa wilangan kehipun,
mojar Jayapuspita,
heh wong Surabaya menenga karuhun,
apan dudu bobotira,
angrangsanga balowarti.

Padha ngantenana wuntat,
Tuwan Amral ingkang wadya kumpeni,
Panji Surengrana muwus,
sampun kalehan akal,
nadyan kathah wong Kartasura ngong purun,
kakang panduka neng wuntat,
kawula cacake dhingin.

PNRI Balai Pustaka

Ciptaning manah kawula,
yen ngong bobot mengsah punika maksih,
sihing Nata kirang mungsuh,
mesem Jayapuspita,
Raden Suradiningrat asru amuwus,
abener ujar punika,
sigra angatak prajurit.

Sumahak wong Surabaya,
lawan wadya Mandura golong pipit,
wong Kartasura agupuh,
kang mariyem pinasang,
swaranira pinirsa lir gunung runtuh,
lela miwah kalantaka,
kang sunapan bareng muni.

Peteng madyaning ranangga,
apan dhedhet dening kukusing bedhil,
wadya Sampang Surengkewuh,
binondrongan sanjata,
nora kundur sangsaya sura lumayu,
wus ngrampet biting-bitingan,
wus angrangsang balowarti.

Kawarnaa Sri Narendra,
amiyarsa swaraning bedhil muni,
sanjata lir gunung rubuh,
surak ambal-ambalan,
Jeng Sinuhun anarka yen sampun nempuh,
kang dadya pangarsa samya,
langkung marmengireng galih.

Ginelak lampahing bala,
sigra prapta nenggih ing Kali Cacing,
kumpeni lumampah ngayun,
ira Sri Naranata,
wadyeng Sampang miwah wadyeng Surengkewuh,
katingal marang Sang Nata,

PNRI Balai Pustaka

yen sampun angrangsang biting.

Balowartine rinangsang,
wadyeng Kartasura sareng mbedhili,
akathah kang nandhang tatu,
wong Sampang Surabaya,
Panji Surengrana awas dennya ndulu,
lamun balanira rusak,
bramantyanira tan sipi.

Tumurun sangking turangga,
Raden Suradiningrat anauri,
Arya Jayapuspiteku,
mangsah sareng angucap,
heh wong Surabaya ajana kang mundur,
lah mara sira idaka,
bungrahen kang balowarti.

Sumahab wong Surabaya,
balowartinira kang den unggahi,
apan sapaanjat lawung,
munggah ing pabitingan,
yen sinawang kadya sumpil ngrubeng watu,
tan sedya mundur ing rana,
sanjata tanna tinolih.

Atarung lawung kewala,
ting barengkuh sami arebut biting,
ya ta wau Sang Aprabu,
arsa angawaki yuda,
awlas miyat marang wadyeng Surengkewuh,
lawan wadya ing Mandura,
kangelan arebut biting.

Apan kekathahen lawan,
Sri Narendra amepak ingkang abdi,
wong Pakubuwanan nggregut,
atap munggeng ing ngarsa,

PNRI Balai Pustaka

Ki Apatih Cakrajaya munggeng ngayun,
acaos ing ngarsa nata,
Ki Wiracana tan kari.

Miwah Ki Wirasantika,
Kyai Citrasoma linggih kapering,
angandika sang Aprabu,
heh Sobah sun atanya,
kakangira si Malim datan kadulu,
kang tinanya atur sembah,
abdidalem nandhang sakit.

Kabedhilen sukunira,
langkung sanget datan bisa lumaris,
Sang Nata langkung gegetun,
ngandika mring Apatya,
wus pinasthi karsaning Hyang Mahaluhur,
si Malim adoh kang begja,
yekti tan dadi bupati.

Sri Narendra majeng sigra,
karsanira angantep ing ajurit,
yen katemper ingkang mungsuh,
sedya seda ing rana,
Ki Paleret ingasta dhateng Sang Prabu,
myang dhuwung Ki Mesanular,
cinothe munggeng ing kering.

Bala Sampang Surabaya,
kang rumeksa kanan-kering narpati,
mulat marang Sang Aprabu,
arsa ngawaki yuda,
sigra mangsah anglancangi marang ngayun,
tandange lir singa rodra,
sareng mangsah ngrangsang biting.

Tanapi Amral Sapilman,
sigra ngatak marang bala kumpeni,

PNRI Balai Pustaka

pareng denira manempuh,
panggah wong Kartasura,
Ki Adipati Sumabrata neng pungkur,
lawan Ki Mandurareja,
eca lenggah den payungi.

Ki Arya Jayapuspita,
wus malebet marang sajroning biting,
myang Panji Surengraneku,
Raden Suradiningrat,
bala Sampang Surabaya sareng mudhun,
marang jroning pabitingan,
Ki Patih awas ningali.

Yen wong Sampang Surabaya,
wus malebet marang sajroning biting,
langkung ing adukanipun,
sigra ngrekaken bala,
wadya Kartasura sareng dennya nempuh,
myang para mantri sadaya,
pareng mangsah ing ajurit.

Wadya Sampang Surabaya,
tan agingsir kalih sura ing jurit,
aram e agenti lawung,
weneh pedhang-pinedhang,
putung watang ararne suduk-sinuduk,
aruket denira yuda,
ararne keris-kineris.

Bala Sampang Surabaya,
tandangira lir buta olih daging,
anigas sarwi anuduk,
rusak wong Kartasura,
sira Arya pangamukira angiwut,
myang Apanji Surengrana,
pangamuke ngobrak-abrik.

PNRI Balai Pustaka

Gumer madyaning ranangga,
lir kiyamat panguwuhe wong kanin,
Ki Arya pangamukipun,
muka kuthah ludira,
pirang-pirang wong Kartasura kang lampus,
kang bangke sungsun atumpang,
tinon lir babadan cacing.

Wong Sampang lan Surabaya,
kacarita laku ingkang ngemasi,
nanging datan pinilaur,
pan ingidak kewala,
mring kancane prasamya arebut mungsuh,
giris bala Kartasura,
ningali wong Surengwesthi.

Miwah kang wadya pangawat,
Panembahan apan ngobongi biting,
myang Dipati Surengkewuh,
angawet balanira,
Ki Apatih Sumabrata a was ndulu,
yen liningkung barisira,
sigra anginger turanggi.

Miwah sagung pra punggawa,
wus lumayu sami arebut dhingin,
Ki Apatih datan kantun,
wadya lit asar-saran,
bala Sampang sareng asurak gumuruh,
kadya karengeng awiyat,
tanapi wong Surengwesthi.

Sinusulan ing sanjata,
mring kumpeni gumrudug ambedhili,
sadaya gugup lumayu,
punggawa Kartasura,
kawarnaa kang abaris Bayawangsul,
sagung kang para sentana,

PNRI Balai Pustaka

abanjeng denira bans.

Pangeran Arya Mantaram,
kang minangka senapatining jurit,
pan ing nguni jangjinipun,
lawan putra Sang Nata,
Jeng Pangeran ananggulangi prang pupuh,
lan raka kang madeg nata,
kang jumeneng ing Semawis.

Pangebang-ebanging nata,
ingkang paman kalamun menang jurit,
sinung bangbang alum-alum,
lawan sabin saleksa,
dhedhak merang Nagri Tanah Jawa besuk,
mring Pangran Arya Mantaram,
marmane ageng kang galih.

Gegamanira malatar,
pra santana kang wonten Bayalali,
lagya sami gunem atur,
Pangran Arya Mantaram,
Ki Apatih Sumabrata sigra rawuh,
lawan sagunging punggawa,
kang mentas kasoran jurit.

Geger wadya kang barisan.
pan katunjang palayune Ki Patih,
dipun nyana mungsuh rawuh,
mila geger puyengan,
Ki Apatih Sumabrata sampun tundhuk,
lan Pangran Arya Mantaram,
tetanya dhateng Ki Patih.

Kados pundi ingkang warta,
dene sigra-sigra prapteng mariki,
kang tinanya alon matur,
angger tiwas ing yuda,

PNRI Balai Pustaka

pan kawula amengsah lan Surengkewuh,
miwah bala ing Mandura,
lawan bala ing kumpeni.

Pun Amral amawi bala,
tiyang Ambon Makasar Bugis Bali,
lir rewanda tandangipun,
balowarti rinangsang,
miwah wadya Mandura lan Surengkewuh,
pangamuke kadi yeksa,
boten mundur den bedhili.

Kadange pun Adipatya,
Surapringga ingkang dadya tetindhih,
kalawan atmajanipun,
pun adhi Cakraningrat,
pan katiga pangamukipun angiwut,
datan pasah dening braja,
kawula giris ningali.

Datan kena pinanggahan,
sasolahe kadi wong potang gething,
myang wong pasisir supenuh,
nenggih tanpa wilangan,
jeng pangeran amiyarsa aturipun,
Kyana Patih Sumabrata,
kelangkung ngenes kang galih.

Pangeran alon atanya,
pinten kehe mengsah kang pejah jurit,
Patih Sumabrata matur,
angger inggih atusan,
agung-alit kapejah madyaning pupuh,
myang mengsah kathah kang pejah,
atusan yen winitawis.

Lagya eca paguneman,
pan kasaru ponang telik kang prapti,

PNRI Balai Pustaka

pun Wiragati ranipun,
tumameng ngabyantara,
Jeng Pangeran Arya Mantaram andangu,
kayaparan lakunira,
Wiragati ingsun tuding.

Kang tinanya aturira,
inggih sampun kawula kesah nelik,
andombani lampahipun,
raka kang madeg nata,
pan ing mangke neng Salahtiga Sang Prabu,
amakuwon saha wadya,
miwah punggawa pasisir.

Pepak wonten Salahtiga,
ingkang dadya pamugarining jurit,
Panembahan Mandureku,
lawan pun Dipatya,
Surabaya kalih dadya agul-agul,
dhinahar saaturira,
dhateng rakanta Sang Aji.

Pun Adipati Jangrana,
abebala tigangewu prajurit,
sami tiyang gedhug timbul,
miwah pun Cakraningrat,
pan ambekta wong Mandura tigangewu,
aran wadya Dulangmangap,
tanapi bala kumpeni.

Penuh wonten Salahtiga,
tiyang Ambon Bali Makasar Bugis,
wonten dene rembagipun,
gusti Sri Naranata,
mring punggawa lamun katemper ing pupuh,
akundur dhateng Samarang,
karsane malebu geni.

PNRI Balai Pustaka

Yen tan bedhah Kartasura,
datan sedya apradangdana malih,
sampun gilig rembagipun,
sagung para punggawa,
tuwin wadya lan Dipati Surengkewuh,
lawan Panembahan Sampang,
kalih sedya pejah jurit.

Lan raka Panduka Nata,
karsanipun sarempon lan kang rayi,
suka seda kang para rum,
Pangran Arya Mantaram,
amiyarsa ponang duta aturipun,
langkung ngenes manahira,
Ki Sumabrata wus pamit.

Mantuk marang Kartasura,
sakathahe wadya punggawa nenggih,
kang kawon mentas prang pupuh,
tumut dhateng apatya,
Kangjeng Pangran Arya Mantaram winuwus
sumana lali ngubaya,
saking ngrese ingkang galih.

Dadya pikiran ing driya,
angur ingsun karya becik dhingin,
marang kakang Sang Aprabu,
ya ta nuli utusan,
marang abdi keraket kang dipun utus,
aran Ki Wangsamenggala,
pan sampun wineling-weling.

Caraka wus lumaksana,
tan kawarna ing marga sampun prapti,
Salahtiga kang jinujug,
Panembahan Mandura,
sira Wangsamenggala sigra cumundhuk,
lawan Panembahan Sampang,

PNRI Balai Pustaka

wus katur ingkang weweling.

Ing raka Pangran Mantaram,
Panembahan langkung trustha ing galih,
earaka binakta gupuh,
sowan mring Panembahan,
kawarnaa wau Kangjeng Sang Sinuhun,
Susunan Pakubuwana,
kang lagya siniweng dasih.

Ki Apatih Cakrajaya,
wus araos aneng ngarsa narpati,
lawan Sujanapureku,
jajar lan Wiracaraka,
Ki Ngabehi Wirasantika tan kantun,
myang Tumenggung Citosoma,
wus munggeng ngarseng narpati.

Ki Adipati Jangrana,
aneng ngarsa lan Dipati Semawis,
angandika Sang Aprabu,
heh Ki Besan Samarang,
bala Sampang miwah bala Surengkewuh,
panyananingsun kasoran,
duk aprang arebut biting.

Yen kasoran upamaa,
karsaningsun arsa ngawaki jurit,
Ki Jayapuspita matur,
abdidalem sadaya,
sampun miris dene kekathahen mungsuh,
nunten amba mangsah dharat,
kalawan pun adhi Panji.

Tuwin pun Suradiningrat,
wong tetiga sareng lumebet biting,
nunten abdi dalem purun,
sami ngamuk sadaya,

PNRI Balai Pustaka

mangsah dalem wong Kartasura apengkuh,
acaruk dhuwung kewala,
abdi dalem kathah kanin.

Miwah bala Kartasura,
kathah pejah wangke sungsun atindhih,
langkung suka Sang Aprabu,
miyarsa aturira,
Arya Jayapuspita ginanjar dhuwung,
tuwin Dyan Suradiningrat,
myang Surengrana Apanji.

Katri ginanjar busana,
Panembahan Mandura sigra prapti,
tumameng byantara Prabu,
manembah ing suku Sang,
lunggyeng ngarsa Panembahan sigra matur,
patikbra atur uninga,
rayi paduka dewaji.

Pangeran Arya Mantaram,
aputusan mring kawula narpati,
pan punika dutanipun,
angandika Sang Nata,
heh kongkonan sira prapta pa ing wuwus,
marang rayi mas Mantaram,
punang duta matur aris.

Gusti kawula dinuta,
ing arinta Pangran Arya Mantawis,
ngaturaken sembahipun,
lawan kang pejah gesang,
ri paduka gusti pan arsa anungkul,
sedya aprang gegorohan,
dene padhange kang margi.

Sampun kuwatir paduka,
rayi dalem ingkang mengani margi,

PNRI Balai Pustaka

langkung suka Sang Aprabu,
miyarsa turing duta,
Jeng Susunan pangandikanira arum,
yen mangkono yayi emas,
wurung ngayomi mring marni.

Heh duta sira matura,
umatura sira marang Si Adhi,
yen estu panungkulipun,
iya lewih prayoga,
sun tarima dene cumundhuk ing kayun,
Wangsamanggaia tur sembah,
sigra mentar tan akari.

Nengena ingkang caraka,
pendhak enjing budhal Sri Narapati,
swaraning bala gumuruh,
lir obah kang pratala,
kadya saban bala Mandura agergut,
kumpeni kang dadya dhadha,
Panembahan munggeng kering.

Ki Adipati ingrana,
munggeng kanan sawadya Surengwesthi,
dene ingkang dadya cucuk,
para putra Mandura,
atanapi para kadang Surengkewuh,
ya ta ingkang kawarnaa,
Pangeran Arya Mantawis

Gegaman sampun tinata,
amalatar prapta Kentheng kang baris,
tanpa wilangan dinulu,
bala ing Kartasura,
sigra prapta wong Surabaya anempuh,
miwah wadya ing Mandura,
lir danawa oleh daging.

PNRI Balai Pustaka

Dhadhal bala Kartasura,
senapatinira lumaku dhingin,
wadya lit sareng lumayu,
samya asalang-tunjang,
kadya belah kang pratala swaranipun,
garubyuge wong lumajar,
watang samya den putungi.

Bala Sampang Surabaya,
samya ngungsir rebut bandhangan sami,
ya ta wau kang winuwus,
Tumenggung Wiraguna,
abebiting neng Ngasem sabalanipun,
gegaman abra asinang,
jagange sampun rinakit.

Susunan Mangkurat Emas,
sedyanira karsa ngawaki jurit,
ing Ngasem denira methuk,
yudanira kang paman,
arerempon karsanira Sang Aprabu,
aneng salebeting kitha,
sampun geganjar kang abdi.

Myang wong Kadipaten lama,
wus ginanjar sabuk wastra kulambi,
pira-pira ingkang metu,
donya saking jro pura,
myang busana ingkang sami adi luhung,
gambira wong Kartasura,
abaris neng pancaniti.

Kang langkung sami prayitna,
abrasinang panganggone kang abdi,
dene kang den ayun-ayun,
Pangran Arya Mantaram,
ingkang dadya senapatining prang pupuh,
manggalaning ing ayuda,

PNRI Balai Pustaka

amapak mengsah kumpeni.

Sanggupe mring putra nata,
saguh purun ing prang arebut jodhi,
nanggulang mungsuh kang rawuh,
mila ingambil besan,
mring Sang Nata sumungkem ing galihipun,
marmane Den Ajeng Wulan,
pinanggihaken ing nguni.

Lan putra ing Mantaraman,
Raden Suryataruna kang wewangi,
krama paman Sang Dyah Ayu,
antuk sih-asinihan,
milanipun Sang Nata ngandel kalangkung,
mangsa ta nora tresnaa,
marang putrane sayekti.

Kadang kalawan atmaja,
ingkang masthi awrat putra sayekti,
lawan sihira kelangkung,
Sang Nata mring kang paman,
sakathahe wadya tan nyana tyasipun,
Yen Pangran Arya Mantaram,
mangke maring ingkang galih.

Lagya eca nata bala,
pan kasaru praptane para mantri,
ingkang mentas kapalayu,
myang sagung pra santana,
gumarudug lumayu arebut lurung,
anunjang ing pabarisan,
pati-pati babentusi.

Pangeran Arya Mantaram,
prapteng Ngasem asru denira angling,
heh wadya Kartasureku,
kabeh padha bubara,

PNRI Balai Pustaka

lumayuwa padha rebuta gustimu,
lah sapa bature kendhang,
ingsun tan kawawa jurit.

Mungsuh kumpeni lan Sampang,
sigra kyai Wiraguna anenggih,
dyan anginger kudanipun,
anander mring kadhatwan,
sakathahe wadya pan sami kalunglun,
mring Pangran Arya Mantaram,
sigra tumameng mring puri.

Wus panggya lan Sunan Emas,
Jeng Pangeran tebah jaja saryangling,
aso denira amuwus,
Anak Prabu pun bapa,
katiwasan kawon gen kawula pupuh,
amengsah dede sesanggan,
myang wadya kathah ngemasi.

Saking kathahe kang mengsah,
rencang kedhik mila datan kuwawi,
yen suwawi Anak Prabu,
sampun angeca-eca,
daweg linggar sadinten mangke den gupuh,
bilih kasesa ing lampah,
mengsah dika sunwatawis.

Ing sadinten mangke prapta,
ponang mengsah datan kiniwin alis,
awendran ing kathahipun,
dene paman andika,
sampun lali tan emuí amengsah sunu,
kalimput ing kawibawan,
legine wong ngemut gendhis.

Miwah mengsah dede bangsa,
Bali Bugis miwah bala kumpeni,

PNRI Balai Pustaka

kagila-gila prangipun,
wong Sampang Surabaya,
datan anggop kumpeni pambedhilipun,
sampuna emut kewala,
atilar ing Sri Bupati.

Upami kula pogoke,
kalampahan pun bapa angemasi,
wong ing Sampang Surengkewuh,
malah sesumbarira,
Cakraningrat miwah pun Jangrana wau,
heh batur yen oleh sira,
santana Karatasureki.

Ajana sira prajaya,
wudanana tanapi Sang Narpati,
lamun kasambuting pupuh,
den age wudanana,
si tunggangena kebo sarwi mungkur,
Sang Nata sareng miyarsa,
tuture kang paman uning.

Langkung gugup manahira,
ingkang paman asru denira angling,
Allah daweg Anak Prabu,
sami rebut Koripan,
pinten banggi angger benjing saged wangsul,
dhateng prajeng Kartasura,
sok angger maksiha urip.

Mangsa ta kiranga akal,
milanipun Pangran Arya Mantawis,
kadya makaten turipun,
dedimene kang putra,
glis akendhang suwawi angger den gupuh,
kawula kang aneng wuntat,
ingkang ngawali ing jurit.

PNRI Balai Pustaka

Lawan pun paman Panular,
myang pun paman Natakusuma inggih,
bilih kasampok ing laku,
kawula kang nanggulang,
dadya kawal neng wingking nanggulang pupuh,
Sri Narendra kagegeran,
myarseng kang paman turneki.

Yata sakeh para garwa,
sareng nangis gumer sajroning puri,
pawongan adandan sampun,
oter gumer puyengan,
gelung lukar sasampur wudhar tan ketung,
gugup prasamya karuna,
kasusu Sri Narapati.

Pasthi karsaning Hyang Suksma,
Susunan Mas pocot kapraboneki,
sigra bubar Sang Aprabu,
gumer tangising garwa,
Sri Narendra samana semu wetu luh,
pan tansah tinenggak-tenggak,
sampun miyos saking puri.

Jengkar saking ing nagara,
pra punggawa miwah mantri angiring,
ing dina Kemis anuju,
ping pitu ingkang tanggal,
pan Jumadilakir nenggih sasinipun,
amarengi ing Jimawal,
apan ta ing mangsa katri.

Ngetan medal ing Laweyan,
ngidul ngetan Giyanti kang den jogi,
myang Kaduwan larugipun,
nengena ingkang kentar,
Kang Sinuhun Pakubuwana winuwus,
pan sampun amasanggrahan,

PNRI Balai Pustaka

ing Banger duk kang pun iki.

Rerem sadalu Sang Nata,
injang budhal saha bala lumaris,
lan wong Sampang Surengkewuh,
prasamya angrerayah,
ambeboyong tiyang Mandura arusuh,
weneh minta bebrekatan,
yen ora weh awudani.

Lestari ing lampahira,
masanggrahan nata neng Majalegi,
ing dina Jumungahipun,
ping wolu tanggalira,
tunggil wulan lan kang putra kendhangipun,
ganti sadalu kewala,
gennya rereb Sri Bupati.

Sipeng sadalu Sang Nata,
enjing budhal saking ing Majalegi,
ya ta wau kang winuwus,
Pangran Arya Mantaram,
lan Pangeran Natasuma datan kantun,
myang Pangran Arya Panular,
kang kantun aneng nagari.

Sira pangeran tetiga,
arsa methuk marang Sri Narapati,
prasamya asaos suguh,
aneng warung Kalitan,
Tuwan Amral Sapilman nulya arawuh,
panggih lan Pangran Mantaram,
myang Dipati Surengwesthi.

Tuwin Penembahan Sampang,
cundhuk sami lawan Pangran Mantawis,
Amral Sapilman amuwus,
wonten pundi Sang Nata,

PNRI 6p Balai Pustaka

Jeng Pangeran Arya Mantaram sumaur,
wus tinutur solahira,
miwiti malah mekasi.

Amral trusthi amiyarsa,
ing wartane Jeng Pangeran Mantawis,
ya ta sinegahan sampun,
apan sami adhahar,
pra punggawa miwah Amral dhahar nutug,
anulya para prawira,
pan kinen anedha sami.

Waradin dhateng rarembat,
kang sesegah nenggih pangeran katri,
Amral samana wus laju,
lan Panembahan Sampang,
Adipati Surabaya datan kantun,
ing alun-alun wus prapta,
Amral gegetun ningali.

Ningali Ki Sapujagat,
atanapi Si Kiyai Gunturgeni,
dene geng-ageng pinunjul,
datan kinarya yuda,
sira Amral munggah dhateng sitiluhur,
lajeng mring kori pamengka,
kepanggih dipun kancingi.

Katri tan purun ameksa,
ajrih marang Kangjeng Sri Narapati,
Amral Sapilman amuwus,
heh sira Panembahan,
akantuna lan dipati Surengkewuh,
manira bali amapag,
marang kangjeng Sri Bupati.

Dyan wangsul Amral Sapilman,
Panembahan kang tinanggenah wuri,

PNRI Balai Pustaka

lan Dipati Surengkewuh,
sami angrakit bala,
Panembahan karya baris sirnasiyung,
myang Adipati Jangrana,
tinata wong Surengwesthi.

Panembahan Cakraningrat,
gegamane apan awarni-warni,
kang dadya lelurahipun,
nenggih para sentana,
sawarnine sami rasukan baludru,
reta pan sami rinengga,
angangge kampuh kumitir.

Miwah bala Surabaya,
tan prabeda busananira asri,
dennya akarya sesiyung,
wiwit ing pagelaran,
prapta ing Kemlayan nenggih barisipun,
tengeran kinon asinang,
abra katiyup ing angin.

Wadya Sampang Surabaya,
barisira tinon lir gunung geni,
kawarnaa ingkang wangsul,
Sira Amral Sapilman,
prapteng Ngasem tundhuk lawan Sang Aprabu,
umatur dhateng Sang Nata,
yen pura pinanggih sepi.

Yen suwawi lawan karsa,
Sri Narendra ngadhatona tumuli,
angandika Sang Aprabu,
lah iya payo mangkat,
sigra budhal saking ing Ngasem gumuruh,
kadya ombaking samodra,
samya gambira ing galih.

PNRI Balai Pustaka

Sang Nata nitih dipangga,
cinarita angsalira Samawis,
raja Siyem kang tur-atur,
marang Susunan Emas,
Ki Dipati Semarang tan aweh langkung,
dadya ajrih kang utusan,
liman katur ing Nerpati.

Pinenglanan abra muncar,
pra punggawa angapit kanan-kering,
gegaman pasisir sampun,
dhingini lampahira,
anepungi wong Mandura barisipun,
tinata ponang gamelan,
sunapan wus den iseni.

Lampahira Sri Narendra,
sampun prapta ing alun-alun nenggih,
wadya Sampang Surengkewuh,
samya nabuh gamelan,
kang sanjata sunapan pinasang gupuh,
wus muni lir gunung rebah,
gong beri bendhe tinitir.

Lajeng samya abebeksa,
wadya Sampang miwah wong Surengwesthi,
gamelan umung gumuruh,
awor kriciking kuda,
Sri Narendra ing pagelaran wus rawuh,
tedhak saking ing dipangga,
para punggawa sumiwi.

Panembahan Cakraningrat,
Adipati Surabaya tan tebih,
Amral Sapilman tan kantun,
miwah kang para putra,
Sri Narendra minggah dhateng sitiluhur,
lajeng mring kori pamengkang,

PNRI Balai Pustaka

kang pintu maksih kinunci.

Kandheg lampahe Sang Nata,
sigra Amral kunci tinigas aglis,
yata menga punang pintu,
lajeng Sri Naradipa,
angadhaton para garwa wus lurnebu,
anuju dina Jumungah,
dennya ngadhaton Sang Aji.

Panembahan ing Mandura,
sigra matur marang Sri Narapti,
yen Pangran Mantaram nungkul,
lawan Pangran Panular,
tuwin Pangran Natakusuma wus nungkul,
tanapi wong Kartasura,
akathah kang samya balik.

Enengena Sri Narendra,
kawuwusa Pangeran Angabehi,
ing nguni apan kinantun,
marang Susunan Emas,
sagah milya ing raka sabaya lampus,
sarenge kendhang kang raka,
pangeran nyimpang ing margi,

Lan saputra-garwanira,
lajeng ngili marang ing desa Wedhi,
sareng ngadhaton Sang Prabu,
pangeran wus miyarsa,
wus adandan saha garwa arsa tundhuk,
mring rama Sri Naranata,
sigra budhal tan akari.

Datan kawarna ing marga,
prapteng praja wus katur ing nerpati,
saksana wau Sang Prabu,
putra wus tinimbalan,

PNRI Balai Pustaka

tumameng jro ing ngabyantara abukuh,
kalih samya onengira,
tuwin ingkang para ari.

Yekti matedhani surat,
mring kawulayen ndika den timbali,
saben-saben arsa mantuk,
Lopere Samarang,
angaturi pisan ping kalih ping telu,
Pangeran kaku tyasira,
panuju kapareng runtik.

Sampun karsaning Hyang Suksma,
ingkang rama lami tan animbali,
pangeran maksa yun mantuk,
Loperes datan suka,
kajuweten Loperes sanget turipun,
nuju pinareng ing duka,
dhasar prayayi bangbang pring.

Pangeran supe sakala,
subasita datan ana kaeksi,
Loperes nulya sinuduk,
jajanya kapisanan,
jeng pangeran sigra budhal tan asantun,
kang iku langkung sungkawa,
samarga sangu tatangis.

Dene solahe kang putra,
mendahane dukane Sri Bupati,
pangeran pan datan ayun,
mantuk mring Kartasura,
dadya nglalu tyasira laju mring Kedhu,
ngancik desa Kabakalan,
ajrih mring rama narpati.

Nenggih dhusun Kabakalan,
dhusunipun ingkang rama ing nguni,

PNRI Balai Pustaka

kala kapugeranipun,
ya ta Kangjeng Pangeran,
Prangwadana sampun madeg barisipun,
wong Kedhu suyud sedaya,
datan ana ingkang wani.

Sami anungkemi pada,
Jeng Pangeran Ngabehi semu tangis,
denira pisah tri taun,
mangkya lagya kapedhak,
myang Sang Nata kelangkung suka ing kalbu,
nahen ingkang sih-sinihan,
mangkana ingkang winarni.

Nenggih mangsuli carita,
duk Sang Nata budhal saking Samawis,
ingkang putra kinen kantun,
anjagani Samarang,
pan kumpeni datan eca manahipun,
yen nata tan tilar putra,
miai kantun neng Samawis.

Lan malihira pangeran,
anacahna mengsah kang saking wuri,
marmanipun kinen kantun,
putra andeling yuda,
Jeng Pangeran Prangwadana teguh timbul,
tan ana braja tumama,
mila tinanggenah wuri.

Tinilar lan ibunira,
pan ing mangke sampun miyarsa warti,
yen kang rama menang pupuh,
sampun manjing ing pura,
Jeng Pangeran arembagan lan Kang Ibu,
arsa nusul ingkang rama,
wus tanna pakewuhri.

PNRI Balai Pustaka

Kang Ibu nurut kewala,
wus adandan lawan sawadyaneki,
Loperes nulya umatur,
kang njaga ing Samarang,
nah ing angger sampun paduka ge mantuk,
yen ta dereng apatusan,
ramandika Sri Bupati.

Tan ana nglawani yuda,
Jeng Pangeran saya ageng kang baris,
watawis wong sangangewu,
sampun katur ing nata,
tuwin Amral Sapilman sareng umatur,
yen Pangeran Prangwadana,
anuduk Loperes mati.

Sang Nata kalangkung duka,
dyan parentah wadya Sri Narapati,
Panembahan Mandureku,
myang Dipati Jangrana,
kinen mbujeng mring Sunan Mas lampahipun,
Dipati Sujanapura,
tinuduh mring Kedhu aglis.

Angipuk marang kang putra,
marang dhusun ing Kabakalan nenggih,
dyan budhal sawadyanipun,
myang Panembahan Sampang,
sareng budhal lan Dipati Surengkewuh,
bala pasisir binekta,
kabangkekan dennya baris.

Kawarnaa Sunan Kendhang,
aneng Nglaroh asipeng tigang latri,
patih Sumabrata matur,
lamun wadya Mandura,
prapta ngungsir miwah wadya Surengkewuh,
Sunan Kendhang kagegeran,

PNRI Balai Pustaka

wus budhal bala lumaris.

Mangetan dhateng Kaduwang,
para mantri miwah para dipati,
kathah ingkang sami wangsul,
tundhuk maring Panembahan,
katarima punggawa denira nungkul,
katur dhumateng Sang Nata,
langkung suka Sri Bupati.

Kuneng gantya kawuwusa,
kang dinuta mring Kedhu aglis prapti,
dhusun Kabakalan wau,
Pangeran Prangwadana,
den aipuk dening Sujanapureku,
tan winama solahira,
pangeran tyasira gampil.

Nurut mring Sujanapura,
wus binekta marang Kartasureki,
sawadyanira tan kantun,
watawis tiyang nambang,
kang gegaman anjawi tetiyang pikul,
wus prapta ing Kartasura,
katur ing Sri Narapati.

Sang Nata merang ing naia,
ingkang putra kinen ngukum tumuli
linawe neng masjid agung,
Kang Ibu tumut bela,
mring atmaja langkung dennya kawlasayun,
kang mulat sami karuna,
yata kawarnaa malih.

Sira Panembahan Sampang,
kang angungsir mring Sunan Kendhang nenggih,
mangkya tinimbalan mantuk,
marang ing Kartasura,

PNRI Balai Pustaka

tuwin sira Adipati Surengkewuh,
dene kang putra wus tebah,
milane dipun timbali.

Bubar mantuk Panembahan,
atanapi punggawa para mantri,
lan Dipati Surengkewuh,
dene maritri punggawa,
Kartasura apan ingkang sami nungkul,
binakta mantuk sadaya,
miwah ingkang anak rabi.

Wus prapta ing Kartasura,
kawarnaa kangjeng Sri Narapati,
enjing miyos Sang Aprabu,
kang seba amelatar,
Ki Apatih Cakrajaya munggeng ngayun,
lawan Panembahan Sampang,
myang Jangrana Surengwesthi.

Dipati Sujanapura,
sampun nangkil munggeng ngarseng narpati,
Citosoma jajaripun,
Tumenggung Wirasana,
lan Tumenggung Jayaningrat jajaripun,
tanapi Kartanagara,
pepak wadya ing pasisir.

Pangeran Arya Mantaram,
nunggil lenggah Pangran Balitar nenggih,
Pangran Natakusumeku,
abukuh lungguhira,
para putra sadaya pepak ing ngayun,
miwah Pangran Dipatya,
Mangkunagara anangkil.

Myang Pangeran Purubaya,
jajar linggih lan Pangeran Ngabehi,

PNRI Balai Pustaka

Pangran Panular tan kantun,
Pangeran Upasanta,
miwah sira Pangran Dipanagareku,
Sri Naranata ngandika,
marang ing Sampang Dipati.

Kaya paran lakunira,
Anak Prabu samengko ana ngendi,
Panembahan nembah matur,
Gusti putra paduka,
inggih wonten ing Kaduwang larugipun,
dene sagung kang punggawa,
bupati taksih tut wuri.

Dhateng ing putra panduka,
nanging mantri kathah wangsul ing margi,
suwita Paduka Prabu
ngaturaken tetekan,
namung kantur Mandurareja kang tumut,
kalawan pun Wiraguna,
lan Sumabrata Apatih.

Kalawan Mangkunagara,
arya tiron miwah santana Aji,
angandika Sang Aprabu,
heh Patih Cakrajaya,
sakehe punggawa kang samya anungkul,
iku padha lungsurana,
nanging Si Mangkuyudeki.

Sisiha Si Surataka,
pan si Surataka dadiyeng wuri,
myang si Natakusumeku,
tetepa lungguhira,
lan Sindurja maksiha dadi tumenggung,
lan yayi Arya Mantaram,
lan yayi Panular sigih.

PNRI Balai Pustaka

Maksiha kaya ing kuna,
duk jenenge Kakang Prabu ing swargi,
dene si Citrasomeku,
ingsun karya wadana,
gedhong kiwa kang tengen Wiracaneku,
miwah ta Ki Adipatya,
ingsun paringi lelinggih.

Limangewu alinggiha,
tuwin ki Purbaya ingsunparingi,
gawene wong telungewu,
Si Dipati Balitar,
telungewu dadiya lelungguhipun,
Ki Ngabehi Loringpasar,
ingsun paringi lelinggih.

Cacah desa kalih nambang.
anakingsun Ki Dipanagareki,
ingsun paringi wong sewu,
dene Ki Upasanata,
pan sanambang kang dadya lelungguhipun,
Ki Patih matur sandika,
ngandika Sri Narapati.

Kacatur ing Kartasura,
sampun tentrem manahe wadya alit,
atanapi Sang Sinuhun,
agelar palamarta,
ambeg santa-budya para amarsadu,
tan pegat adana darma,
eca manahe wong tani.

Yata wau Tuwan Amral,
wus tinundhung mantuk sakeh kumpeni,
komisaris ingkang kantun,
kumpeni kang tinilar,
kalihatus kang ajaga Sang Aprabu,
kapetanira satunggal,

PNRI Balai Pustaka

sira Dipati Samawis.

Tinundhung mantuk Samarang,
kinen njagi kumpeni aneng margi,
nengena kang samya mantuk,
kocapa Sunan Kendhang,
wus utusan Sang Nata amundhut bantu,
marang Nagri Pasuruhan,
tan alami sampun prapti.

Utusane Surapatya,
pepatihe nenggih ingkang tinuding,
Ngabehi Lor Behi Kidul,
sira Susunan Kendhang,
sampun budhal saking Kaduwan Sang Prabu,
kapethuk aneng Dermalang,
lan dutane Surapati.

Wus panggih lawan Sang Nata,
Ngabehi Lor sampun samya apamit,
arsa lumaksaneng pupuh,
bedhahing Kartasura,
wus linilan sigra lajeng lampahipun,
datan kawarna ing marga,
desa Kamanggaran prapti.

Ana dene Sunan Kendhang,
lajeng marang Nagari Pranaragi,
Ngabehi Lor Behi Kidul,
kang baris Kamanggaran,
angrerayah wong desa samya lumayu,
angungsi marang jro kitha,
katur marang Ki Dipati.

Ing Sampang lan Surabaya,
lamun bala Pasuruhan ndhatengi,
Panembahan Mandureku,
nimbali para putra,

PNRI Balai Pustaka

atanapi para kadang Surengkewuh,
kinen sami apradandan,
sakapraboning ajurit.

Gambira kang para putra,
atanapi punggawa ing pasisir,
sadaya pan kinen mantuk,
marang ing adilaga,
kacarita dereng wonten ingkang campuh,
maksih aneng Kartasura,
sagung bupati pasisir.

Ki Arya Jayapuspita,
miwah Raden Suradiningrat nenggih,
myang Raden Surengraneku,
katri dadya manggala,
sigra budhal wadya Surabaya gargut,
tanapi bala Mandura,
datan kawarna ing margi.

Prapta ing Warungweloda,
wong Mandura pasisir samya baris,
cucuking mengsah wus rawuh,
nanging datan linawan,
apan pinrih deladak ing manahipun,
wus samya ajeng-ajengan,
nengena ingkang abaris.

Kawarnaa Sunan Kendhang,
sapraptane nagari Pranaragi,
agung cangkrama Sang Prabu,
ing wana myang ing toya,
para selir nenggih kawandasa wolu,
binakta kendhang Sang Nata,
manggung ketanggung kang rayi.

Miwah ingkang pepingitan,
pan akathah tur ing wingking Sri Bupati,

PNRI Balai Pustaka

samarga tansah gung lulut,
tan mantra lamun kendhang,
wong katemper yata wau Sang Aprabu,
wus amundhut garogolan,
mring Dipati Pranaragi.

Sira Raden Martawangsa,
wus asaos kidang menjangan kancil,
pirang-pirang kathahipun,
menjangan ingkang kina,
ing bethekan sampun miyos Sang Aprabu,
garwa binekta sadaya,
tanapi kang para selir.

Sakathahe wadya bala,
jejel pepet neng njawi bethek sami,
saksana wau Sang Prabu,
denira menthang langkap,
punang sangsam ingarah manah tumanduk,
sangsam kena sapisanan,
Raden Martawangsa aglis.

Malebu jro bebethekan,
punang sangsam kang kena ing jemparing,
winedalaken agupuh,
paksane Kidipatya,
Pranaraga sinambelehana ing kaum,
sangsam kang kenging sanjata,
katingal marang Sang Aji.

Lamun Raden Martawangsa,
manjing grogol langkung duka Sang Aji,
nulya kinen nyekel gupuh,
Dipati Pranaraga,
den kabari sigra aniba tan emut,
rinompa kang para putra,
yata kasaputing wengi.

PNRI Balai Pustaka

Sagunging para sentana,
Pranaraga datan saget ningali,
langkung sakit manahipun,
dene kedhik kang dosa,
sigra dandan karsanira soro amuk,
wus rembug para sentana,
saweneh ana kang angling.

Saprandene Kartasura,
pan wus ana ingkang jumeneng aji,
tur ambeg manah rahayu,
ngapura wong dedosa,
angasihi ing dasih kang setya tuhu,
tur sabar lila ing donya,
welas marang pekir miskin.

Iki ratu jajah lanat,
payo sanak padha ingamuk wani,
sigra sami kesah gupuh,
akambu marang wana,
bala Pranaraga sigra soro amuk,
Ki Adipati Sumabrata,
sampun uninga ing wadi.

Yen santana Pranaraga,
arsa ngamuk sigra matur Sang Aji,
kapiteng tyas Sang Aprabu,
langkung gugup ing nala,
nulya budhal angili dhateng Madiun,
wadya alit kagegeran,
pating kathether keh kari.

Kang kacandhak pinatenan,
wadya kasunanan kathah ngemasi,
wong Pranaraga agargut,
wus ageng barisira,
Sunan Kendhang sampun prapta ing Madiun,
pan sami ajeng-ajengan,

PNRI Balai Pustaka

lawan bala Pranaragi.

Wana Gegolong dennya prang,
long-linongan wadya lit kathah mati,
kuneng gantya kang winuwus,
para putra Mandura,
atanapi para kadang Surengkewuh,
lawan pasisir sadaya,
sampun campuh ing ajurit.

Lawan bala Pasuruhan,
Ngabehi Lor langkung sura ing jurit,
miwah Ki Ngabehi Kidul,
langkung dennya sudira,
aneng desa Ngaluyu denira campuh,
kalangkung ramene yuda,
kang wadya kathah ngemasi.

Nenggih kekathahen lawan,
Ngabehi Lor nenggih lumayu aglis,
wong Surabaya andulu,
palayune mangetan,
anjog Pamedhangan maksih den bebujung,
arsa dhateng Pranaraga,
Ngabehi Lor myarsa warti.

Yen Sunan Kendhang wus budhal,
mring Madiun Ngabehi Kidul nuli,
angalor sawadyanipun,
anjog ing Jagaraga,
bala Sampang maksih sami ambebujung,
Ngabehi Lor lajeng ngetan,
ing Madiun kang den jogi.

Barise wong Pranaraga,
sampun ngumpul lan baris Surengwesthi,
Sunan Kendhang sigra laju,
rerep neng Pranaraga,

PNRI Balai Pustaka

bala kilen mundur mring Kartasura wus,
kari wong mancanagara,
kang maksih kinen abaris.

Angajengaken ing Daha,
enengena kang baris ing Kadhiri,
Jendral Batawi winuwus,
nenggih ngaturi serat,
mring Sang Nata kang nawala sampun katur,
sigra wau tinupiksa,
dening panukmaning tulis.

Yen suwawi Susunan Mas,
lawan karsa nata sami denusir,
saparane tinut pungkur,
lawan Ki Surapatya,
pan linebur tekeng anak-putunipun,
wadya pasisir punika,
lah daweg sami kinerik.

Anggitika Pasedhahan,
pan kawula inggih saos kumpeni,
apan dhomas cacahipun,
ingkang nindhihi yuda,
abdidalem pun komasaris pukulun,
kapanujon Sri Narendra,
wus rembag para dipati.

Yata wau Sri Narendra,
animbali Dipati Surengwesthi,
Panembahan Mandureku,
tumameng kenya pura,
munggeng ngarsa kang tansah tinantun-kantun,
tanapi Kartanagara,
sakawan Rekyana Patih.

Dipati Sujanapura,

PNRI Balai Pustaka

munggeng ngarsa lan Ki Wiracareki,
angandika Sang Aprabu,
yayi mas ing Mandura,
amangkata ing Pasedhahan nglurug,
metua ing lor kewala,
anjoga ing Surengwesthi.

Anakingsun si Purbaya,
angluruga metua Pranaragi,
angiringena nakingsun,
wong pasisir kang kiwa,
sira kulup Purbaya dadi tetunggul,
yudane wong Kartasura,
siragawaa sapalih.

Kang putra matur sandika,
tan lenggana ing karsa Panduka Ji,
Panembahan Mandureku,
sampun aprajanjean,
lan Pangeran Purbaya semayanipun,
datan tulung-tinulungan,
pangeran wus pamit mijil.

Miwah sagunging prawira,
wus tinundhung sadaya samya mulih,
ing latri datan winuwus,
enjang anulya dandan,
Jeng Pangeran Purbaya budhal karuhun,
sinengkalan Sirna Guna,
Angrasani Wani Jurit.

Ingiring kang wadyabala,
lampahira tan kawarna ing margi,
arsa anjog ing Madiun,
mangetan mring Caruban,
Panembahan Mandura budhal gumuruh,
lan wadyeng pasisir kanan,
myang Dipati Surengwesthi.

PNRI Balai Pustaka

Ing marga datan winarna,
sampun prapta Nagari Surawesthi,
komasaris sampun kumpul,
lan Panembahan Sampang,
sigra budhal dhateng Pasuruhan gupuh,
gumerah wadya Mandura,
tan sedya mundur ing jurit.

PNRI Balai Pustaka

III. Durma. 3)

Dyan warnanen Dipati Wiranagara,
sampun miyarsa warti,
yen wong Surabaya,
lawan tiyang Mandura,
tanapi bala kumpeni,
saking ler prapta,
langkung denira runtik.

Surapati sigra anembang tengara,
para mantri glis prapti,
miwah para putra,
lawan para sentana,
wong Bali pepak neng ngarsi,
sampun siyaga,
sakapraboning ajurit.

Wadyabala Pasuruhan kadi yeksa,
solahira ngajrihi,
watawis saleksa,
sami wong wareg dana,
sigra budhal Sang Dipati,
saha turangga,
ginarebeg ing dasih.

Pan agargut tandange wong Pasuruhan,
datan kawarneng margi,
ing Bangil wus prapta,
sigra anata bala,
kawarnaa komasaris,
lan Panembahan,
Mandura prapteng Bangil.

Miwah sira Adipati Surabaya,
komasaris ningali,
lamun Surapatya,
barisira malatar,

PNRI Balai Pustaka

kelangkung trustha ing galih,
sampun tinata,
sakeh bala kumpeni.

Komasaris Kenol ingkang dadya dhadha,
Panembahan neng kering,
minangka pangawat,
Dipati Surabaya,
pangawatan anindhihi,
para punggawa,
pasisir wus pinilih.

Sareng nempuh wadya Sampang Surabaya,
miwah bala kumpeni,
sareng anyanjata,
bala ing Pasuruhan,
tumagah tan sedya gingsir,
campuhing yuda,
tan ana ngucap ajrih.

Ramene prang peteng madyaning paprangan,
dening kukusing bedhil,
bala Pasuruhan,
pengamuke manengah,
wadya kumpeni mbedhili,
wong Pasuruhan,
akeh longe kang mati.

Adipati Wiranagara tumingal,
yen wadya kathah kanin,
kang mati gelasah,
langkung dennya bramantya,
sigra umangsah tumuli,
kang para putra,
lir bantheng tawan kanin.

Raden Surapati arsa ngawakana,
yuda lawan kumpeni,

PNRI Balai Pustaka

wong Bali sumahab,
myang wadya Pasuruhan,
tan ana kang ngucap ajrih,
lir singalodra,
tandange mobat-mabit.

Sareng tanduk kumpeni sigra nyanjata,
maryem lan gutuk api,
myang bedhil sunapan,
bala ing Pasuruhan,
pengkuh ingurugan mimis,
pating jalempah,
wangke sungsun atindhih.

Adipati Wiranagara tan kewran,
binendrong dening bedhil,
sangsaya sudira,
pangamuke manengah,
wadya Bali tan atebih,
lan gustinira,
angamuk golong pipit.

Adipati Wiranagara lir yaksa,
kang tinarajang gusis,
anumbak anigas,
kumpeni kathah pejah,
Panembahan Mandureki,
tetulung sigra,
lawan bala pasisir.

Sigra nempuh wong Dulangmangap sumahab,
wong Bali datan gingsir,
ramene kang yuda,
genti tumbak-tinumbak,
saweneh agenti keris,
benggang ginebang,
ruket banting-binanting.

PNRI Balai Pustaka

Ramene prang tambah mungsuh lawan rowang,
wong Sampang lan wong Bali,
kalihe sudira,
sami wong wareg dana,
datan ana ngucap ajrih,
uning-uningan,
genti lembing-linembing.

Lir ampuhan swaraning wadya kabranan,
awor watang agathik,
ana sambat biyang,
kaki nini sinambat,
braja putung ting sarengkling,
kukus sundhawa,
peteng lir tengah wengi.

Swaraning kang senjata lir gunung rebah,
pratala gonjang-ganjing,
langit kelap-kelap,
wadyabala Mandura,
wong Dulangmangap keh kanin,
gampang suh sima,
den amuk mring wong Bali.

Kawarna Adipati Wiranagara,
pisah kalawan dasih,
barising Walanda,
wau kang tinarajang,
Surapati den bedhili,
pan ora pasah,
sangsaya ngamuk ngungkih.

Kinarubut Dipati Wiranagara,
ginitikan ing bedhil,
putung watangira,
sigra narik curiga,
kalangkung sura ing jurit,
Sang Adipatya,

PNRI Balai Pustaka

angamuk karo keris.

Pinendhangan Dipati Wiranagara,
mapan tan ora bucik,
sangsaya menengah.
pan anuduh uninga,
tumpes kang bala kumpeni,
pating sulayah,
kadi babadan pacing.

Cinarita wonten kapitan satunggal,
Pangenger kang wewangi,
kumpeni prawira,
ing sabrang tanpa sama,
nate ambedhah nagari,
Pangenger mulat,
kumpeni akeh mati.

Kapten Beber sigra mangsah ing ayuda,
panggih lan Surapati,
kapitan tetanya,
sapa ranmu prawira,
nauri Sang Adipati,
heh kapir ingwang,
ya ingsun Surapati.

Kang jumeneng Dipati Wiranagara,
prajurit sura sekti,
kang ngrusak Jakarta,
mara sira mbedhila,
Pabeber narajang aglis,
Sang Adipatya,
sigra wau binedhil.

Wanti-wanti sinanjata datan pasah,
malah telas kang mirnis,
Raden Surapatya,
sigra males anumbak,

PNRI Balai Pustaka

kapitan pan ora busik,
putung kang watang,
nulya anarik keris.

Ki Pabeber sigra dennya narik pedhang,
pinedhang wanti-wanti,
Raden Surapatya,
anging ta ora pasah,
sasana angunus keris,
anuduk sigra,
kapitan datan busik.

Pedhangira kapitan sampun binuwang,
dene dadi gulali,
sira Sang Dipatya,
curiganira sasta,
sawiji tan ana kari,
kang bandayuda,
dadya banting-binanting.

Surapati sigra cinakot kang jangga,
ilerira umili,
netesi sarira,
sigra Sang Adipatya,
emut yen patreme maksih,
wonten ing esak,
sigra wau den ambil.

Dyan tinarik Pabeber ginaco kena,
jaja bengkah ngemasi,
yata kapisanan,
komasaris tumingal,
lamun Pabeber ngemasi,
miris ing driya,
yata kasaput ing wengi.

Rowang mungsuh apan ta kathah kang pejah,
wong Dulangmangap enting,

PNRI Balai Pustaka

sira Panembahan,
sampun mundur lon-lonan,
yata wadyeng Surengwesthi,
kang maksih aprang,
rame rog silih-ungkih,

Winastanan dennya aprang gegorohan,
dhateng ing komasaris,
ginariting nala,
dening bala Mandura,
akathah ingkang ngemasi,
tuwin Walanda,
akedhik ingkang kari.

Nanging balanira Dipati Jangrana,
akedhik ingkang mati,
warnanen dipatya,
sira Wiranagara,
sampun amundhut turanggi,
arsa mundura,
dene wayah wus wengi.

Pun Papeling wastane ingkang turangga,
sigra dipun titihi,
kumpeni nyanjata,
Tin-tak ingkang kinarya,
mimise sajeruk legi,
pan mimis emas,
yata Sang Adipati.

Duk samana kena ing mimis kancana,
walikatira kering,
njola Sang Dipatya,
tan pasah kulitira,
ing jero karaos sakit,
Sang Adipatya,
Wiranagara runtik.

PNRI Balai Pustaka

Pun Pakeling sigra inginger mring ngarsa,
arsa mangamuk malih,
kang para santana,
sami angrangkul pada,
ana kang nyandhak kendhali,
samya karuna,
ature melasasih.

Para mantri prasamya matur sadaya,
sarwi atawan tangis,
Gusti Sang Dipatya,
sampun amagut yuda,
ing mangke sampun awengi,
ing benjang-enjang,
ndaweg amagut malih.

Sang dipati welas marang para putra,
sigra mundur tumuli,
den iring ing bala,
yata kang kawuwusa,
sira tuwan komasaris,
lan Panembahan,
langkung anglesing galih.

Sampun mundur barise tiyang Mandura,
tuwin bala kumpeni,
Panembahan Sampang,
pan sampun peputusan,
dhateng Nagri Pranaragi,
Pangran Purbaya,
wus ingaturan mulih.

Panembahan lawan ngaturi uninga,
lamun kasoran jurit,
bala Sampang rusak,
kumpeni kathah pejah,
miwah Pangran den aturi,
mantuk mring praja,

PNRI Balai Pustaka

manawi tiwas jurit.

Kawarnaa Kangjeng Pangeran Purbaya,
sampun prapteng Gulathik,
Jeng Susunan Kendhang,
abaris aneng Daha,
Katawengan ing Kadhiri,
kinen mapaga,
ing yudane kang rayi.

Sigra budhal Ki Tumenggung Katawengan,
prapteng desa Gulathik,
wus ayun-ayunan,
lawan Pangran Purbaya,
punggawa ing Kartawani,
langkung prayitna,
dennya rumakseng gusti.

Barisira pan lagya ayun-ayunan,
kasaru duta prapti,
saking Kartasura,
utusane Kang Rama,
timbalane Sri Bupati,
Ki Sumabrata,
kinen ngipuk tumuli.

Jeng Pangeran Purbaya sigra utusan,
marang Nagri Kadhiri,
saha mawi serat,
punang duta amesat,
prapta Nagari Kadhiri,
Ki Sumabrata,
apan sampun apanggih.

Punang serat apan sampun tinampanan,
tinupiksa tumuli,
ungeling nawala,
heh uwa Sumabrata,

PNRI Balai Pustaka

dika ngandika Sang Aji,
kinen mantuka,
mring Kartasura Nagri.

Kangjeng rama arsa males sih andika,
milane dadya aji,
pan saking andika
duk aneng Pabethekan,
andika matur kakang ji,
nulya Jeng Rama,
anekung ing Hyang Widi.

Mangke sampun tinekan dening Hyang suksma,
tulus jumeneng aji,
aneng Kartasura,
Ki Patih Sumabrata,
miyarsa ungeling tulis,
mijil kang waspa,
katiban sih narpati.

Sigra dandan lan saanak-rabinira,
sigra minggat ing wengi,
tan kawarneng marga,
wus prapta pabarisan,
lan pangeran wus apanggih,
Ki Sumabrata,
kinen lajeng tumuli.

Mantuk marang Nagari Kartasura,
sampun binaktan mantri,
pan kinen rumaksa,
dhateng Ki Sumabrata,
prapta ing Kartasureki,
katur ing nata,
ngandika marang ngarsi.

Ki Apatih Cakrajaya sarengira,
sapraptane ing ngarsi,

PNRI Balai Pustaka

Sang Nata ngandika,
heh Patih Cakrajaya,
ing mengko parentah marni,
si Sumabrata,
maksiha kang bupati.

Atetepa wong sewu lelinggihira,
Ki Patih awotsari,
tan lengganeng karsa,
sigra Ki Sumabrata,
binekta medal tumuli
Ki Sumabrata,
maksih dadya bupati.

Kawarnaa Pangran Dipati Purbaya,
campuh denira jurit,
lan bala ing Daha,
Tumenggung Katawengan,
ingkang dadya senapati,
ramening yuda,
aneng desa Gulathik,

Sakathahe punggawaning Kartasura,
myang bupati pasisir,
kalangkung sudira,
para prajurit Daha,
wong Kartasura angangkih,
gampang suh sirna,
wong Kadhiri keh mati.

Ki Tumenggung Katawengan wus lumajar,
prapta Nagari Kadhiri,
matur ing Sang Nata,
lamun tiwasing yuda,
balanira keh ngemasi,
Susunan Kendhang,
langkung gugup ing galih.

PNRI Balai Pustaka

Sri Narendra wus lumayu ngidul ngetan,
sawadyane kang rigiring,
Pangeran Purbaya,
prapta kilen Bengawan,
arsa ngancik ing Kadhiri,
sabalanira,
kasaru ingkang prapti.

Sangking Sampang wus tundhuk lawan Pangeran,
duta umatur aris,
kawula dinuta,
dhateng rama panduka,
Panembahan Mandureki,
atur uninga,
mangke kasoran jurit.

Wadya Dulangmangap pan kasor sadaya,
tuwin bala kumpeni,
pan tumpes sadaya,
datan mangke puliha,
ingamuk mring Surapati,
langkung prawira,
tan mundur den bedhili.

Jeng paduka katuran mantuk mring praja,
bilih tiwas ing jurit,
sigra Jeng Pangeran
Purubaya wus budhal,
sawadyanira umiring,
wus prapteng praja,
panggih lawan Sang Aji,

Enengena sira Sang Pangran Purbaya,
kang aneng ing nagari,
genti winursita,
sira Sang Adipatya,
ing Pasuruhan Nagari,
lami ayuda,

PNRI Balai Pustaka

wus kawandasa ratri.

Saundure kena ing mimis kancana,
apan kalajeng sakit,
sakite kunduran,
watawis pitung dina,
para putra den timbali,
tuwin sentana,
samya pepak neng ngarsi.

Sang Dipati Wiranagara mamekas,
sakeh nak-putu marni,
mengko wruhanira,
pasthi karsaning Suksma,
yen wus puput jeneng marni,
karsaning Suksma,
nanging den bisa kari.

Nanging iya sakehe anak manira,
padha sun upatani,
aywa manggih arja,
lamun sira becika,
kalawan tiyang kumpeni,
saturuningwang,
lamun ingsun ngemasi.

Aja manggya basuki wekasingwang,
yen ingsun wus ngemasi,
kunarpa manira,
pendhemen den warata,
aywa sirawehi kijing,
miwahmaesan,
de dimene si kapir.

Nora weruh marang ing kunarpaningwang,
riwusnya memeling,
Surapati lena,
sagung kang para putra,

PNRI Balai Pustaka

miwah ingkang para rabi,
samya karuna,
sesambate mlasasih.

Layonira Dipati Wiranagara,
sampun pinendhem aglis,
rinata kewala,
datan mawi maesan,
wewelinge mangastuti,
para sentana,
sami lara anangis.

Sapejahe Dipati Wiranagara,
sira Ki Mas Surahim,
nenggih kang gumantya,
putra sepuh pribadya,
sampun jumeneng Dipati,
Wiranagara,
ana dene kang rayi.

Akekasih sira Raden Surapatya,
namane kang wuragil,
ran Suradilaga,
sami gagah prakosa,
nanging sira Sang Dipati,
rusuh ambegnya,
anjamah para bibi.

Marmanipun tan sekti kadya kang rama,
warnanen Sang Dipati,
ingkang kawarnaa,
nagri ing Kartasura,
wus mantuk kadi ing wingi,
gemah raharja,
eca manah wong cilik.

Sri Narendra langkung adil palamarta,
dana lir banyu mili,

PNRI Balai Pustaka

ngapureng dedosa,
asih mring wadyabala,
miwah dhateng pekir-miskin,
Sri Naranata,
tan pegat apeparing.

Milanipun wadya bala Kartasura,
ageng-alit samya sih,
bekti ing sang nata,
yata agenti warta,
paparentah Sri Bupati,
para satriya,
miwah bala pasisir.

Kinen samya nglurug marang Pasuruhan,
komasaris wus prapti,
angirid Walanda,
sagung para punggawa,
pasisir wus pepak sami,
neng Kartasura,
sami dandanan jurit.

Wadya Kedhu Begalen ingkang minangka,
rarembating kumpeni,
wadya ing Jepara,
ingkang anangga pangan,
wadya Sampang Surawesthi,
wadya peperang,
Pangeran Purbayeki.

Kang minangka senapati ing ayuda,
ngirid bala pasisir,
myang wong Kartasura,
sapalih ingkang milya,
sigra umangkat tumuli,
medal Tengahan,
lampahe dadya siji.

PNRI Balai Pustaka

Sampun lajeng sira Pangeran Purbaya,
datan kawarneng margi,
prapta Kartasura,
Panembahan Mandura,
lan Dipati Surengwesthi,
ing Wirasaba,
anenggih kang den jogi.

Kawarnaa sira Kangjeng Sunan Kendhang,
sampun miyarsa warti,
yen wong Surabaya,
prapta ing Wirasaba,
lawan Pangran Purbayeki,
neng Kartasana,
tuwin bala kumpeni.

Sunan Kendhang lampahira kagegeran,
sigra budhal tumuli,
ngili ngidul ngetan,
wadyane kathetheran,
ing Dhungkul ingkang den jogi,
wong Kartasura,
sampun nabrang benawi.

Myang kumpeni datan pisah lampahira,
Daha kepanggih sepi,
Pangeran Purbaya,
lajeng mring Wirasaba,
Panembahan wus apanggih,
tempur barisnya,
miwah wong Surawesthi.

Pan sedalu sipeng aneng Wirasaba,
datan kawarneng latri,
enjing nulya budhal,
ingkang dadya pangarsa,
bala Sampang Surawesthi,
Pangran Purbaya,

PNRI Balai Pustaka

ingkang lumampah wuri.

Tan kawarna marga prapta Ngardi Dharat,
masanggrahan tumuli,
alami neng ngrika,
Dipati Janapura,
gerah sanget nulya pamit,
mantuk mring praja,
prapteng Jepara lalis.

Kawarnaa para putra Pasuruhan,
Rahaden Surapati,
lan Suradilaga,
seba mring Sunan Ernas,
marang ing Dhungkul sira glis,
ambekta bala,
sanembang winitawis.

Prapteng Dhungkul tundhuk lawan Sunan Kendhang,
Rahaden Surapati,
lan Suradilaga,
matur saha wotsekar,
patikbra anuwun idi,
arsa maguta,
mengsah kang lagya prapti.

Sadayane kandhega ing lampahira,
Sang Nata ngandika ris,
iya bener sira,
age nuli budhala,
kang putra sigra tinuding,
kalih kinarya,
senapati ing jurit.

Pangran Mangkunagara lan Pakuningrat,
miwah kang para mantri,
saking Kartasura,
sami kebut sadaya,

PNRI Balai Pustaka

sawiji tan ana kari,
sigra umangkat,
ing Ngantang den margani.

Medhun ngaler inggargut lampahing bala,
genti ingkang winarni,
Pangeran Purbaya,
wus budhal saking Dharat,
lan wong Sampang Surawesthi,
sareng umangkat,
tuwin bala kumpeni.

Lagya wau denira lumampah,
wong Pasuruhan prapti,
tandange lir yaksa,
narajang saking wuntat,
wong Kartasura tan gingsir,
para nayaka,
sami matur ing gusti.

Lamun mengsah andhatengi saking wuntat,
Pangeran Adipati,
Purbaya ngandika,
saking luhuring kuda,
paguten sarwi lumaris,
mungsuh kang prapta,
nanging den ngati-ati.

Aywa kongsi owah iya tatanira,
aja pedhot lumaris,
sagung pra nayaka,
anulya mundur sigra,
kang wuri sampun ajurit,
wong Pasuruhan,
akeh wonge kang mati.

Pangran Purubaya eca alelampah,
Rahaden Surapati,

PNRI Balai Pustaka

lan Suradilaga,
anulya mundur sigra,
angrasa tan angundhili,
denira yuda,
wadyanira keh mati.

Lajeng wangsul dhateng Nagri Pasedhahan,
kawarnaa Sang Aji,
sira Sunan Kendhang,
tedhak mring Pasuruhan,
anunggal lawan Dipati,
Wiranagara,
arsa ngawaki jurit.

Sunan Kendhang sampun prapta Pasedhahan,
watawis tigang ratri,
Pangeran Purbaya,
anulya wau prapta,
miwah kang bala kumpeni,
wadya Mandura,
saking kidul ndhatengi.

Anut marganira Raden Surapatya,
wadya Bali tan uning,
lamun tinututan,
mring kumpeni wong Sampang,
dene ta nglangkungi biting,
wong Pasurahan,
samya kagyat tan sipi.

Lamun tiyang Sampang Surabaya prapta,
tuwin bala kumpeni,
samya kagegeran,
sigra-sigra adandan,
tuwin sira Adipati,
Wiranagara,
arsa mapag ing jurit.

PNRI Balai Pustaka

Sang dipati wus budhal sabalanira,
prapta ing Sidagiri,
kumpeni tumingal,
lamun mungsuhe prapta,
sigra tinata kang baris,
bala Mandura,
lawan ing Surawesthi.

Kang minangka pangawat kering lan kanan,
dene bala kumpeni,
ingkang dadya dhadha,
manyeme tinata,
nulya Raden Surapati,
mangsah ing rana,
angamuk golong pipis.

Miwah sira Dipati Wiranagara,
aneregaken dasih,
myang Suradilaga,
bala kumpeni sigra,
apan sami ambedhili,
mariyem gurnat,
gurnada sareng muni.

Dadya bala Pasuruhan kathah pejah,
binendrong dening bedhil,
yata ting jalempah,
Panembahan Mandura,
anungkebi saking kering,
wong Surabaya,
saking kanan nungkebi.

Dadya bala Pasuruhan wau lumajar,
pan kekathahen tandhing,
sagung para putra,
lumayu dhateng Malang,
angumpul dadi sawiji,
Susunan Kendhang,

PNRI Balai Pustaka

tan pisah lan dipati.

Wong tetiga ngrasa wani bedhahira,
Pasuruhan Nagari,
bala Kartasura,
sampun manjing jro kitha,
lawan tuwan komasaris,
amasanggrahan,
lawan sagung bupati.

Cinarita alami neng Pasedhahan,
wadya lit kathah prapti,
komasaris sigra,
kinen angulatana,
ing layone Surapati,
para sentana,
nanging datan pinanggih.

Kaku tyase komasaris nulya undhang,
marang sagung wong bumi,
sapa nuduhena,
kubure Surapatya,
sunganjar reyal sabiting,
wong Pasuruhan,
dadya lali ing gusti.

Ponang reyal apan sampun tinampanan,
marang tetiyang bumi,
tinuduhken sigra,
wau ing prenahira,
kubure Ki Untung nenggih,
apan tinata,
ya ta datan katawis.

Dyan dhinudhuk layone Ki Sura patya,
apan sampun kapanggih,
gandanya angambar,
kadya sekar sataman,

PNRI Balai Pustaka

pan maksih wutuh kang jisim,
kadya duk gesang,
gawok sakeh kumpeni.

Wus binekta wau dhateng pasanggrahan,
lininggihaken nuli,
kursi ingurmatan,
mariyem kadi gelap,
gumrudug anggegetari,
sagung kapitan,
nunten myang komasaris.

Nyandhak tangan ing layon atetabeyan,
sadaya sami angling,
heh Sang Surapatya,
tuhu prajurit mulya,
pan sira lanang pribadi,
pinasthi sira,
dadi satru kumpeni.

Dyan ingobong layon Sang Adipatya,
geni ñora nedhasi,
jisim maksih wetah,
komasaris bramantya,
kang layon cinandhak aglis,
nulya siniram,
sagunging arak api.

Sasampune siniram nulya ingobar,
langkung ageng kang geni,
jisime Dipatya,
geseng dening dahana,
wus dadi awu den ambii,
sagung Walanda,
ngambil awuning jisim.

Komasaris keiangkung trustha tyasira,
myang sagunging kumpeni,

PNRI Balai Pustaka

nulya ken akarya,
loji gembong wus dadya,
sigra jinagan Walandi,
mariyemira,
pinasang baluwarti.

Komasaris sigra anumpak baita,
mantuk dhateng Samawis,
Pangeran Purbaya,
kondur miyos ing dharat,
bala kumpeni sapalih,
tumut Pangeran,
sapalih neng jaladri.

Pra punggawa saparo ingkang binekta,
saparo maksih baris,
aneng Pasedhahan,
Panembahan Mandura,
wus budhal bala angiring,
mantuk mring praja,
datan kawarneng margi.

Panembahan lampahe wus prapta Kamal,
padesan Mandureki,
apan lajeng gerah,
Pangeran lajeng seda,
para putra anungkemi,
layoning rama,
pan sampun den bersihi.

Wusnya sukci binekta mantuk mring Sampang,
yata ingkang winarna,
Pangeran Purbaya,
wus prapteng Kartasura,
lajeng tumameng jro puri,
kelangkung trustha,
galihira narpati.

PNRI Balai Pustaka

Ingkang rayi wau kinen gumantiya
Pangran Balitar nenggih,
kacatur wus budhal,
angluruk dhateng Malang,
sawadyanira umiring,
saha turangga,
gegaman tinon asri.

Mantri gandhek Ngabehi Wirasantika,
wau kinen umiring,
mring Pangran Balitar,
datan kawarneng marga,
Nagri Pasedhahan prapti,
wus panggih lawan,
sagung para bupati.

Jeng Pangeran Balitar sigra umangsah,
dhateng Malang Nagari,
myang sagung punggawa,
yata kang kawarnaa,
Wiranagara Dipati,
saarinira,
sampun miyarsa warti.

Lamun mengsahira ing mangke wus prapta,
sigra dandan tumuli,
lan pepatihira,
Ngabehi Lor siyaga,
Ngabehi Kidulan kari,
sigra umangkat,
ananggulangi jurit.

Sigra campuh lawan bala Kartasura,
kapanggih padha wani,
bala Pasuruhan,
tangkebe mprit aneba,
dennya: ngamuk golong pipis,
wong Kartasura,

PNRI Balai Pustaka

panggah datan gumingsir.

Ramening prang kang mati sungsun atumpang,
rame rog silih-ungkih,
bala Pasuruhan,
binendrong ing senjata,
akathah ingkang ngemasi,
weneh kabranan,
lir udan sinemeni.

Myang Ngabehi Kidul prasamya bramantya,
umangsah marang Aji,
lan Bunjaladriya,
Ebun Jalapinaty'a,
Bunjalaloka tan kari,
ngamuk manengah,
Demang Gempung tan tebih.

Arya Jayaningrat mangsah adilaga,
lawan Rangga Jaladri,
Lembu Gadrug sira,
Lembu Siyeng neng ngarsa,
miwah Lembu Wanasrenggi,
myang arinira,
sang Lembu Pothapathi.

Mantri kalih nelas tandange lir yaksa,
kang tinarajang gusis,
anumbak anigas,
rusak wong Kartasura,
akathah longe kang mati,
kang maksih gesang,
sami arebut urip.

Jeng Pangeran Balitar asru ngandika,
heh sagung para mantri,
samya ngawakana,
ywa ngandelaken bala,

PNRI Balai Pustaka

kang ingatak atur bekti,
sareng tumandang,
tan ana ngucap ajrih.

Para mantri Kartasura tandangira,
lir buta mangsa daging,
wong ing Pasuruhan,
saya karoban lawan,
Ngabehi Lor wus ngemasi,
Warasantika,
wau ingkang mejahi.

Angabehi Kidul apan wus palastra,
Bun Jaladriya mati,
Bun Jalapinatya,
murdanira tinigas,
Bun Jalaloka ngemasi,
kathah kang pejah,
murda sami kacangking.

Lembuwana Demang Kalasrenggi pejah,
Lembu Gadrug ngemasi,
Lembu Giyeng pejah,
punggawa Kartasura,
yen tinon kadi raseksa,
mangka swaranira,
rejaknya kuthah getih.

Sima larut wadyabala Pasuruhan,
sapejahe Ki Patih,
tanbuh den aduwa,
prajurite wus sima,
sira Raden Surapati,
arsa ngamuka,
Sang Dipati ngalangi.

Para putra Pasuruhan wus lumajar,
angungsi ing wanadri,

PNRI Balai Pustaka

miwah Susunan Mas,
galihe kagegeran,
sigra minggah marang wukir,
sawadyanira,
ing Dhungkul kang den ungsi.

Prapteng Dhungkul kang wadya kenging wawelak,
akathah kang ngemasi,
yata Sunan Kendhang,
tedhak dhateng Balitar,
sakehe mantri kang sakit,
samya waluya,
rerem manah wadya lit.

Sabedhahe nagari ing Pasuruhan,
tambuh ingkang den ungsi,
Kangjeng Sunan Kendhang,
tan sae pirembagan,
kalawan kang para mantri,
kang wadya bala,
sinamber dhandhang putih.

PNRI Balai Pustaka

IV. -- Langkung sungkawa Sri Narapati, 4)
Sunan Kendhang sigra aputus,
dhateng kumendur sira ge,
mantri kalih ingutus,
apan sampun binektan tulis,
caraka sigra mesat,
tan kawarneng ngenu,
lampahira aglis prapta,
Surabaya wus panggih lawan kumpeni,
caraka atur surat.

Sigra tinampen kang punang tulis,
tinupiksa ungeling suwala,
Sunan Kendhang panungkule,
saestu mintak ampun,
dhateng para ratpeni,
kumendur suka ing tyas,
alon dennya muwus,
heh dutanira matura,
yen Sang Nata temen arsa abedhami,
lan kumpeni sadaya.

Gustinira Sunan sunaturi,
tumedhaka marang Surabaya,
besuk yen prapta ing kene,
apa sakarsanipun,
sayektine kula jurungi,
yen arsa madeg Nata,
mulih duk karuhun,
aneng Nagri Kartasura,
punang duta nulya sami pinisalin,
kulambi sabuk wastra.

Punang duta wus tinundhung aglis,
duta mesat prapteng ngabyantara,
sigra matur ing gustine,
langkung suka Sang Prabu,

PNRI Balai Pustaka

amiyarsa turing kumpeni,
Sang Nata sigra dandan,
saha wadyanipun,
warnanen Pangran Balitar,
wus utusan dhateng Sunan Kendhang aglis,
anuwun baberkatan.

Waos Ki Baru Baja Ki Gondhil,
miwah dhuwung Kiyai Belabar,
kang dinuta mesat age,
agepah lampahipun,
sampun prapta ngarseng narpati,
punang duta turira,
kawula ingutus,
dhumateng rayi paduka,
Jeng Pangeran Balitar rayinta nenggih,
ngaturaken kang sembah.

Lawan malih kawula tinuding,
anedha sagung ingkang pusaka,
rama paduka kang aken,
amundhut Kyai Baru,
lan rasukan Kiyai Gondhil,
Susunan de lingira,
apan esmu bendu,
lah warahen si sudama,
yen dheweke kinongkon mring Paman Aji,
mundhut kang babrekatan.

Besuk yen ingsun prapteng Nagari,
Surapringga dhuwung waosingwang,
miwah Kyai Bicake,
sun saoske gustimu,
ingsun mangke dipun aturi,
tindak mring Surabaya,
lawan wadyanipun,
kumpeni ingkang angundang,

PNRI Balai Pustaka

apanggihan lan ingsun neng Surawesthi,
punang duta wus mesat.

Saulihe caraka Sang Aji,
nulya dhateng Nagri Surapringga,
kumpeni amethukake,
pepanggihan ing ngenu,
Sunan Kendhang wus den aturi,
tumanduka mring praja,
lajeng lampahipun,
wus prapta ing Surabaya,
masanggrahan aneng wismane Dipati,
Jangrana saha wadya.

Kumpeni kurmatira nglangkungi,
tuwin Sang Adipati Jangrana,
langkung pangupa-subane,
pan segabira penuh,
awaradin dhateng pakathik,
sagung kang ngiring nata,
suka manahipun,
Adipati Surapringga,
munggeng ngarsa abukuh denira linggih,
myang kumpeni sadaya.

Tuwan kumendur umatur aris,
yen suwawi gusti Sri Narendra,
leheng tumanduka age,
mring Samrang pukulun,
anggaliha lan komasaris,
benjang yen sampun prapta,
Samrang Sang Aprabu,
lajenga mring Kartasura,
pan paduka jinunjung dening kumpeni,
amengku Tanah Jawa.

Langkung trustha galihe Narpati,
amiyarsa kumpeni turira,

PNRI Balai Pustaka

tuwin sagunging balane,
tan wruh ing ujar empuk,
sigra wonten caraka prapti,
saking Pangran Balitar,
kawula ingutus,
anenggih kang pasemayan,
Sunan Kendhang asugai denira angling,
warahen si sudama.

Alah disusui mring Surawesthi,
besuk yen wis prapta Kartasura,
arsa sunwehaken dhewe,
punang duta glis wangsul,
sampun prapta ngarsaning gusti,
katur kang pangandika,
Sunan Kendhang wau,
Pangran Balitar lingira,
yen weruha wong tuwa cidra ing jangji,
ingsun kasap kewala.

Ya mulane tan tulus dadya ji,
si Kencat atine tan raharja,
nora temen saujare,
yata ingkang winuwus,
Susunan Mas binakta aglis,
minggah parau kapal,
kang wadya keh tumut,
myang sawekadharanira,
tuwin sagung pusaka binakta sami,
minggah dhateng ing kapal.

Sinuhun Pakubuwana nenggih,
wus utusan dhateng Surapringga,
mundhut Ki Wiragunane,
lan Mandurarejeku,
Arya Biron pinundhut mangkin,
myang Arya Pulangjiwa,

PNRI Balai Pustaka

Mangunnagareku,
kumendur datan lenggana,
Sunan Kendhang wus macal wadya angiring,
binakta maring Jakarta.

Kekalih mantri angrasa wani,
enengena ingkang lajeng mancai,
yata kawarnaa mangke,
kang mentas menang pupuh,
Nagri Malang wus den obongi,
mring wadya Balitaran,
gegere gumuruh,
Dipati Wiranagara,
lan arine ngungsi dhateng ing Wanadri,
arine binoyongan.

Nagri Bang Wetan sampun waradin,
arine Dipati Pasuruhan,
pawestri binoyong mangke,
punggawa pace iku,
kang pinundhut mring Sri Bupati,
Kiyai Wiraguna,
lan sawadyanipun,
kasrah mring Pangran Balitar,
Arya Pulangjiwa pan minggat ing wengi,
umpetan dhateng wana.

Wau Arya Pulangjiwa nenggih,
kala jenenge Susunan Emas,
Pangran Balitar wastane,
sareng Kendhang Sang Prabu,
teluk marang Kartasura glis,
pinundhut jenengira,
karsanya Sang Prabu,
sampun nyenyami kang putra,
winastanan Arya Pulangjiwa nenggih,
mila sakit kang driya.

PNRI Balai Pustaka

Nulya minggat nusul mring Kadhiri,
mangke pinundhut marang Sang Nata,
Ki Arya sanget ajrihe,
ing mangke sampun katur,
yen Ki Arya minggat ing wengi,
Jeng Pangeran Balitar,
sanget dukanipun,
Ki Tumenggung Suralaya,
Ki Barebes wau kang kinen ngulari,
anasak wanawasa.

Arya Pulangjiwa wus kapanggih,
neng madyaning wana Pasedhahan,
nulya pinejahan age,
murda pinocok sampun,
Ki Tumenggung Suralayeki,
mancak sawadyanira,
prapteng ngarsa matur
dhateng Pangeran Balitar,
yen Ki Arya Pulangjiwa wus ngemasi,
pangran trustheng wardaya.

Jeng Pangeran Balitar lingnya ris,
kandhuruhan lawan wilatikta,
karo ingsunkongkon age,
Iah iki layangipun,
aturena Kangjeng rama glis,
lah sakeh beboyongan,
pawestri yu-ayu,
kang saking Nagara Malang,
aturena ing rama jeng Sri Bupati,
kang kinon atur sembah.

Lan malihe si Wiraguneki,
arya tiron si Wiranagara,
tuwin Mandurarejane,
kapat gawanen mantuk,

PNRI Balai Pustaka

poma sira den ngati-ati,
sira aneng ing marga,
kang kinen wotsantun,
Kandhuruwan Wilatikta,
sigra matur dhatan kawarna ing margi,
prapta ing Kartasura.

Panggih lawan Cakrajaya panggih,
Kandhuruwan duk binekta saba,
katur ing nata praptane,
wus tinimbalan gupuh,
tumameng byantra Narpati,
manembah ing suku Sang,
mangusapi lebu,
Sang Nata alon ngandika,
Kandhuruwan ingutus apa sireki,
marang ing gustinira.

Kang dinangu matur awotsari,
dhuh pukulun kawula dinuta,
mring putra dalem wiyose,
dahat anuwun bendu,
kamipurun ngaturi tulis,
mesem Sri Naranata,
kang serat pinundhut,
nulya wau tinupiksa,
mring Sang Nata wau bebukaning tulis,
kawula tur uninga.

Ing paduka Jeng Rama Narpati,
mangke kawula lananging yuda,
angsal barkating Rama Jeng,
Nagari Malang gempur,
pun Ngabehi Elor ngemasi,
Ngabehi Kidul pejah,
neng madyaning pupuh,
dene ingkang amarjaya,

PNRI Balai Pustaka

abdi dalem pun Wirasantika nenggih,
langkung sudireng rana,

Dene anakipun Surapati,
pun Surahim lumajeng ing wana,
lan pun Lembu Lemabare,
prajurit kathah lampus,
lan pawestri kathah kang kari,
katawan mring kawula,
katura Sang Prabu,
kabekta pun Wilatikta,
lawan malih pun Wiraguna anenggih,
kalih Mandurareja.

Katura Jeng Rama Sri Bupati,
arya tiron lan Mangunnagara,
nanging pun Pulangjiwane,
minggat kalaning dalu,
pan kacandhak wonten wanadri,
pan lajeng pinejahan,
kang murda jinabut,
dene Nagari Bang Wetan,
sawarnine pukulun sampun waradin,
sami nungkul sadaya.

Nanging pusaka ing Tanah Jawi,
binakta ing dhateng Batawiyah,
kawula tedha tan aweh,
langkung ngungun Sang Prabu,
sapandurat tan kena angling,
wekasan angandika,
mring Cakrajayeku,
heh patih pangrasaningwang,
nadyan kabeh pusaka ing Tanah Jawi,
binakta marang sabrang.

Ingkang rupa bendhe tumbak keris,
apan ora dadi manahingwang,

PNRI Balai Pustaka

nanging sok maksiha bae,
santana Adilangu,
lawan masjid ing Demak patih,
lah iya wruhanira,
rong prakara iku,
pusaka ing Tanah Jawa,
ingkang angger datan ana malih-malih
ki patih atur sembah.

Sri Narendra angandika malih,
Cakrajaya sira utusana,
marang ing Malang den age,
nimbali putraningsun
tuwin sagung para bupati,
kabeh padha muliha,
bareng anakingsun,
Ki Apatih awotsekar,
sampun medal wau saking kenya puri,
prapta ing wijil pisan.

Prayayi gandhek ingkang tinuding,
animbali Pangeran Balitar,
lumaksana ing lampahe,
datan kawarneng ngenu,
pabarisan duta wus prapti,
panggih Pangran Balitar,
dhinawuhan sampun,
sira Pangeran Balitar,
sampun undhang mring sagung para bupati,
enjinge arsa budhal.

Tan winarana ing laminireki,
Pangran Balitar anulya budhal,
kang wadya umyang swarane,
pra putra Mandureku,
ageng-alit samya angiring,
marang Pangran Balitar,

PNRI Balai Pustaka

kang rama wus lampus,
datan kawarna ing marga,
lampahira Nagri Kartasura prapti,
katur marang Narendra.

Ingkang putra aglis den timbali,
tuwin sagung kang para prawira,
tumameng ngabyantarane,
wus cundhuk lang Sang Prabu,
sumesek kang para dipati,
manembah ing suku Sang,
mangusapi lebu,
Nata alon angandika,
putraningsun ki dipati dene lami,
nggonira andon yuda.

Pangran Balitar sigra ngabekti,
milanipun alami patikbra,
langkung ewed prakawise,
gumujeng Sang Aprabu,
ingkang putra kinuswa sami,
rinangkul jangganira,
ingaras kang embun,
ingsun kaki nora nyana,
lamun sira widagda ya mangun jurit,
Pangeran atur sembah.

Ingkang putra sampun kinen mijil,
tuwin sagung kang para prawira,
sami mantuk mring daleme,
samya suka ing kalbu,
nagri dalem pan sampun radin,
datan ana malanga,
ing karsa Sang Prabu,
lamine datan kocapa,
dina Soma Sang Nata miyos tinangkil,
andher kang wadyabala.

PNRI Balai Pustaka

Patih Cakrajaya munggweng ngarsi,
lawan Tumenggung Kartanagara,
miwah Ki Wiracanane,
rangga demang tumenggung,
pecatandha lan andhamohi,
ngabehi sinung harya,
pan jejel supenuh,
bupati mancanagara,
myang pasisir sangking anglurug ing nguni,
sampun sami sewaka.

Jejer andher ing ngarsa Narpati,
Jeng Sinuhun lenggah ing dhedhampar,
bupati bukuh lungguhe,
ngandika Sang Aprabu,
Cakrajaya sira apatih,
sira mupakatena,
ing timbalan ingsun,
ing mengko si Citrasoma,
ingsun junjung lungguhe teka pratiwi,
sunsengkakneng awiyat.

Ingsun arani si Adipati,
Citrasoma lan iya sunganjar,
Nagri Japara lungguhe,
si Wirasantikeku,
apan ingsun karya bupati,
ngongganjar Nagri Jipang,
arana Tumenggung,
Surawijaya ing Jipang,
lan sunkarya wadana mancanagari,
lawan si Jayaningrat.

Apan ingsun arani Dipati,
Jayaningrat lawan ingsun ganjar,
Nagari Pakalongane,
lan Pusparuditeku,

PNRI Balai Pustaka

ingsun ganjar Batang Nagari,
lan sun paringi aran,
jenenga Tumenggung,
Pusparudita ing Batang,
lan si Warasemita sunjunjung linggih,
Nagara Wirasaba.

Pangran Balitar umatur nenggih,
inggih kawula anuhun duka,
pan Pangran Cakraningrate,
mangkya atilar sunu,
kaatura Sri Narapati,
aran Cakranagara,
dene putunipun,
kekalih pan sami priya,
patut saking rabi tetariman nguni,
katura ing paduka.

Mesem Sang Nata ngandika aris,
heh apatih nagara ing Sampang,
sira prataluwa mangke,
ingkang saduman iku,
putu karo ingsun paringi,
aran Suryadinata,
Sasrawinateku,
dene ingkang kalih duman,
anakingsun Sasranagara gumanti,
jumenenga ing Sampang.

Lawan ingsun paringi kekasih,
aranana Pangran Cakraningrat,
si Wiraguna ing mangke,
myang Mandurarejeku,
karo padha aneng marni,
Kyai Mangunnagara,
arya tiron iku,
padha sunelihken aran,

PNRI Balai Pustaka

arya tiron si Secoyuda nameki,
Kyai Mangunnagara.

Aran Ki Martadipa ing mangkin,
sinungaken Pangeran Dipatya,
Ki Wiraguna ing mangke,
sinalinan jejuluk,
aran Dipanagara nenggih,
Ki Wabru ing Santenan,
pinaringken sampun,
dhateng Pangeran Purbaya,
sira Panji Tohpati sinungken aglis,
mring Pangeran Balitar.

Sampun jengkar denira tinangkil,
Sri Narendra kondur angedatwan,
kang sewaka bubar kabeh,
nengena Sang Aprabu,
komasaris ingkang winarni,
saundure ngayuda,
Pasedhahan wau,
lajeng dhateng Batawiyah,
abicara lawan sagunging Rat-pan-In,-
dia mring tuwan jendral.

Lamun Dipati ing Surawesthi,
kalanira aprang Pasedhahan,
ingaran geguyon bae,
Rat-pan-In sampun rembug,
jendral arsa ngaturi tulis,
marang Sri Naranata,
nuhun pejahipun,
Sang Adipati Jangrana,
yen Sang Nata wau datan anglilani,
sagung Rat pan India.

Nedya sami amutung ing galih,

PNRI Balai Pustaka

duta kumpeni sigra umesat,
datan kawarna lampahe,
Kartasura wus rawuh,
lan kapitan sampun apanggih,
nulya suka uninga,
mring Ki Patih wau,
Ki Cakrajaya samana,
enjingira lajeng sowan mring Narpati,
dalu datan winarna.

Lampahira Cakrajaya Patih,
yata mampir ing loji samana,
wus panggih lan kapitane,
kapitan sampun tundhuk,
sowan dhateng Sri Narapati,
surat ageng binakta,
wus prapteng kadhatun,
katur ing Sang Naradipa,
tinupiksa bebukane ingkang tulis,
saking Gurnadur Jendral.

Nuhun pejahe Sang Adipati,
Surabaya mirong ing palagan,
sarta akathah ature,
kapitan Sang Aprabu,
amiyarsa ungeling tulis,
duka sajroning driya,
muka sumung-sumung,
esmu bang awinga-winga,
sotya andik sinamur tyas ing Sang Aji,
alon wijiling sabda.

Heh Apatih Cakrajaya aglis,
kapiten sira gawaa medal,
aja kuwatir manahe,
Ki Apatih wotsantun,
sampun prapta sira ing njawi,

PNRI Balai Pustaka

kapitan sareng medal,
marang lojenipun,
yata wau Sri Narendra,
siniwaka wau munggeng kenya puri,
arsa mangun pirembag.

Sampun dalu wayahe kang wengi,
Patih Cakrajaya tinimbalan,
lawan Ki Citrasomane,
lan Ki Wirasaneku,
katri munggeng ngarsa narpati,
ngandika Sri Narendra,
heh Cakrajayeku
kaya paran karepira,
liwat abot prakara kang muni tulis,
panjaluke si jendral.

Jaluk patine si Adipati,
Surabaya iya si Jangrana,
mangka praja pikukuhe,
prasasat raganingsun,
apan bauningsun kang kering,
kang tengen ing Mandura,
ing mengko wus lampus,
dadi kari bau kiwa,
sayektine heh patih cotho ing kardi,
tan ana kang ginarap.

Yen tulusa jinaluk kumpeni,
si Jangrana apan ora cela,
panjenenganingsun mangke,
Ki Apatih wotsantun,
datan saged matur ing Gusti,
myang Kyai Citrasoma,
Ki Wiracaneku,
katri sumungkem pratala,
datan saged mangsuli pangandika Ji,
angling Sri Naradipa.

PNRI Balai Pustaka

Wong katiga yen si Adipati,
Surabaya mungguhweng Walanda,
iku akedhik dosane,
tuwin mring jenengingsun,
nora nana dosane ugi,
yen mengkono ta sira,
utusana gupuh,
marang ing Basan Samarang,
lah jaluken rembuge ingkang abecik,
endi patut linakyan.

Tuwin layang kang saking Betawi,
wangsulana warahen si jendral,
aja kuwatir atine,
anjaluk patinipun,
si Dipati ing Surawesthi,
ing mengko si Jangrana,
aneng nagrinipun,
lamun kinasap kewala,
nora wurung gawe rusake wong cilik,
lah warahen si jendral.

Lamun gedhe Nagri Surawesthi,
si Jangrana abandhu santana,
lawan akeh prajurite,
ya wis metuwa gupuh,
layang iki marang Samawis,
den age lumakua,
kang patih wotsantun,
katri punggawa wus medal,
saking pura sapraptinira ing njawi,
Ki Patih Cakrajaya.

Nulya panggih lan duta kumpeni,
serat dalem sinungaken sigra,
kang duta wus mesat age,
Ki Cakrareja gupuh,

PNRI Balai Pustaka

aputusan dhateng Samawis,
lumampah dhedhemitan,
tanana kang weruh,
tuwin dhateng Surabaya,
Ki Apatih Cakrajaya kintun tulis,
mring Dipati Jangrana.

Sampun sami mesat kang tinuding,
tuwin dutane kumpeni prapta,
mring Nagari ing Sampange,
kang serat angsul-angsul,
sinungaken mring komasaris,
pan sampun tinupiksa,
serat ungelipun,
komasaris langkung suka,
amiyarsa ijoaning punang tulis,
linajengaken sigra.

Serat dhateng nagri ing Batawi,
kawarnaa utusaning nata,
ingkang dhateng Samarange,
apan sampun katemu,
lawan Adipati Samawis,
seratira narendra,
sinungaken sampun,
aglis wau tinupiksa,
kagyat ngungun wau Dipati Samawis,
sarwi angusap jaja.

Sang Dipati sigra anenulis,
sinungaken wau ing utusan,
caraka wus mesat age,
datan kawarneng ngenu,
duta nata pan sampun prapti,
manembah ing suku Sang,
mangusapi lebu,
serat kang saking Samarang,

PNRI Balai Pustaka

sampun katur tinupiksa ing Narpati,
bebukaning nawala.

Prakawis Gusti Sri Narapati,
amundhut aturipun dipatya,
Suradimanggala mangke,
kumpeni anenuwun,
ing pejahipun Dipati,
Jangrana Surabaya,
langkung ewedipun,
upami pinaringena,
pun Dipati dadya manggaleng Narpati,
pikukuhing rat Jawa.

Yen tan suka paduka Dewa Ji,
yekti awon kalayan pun jendral,
kumpeni sanget pamrihe,
bebeka ing Sang Prabu,
kendel nata dangu tan angling,
putek sajroning driya,
pan tansah angungun,
pirsa ungeling nawala,
kawarnaa duta gandhek sampun prapti,
Nagari Surabaya.

Sampun panggih lawan Sang Dipati,
serat dalem sinungaken sigra,
yata tinupiksa age,
Dipati Surengkewuh,
amiyarsa ungeling tulis,
jenger datan angucap
wekasan amuwus,
animbali mantrinira,
aran Wiratantaha mantri prajurit,
lipat pasang grahita.

Wiratantaha caritaneki,

PNRI Balai Pustaka

dutanira Tumenggung Sapanjang,
Sang Dipati langkung sihe,
sampun prapta ing ngayun,
ingkang rayi dipun timbali,
Arya Jayapuspita,
miwah arinipun,
sira Panji Surengrana,
wcnten malih arine ingkang wura gil,
ran Panji Kartayuda.

Katri pan sami sinung upeksi,
surat dalem ingkang lagya prapta,
pan mangkene surasane,
kang rayi sareng matur,
leheng pejah madyaning jurit,
paduka boten dosa,
marang Sang Ahulun,
pun kapir dahat niaya,
yen suwawi leheng pinaguting jurit,
angur pejah mergagah.

Demang Wiratantaha ing nguni,
aturira lir pendah kukila,
Gusti Sang Dipati mangke,
sampun magut ing pupuh,
yekti risak kang kantun wuri,
Sang Dipati lingira,
bener ing aturmu,
nadyan tumeka ing pejah,
sun labuhi nanging ari-ari marni,
tulusa suka wirya.

Ri tetiga matur sarwi nangis,
anungkemi padane Sang Raka,
amlasarsa sesambate,
dhuh kakang ndawek ngamuk,
suka ingsun pejah ing jurit,

PNRI Balai Pustaka

tan arsa kantun wirya,
leheng sareng lebur,
Sang Adipati lingira,
waspa mijil lah padha menenga yayi,
mangsa bodhoa ingwang.

Mila Sang Dipati Surengwesthi,
kedah dipun labuhi pribadya,
bilih kawanguran tembe,
mring kumpeni Sang Prabu,
temah rusak galih narpati,
myang demang tanpa naha,
sanget aturipun,
yen paduka mergagaha,
boten kalap anak putu ndika benjing,
ing sawingking paduka.

Pasthi kaliya ing Surawesthi,
sampun rembug Dipati Jangrana,
sampun budhal sakadange,
datan kawarneng ngenu,
lampahira Sang Adipati,
wus prapteng Kartasura,
jujug wismanipun,
daleme ing Surabaya,
cinarita sampun dhateng kalih sasi,
datan wonten timbalan.

Kawarnaa komasaris prapti,
Kartasura katur ing narendra,
ngatasaken panuwune,
Dipati Jangraneku,
langkung emeng Sri Naranata,
Surabaya tan pegat,
pan tinantun-tantun,
ature Sang Adjpatya,
anglabuhi ing badanira pribadi,

PNRI Balai Pustaka

pejahipun katura.

Panuwunipun Sang Adipati,
pan nagari dalem Surabaya,
kang sinaosaken mangke,
pun Jayapuspiteku,
yen marengi galih narpati,
sumiweng Surabaya,
mangkana cinatur,
Sang Adipati Jangrana,
saben ari Senen Kemis areresik,
madhep ing karsa nata.

Duk semana amarengi Kemis,
pepak sagunging mantri kang seba,
myang punggawa satriyane,
Dipati Surengkewuh,
dennya sowan pan lagi prapti,
den iring para kadang,
miwah mantrinipun,
Ki Dipati tinimbalan,
manjing pura ing kemandhungan wus prapti,
sigra Ki Garwakandha.

Lurah Kartalulut lawan malih,
Nayagarwa lan Singanagara,
kalih narik curigane,
Sang Dipati sinuduk,
praneng jaja nulya ngemasi,
lan mantri jro sadaya,
sareng marjayeku,
sira ya Jayapuspita,
wruh ing wadi dene ta Sang Adipati,
dangu tan ana medal.

Wadyanira samya den kejepi,
wong Surabaya samya siyaga,

PNRI Balai Pustaka

miwah kang aneng pondhoke,
sadaya sareng rawuh,
Sarageni lan Talangpati,
abaris ing Pagongan,
arsa soroh amuk,
watara wong Kalihnambang,
para mantri Kartasura ngati-ati,
anarka dadya yuda.

Ki Tumenggung Sumabrata prapti,
saking pura ndhawuhken timbalan,
heh Ki Jayapuspitane,
timbalane Sang Prabu,

pinaten ing Sang Nata,
tanpa dosa tuhu,
uripe karya narendra,
mangkya mati angingeraken nagari,
sira kang gumantiya.

Alinggiha aneng Surawesthi,
aywa dadi onenging tyasira,
Arya Jayapuspitane,
mirsa timbalan prabu,
waspanira adres kang mijil,
krodhanira sinapyan,
sampunnya rawat luh,
Ki Arya Jayapuspita,
abebisik marang Ki Sumabrata ris.
kawula aturena.

Dene kawula wus wruh kang wadi,
pejahipun Kakang Adipatya,
wontena dadya margane,
ingkang sikara tuhu,
pan kawula arsa nglabuhi,
lan kang abdi sadaya,
abela tumuntur,

PNRI Balai Pustaka

nanging kawula margagah,
yen kalilan Sang Nata sadinten mangkin,
anumpes si Walanda.

Ki Sumabrata wus mesat aglis,
tumameng pura cundhuk lan nata,
sampun katur saature,
Ki Jayapuspiteku,
langkung emeng galih Narpati,
pangulu ingandikan,
Suranata juru,
samya kinen andedonga,
pamrihira liliha krodhane nguni,
Arya Jayapuspita.

Ki Sumabrata malih tinuding,
medal saking pura wus apanggya,
lan Arya Jayapuspitane,
andhawuhaken wuwus,
Iah Ki Arya timbalan Aji,
Sri Narendra tan arsa,
mangkono sireku,
baris aneng panangkilan,
wikan mangke yen pakenira wus mijil,
lawan sawadyanira

Arya Jayapuspita wus nolih,
ambubaraken barisanira,
wus bubar saha wadyane,
lampahe ting kalendhung,
ririh datan ngaget-ageti,
kadya wilangan tindak,
wadya gung tan carub,
lawung agathik tan ana,
wong awatuk miwah ingkang nolih-nolih,
lan rowange tan ana.

Sampun prapta sakiduling masjid,

PNRI Balai Pustaka

sajawining pamondhokanira,
gegaman sami anolih,
mareng mring alun-alun,
datan owah tataning baris,
wong sawiji tan ana,
ingkang lajeng mantuk,
marang pamondhokanira
lajeng geger barisnya mepeti margi,
katur ing Sri Narendra.

Langkung wagugen tyasira Aji,
dene Ki Arya Jayapuspita,
arsa angrebut jisime,
abela kadangipun,
suka pejah kalawan kapir,
kang dahat aniaya,
mangkana Sang Prabu,
andhawuhaken timbalan,
heh Ki Arya timbalanaipun Sang Aji,
andika kinen bubar.

Lah bengganga kalih pancaniti,
aywa kasompakken barisira,
yen pakenira wus umber,
manawa Sang Aprabu,
angrojongi dimene wani,
ing mangke datan arsa,
Ki Arya tumungkul,
duk bubar saking Pagongan,
lingsir kilen dennya anggeger Sang Aji,
malah surub Hyang Surya,

Budhal Ki Arya sawadyaneki,
ngaler ngilen tata barisira,
lampahnya prapta Pakundhen,
ya ta kasaput dalu,
rerep wadya ing Surawesthi,

PNRI Balai Pustaka

ing dalu winursita,
wonten dutanipun,
Nata saking jroning pura,
Sumabrata lan Rangga Wanengjiweki,
datan amawi rowang.

Pan abekta tadhahari kekalih,
isi serat kalawan busana,
sampun pinatedhakake,
lan reyal kalihewu,
serat dalem sinuksmeng galih,
miyarsa kang ukara,
Ki Arya asuyud,
sumungkem aneng pratala,
sawungune Jayapuspita sru nangis,
sarya atebah jaja.

Sampun mundur dutane narpati,
wau Ki Tumenggung Sumabrata,
Ki Rangga Wanengjiwane,
tumameng ing kadhatun,
kalih prapta ngarsa Sang Aji,
ing dalu tan winarna,
wadya Surengkewuh,
enjinge anulya budhal,
sinengkalan Paksa Guna Ngrasa Wani,
bubare saking praja.

Tan winarna lampahireng margi,
sampun prapta Nagri Surabaya,
Arya Jayapuspitane,
anggung mangan anginum,
agegabah marang ing dasih,
akarya dulang mangap,
sewu pan winangun,
talang pati gangsal nambang,
seseliran trinambang myang Sarageni,

PNRI Balai Pustaka

abra ingkang busana.

Tan winarna solahireng nguni,
genti wau ingkang kawuwusa,
Sang Nata langkung emenge,
ing tyas nanging sinamun,
sapejahe Sang Adipati,
jinaluk mring Walanda,
Sang Nata kaduwung,
ngrasa tan darbe manggala,
ing tyas emeng Ratu Kancana udani,
yen Nata gung sungkawa.

Kangjeng Ratu ature mlasasih,
marma dados wuyunge punapa,
Sri Narendra timbalane,
wruhanira mBok Ratu,
ing patine Sang Adipati,
Surabaya pan mangka,
bau kiwaningsun,
mengko binekta Walanda,
yekti cela panjenenganingsun aji,
praja tanpa manggala.

Yen patuta kadya sun belani,
Kangjeng Ratu wruh semuning Nata,
yen sanget ngemu dukane,
ngrerepa aturipun,
pan kawula nenuwun ugi,
dipun emut paduka,
den angeman sunu,
kang wirayat Eyang Sultan,
ing Mentaram ing benjing bala kumpeni,
milya miseseng Jawa.

Lagya eca ngandika Narpati,
pan kàsaru wau lebetira,

PNRI Balai Pustaka

Ki Patih Cakrajayane,
atur uningeng Prabu,
yen kang paman mangkya ngemasi,
Pangran Natakusuma,
Sang Nata angungun,
Cakrajaya ingandikan,
prapteng ngarsa ngandika Sri Narapati,
paman Natakusuma.

Atmajane gentekna agipih,
lah jenengna Pangran Pringgalaya,
aywa owah salinggihe,
Cakrajaya wotsantun,
sigra medal saking ing puri,
sapraptanireng jaba,
dhinawuhken sampun,
yen Pangran Natakusuma,
atmajane ginentekaken lalinggih,
Pangeran Pringgalaya.

Aparentah Sang Sri Narapati,
Luwong Karta Mantaram kinarya,
bumi gedhe mantuk gedhe,
numbak anyar wong sewu,
kang panumping mantuk panumping,
Geni Tiga Winayang,
ing Siti kaetung,
tunggil warsa Ngenta-enta,
wong keraman semana angadeg baris,
awasta Kimas Dana.

Ngenta-enta wus ageng kang baris,
wong Mantaram pan suyud sadaya,
kang mogok ginitik age,
samana nuli katur,
mring Ki Jayawinata aglis,
anulya linurugan,

PNRI Balai Pustaka

Ngenta-enta rawuh,
sampun cecampuh ing yuda,
ramening prang Jayawinata kalindhih
wadyane kathah pejah.

Demang Jayawinata mangkya glis,
pan lumajeng marang Kartasura,
atur uninga karsane,
Ki Dana kang winuwus,
apan karya punggawa mantri,
akeh patinggi desa,
kang dadya tumenggung,
wus andadi barisira,
Kyai Demang Jayawinata wus prapti,
Nagari Kartasura.

Katur dhunateng Sri Narapati,
yen mantune Gedhe Pacukelan,
mangkya umadeg barise,
Ngenta-enta nggenipun,
langkung duka Sri Narapati,
sagung para dipatya,
njawi kang tinuduh,
anggenipun Ngenta-enta,
sigra budhal kang minangka ing tetindhih,
Pangeran Pringgalaya.

Timbalanira Sri Narapati,
yen Ki Dana kacekel ing yuda,
den gawaa urip bae,
Sang Nata arsa ndulu,
lawan malihipun punagi,
yen prapta Kartasura,
denira anglampus,
kinarya pangewan-ewan,
den rampoka ingedon wong sanagari,
kocapa kang lumampah.

PNRI Balai Pustaka

Pangran Pringgalaya sampun prapti,
Ngenta-enta lan sagung punggawa,
sigra pinapag yudane,
rame denira pupuh,
Kartasura punggawa prapti,
samya ngantep ing yuda,
sadaya anggargut,
samya jrih timbalan nata,
myang Pangeran Pringgalaya angawaki,
wong Keraman keh pejah,

Kimas Dana lumayu anggendring,
binuru dening wong Kartasura,
mring Barabudhur puruge,
ardi sigra kinepung,
pan kacandhak Ki Dana aglis,
binanda wus ginawa,
mring Kartasureku,
wong cilik kang binoyongan,
sigra budhal Pangeran Pringgalayeki,
miwah sagung punggawa.

Sampun prapta ing Kartasureki,
katur mareng Kangjeng Sri Narendra,
yen pun Dana kacekele,
karsanira Sang Prabu,
kinon ngrampok edom tumuli,
marang wong sanegara,
ingundhangken sampun,
denuger waringin kembar,
abdi dalem kaparak lekas rumiyin,
nulya gantya kaparak.

Sawusira gendhong wadya njawi,
kang gumanti ngrampok ing dom sigra,
anulya ingundhangake,
mring wong sanegareku,

PNRI Balai Pustaka

pan kacatur ing tigang ari,
jisimipun kinenthang,
aneng alun-alun,
nulya pinocok kang murda,
wus pinanjer gembunge dipun babedi,
pinetak aneng endra.

Gantya warsa kang ingucap malih,
maratuwanya Kyaimas Dana,
Ki Gedhe Pacukilane,
katur marang Sang Prabu,
yen belani mantunireki,
nedya bangga ing raja,
ngadeg barisipun,
semana wus linampahan,
pra punggawa prapteng Pacukilan nenggih,
Ki Gedhe wus kapedhak.

Apan dora kang matur nerpati,
apan Ki Gedhe tan munasika,
semana arsa memule,
Ki Gedhe dyan pinikut,
marang sagung para dipati,
pinocok ingkang murda,
katur ing Sang Prabu,
myang sutane pinejahan,
tunggil warsa Tumenggung Kartanagari,
linungsuri linggihira.

Mantun denira dadi pepatih,
pan kinarya wadana panekar,
pan kawindu sengkalane,
wama tetiga ratu,
duk pepatih dadya sawiji,
Tumenggung Cakrajaya,
maksih lumastantun,
parentahing Tanah Jawa,

PNRI Balai Pustaka

tunggil warsa Ki Wiracana ing mangkin,
mangun masigid Demak.

Sirapipun kang dipun salini,
Sri Narendra ambektani arta,
apan ta sewu kathahe,
lamine tigang tengsu,
Ki Tumenggung Wiracaneki,
njenengi aneng Demak,
sawusira mantuk,
sapraptane Kartasura,
tan alami Ki Wiracana ngemasi,
angungun Sri Narendra.

Duk uripe Ki Wiracaneki,
abdi dalem gedhong kering-kanan,
Wiracana tetindhihe,
myang wong kaparak iku,
wadanane amung satunggil,
pangeran ing Balitar,
pan tetindhihipun,
pan mangkana cinarita,
Sri Bupati arsa amemantu nenggih,
kang wayah kalih pisan.

Pangran Balitar peputra estri,
akekasih Raden Ajeng Wulan,
pinundhut putra mring rajeng,
wayah putra waruju,
Sri Narendra kalangkung asih,
mangkya Raden Mas Damar,
kang wayah pambayun,
kang putra Pangran Dipatya,
pan pinendhet putra denira kang rayi,
Pangeran Purubaya.

Sri Narendra angandika aris,

PNRI Balai Pustaka

Nimbok Ratu ingsun pan wus tuwa,
ing karsaningsun ing mangke,
Si Rara karsaningsun,
ngong panggihken mupung ing mangkin,
kalawan putuningwang,
iku karsaningsun,
mupung maksih jenengingwang,
Kangjeng Ratu Pakubuwana wotsari,
inggih langkung prayoga.

Tata-tita lingira ing nguni,
Kangjeng Susunan Pakubuwana,
amemantu ing putrane,
wayah ingambil sunu,
daweg umur sadasa warsi,
nama Den Ajeng Wulan,
warna luwih ayu,
angsal kang putra Pangeran,
Purubaya warnane anom apekik,
wasta Raden Mas Damar.

Kala aningkah apan marengi,
ing dinten Senen Wage semana,
ing Mandhasiya Wukune,
Jumadilakiripun,
kawan welas kang punang sasi,
taun Edal lumampah,
sangkalaning taun,
Trus Guna Angrangsang Tunggal,
duk panggihe sumaos para bupati,
oter wong Kartasura.

Pra dipati sentana myang patih,
Dyan Apatih Cakrajaya prapta,
Kapurbayan sagarwane,
sadaya sami tugur,
ageng-alit saos ing kardi,

PNRI Balai Pustaka

nguyu-uyu gamelan,
umyung Galaganjur,
miwah sagegamanira,
warna-warna rinakit asaos kardi,
wonten ing Kapurbayan.

Senen sonten punggawa myang mantri,
sami ngiring kadhaton wus prapta,
panganten wau lampahe,
kang tengara gumrudug,
barondongan senjata muni,
Sang Nata suka ing tyas,
palenggahan sampun,
Sri Narendra angandika,
anakingsun patemon putra myang putri,
munggeng ing pangkoningwang.

Raden Putra pinaksa wotsari,
munggeng wentisira Nata kanan,
Sang Putri wentis keringe,
Sang Nata lingira rum,
babo anakingsun kekalih,
oyoda rondhona,
babo anakingsun,
pan dadiya pangauban,
marang sanak anak-putunira benjing,
tulus sira aduta.

Poma sira den bisa alaki,
miwah sira denira mong garwa,
sarta den elus embune,
putra kalih wotsantun,
sampun lengser neng pangkon Aji,
saksana sigra dhahar,
tengara grumudug,
barung kalawan gamelan,
pan gumerah swarane kang punang janmi,

PNRI Balai Pustaka

lir oreg kang pratala.

Sampune dhahar sami wotsari,
sampun medal saking njro kadhatwan,
horeg wong njro ngiring kabeh,
wadya njawi gumuruh,
abarengan swaraning bedhil,
gamelan sareng munya,
swarane gumuruh,
nulya prapta Kapurbayan,
atengara sanjata gamelan muni,
edrele barondongan.

Lurung-lurung andher kang angiring,
anglir gelap swarane kang janma,
warna-warna jempanane,
joli jampana tandhu,
waos ulam benang myang jinggring,
Purbaya ing rinengga,
pan asri dinulu,
sadaya wus sinugata,
pra bupati santana miwah kang mantri,
dhahar inum-inuman.

Ramya tutug bubar tengah wengi,
byar rahina dhateng Kablitaran,
samekta angiringake,
panganten sampun rawuh,
ing Blitaran tengara muni,
senjata barondongan,
gamelan ambarung,
pra bupati Kartasura,
pepak Kablitaran sampun prapti,
andhatengaken suka.

Dhedhaharan nginum ing salatri,
enjing budhal panganten wus prapta,

PNRI Balai Pustaka

Kapurbayan sawadyane,
datan kawarneng enu,
pan sapeken laminya nenggih,
pagering ingkang prapta,
pakliyengan ngelu,
sapasar wus samya waras,
tan antara Sri Narendra nulya mijil,
undhang mring wadya bala.

Sawarnane kang para bupati,
kinen karya daleme kang putra,
pasowan kidul prenahe,
sawetaning marga gung,
kinen majeng mangilen kori,
gumuruh kang akarya,
ing Kartasureku,
tan antara nulya dadya,
dalem ageng Raden Panganten wus ngalih,
sawadya garwanira.

Sakaprabonira sampun enting,
ingusungan kang saking Purbayan,
mangidul ika daleme,
Kangjeng Ratu winuwus,
marang putra kelangkung asih,
Raden Ayu yen sowan,
marang jro kadhatun,
sabarang panuwunira,
datan lepat Kangjeng Ratu anuruti,
panuwune kang putra.

Sakathahe busana kang adi,
apan saking ing ibu sadaya,
sakalangkung sih mulane,
Sang Nata kang winuwus,
nulya enjing miyos tinangkil,
pepak ingkang sewaka,

PNRI Balai Pustaka

dipati neng ngayun,
Sri Narendra angandika,
anakipun ki panganten sun paringi,
anamaa Pangeran.

Pangeran Arya aluwih becik,
lawan ingsun paringi lelenggah,
mung telungatus cacahe,
pirabara ing besuk,
Jeng Pangeran mudhun wotsari,
anulya wonten undhang,
sabuk ukup kuluk,
pan antara tigang candra,
parasipun Sang Nata tengara muni,
nuju wulan Ramelan.

Anulya datan antara lami,
Jeng Pangeran pinaringan lenggah,
wong pitungatus cacahe,
dadya jangkep wong sewu,
Jeng Pangeran rena kang galih,
bungah wadyeng kariyan,
mangkana winuwus,
pambalike ing Winongan,
Raden Tirtakusuma umadeg baris,
anggitik Pasuruhan.

Kang jumeneng Pasuruhan nguni,
akekasih Tumenggung Jadita,
duk Pasuruhan bedhahe,
punika kang tinandur,
Pasuruhan apan taliti,
mangkana ki Jadita,
sampun kapalayu,
dene bala ing Winongan,
Pasuruhan apan sampun denanciki,
Raden Tirtakusuma.

PNRI Balai Pustaka

Sampun katur dhateng Sri Bupati,
yen pun Tirtakusuma Winongan,
tuhu lamun pambalike,
langkung duka Sang Prabu,
Kyai Kartanagara aglis,
kinen nglurug mangetan,
lan sakancanipun,
sagunge para punggawa,
wong pasisir Bangwetan kang dentindhihi,
ngluruk ngrusak Winongan.

Tan winarna ing marga wus prapti,
ing Winongan rame dennya yuda,
pan tigang candra lamine,
Winongan dennya nggempur,
kuthanira dipun obongi,
rabine wus jinarah,
Tirtakusumeku,
binoyong mring Kartasura,
pan ambekta atmaja jalu satunggil,
Mas Kaji namanira.

Raden Tirtakusuma angungsi,
ngili lumayu kitha Lumajang,
kang ngluruk wus mantuk kabeh,
Ki Jadita Tumenggung,
Pasedhahan dipun pejahi,
tinuwek Kartasura,
aneng alun-alun,
dosane tiwas rumaksa,
ing prajane anulya dipunpejahi,
apanta genti warsa.

Ya ta ingkang kawuwusa malih,
Jayapuspita ing Surabaya,
dennya gumanti kakange,
amung sowan samulud,

PNRI Balai Pustaka

wadya Surabaya kinerig,
cinatur tigang nambang,
saseliranipun,
wadya Srageni sanambang,
kang rong nambang ingaran wong Talangpati,
samya kre gegenderan.

Sikep waosmamas benang jinggring,
myang tumper ingas myang bolang-bolang,
wugu tutup landung ambel,
myang mantrenira agung,
atanapi rayi kekalih,
Apanji Surengrana,
ari kang waruju,
sira Panji Kartayuda,
ari kalih nyewu sikepe ajurit,
binakteng Kartasura.

Duk semana Kangjeng Sri Bupati,
lamun Ki Arya Jayapuspita,
asanega pasebane,
Sang Nata sukeng kalbu,
samya undhang anyelut keris,
kancana lan salaka,
weneh kang Bali Butung,
asri tinatrapan emas,
sira Arya Jayapuspita tan lami,
neng Nagri Kartasura.

Sigra mantuk marang Surawesthi,
sapraptanira ing Surabaya,
tan arsa balia maleh,
rembag sakadangipun,
sedya sami ngulati margi,
mangkana kang utusan,
mantri kang lumaku,
Ki Tumenggung Surabrata,

PNRI Balai Pustaka

kanthinira mantri jro ingkang lumaris,
aran Diramenggala.

Samadya candra neng Surawesthi,
duta nata Kyai Sumabrata,
lan Ki Diramenggalane,
nanging Japuspiteku,
asemados sowan ing benjing,
tansah sinangga krama,
duta kalih mantuk,
praptanireng Kartasura,
wus prapteng njro ing ngabyantareng narpati,
katur sasolahira.

Sri Narendra animbali patih,
kinen duta dhateng ing Samarang,
Surabaya pamogoke,
Ki Patih sigra nuduh,
sampun mesat kekalih mantri,
bekta surat Narendra,
gentia winuwus,
Ki Arya Jayapuspita,
saungkure Ki Sumabrata duta Ji,
anuduh arinira.

Panji Surengrana kinen wiwit,
mantuk saking Nagri Surapringga,
datan kawarna lampahe,
Nagri Lamongan rawuh,
sira panji anulya wiwit,
budhal saking Lamongan,
Garesik tinuju,
saking Giri dennya minggah,
wong Lamongan ing Kadu angrangsang biting,
kawulane tan konggat.

Kawarnaa dutaning narpati,
sampun prapta Nagari Samarang,

PNRI Balai Pustaka

sampun katampen dutane,
marang sira kumendur,
tinupiksa lan den urmati,
kumendur wus siyaga,
anumpak ing laut,
layar marang Surabaya,
sapraptane Surabaya wus apanggih,
lan Arya Japuspita.

Sira kumendur tetanya aris,
marang Ki Arya Jayapuspita,
dene apanjang solahe,
Jayapuspita tambuh,
saking awonipun Apanji,
kumendur pan kewedan,
mangkana pinatut,
biting Garesik binubrah,
nulya mantuk kumendur marang Samawis,
Apanji mintasraya.

Utusan marang Nagari Bali,
ing Garesik wineton sagara,
Dewa Kaloran srayane,
wong Garesik kinukup,
mungsuh prapta ing tengah wengi,
gegeran apuyengan,
kathah kang kacakup,
wadya lit mawur sar-saran,
sabedhahe nagari wau Garesik,
mantuk Dewa Kaloran.

Samados ing wangsulira malih,
Panji Lamongan apan akathah,
abektani rerubane,
kang katur ing Dewagung,
ing Kaloran dutane prapti,
mangkana kang winarna,

PNRI Balai Pustaka

Nagri Surengkewuh,
Dipati Jayapuspita,
apratandha wus angadegaken baris,
ngirub mancanagara.

Panji Kartayuda kang tinuding,
anggeceki pra mancanagara,
lumaksana ing barise,
ngirid prajurit sewu,
Nagri Japan kang den margani,
wong Japan tan kawawa,
mapak aprangipun,
samya anungkul kewala,
Nagri Japan samana wus den margeni,
lajeng mring Wirasaba.

Wadya Wirasaba samya ngili,
bupatine ngumpul marang Daha,
Apanji Kartayudane,
Wirasaba wus rawuh,
bupatine kapanggih sepi,
pan sampun tinaneman,
Kartayuda laju,
ngrabaseng Nagari Daha,
wong nagari pan sampun miyarsa warti,
sanega methuk ing aprang.

Apan lagya yun-ayunan jurit,
kawarnaa Apanji Lamongan,
sampun lumampah dutane,
anggepuk ing Sedayu,
ramening prang kathah kang mati,
kitha Sedayu bedhah,
Panji sigra mangsuk,
minger anggitik ing Jipang,
tan winarna ing marga ing Jipang Prapti,
lajeng campuh ing yuda.

PNRI Balai Pustaka

Sira wadya ing Jipang kalindhih,
wau Tumenggung Surawijaya,
anderojog duk kengsere,
gugup tan polih kiwul,
wong Lamongan gaya wangsul malih,
lajeng ingrabaseng Tuban,
semana wus rawuh,
ing Tuban campuh ing yuda,
wadya Tuban ingamuk sedaya gusis,
kuthane wus kancikan.

Kawarnaa kang ana Kadhiri,
duk samana campuh ing ayuda,
Apanji Kartayudane,
wong Kadhiri anggargut,
wadya Surabaya mangungkih,
ambyuk angamuk rampak,
wong Kadhiri mawur,
sira Panji Kartayuda,
sabalane sampun ngancik ing Kadhiri,
anukup wong Bangwetan.

Ing Kartasura ingkang winarni,
dina Soma Sang Nata sineba,
pinarak ing dhampar gedhe,
jejel wadya supenuh,
demang arya lan tandhamuhi,
ngabehi sinang arya,
kandhuruwan sewu,
myang Apatih Cakrajaya,
munggeng ngarsa abukuh konjem ing siti,
sigra matur ing nata.

Yen nagari dalem Surengwesthi,
mangkya pun Arya Jayapuspita,
tuhu lamun pangadege,
sampun angirup-irup,

PNRI Balai Pustaka

marang sagung mancanagari,
Bangwetan ginecekan,
myang pasisiripun,
ing Sedayu sampun bedhah,
miwah Tuban ing Jipang sampun kalindhih,
Kadhiri wus kancikan.

Asru ngandika Sri Narapati,
heh Apatih Cakrajaya sira,
prasajaa dipun age,
iya marang kumendur,
yen wong Surabaya ambalik,
lan sira sanegaa,
gegamaning pupuh,
sira dhewe lumakua,
metu elor ngirida bala pasisir,
miwah mancanagara.

Iya Tumenggung Kartanagari,
kang sun tuduh iku nindhihana,
metuwa kidul lakune,
lawan sira den gupuh,
amundhuta bala kumpeni,
Ki Patih atur sembah,
ngahdaton Sang Prabu,
Kiya Patih undhang-undhang,
wus amarak mantri kang dhateng Samawis,
wong Kartasura dandan.

Kawarnaa caraka nrepati,
ingkang dhateng Nagari Semarang,
prapta katampen surate,
marang sira kumendur,
tinupiksa dipun urmati,
kumendur akapita,
angundhangi sampun,
bala kumpeni siyaga,

PNRI Balai Pustaka

lan kumendur tur wikan marang Betawi,
wus mesat dutanira.

Tan winarna lampahireng nguni,
Kyai Tumenggung Kartanagara,
andhingini ing budhale,
saking Kartasuresuk,
ngirid wadya mancanagari,
kitha sih Cakrajaya,
kang maksih angantun,
anganthi bala Walanda,
duk samana kundur lan utusan aglis,
ajangji angkatira.

Kyai Patih Cakrajaya aglis,
budhal saking Nagri Kartasura,
miyos Samarang lampahe,
bala umyang gumuruh,
busananya awarni-warni,
tinon lir puspita bra,
asri yen dinulu,
myang sagung para punggawa,
tan winarna neng marga prapteng Samawis,
gantya kang kawuwusa.

Sira Tumenggung Kartanagari,
lampahira apan sampun prapta,
ing Jipang tepis-wiringe,
apan sampun kekuwu,
nganti wadya mancanagari,
akumpul aneng Jipang,
Ki Rangga Madiun,
myang Kasuwang Kamagetan,
ing Balora ing Warung lan Caosragi,
amung ing Garobogan.

Punggawa kalih sami den piji,
tumut lampahira Ki Papatya,

PNRI 6p Balai Pustaka

apan pasisir wedale,
Dyan Suryawinateku,
Raden Sasrawinata nenggih,
kang wayah Panembahan,
kang raka karuhun,
pinaringan ing Mandura,
kang saduman nanging ta datan alami,
anulya tinimbalan.

Pinaringan Garobogan nenggih,
Suryawinata Sasrawinata,
warnanen wau lampahe,
Ki Kartanagareku,
sampun ayun-ayunan jurit,
lan Panji Surengrana,
aneng Majalangu,
Tumenggung Surawijaya,
sampun kumpulan Kyai Kartanagari,
wus ageng barisira.

Kang Tumenggung Surawijayeki,
wus siyaga lan sawadyanira,
myang mancanagara kabeh,
budhal arsa umagut,
Kyai Kartanagara nguni,
kinarya tindhihira,
panji sigra mpthuk,
rame campuh ing ayuda,
wadya mancanagara prangnya mangungkih,
datan nedya mundura.

PNRI Balai Pustaka

V. DURMA[5]

Panji Surengrana pengub ing ayuda

lawan Mangkunagari,
myang wong Kartasura,
buru-binuru samya,
wadya lit kathah kang mati,
sapih kang yuda,
apan ta saput wengi.

Kutha Jipang apan ta sampun kancikan,
marang mancanagari,
Panji mundur sigra,
dhateng Nagri Lamongan,
wonten dasih tur udani,
yen Nagri Tuban,
sampun kancikan malih.

Mring Ki Rangga wong pasisir kang binekta,
Lasem Kudus lan Pathi,
Rembang lan Juwana,
Apanji Surengrana,
mila mundur sawadyeki,
kang kawamaa,
Dewa Kaloran nenggih.

Prapta malih bekta punggawa tetiga,
prapta Nagari Gresik,
dene kehing bala,
pitungatus sadaya,
wastane punggawa katri,
pun Dewa Soka,
lan Dewa Sade linggih.

Dewa Bagus wastane ingkang satunggal,
Panji Surengraneki,
amanggihi sigra,
marang Dewa Pakaloran,
prapta nagri ing Garesik,

PNRI Balai Pustaka

Dyan Surengrana,
samya agunem kawis.

Risampunya rem bagan Panji Lamongan,
arsa banjela malih,
dhateng Nagri Jipang,
sira Dewa Kaloran,
bektani satus wong Bali,
wonten satunggal,
tetiyang ing Garesik.

Pan binakta dhateng Panji Surengrana,
aran Juragan Bali,
ageng manahira,
sugih wong tetebusan,
dedege ageng ainggil,
kyai juragan,
keras ambegireki.

Kaduk wani tan aprang ing lautan,
wus binakta tumuli,
mangsah dhateng Jipang,
rabine ki juragan,
ginadho dhateng Apanji,
kinen ambekta,
marang ing Surawesthi.

Para dewa pan sami kantun sadaya,
aneng Nagri Garesik,
pan Ki Surengrana,
budhal sawadyanira,
ingkang kinarya pangarsi,
Kyai Juragan,
tan kawarna ing margi.

Lampahira sampun prapta Nagri Jipang,
sampun campuh ing jurit,
lan wong Kartasura,

PNRI Balai Pustaka

sagung para punggawa,
pepakan mancanagari,
aneng ing Jipang,
ingkang dadya tetindhih.

Ki Tumenggung Surawijaya ing Jipang,
langkung ramening jurit,
yata Ki Juragan,
Bali sigra umisah,
mudhun saking ing turanggi,
angamuk ngampak,
wong tetebusan ngiring.

Ki Juragan Bali tandange lir yaksa,
kang tinarajang ngisis,
wadyabala Jipang,
kathah longe kang pejah,
miwah wong mancanagari,
kathah kang pejah,
sigra mundur tumuli.

Sakathahe punggawa mancanagara,
myang wong Kartasureki,
kengser yudanira,
wonten kilen kitha,
desa Barongkol den nggoni,
para prawira,
pan sami abebiting.

Kutha Jipang anenggih sampun kancikan,
dhateng Surengraneki,
sigra wonten duta,
prapta atur uninga,
yen Sidayu den anciki,
marang Ki Rangga,
Tuban myang Wong pasisir.

Ingkang kilen ngirid dhateng Ki rangga,

PNRI Balai Pustaka

sigra Juragan Bali,
kinen umangsaha,
mring Sidayu Nagara,
sampun binaktan wong Bali,
seket kehira,
nulya mangkat tumuli.

Ki Juragan Bali lampahe wus prapta,
ing Sidayu Nagari,
campuh dennya yuda,
angamuk Ki Juragan,
Ki Rangga Tuban tan gingsir,
rame kang yuda,
wong pasisir keh mati.

Kyai Rangga wus lumayu marang Tuban,
lawan wadyeng pasisir,
Sidayu wus bedhah,
kancikan Ki Juragan,
sagunge bala pasisir,
ngumpul mring Tuban,
pan sami abebiting.

Ki Juragan Bah angungsi mring Tuban,
sigra angrangsang biting,
nanging nora kangkat,
Kyai Rangga ing Tuban,
darbe tetukon wong Bah,
mung pitungdasa,
sigra kinen miyosi.

Ananggulang yudane Kyai Juragan,
sigra campuh tumuli,
kuwel dennya yuda,
wong tukon pitung dasa,
pangamukira mangungkih,
Kyai Juragan,
panggah nora gumingsir.

PNRI Balai Pustaka

Wong tetukon tandange lir singa lodra,
ingkang katrajang ngisis,
wonge Ki Juragan,
akathah ingkang pejah,
miwah wadyanira panji,
kang tinindhihan,
marang Juragan Bali.

Tiyang Bali seket pan tumpes sadaya,
siji tan ana kari,
sira Ki Juragan,
sigra mundur lon-alon,
pan sampun atur upeksi,
mring Surengrana,
yen asor dennya jurit.

Sira Panji Lamongan langkung bramantya,
sigra budhal mring Tubin,
lan sawadyanira,
sapraptane ing Tuban,
lajeng campuh ing ajurit,
rame kang yuda,
wong Tuban keh ngemasi.

Wus kalindhih yudane Ki Rangga Tuban,
wadyanira keh mati,
kuthane kancikan,
marang Panji Lamongan,
Nagari Jipang winarni,
saungkurira,
Panji Surengraneki.

Ingancikan malih mring Kartanagara,
myang Surawijayeki,
sarta pra dandanan,
dadya mancanagara,
pan samya kinering malih,
wadya ing Jipang,

PNRI Balai Pustaka

barise ageng malih.

Kyai Rangga Tuban ingkang kawarnaa,
aneng Lasem Nagari,
sami pabarisan,
wong Pathi lan ing Rembang,
pepak Kudus Juwaneki,
wus pakumpulan,
aneng Lasem Nagari.

Kawuwusa Ki Apatih Cakrajaya,
maksih wonten Samawis,
anganti Welanda,
kang sangking ing Jakarta,
amung Ki Somacitreki,
kinen ngluruga,
angrebat Nagri Tubin.

Wong pasisir Ki Panenggih kang binekta,
sigra budhal tumuli,
tan kawarneng marga,
wus prapteng Nagri Tuban,
lajeng campuh ing ajurit,
ramening yuda,
gantya rong silih-ungkih.

Pan kinepung wau nagari ing Tuban,
dening bala pasisir,
Sang Panji Lamongan,
pan kekathahen lawan,
wus kengsir sawadyaneki,
mring Paronggahan,
añilar kitheng Tubin.

Wong Bangkilen angebroki kitha Tuban,
yata ingkang winarni,
Kyai Cakrajaya,

PNRI Balai Pustaka

budhal saking Semarang,
angirid bala kumpeni,
pan sabergada,
tanapi tiyang Bugis.

Lan Makasar Ambon Tamate Sambuwa,
Minangkabo wong encik,
anta wis sanambang,
dene pangagengira,
kumendur Gobyo nameki,
lawan Kapitan,
Krasbun andeling jurit.

Sira Amral Baritman kantun Samarang,
lawan bala kumpeni,
nenggih sabragada,
aso aneng Samarang,
Ki Patih Cakrajayeki,
lajeng mring Tuban,
kerig bala pasisir.

Prapteng Tuban Ki Cakrajaya utusan,
mring Ki Kartanagari,
sigra lumaksana,
mring Nagri Surabaya,
Jangrawati ngriwuk margi,
teka lajua,
marang ing Surawesthi.

Pan manira umancal marang ing Tuban,
anjok ing Surawesthi,
apan sampun rembag,
Kyai Kartanagara,
wus budhal sawadyaneki,
miyos ing dharat,
kang tinilar ing wuri.

Ki Tumenggung Surawijaya ing Jipang,

PNRI Balai Pustaka

kinen jaga nagari,
menek Surengrana,
ngiwat-iwut ing wuntat,
Ki Patih Cakrajayeki,
pan sampun mancai,
lawan wadya kumpeni.

Medal laut sampun lajeng lampahira,
ingkang tinilar Tubin,
Arya Kudus lawan,
pepatih ing Jepara,
kang aran Ki Wiramantri,
kang kawarnaa,
Panji Surengraneki.

Duk Ki Patih Cakrajaya aneng Tuban,
lengser Surengraneki,
saking Paronggahan,
Ki Patih sareng mancai,
sira Panji wangsul malih,
mring Paronggahan,
klawan Juragan Bali.

Ki Juragan Bali mikir jroning nala,
kaya paran si Panji,
dennya bandayuda,
mungsuh mring sanegara,
den lurugi ing pepatih,
si Surengrana,
dadya mungsuh Sang Aji.

Ingsun iki dadya milu wong duraka,
pantasane kang ati,
kala ingsun dagang,
layar aneng Lantan,
marmane ingsun sugih,
barkating nata,
ingkang sunpundhi-pundhi.

PNRI Balai Pustaka

Milanipun ingsun sugih mas-salaka,
tan lyan barkat narpati,
sunsuhun ing murda,
yata Kyai Juragan,
nulya api-api sakit,
pan arang mangan,
puasa patigeni.

Arsa pamit yen waras mangsa mantuka,
milane api gering,
antuk pitung dina,
wau denira pasa,
ki juragan lajeng misi,
matur ing Pandya,
yen juragan asakit.

Ki Juragan Bali kinen mantuk sigra,
marang Nagri Garesik,
binotong kewala,
welingira Apandya,
heh poma juragan Bali,
yen sira waras,
nuli baliya maning.

Tan winarna ing warga Kyai Juragan,
sampun prapta Garesik,
nulya m angan sega,
sakite wus waluya,
yata gentiya Winarni,
Ki Cakrajaya,
prapta ing Surawesthi.

Lan Kumendur Gabyo wau rowangira,
samya jujug ing loji,
yata kacarita,
loji ing Surabaya,
kumpeni kang jaga kedhik,
mung kawandasa,

PNRI Balai Pustaka

sami angati-ati.

Pan meh bedhah rinurak wong Surabaya,
nulya Rekyana Patih,
Cakrajaya prapta,
myang sagunging punggawa,
wus pepak neng Surawesthi,
sawadyanira,
tuwin sagung kumpeni.

Ki Tumenggung Kartanagara wus prapta,
Nagari Surawesthi,
baris kidul kitha,
aran desa Sapanjang,
sumedya ngaturi tuhs,
marang Sang Nata,
miwah Rekyana Patih.

Cakrajaya pan samya ngaturi serat,
marang Sri Narapati,
duta lumaksana,
wus prapteng Kartasura,
serat katur ing Narpati,
wus tinupiksa
bebukaning kang tulis.

Suratira Kiyai Kartanagara,
pinariksa mring Aji,
kacaryan Sang Nata,
andangu marang duta,
sapa kang anulis iki,
duta tur sembah,
pukulun kang anulis.

Abdi dalem awasta pun Saratruna,
sutane Saradewi,
lingira Sang Nata,
warahen gustinira,

PNRI Balai Pustaka

carike ngong pundhut mangkin,
den ulihena,
maring Kartasureki.

Kang caraka kekalih sampun tinulak,
wus binektanan tulis,
duta kalih mesat,
yata kang kawarnaa,
kang baris ing Surawesthi,
ayun-ayunan,
pan sami abebiting.

Sakathahe punggawa ing Kartasura,
tuwin bala kumpeni,
kalangkung prayitna,
manyeme tinata,
tanapi wong Surawesthi,
prayitneng baya,
tanana sedya urip.

Kawarnaa kang para dewa tetiga,
kang aneng ing Garesik,
susah manahira,
sira Dewa Kaloran,
sadhatenge lajeng sakit,
nulya angundang,
marang Juragan Bali.

Ki Juragan Bali sampun prapteng ngarsa,
Dewa Kaloran angling,
heh Kyai Juragan,
manira atetanya,
apa wartane ing nangkin,
ing pabarisan,
pan sira lagi prapti.

Ki Juragan Bali alon saurira,
inggih mangke pun panji,

PNRI Balai Pustaka

aneng Paronggahan,
mungsuhe kathah prapta,
myang kang dhateng Surawesthi,
pepatih nata,
Cakrajaya nameki.

Para dewa anjetung tan ana ngucap,
myarsa ingkang pawarti,
nenggih Ki Juragan,
angling Dewa Kaloran,
marmane manira prapti,
ing Tanah Jawa,
sanggupe Si Apanji.

Pakonira Susunan Pakubuwana,
mengko patihe prapti,
yen pakonaneya,
mangsa dilurugana,
pepatihe Sri Bupati,
heh ya Juragan,
manira mangke mulih.

Ki Juragan Bali alon wuwusira,
yen dika arsa mulih,
mring Nungsakambangan,
mahira angsung wikan,
dhumateng Rekyana Patih,
pamrih kawula,
ndika angsala margi.

Yen Ki Patih Cakrajaya boten suka,
dika angsala margi,
pan Nagri Mandura,
Sumenep Pamekasan,
kaparentah mring Ki Patih,
nenggih andika,
tumut dhateng pun Panji,

PNRI Balai Pustaka

Yekti ndika amengsah wong sanagara,
pun Surengranat Panji,
duraka ing nata,
angling Dewa Kaloran,
sakarepmu ingsun iki,
Kyai Juragan,
Bali utsan aglis.

Tur uninga mring Apatih Cakrajaya,
punang utusan prapti,
Nagri Surabaya,
tundhuk lawan apatya,
kang caraka atur tulis,
gya tinupiksa,
dhateng Rekyana Patih.

Ki Apatih Cakrajaya langkung trustha,
myarsa ungeling tulis,
tinulak kang duta,
sarta kyai Juragan,
tinimbalan mring Ki Patih,
sarta ngaterna,
sagung para deweki.

Duta prapta Ki Juragan langkung suka,
sagung para deweki,
sigra kinen budhal,
miwah Kyai Juragan,
angateraken ing margi,
kang para dewa,
ing Pelasa wus prapti.

Para dewa sampun lajeng lampahira,
sira Juragan Bali,
dhateng Surapringga,
sami ungkur-ungkuran,
Ki Juragan aglis prapti,
ing Surabaya,

PNRI Balai Pustaka

seba marang Ki Patih.

Ki Apatih Cakrajaya suka ing tyas,
denira aningali,
maring Ki Juragan,
dene gagah-prakosa,
dedege ageng ainggil,
sugih santana,
Ki Juragan tinari.

Apa wani marang Panji Surengrana,
Ki Juragan tur bekti,
purun anggeceki,
mring Panji Surengrana,
ing pundi nggene pinanggih,
pun Surengrana,
purun agenti keris.

Ki Apatih Cakrajaya angandika,
yayi Tumenggung Tegil,
sira nindhihana,
marang adhi juragan,
bekta punggawa kekalih,
Barebes lawan,
yayi ing Lepentangi.

Ki Tumenggung Tegal ature sandika,
sigra mangkat tumuli,
lawan Ki Juragan,
datan kawarneng marga,
wus prapta Nagri Garesik,
lajeng umangsah,
mring Lamongan Nagari.

Panji Surengrana mangkya lagi prapta,
sawadyanya umiring,
saking Paronggahan,
sapraptane Lamongan,

PNRI Balai Pustaka

nulya Ki Juragan prapti,
sawadyanira,
lawan Tumenggung Tegil.

Dyan kinecek wau Nagari Lamongan,
rame campuhing jurit,
sira Ki Juragan,
mudhun saking turangga,
saha bala ngamuk ngungkih,
lir singalodra,
kang tinarajang gusis.

Wus kalindhih yudane Panji Lamongan,
balane akeh mati,
kengser saking kitha,
lumayu dhateng wana,
kulawargane angiring,
Panji Lamongan,
balane akeh mati.

Ki Tumenggung Surawijaya ing Jipang,
saking kilen anangkebi,
Ki Rangga ing Tuban,
saking elor narajang,
Panji Lamongan tan gingsir,
mempen neng wana,
datan kena pinurih.

Sami mengggah sagunge para punggawa,
sigra mundur tumuli,
Ki Tumenggung tegal,
miwah Kyai Juragan,
mundur saking ing Garesik,
sawadyanira,
ya ta ingkang winarni.

Ki Tumenggung Kartanagara kalawan,
Cakrajaya apatih,
pan sami utusan,

PNRI Balai Pustaka

dhateng ing Kartasura,
sarwi angaturi tulis,
myang Saratruna,
ingaturaken aglis.

Mring Sang Nata sarta ngaturi uninga,
yen Juragan Garesik,
purun labuh keryan,
siar Kangjeng Sri Nata,
anulya mangkat tumuli,
duta wus prapta,
lawan Sri Narapati.

Saratruna wus katur ngarseng Narendra,
langkung suka Sang Aji,
sigra tinim balan,
sira Ki Saratruna,
wus kinarya lurah carik,
ngalihken aran,
Carikbaya nameki.

Sri Narendra ngandika dhateng caraka,
warahen si Apatih,
mengko Si Juragan,
Bah den gempalana,
telungatus wong Garesik,
sun wehi aran,
Ngabehi Tohjayaki.

Ponang duta atur sembah sigra mentar,
tan kawarna ing margi,
prapteng Surabaya,
katur dhateng Ki Patya,
yen katarima turneki,
Dyan Cakrajaya,
langkung trustha ing galih.

Ki Juragan nuli wau tinim balan,

PNRI Balai Pustaka

dhateng ing Surawesthi,
Tumenggung ing Tegal,
Kyai Kartanagara,
Garesik nenggih kang kari,
kinen jagia,
nenggih Nagri Garesik.

Ki Tumenggung Tegal prapta Surabaya,
lawan Juragan Bali,
sampun ingaranan,
Angabehi Tohjaya,
kalangkung suka ing ati,
kang kawarnaa,
Panji Kartayudeki.

Arinipun Ki Arya Jayapuspita,
ing mangkya lagya prapti,
saking Nagri Daha,
datan malebeng kitha,
angrengriwuk aneng jawi,
kehe kang wadya,
rongewu winitawis.

Bala Kartasura kang baris Panjang,
nenggih kang den setani,
wong Kartanagaran,
tan bisa golek pangan,
yen sampuna kanthi biting,
katawis rusak,
wadya ing Kartawani.

Ngiwat-ngiwut sira Panji Kartayuda,
pinarapat kang baris,
bedhug telu prapta,
ngamuk sawadyanira,
bakda subuh andhatengi,
angamuk rampak,
enjing asar pan prapti.

PNRI Balai Pustaka

Sedhih kingkin kang baris aneng Sapanjang,
tan ana kang binukti,
Panji Kartayuda,
ingkang ngadhang ing marga,
yata genti kang winarni,
Ki Cakrajaya,
apirembagan sami.

Lan Kumendur Gobyo wau rowangira,
angling Rekyana Patih,
kumendur anedha,
mangsah ing adilaga,
punapa kang den anteni,
pan sampun lama,
neng Nagri Surawesthi.

Ling Kumendhur Gobyo lah Ki Patih nedha,
sigra Rekyana Patih,
undhang kang punggawa,
sami kinen siyaga,
sakapraboning ajurit,
sagung dipatya,
nembang tengara atri.

Nulya medal wau saking pabitingan,
wong alit samya kardi,
tetingkes lan jagang,
ingkang lumampah ngarsa,
dene tatane kang baris,
kumpeni ngarsa,
dadya dhadhaning jurit.

Tuwin wadya Makasar Bugis Sembawa,
tan tebili lan Walandi,
kang dadya pangawat,
Dipati Jayaningrat,
anindhihi wong pasisir,
ingkang pangawat,

PNRI Balai Pustaka

ingkang pangiwa-kering.

Ingkang tengen kang dadi pangawat kana,
kang minangka tetindhih,
kyai Adipatya,
Citrasoma Japara,
Ki Citrajaya Apatih,
pan aneng tengah,
tunggil lawan kumpeni.

Kadya mendhung barise Rekyana Patya,
amor baris kumpeni,
tan kena winilang,
sakeh papan kabegan,
tanapi bala pasisir,
tan kena ngetang,
tinon lir gunung geni.

Wadya bala apan sampun asiyaga,
ingkang nindhihi baris,
apan arinira,
Arya Jayapuspita,
warnane anom apekik,
pan sanes biyang,
lan Jayapuspiteki.

Kekasihe nggenteni swargi Kang Raka,
ran Jangrana Ngabehi,
kang minangka dhadha,
para kaum sadaya,
pan samya rasukan putih,
para ulama,
pitungatus kehneki.

Para ketip tinon lir kuntul sarawa,
sarwi anyothe cundrik,
pan angagem watang,
tan kena kawoworan,

PNRI Balai Pustaka

sira Ki Pangulu Kakim,
ingkang minangka,
tetindhihe pra cantrik.

Pan Pangulu Tambakali sisihira,
sagung kang para santri,
mantri Surabaya,
kang minangka pangawat,
dene Kyai Adipati,
Jayapuspita,
munggeng wuri atebih.

Sampun budhal saking salebeting kitha,
rebut papaning jurit,
sungsen ing Kapasan,
wau denira mapan,
Kumendur Gobyo glis prapti,
sawadyanira,
mung punggawa pasisir.

Sigra campuh wau denira ayuda,
kumpeni ambedhili,
kaum Surabaya,
sami mendhak sadaya,
aneng ara-ara sami,
kumpeni sigra,
wanti-wanti mbedhili.

Sampun peteng samadyaning adilaga,
dening kukusing bedhil,
kaum Surabaya,
sareng pangamukira,
sigra **Ki Pangulu Kakim,**
ngamuk manengah,
lawan Ki Tambakkali.

Ki Pangulu kalih tandange lir yaksa,
galak amangsa daging,
kukusing sundawa,

PNRI Balai Pustaka

sinusupan kewala,
campuh acruk ingkang jurit,
ruketing yuda,
kapanggih padha wani.

Ki Ngabehi Jangrana sigra angatag,
marang ing para mantri,
demang Wirasraya,
lang gonggang lawenira,
demang Wekeban tan kari,
lan Singarana,
myang Singawalaneki.

Secapura lawan sira Sindubaya,
sami andeling jurit,
samana anulya,
sami kinen nggitika,
lawan kaponakaneki,
Jaka Tangkeban,
anenggih kang wewangi.

Tetilare Ki Adipati Jangrana,
warnanira apekik,
nanging maksih bocah,
nira Jaka Tangkeban,
kinarya tetindhih mantri,
sigra umangsah,
nempah pangawat kering.

Sareng ngamuk para mantri Surabaya,
tandangira ngajrihi,
Ngabehi Jangrana,
sigra wau umangsah,
deniring wong Talangpati,
pangawat kanan,
sanjata sareng muni.

Ramening prang tibane mimis lir udan,

PNRI Balai Pustaka

gumer sambate kanin,
lan putunge watang,
papan pating garopatan,
suweking bandera sari,
miwah daludag,
lelayu anglimuti.

Ing paprangan peteng ndhedhet lelimengan,
riwut lir tengah wengi,
kaum Surabaya,
sura pangamukira,
anempuh bala kumpeni,
uleng-ulengan,
Welanda datan gingsir.

Para ketip tandangira kadi yeksa,
watang wus tanpa kardi,
ngamuk lan curiga,
sami kuthah rudira,
kaum sami baju putih,
kadi sangketat,
abang lamun kaeksi.

Wadya Bugis Makasar samya umangsah,
tulung marang kumpeni,
kaum Surabaya,
liwung pangamukira,
wong Bugis tinempuh wani,
ramening yuda,
keris caruk lan cundrik.

Ting barekuh swarane kang bandayuda,
pedhang-pinedhang genti,
ketib Surabaya,
tandangira lir yaksa,
sewu sedheng mangsa daging,
numbak anigas,
anuduk angakahi.

PNRI Balai Pustaka

Wadya Bugis Makasar gempung suh sirna,
tuwin bala kumpeni,
tumpes sabregada,
wangke lir wewungkiran,
ing paprangan banjir getih,
sarah kumbala,
endhe lir prau kunthing.

Kang turangga lir sela ageng nglegarang,
dhadhap tameng lan tamsir,
tinon kadi mina,
angambang ing samodra,
amor lindhu andhatengi,
angren prabatang,
megung lir ruging ardi.

Kang akasa kelap-kelap kadi belah,
liweran kilat thathit,
lintang sumamburat,
tinon kadi kiamat,
bala kumpeni sirnanting,
sisaning pejah,
lumayu ngungsi biting.

Kang pangawat kiwa ingkang tinarajang,
mring mantri Surawesthi,
tandange lir buta,
sira Jaka Tangkeban,
ingkang kinarya tetindhih,
kuwel kewala,
mungsuh bela pasisir.

Sira Jaka Tangkeban angamuk ngampak,
kang tinarajang ngisis,
Dipati Janingrat,
sumyur sabalanira,
den amuk ing para mantri,
wong Pakalongan,

PNRI Balai Pustaka

samya lumayu wiwrin.

Yata wau Apanji Wiranagara,
wadyabala ing Tegil,
datan antuk papan,
geger madyeng palagan,
tinarajang ngarseng wuri,
myang kering kanan,
wadyabala ing Tegil.

Samya ndheprok tanana ingkang lumajar,
kawratan sihing gusti,
wadyeng Surabaya,
asru panempuhira,
wong ing Tegal den bedhili,
tur tinowakan,
pinaser cekelbiri.

Kacarita Tumenggung Wiranagara,
darbe ari satunggil,
aran Angrayuda,
nangis nungkemi pada,
tuwin ingkang para mantri,
samya karuna,
katura melasasih.

Dhuh Gustiku Dipati Wiranagara,
lumayua tumuli,
rebuta Koripan,
ngungsia pabitingan,
patine kula andhemi,
angger paduka,
tulusa mukti sari.

Sira Panji Wiranagara ing Tegal,
amicara ing galih,
nadyan lumayua,
mangsa wurunga pejah,

PNRI Balai Pustaka

mendah ucape ing bumi,
ingsun lumajar,
benjang nak-putu marni.

Sri Narendra tan arsa ngawulakena,
utamaning bupati,
dhateng adilaga,
angling Wiranagara,
heh sakehe sanak marni,
ngong milya pejah,
mring sira abelani.

Wadyabala ing Tegal kakehan lawan,
kiwul-kiwul tanpa lih,
mantri Surabaya,
langkung sudirengrana,
lagya winongwong Hyang Widhi,
jinajayeng prang,
marma tan olih tandhing.

Ki Tumenggung ing Tegal lir Partatmaja,
duk rinebut ing jurit,
mring sata korawa,
ingkang para santana,
kathahira kawan desi,
tumpes sadaya,
siji tan ana kari.

Kang am bekta bowat lante lan kandhaga,
pejah ngarsaning gusti,
sira sang Apandya,
Wiranagara Tegal,
jajanira kerep kanin,
bating baluncar,
niba nulya ngemasi.

Marang nggone kalih atus ingkang pejah,
parek kalawan Gusti,
wadya Surabaya,

PNRI Balai Pustaka

samya angemu waspa,
miyat kunarpanya Panji,
Wiranagara,
bagus legaweng pati.

Kawarnaa Ki Tumenggung Cakrajaya,
mundur saking ajurit,
kumpeni keh rusak,
kumendur ing Samarang,
tan pisah lawan Ki Patih,
sabalanira,
angungsi marang biting,

Kang pangawat tengen wus sumyur sadaya,
datan amangga pulih,
akeh kang palastra,
kang nggebyur ing jero toya,
lan Ki Tohjaya Ngabehi,
tumut mengawat,
kanan sarowangneki.

Sedyanira Kyai Ngabehi Tohjaya,
sedya nanggulang jurit,
pan kelesing wadya,
ingkang sami lumajar,
dadya akiwul tan polih,
wekasan misah,
wekasan turut kali.

Wus lumebet marang jroning pabitingan,
panggih lawan Ki Patih,
sami ngungunira,
ature Ki Tohjaya,
Kiyai dika tangguhi,
sampuniumajar,
darapon tiyang alit.

Wontena pangungsenira kang lumajar,

PNRI Balai Pustaka

tuwin bala kumpeni,
sasisaning pejah,
dene jasad kawula,
paduka damel pangarji,
Ki Cakrajaya,
langkung trustha kang galih.

Amiyarsa ature Kyai Tohjaya,
nulya bala pasisir,
kang sami lumajar,
wus sami tinimbalan,
kacarita Kyai Patih,
adarbe wadya,
kathahe wolung desi.

Lagya nedheng warnane samya taruna,
rinayat tur ginajih,
nenggih ingaranan,
tetiyang Trunasura,
sami akulambi kuning,
asikep watang,
mamas jininggring-jinggring.

Dene wadya kapatihan ingkang kathah,
aneng pangawat kering,
myang pangawat kanan,
Kiyai Sutayuda,
ingkang minangka tetindhih,
lan Ekatruna,
sami angreksa biting.

Munggeng kering Ki Ngabehi Sutayuda,
tengene katruneki,
wadya Surabaya,
wau anulya prapta,
kang ngelut dhateng Ki Patih,
umyung kang surak,
umung kendhang gong beri.

PNRI Balai Pustaka

Kalaganjur tinembang munya angangkang,
barung lan carabali,
wadya Kartasura,
angres ing manahira,
miyarsa gamelan muni,
Wong Surabaya,
alok sarwi ambedhil.

Nulya ngrangsang bitinge Ki Cakrajaya,
sigra campuh kang jurit,
tiyang Trunasura,
tinempuh barisira,
wong Trunasura tan gingsir,
ramene yuda,
lir udan sinemeni.

Ki Tohjaya pangamuke kadya yeksa,
neng ngarasane Ki Patih,
bala Surabaya,
kang tinarajang bubar,
sira Cakrajaya Patih,
angagem rotan,
nindhihi aneng wuri.

Samangsane mengkap bala Trunasura,
Ki Patih anudingi,
rotan sarya mojar,
heh bocah Trunasura,
padha abaüa maning,
aywaa lumajar,
ingsun anjaluk kardi.

Marang sira sapisan iki kewala,
wong Trunasura bali,
saben arsa mengkap,
Dipati Cakrajaya,
kadya mengkana dennya ngling,
wong Trunasura,

PNRI Balai Pustaka

dadya kukuh ing jurit.

Pra punggawa pasisir mawur sadaya,
samya ngungsi Ki Patih,
bala Surabaya,
asru pambujungira,
kang kacandhak den tumbaki
wong Pangasalan,
kathah longe kang mati.

Ki Tumenggung Puspanagara ing Batang,
maksih kathah kang ngiring,
lumayu lon-lonan,
angungsi Ki Apatya,
sareng celak lan Ki Patih.
wong Trunasura,
wau ingkang nulungi.

Sampun kumpul lan Ki Patih Cakrajaya,
wus binubuhan biting,
Kyai Citrasoma,
myang Dipati Janingrat,
anunggal dadi sawiji,
wong Surabaya,
kang bujung samya prapti.

Anarajang bitinge Ki Ekatruna,
sampun campuh ing jurit,
Kyai Ekatruna,
rame denira yuda,
anenggih katiban mimis.
jajanya bengkah,
niba nulya ngemasi.

Kancanipun pan sami mawur sadaya,
bala ing Surawesthi,
tandange lir buta,
minggah mring pabitingan,

PNRI Balai Pustaka

Ki Patih angatak aglis,
wong Trunasura,
kang kinen anulungi.

Myang kumpeni samya nggunturi sanjata,
nanging kasaput wengi,
mantri Surabaya,
mundur sarwi ambekta,
kunarpanira Apanji,
Wiranagara,
sawadyane kang mati.

Karsanira pinetak ing Surabaya,
sasanake kang lalis,
aywa kenthang-kenthang,
binekta mring njro kitha,
Ki Arya Puspiteki,
mundur mring kitha,
kang wadya samya ngiring.

Prapteng njawi sigra anabuh gamelan,
monggang pinirsa asri,
bala Kartasura,
angres sengkalanira,
lar dadi bocah ing bumi,
kang kawuwusa,
arsa nukup ing jurit.

Surengrana wus budhal sing wana Jipang,
arsa nukup ing jurit,
bala Kartasura,
kang abaris Sapanjang,
lampahira sampun prapti,
ing Surabaya,
sabalanya umiring.

Kawarnaa Tumenggung Surawijaya,
sampun miyarsa warti,

PNRI Balai Pustaka

lamun Surengnata,
bodhol saking ing wana,
sigra nusul sawadyeki,
prapteng Sapanjang,
pasanggrahan tumuli.

Bala Kartasura asrep manahira,
ingkang samya abaris,
aneng ing Sapanjang,
watawsi tigang dina,
wong Surabaya ndhatengi,
rame kang yuda,
wanciing madya ratri.

Ranggalawe saking lor dennya narajang,
Surengrana Apanji,
nempuh saking wetan,
Apanji Kartayuda,
saking kidul andhatengi,
wong Kartasura,
lir gabah den interi.

Ki Tumenggung Surawijaya ing Jipang,
sura pengkuhing jurit,
wadya bala Jipang,
nenggih karoban lawan,
ingurugan dhusun Lembi,
paser myang panah,
binondrongan ing bedhil.

Wadya Jipang akathah ingkang palastra,
wong Bali samya gusis,
Ki Surawijaya,
datan arsa mundura,
binendrongan dening bedhil,
nanging tan pasah,
ingurugan jemparing.

PNRI Balai Pustaka

Maksih geger Tumenggung Surawijaya,
sigra dipun paseri,
kena jajanira,
apan bupek saturna,
ingusap karaos sakit,
kang kawarnaa,
Kyai Kartanagari.

Karsanira atetulung ing ayuda,
sampun dipun ajangi,
mring wong Surabaya,
datan pantuk tulunga,
dennya jurit tengah wengi,
kongsi rahina,
sampun pisah kang jurit.

Pendhak sare Tumenggung Surawijaya,
kacarita ngemasi,
bala Kartasura,
angres manahira,
tengah dalu bubar sami,
akuthetheran,
kathah kantun neng margi.

Nenggih medal ing Garesik lampahira,
lajeng ngilen lumaris,
bala Kartasura,
medal Nagri Semarang,
pan Surengrana Apanji,
bali Nglamongan,
denira anututi.

Enengena sira Panji Surengrana,
gantya ingkang winarni,
Sang Amral Baritman,
wus prapteng Surabaya,
angirid bala kumpeni,
kalih bragada,

PNRI Balai Pustaka

apan sampun apanggih.

Lan Kumendur lan Apatih Cakrajaya,
kumendur sigra warti,
yen asor kang yuda,
kumpeni kathah pejah,
Amral langkung banting topi,
malengkung duka,
ngambil semprong tumuli.

Wau sinemprong nagari ing Surabaya,
Amral ebat ningali,
agoyang kepala,
amundhut pari sigra,
ginantung munggeng ing ngarsi,
Amral Baritman,
kacatur arang bukti,

Karsanira amangan nisil kewala,
miwah yen arsa guling,
dennya sare nungsang,
wus angsal tigang dina,
angucap mring Ki Apatih,
Ki Cakrajaya,
Nagari Surawesthi,

Langkung awrat inggih pangraos kawula,
lami kula ndon jurit,
nagari ing sabrang,
akathah ingkang pejah,
dhateng kawula ing nguni,
angeraos wegah,
nggen kawula ajurit.

Nanging mangke nagari ing Surabaya,
kula ebat ningali,
yen tan nglampahana,
ayahaning narendra,

PNRI Balai Pustaka

sayekti kawula bali,
boten kaduga,
mbedhah ing Surawesthi.

Nanging mangke Ki Patih atur kawula,
sampun alit kang ati,
inggih pinten bara,
wonten pasihaning Hyang,
sarta berkating Narpati,
ing Surabaya,
behdaha dening marni.

Ki Apatih Cakrajaya pirembagan,
lan punggawa pasisir,
prakawising tingkah,
rencang ngulati pangan,
ature para bupati,
ingkang prayoga,
pun abdi Tohjayeki.

Kang dadosa tetindhing'wadya baia,
ngulari beras pari,
Kyai Cakrajaya,
mesem alon lingira,
emane tan duwe kanthi,
adhi Tohjaya,
duwea kanthi siji.

Yekti dadi dandanan luwih prayoga,
kang padha lan si adhi,
Kyai Citrasoma,
matur dhateng apatya,
pun Arya Kudus anenggih,
adarbe wangsa,
Sirnayuda nameki.

Panembahan Makahol kang darbe tedhak,
purunipun nglangkungi,

PNRI Balai Pustaka

yen mirsa sanjata,
kedah ngamuk kewala,
tan beda lawan pun adhi,
pun Sirnayuda,
nulya dipun timbali.

Apan dadya kanthine Kyai Tohjaya,
kinarya senapati,
ing wadya kang nglarag,
sakeh wong Kartasura,
sampun angsal beras pari,
kang kawarnaa,
Pangeran Mandureki.

Tinimbalan marang Nagri Surabaya,
marang Rekyana Patih,
nanging ing Mandura,
lagya amanggih karya,
aprang lan mantunireki,
Arya Dikara,
Pamekasan Nagari

Marganira garwane Arya Dikara,
purik dipun kukuhi,
marang ingkang rama,
Pangeran Cakraningrat,
pan sampun dadi kang jurit,
elong-linongan,
wong Mandura kalindhih.

Dening bala Makasar wadya Mandura,
akathah ingkang balik,
marang Raden Arya,
Dikara duk samana,
Pangran kewran ingkang galih,
dyan arinira,
kinarya senapati.

PNRI Balai Pustaka

Raden Suradiningrat kinen maguta,
ngirid sagung prajurit,
budhal saking kitha,
sapraptanireng rana,
pangeran malik ing kapti,
supe ing kadang,
denira rebat singgih.

Kait lawan Jangkewuh mantri panuwa,
sigra utusan aglis,
marang Surabaya,
katur wewadulira,
yen kang raka tuhu mbalik,
duta wus prapta,
katur Kiyai Patih.

Sampun telas ing purwa tekeng wekasan,
Suradiningrat nenggih,
lamun ingkang raka,
mangkya sedya abangga,
kait lan wong Surawesthi,
yen wonten karsa,
kawula kang nanggupi.

Angreta ing pun kakang Cakraningrat,
dening salahing gusti,
pan inggih kawula,
malang datan ginega,
katha wewadule nguni,
marang Apatya,
tuwin marang kumpeni.

Langkung suka Ki Apatih Cakrajaya,
Amral suka tan sipi,
sampun aputusan,
marang parahu kapal,
kapitan Kartas kang nami,
kinen njothoka,

PNRI Balai Pustaka

muwara Mandoreki.

Lawan wadya ing Sumenep pinrentahan,
milya raden ajurit,
duta wus tinulak,
prapta Nagri Mandura,
katur sasolahing nguni,
Suradiningrat,
langkung trustha ing galih.

Kuneng Pangran Cakraningrat winursita,
sampun ngaturan uning,
lamun arinira,
sedya mungsuh ing raka,
langkung wagugen ing galih,
sigra utusan,
marang Nagari Bali.

Minta tulung denira mungsuh rinira,
wau ingkang winarni,
Dyan Suradiningrat,
barise wus angreda,
wadya Sumenep wus nunggil,
myang Pamekasan,
wus nunggal ingkang baris.

Miwah bala Mandura sumuyut samya,
Pangran kesisan dasih,
bubar barisira,
arsa mareki kitha,
sumahab bala lumaris,
ingkang pangarsa,
kitha sampun rinakit.

Wus kinepung Sang Dipati Cakraningrat,
mempen neng dalem puri,
prajurit kang tengga,
nematus winitara,

PNRI Balai Pustaka

ing saben dina keh mijil,
nusul mring Radyan,
Suradiningrat sami.

Dadya kewran Sang Dipati Cakraningrat,
tinilar ingkang bans,
dadya mupus ing tyas,
pan arsa angungsia,
pangeran marang kumpeni,
kang aneng kapal,
miwah mring Ki Apatih,

Wus siyaga lan sagarwa-putrinira,
nedya numpak jeladri,
wau balanira,
Raden Suradiningrat,
saking jawi ambedhili,
dadya pangeran,
gugup budhal tumuli.

Apan sampun andhingini lampahira,
mring kumpeni weh paksi,
ingkang aneng kapal,
sira kapitan Kartas,
kelangkung suka ing galih,
iya matura,
ingsun ingkang nulungi.

Pan kumpeni besuk ingkang angulihna,
marang Mandura iki,
miwah Ki Apatya,
rembuge wus anengwang,
pan ingsun kinen ngaturi,
mring Surabaya,
duta tinulak aglis.

Sang Dipati Cakraningrat lolosira,
medal butulan wuri,

PNRI Balai Pustaka

kapethuk utusan,
lampahe sigra-sigra,
sampun prapta ing pasisir,
numpak ing kapal,
garwa saputraneki.

Myang kang dasih kang tresna samya binekta,
numpak ing palwa kunthing,
ngunjal marang kapal,
pangeran sampun prapta,
minggah ing kapal tumuli,
Kapitan Kartas,
sigra budhal tumuli.

Wus binekta pangeran minggah ing kapal,
urmatira nglangkungi,
sarya munggeng petak,
wau kang garwa prapta,
kapiten amethuk malih,
neng jawi petak,
kinen aminggah malih.

Cinandhak kang asta denira kapitan,
urmat senjata muni,
sarwi necep jangga,
wus tataning Welanda,
tan abeda jalu estri,
saking geng urmat,
ing Sang Dyan salah kapti.

Pan gumeter anjrit Raden Ayu Sampang,
kang sinambat ing tangis,
amung ingkang raka,
Pangran kagyat miyarsa,
muka bang lir wora-wari,
andik kang netra,
lathi mawi ngawengis.

PNRI Balai Pustaka

Krodha narik keris wau ta kapitan,
ginoco lambung kering,
niba kapisanan,
lajeng pangamukira,
wadya kumpeni ngebyuki,
wus pinarbutan,
den pistul myang kinarbin.

Pan kasompok kumpeni samya amedhang.
nanging Pangran tan bucik
angamuk manengah,
anuduk kang katiban,
pejah tan kongsi ping kalih,
myang putranira,
milya ngamuk mangungkih.

Abusekan gegere sajroning kapal,
kumpeni keh ngemasi,
myang kang nandhang brana,
tandangira Pangeran,
lir singalodra ngajrihi,
kuthah rudira,
gempang wadya kumpeni,

Cinarita kumpeni sakapal telas,
akedhik ingkang kari,
amung gala-gala,
kang masih sami mangsah,
sami ngagem sorod bedhil,
sira Pangeran,
sayah den gebug bedhil.

Lan tinubruk ing kursi pangeran tiba,
lenggah dipun popori,
myang kang para putra,
pejahe pinoporan,
pangeran sampun ngemasi,

PNRI Balai Pustaka

murda tinigas,
binakteng Surengwesthi.

Gembungira linabuh aneng samodra,
kumpeni ingkang kari,
sigra dennya layar,
marang ing Surabaya,
wau ta ingkang winarni,
Rahaden Sura,
diningrat sawadyeki.

Dennya ngelut prapta sapinggiring toya,
wangsul sawadyaneki,
angebroki kitha,
kumpeni sampun prapta,
nagari ing Surawesthi,
sampun apanggya,
Amral lan raden Patih.

Katur solahira duk aneng lautan,
Amral ngungun tan sipi,
tuwin Ki Apatya,
langkung pangungunira,
dene andeling ajurit,
Kapitan Kartas,
pejah myang bala enting.

Ki Apatih Cakrajaya wus utusan,
dhateng ing Kartawani,
tur uning ing Nata,
datan kawarnen marga,
prapta Kartasura enjing,
punang caraka,
cundhuk lawan Narpati.

Sampun katur surat saking Ki Apatya,
kapiteng tyas narpati,
langkung ngungunira,

PNRI Balai Pustaka

punang duta tinulak,
kadhahar turing Narpati,
wus pinatedhan,
angsul-angsul kang tulis.

Miwah ingkang nuwala Suradiningrat,
pinatedhakken aglis,
duta pinatedhan,
nimbali Raden Sura,
diningrat mring Surawesthi,
angriya wadya,
sakapraboning jurit.

Tan winarna caraka prapteng Mandura,
pan sampun den dhawuhi,
wau Raden Sura, -
diningrat sigra-sigra,
sakapraboning ajurit,
gumrah kang wadya,
budhal mring Surawesthi.

Sampun prapta Rahaden Suradiningrat,
nagari Surawesthi,
tundhuk lan Apatya,
miwah Amral Baritman,
myang sagung para bupati,
pasisir ika,
andher ngarsaning patih.

Pinaringken nuwala maring Rahadyan,
Suradiningrat nenggih,
lamun pinatedhan,
nagari ing Mandura,
lawan sinungan wewangi,
gantyani raka,
Cakraningrat Dipati.

Ingestrenan sagunging para dipatya,

PNRI Balai Pustaka

miwah Amral nekseni,
ing karsa Narendra,
pan lajeng adhadharan,
myang rembag masalah jurit,
Amral angucap,
marang Rekyana Patih.

Ki Apatih inggih sumangga ing karsa,
masalahing ajurit,
apan sampun lama,
kendel tan wonten mangsah
wus sedhenge manggut jurit,
apan kawula,
angsal telik ajurit.

Kadi wo ten pitulungira Hyang Suksma,
ari Salasa enjing,
nedha mangsah yuda,
samya ngrabaseng ing prang,
Ki Apatih tan nauri,
inggih sakarsa,
manira atut-wuri.

PNRI Balai Pustaka

IV. PANGKUR 6)

Sampun dadya ingkang rembag,
ingundhangan sakeh bala pasisir,
laminya datan winuwus,
prapta ari Salasa,
enjing nembang tengara bendhe angungkung,
Ki Apatih wus siyaga,
sakapraboning ajurit.

Punggawa pasisir samya,
asanega miwah bala kumpeni,
gumrudug swaraning tambur,
miwah Amral Baritman,
lan Apatya samana sampun angumpul,
pangawat sampun tinata,
kang munggeng ing kanan-kering.

Sira Pangeran Mandura,
wus tinuduh dadya pangawat kering,
ing Tuban Gresik Sidayu,
kang dadya kanthinira,
ana dene wadya pasisir sadarum,
dadya panengen sadaya,
dene kang wadya kumpeni.

Tan owah kalawan saban,
munggeng dhadha Ki Patih aneng wuri,
budhal kang wadya gumuruh,
tingkes jangga neng warsa,
sira Amral Baritman lawan Kumendur,
Gobyo anindhihi wadya,
gegaman Ki Gunung Giri.

Dipati Jayapuspita,
wus miyarsa mungsuhe andhatengi,
sigra atengara umyung,
gumyah wong Surabaya,
tan gumregut tandangira ndulu mungsuh,
wau ta Rekyana Patya,

PNRI Balai Pustaka

kalawan bala kumpeni.

Wus acelak lawan kitha,
sampun kendel samya anata biting,
prasamya amasang ulur,
manyem wus pinarnah,
ing palatar luhur baluwartinipun,
wadya pasisir sadaya,
prasamya amasang biting.

Wadya Surabaya miyat,
yen mungsuhe sami angengseg baris,
samya aminggah ing luhur,
amasang mriyemira,
nglela kalantaka anakan lan masbun,
saksana campuh kang yuda
arame bedhil-binedhil.

Ngagem sanjata kewala,
kang mariyem aneng ing balowarti,
swaranya lir gunung rubuh,
surak ambal-ambalan,
Ki Dipati Jayapuspita cinatur,
minggah dhateng pepanggungan,
kodhok ngoreke tan kari.

Umung aneng pepanggungan,
Amral miyat solahe Sang Dipati,
agoyang kepalanipun,
sigra ingarah-arah,
kinen nyipat ing mariyem panggungipun,
sinusulan ing gurnada,
nanging tiba neng atebih.

Binendrong panggung ingarah,
dadya Surabaya males ambedhil,
samya kadya gelap sewu,
kacatur pitung dina,

PNRI Balai Pustaka

denira prang mariyem siyang myang dalu,
padhang wismeng Surabaya,
ginunturan gutuk api.

Nanging wadya Surabaya,
datan ana miris ingkang ing galih
kang tengga bitinganipun,
eca angura-ura,
kang anggambang kang ngrebab miwah kang nylempung,
yen wayah pukul sawelas,
wong wadone samya ngirim.

Mring lakine kang atengga,
pabitingan kumpeni aningali,
pinasang mariyemipun,
wong wadon gya sinipat,
datan kandheg eca dennya nggendhong sumbul,
lumakseng ing pabitingan,
kumpeni ebat ningali.

Wadya lit ing Surabaya,
kang wong desa saben dina keh prapti,
miwah ingkang para kaum,
sangking ing pagunungan,
sedya milya aprang sabil karsanipun,
arsa nauri sihira,
ing Gusti Sang Adipati.

Marma wong desa mangkana,
lampahira Ki Dipati ing nguni,
sadaya parentahipun,
desa myang pagunungan,
ukur bisa sembahyang ing pethek luput,
miwah saniskareng karya,
dadya sadesa upami.

Puruna salad sadaya,
kang parentah linuputaken sami,

PNRI Balai Pustaka

ing karya myang taker turun,
luput pangawang-awang,
pinardikakaken wong sadesa iku,
tanana sinungan karya,
malaha tampi peparing.

Aminter saking jro kitha,
mila sakeh suka samya ngemasi,
ing nguni Surabayeku,
apan milya bismilah,
ukur uwong sami agegulang elmu,
laris ingkang talak binas,
miwah patekahing Aji.

Nehen ganti kawuwusa,
Panji Surengrana nulya aprapti,
saking nggenira mbebujung,
mring wadya Kartasura.
dhateng lajeng Nglamongan lamanireku,
sira Panji Surengrana,
praptane karsa manggihi.

Srayane kang lagya prapta,
sangking Nungsakambangan murah Panji,
Baleleng kekasihipun,
bekta bala sanambang,
mila prapta Surengrana kang angipuk,
pangebang kang muni layang,
ewede Surengraneki.

Ing nguni Dewa Kaloran,
samutunge ing mangke angsal malih,
duk samana atatemu,
kalawan Surengrana,
miwah Panji Kartayuda sareng temu,
aneng desa ing Kapraban,
wau denira rnanggihi.

PNRI Balai Pustaka

Sinunggyan sinuba-suba,
apan arsa binapteng mring nagari,
Jayapuspita lan rujuk,
dereng eca kang manah,
maksih suka angadu prajurit kaum,
arsa den pitambuhana,
owela manawi runtik.

Marma kalih aranira,
samya kinen manggihi Murah Panji
yen benjang kasoranipun,
karsanya Ki Dipatya,
Murah Panji Buleleng kena den adu,
suda pangandeling Suksma,
supe kodrating Hyang Widhi.

Ngandel sesamining janma,
mila suda yitnane ing ajurit,
duk srayane dereng rawuh,
wisma ing Surabaya,
kang katiban gutuk api payonipun,
ingkang keni tan tumama,
ing mangkya kathah kabesmi.

Kuneng ingkang kawuwusa,
sira Amral lawan Rekyana Patih,
kalawan Gobyo Kumendur,
sami apaguneman,
tuwin ingkang para bupati sadarum,
Kumendur Gobyo sru ngucap,
kadi pundi Ki Apatih.

Yenta agung makatena,
aprang mriyem tanpa wekasing jurit,
yen rembag nedha pinagut,
sami aprang adhadha,
pinten kehe obat mimis ingkang dhawuh,
yen manggunga babedhilan,

PNRI Balai Pustaka

sawindu pan ora busik.

Wadya punika akathah,
wong kumpeni miwah wadyeng pasisir,
myang wadya Mandura penuh,
kalangene punapa,
Kyana Patih angrojongi mring Kumendur,
miwah Sang Amral Baritman,
ngundhangi bala kumpeni.

Myang Apatih Cakrajaya,
pra dipati wus samya den undhangi,
siyaga arsa umanggut,
sampun nembang tengara,
bendhe tambur gumerah wadya gumregut,
budhal saking pabitingan,
kotbuta bala kumpeni.

Tatane baris tan owah,
kadya saben bans lumakweng ngarsi,
kang den kabayan ing ngayun,
umyung kang balakuswa,
Ki Dipati Jayapuspita winuwus,
miyarsa yen mengsah prapta,
ing alun-alun abaris.

Kang dadya panga wat kanan,
Ki Ngabehi Jangrana ingkang rayi,
ingkang munggeng keringipun,
sira Jaka Tangkeban,
Ki Dipati minangka ing dhadhanipun,
gegaman awarna-warna,
tinon lir prawata sari.

Gamelanira angangkang,
Ki Dipati andhangkrang den payungi,
bala kumpeni wus rawuh,
sampun ayuri-ayunan,

PNRI Balai Pustaka

pan agameng wadya kumpeni lir mendhung,
sareng tempuh ing ayuda,
pan sampun bedhil-binedhil.

Kang pangawat sareng mangsah,
wong kumpeni angedrel wanti-wanti,
pinirsa lir gelap sewu,
barung la wan gamelan,
awor suraking baia antri gumuruh,
peteng madyaning payudan,
dening kukus angliputi.

Sumahab wong Surabaya,
kadi mina ana sajroning warih,
wadya Mandura anempuh,
myang pasisir sadaya,
ramening prang caruk wong kalawan mungsuh,
Dipati Jayapuspita,
angabani wong pasisir.

Ambyuk mangamuk manengah,
tingkes jangga sampun den obrak-abrik,
miwah kang prajurit kaum,
pangamuke lir yaksa,
ingurugan jemparing paser myang busur,
nusub kukusing sundawa,
wadya kumpeni keh mati.

Kumendur Gobyo umiyat,
yen kumpeni akathah ingkang mati,
ambanting topiyonipun,
sigra ngregaken bala,
miwah Amral Baritman sareng umanggut,
Kapitan Krebun lan Lutnan,
Pander Lengleng angawaki.

Myang upesir sareng mangsah,
Minangkabo Ambon Makasar Bugis,

PNRI Balai Pustaka

sareng denira angamuk,
miwah bala Mandura,
pra dipati pasisir ngregaken wadu,
sakarine ingkang pejah,
kumpeni mangamuk ngungkih.

Tan kewran wong Surabaya,
pangamuke lir buta mangsa daging,
para mantri sareng ambyuk,
payudan tanpa runggyan,
samya kuthah ludira sariranipun,
anumbak-numbak anigas,
gumer sambate wong kanin.

Tibane mimis lir udan,
tigasing kang gegaman ting carengkling,
sebrak suweking lalayu,
rekataking daludak,
gebyok-ginebyok lelayu umbul-umbul,
saking ramene ayuda,
kang sura aganti keris.

Saweneh dugang-dinugang,
kuwel ingkang yuda bithi-binithi,
arame gebug-ginebug,
sanjata tanpa kafya,
tanpa wilang kang mati sungsun atimbun,
lebu maledug siniram,
ing ludira kadi tasik.

Kadi kalah kang akasa,
kelap-kelap pratiwi gonjang-ganjing,
surem kang surya sumembur,
gingang Sang Antaboga,
lindhu awor prakempa kang parbata rug,
ing payudan lir kiyamat
kocak ingkang jalanidhi.

PNRI Balai Pustaka

Sadina denira yuda,
akeh wadya ingkang singunen sami,
ngemasi ambuning marus,
ing ludireng kunarpa,
pirang-pirang pandeleng palagan penuh,
watang putung kadya sarah,
kumbala lir lumut keli.

Kumpeni kalih bregada,
ingkang tumpes kajawi Ambon Bugis,
Makasar Bali myang Butun,
tumpes tanpa wilangan,
Lutnan Pander Leleng punika kasambut,
tumpes sakumpeninira,
kapitan Kerbut ngemasi.

Lutnan Pabadhem palastra,
miwah wadya Surabaya keh mati,
sapih kang yuda kasaput,
ing dalu kawarnaa,
Ki Dipati Jayapuspita arembug,
lan sagung prajuritira,
lengser mring sawetan kali.

Barising kori sayatra,
kithanira pan sampun den ebroki,
dene sira Ki Tumenggung,
Cakrajaya lan Amral,
duk samana prapta kumpeni kang mbantu,
saking Nagari Jakarta,
kalih bragada kang prapti.

Pangiride Mayor Kustap,
lan Kapitan Pardemes Lutnan Jakim,
katri prajurit linuhung,
wus panggih lawan Amral,
lan Kumendur Gobyo langkung sukanipun,
kumpeni bantune prapta,

PNRI Balai Pustaka

panggih lawan Ki Patih.

Ing dalu kang kawuwusa,
pagunemah sagung para bupati,
kalawan para tumenggung,
miwah Amral Baritman,
myang Kumendur Bogyo asru dennya muwus,
heh Ki Patih paran karsa,
punapa kendel ing jurit.

Ki Patih alon mojar,
karsaningsun yuda sun kendela,
angasokaken ing batur,
sigra Pangran Mandura,
asru matur marang sira Ki Tumenggung,
yen suwawi lawan karsa,
leheng pinangguting jurit.

Mupung dereng kembul lawan,
kadangipun Surengrana Panji,
myang Panji Kartayudeku,
ing mangke lagya mangsah,
inggih aneng ing Kapraban barisipun,
amanggihi kancanira,
pun Buleleng Murah Panji.

Yen punika anunggila,
yekti awrat pinangguting ajurit,
inggih ta sadayanipun,
salah siji rebaha,
dyan Kumendur Bogyo nempel wentisipun,
giyak sarwi latah-latah,
itu betul lebih baik.

Kumendur Bobyo punika
cinarita keras tur bang-banging pring,
marmanira paksa manggut,
saking tan bisa mulat,

PNRI Balai Pustaka

ing rusake kumpeni kang manggut pupuh,
sedya angamuk kewala,
apepulih ing ajurit.

Rembag sagunging dipatya,
Ki Apatih lan Amral anuruti,
datan kawarna ing dalu,
enjing nembang tengara,
gubar beri gumrudug swaraning tambur,
gumyah ingkang bala kuswa,
sami samakteng ajurit.

Budhal sagunging gegaman,
wus tinata pangawat kanan kering,
ingkang munggeng tengenipun,
pangeran ing Mandura,
atimbangan wadyeng pasisir sadarum,
gegaman tanpa wilangan,
kadya tasik tanpa tepi.

Yata wau kawuwusa,
Ki Dipati Jayapuspita miyarsi,
kalamun mungsuh amanggut,
sigra nembang tengara,
wus siyaga wadya bala Surengkewuh,
gegaman lir ardi puspa,
myang pangawat kanan kering.

Sira Ngabehi Jangrana.
munggeng kanan Jaka Tangkeban kering,
myang para mantri sadarum,
gegaman sigra budhal,
pan amethuk kilen lepen prenahipun,
Dipati Jayapuspita,
ginerbeg ing pra prajurit.

Wong Dulangmangap Sanambang,
datan pisah lawan Sang Adipati,

PNRI Balai Pustaka

wadya Talangpati sewu,
pinangku manggung ngarsa,
para mantri aneng pangawat tinuduh,
kang gegaman sampun prapta,
tata sakilene kali.

Wadya kumpeni wus prapta,
Ki Apatih lawan bala pasisir,
pan sareng dulu-dinulu,
iajeng campuh ing yuda,
swaraning kang sanjata lir gunung rubuh,
peteng kukusing sanjata,
apan kadi tengah wengi.

Tandange wong Surabaya,
pan anusup aneng kukusing bedhil,
wong Talangpati gumredug,
manengah ngamuk rampak,
kenging dhadha wadya kumpeni tinempuh,
akuwel uleng-ulengan,
wong Surabaya mangungkih.

Kumpeni pangedrelira,
datan anggop dening kukusing bedhil,
bala Mandura manempuh,
surak kadya ampuhan,
tuwin wadya pasisir sareng anempuh,
Dipati Jayapuspita,
kasuwareng marang dasih.

Lah payo wong Surabaya,
Dulangmangap miwah wong Talangpati,
merema bae sireku,
aja anyipta gesang,
apan iki latu kuning swarga luhung,
prajurit ing Surabaya,
pangamuke mobat-mabit.

PNRI Balai Pustaka

Kang katrajang sima gempang,
wong kumpeni kathah ingkang mati,
ing wuri mangsah akiwul,
Mayor Kustab kalawan,
Kapitan Pardemes pan sareng umanggut,
Kumendur Gobyo manenggah,
ngamuk tandange lir belis.

Sira Mral ngimpuni wuntat,
lan Kapitan Kosnar lan Lutnan Jakim,
wadya kumpeni anggargut,
sura mangangah-angah,
wadya Surabaya pangamuke liwung,
sanjata datanpa karya,
akuwel pan silih-ungkih.

Ki Tumenggung Cakrajaya,
neregaken wadya kang aneng wuri,
suraking wadya gumuruh,
umyung ponang gamelan,
mimis tiba dinulu pan kadya jawuh,
wong Surabaya keh pejah,
Dulangmangap Talangpati.

Nanging den idak kewala,
wadya Dulangmangap kiwul angungkih,
Mayor Kustab pan apengkuh,
myang wadyanira samya,
kawan dasa kang kinen angagem durbus,
kang nempuh ngarsaning Kustab,
wong Surabaya keh mati.

Dadya benggang sanalika,
sinusulan gurnat lan gutuk api,
ingkang tinerajang gempur,
kunarpa lir babadan,
pacing anggulasah wadyeng Surengkewuh,
Dipati Jayapuspita,

PNRI Balai Pustaka

anglela madyaning jurit.

Lan sagung pacaranira,
bawat lante gendhaga aneng ngarsi,
upet miwah kang kekacu,
tan owah linggihira,
Sang Dipati eca anggenira udud,
ing lantaran dinamonan,
upete ing rare alit.

Kumendur Gobyo umiyat,
ing solahe wau Ki Adipati,
bramantyanira kalangkung,
sarwi ngregaken bala,
binarondong Ki Dipati asru wuwus,
iya mara entekena,
mimis obatmu wong kapir.

Kacatur Ki Adipatya,
pan rasukanira pranakan putih,
sarwi udheng gilig wungu,
aija anyamping limar,
tinon kadi andaka tuhu binagus,
kumpeni pangedrelira,
tan pegat awanti-wanti.

Tan miris Jayapuspita,
eca gigit sadak sarwi nudingi,
den aparek kumendurmu,
sira Jaka Tangkeban,
saking kering awas denira andulu,
yen kang paman pinarbutan,
sigra anginger turanggi.

Pangawatira den tilar,
sira Jaka Tangkeban sru nyamethi,
ing turangga sigra mamprung,
kuda nander manengah,

PNRI Balai Pustaka

pun Mangunsih raning kuda janjan biru,
kasangsang ing ganjur atap,
binendrongan dening bedhil.

Turangga tanpa tuk nengah,
katadhahan ing mungsuh kanan-kering,
Jaka Tangkeban angamuk,
watangira ingikal,
kinembulan ing prajurit ngarsa-pungkur,
kanan tinumbak kang kena,
ing kering keh angemasi.

Ngarsa mawur tinarajang,
wus rinaub miwah ing kanan-kering,
tan kewran pangamukipun,
sira Jaka Tangkeban,
kudanira katiban mimis wus lampus,
nibani Jaka lumumpat,
lawung katut ing turanggi.

Putung dyan narik curiga,
sira Jaka mangamuk karo keris,
lir andaka tandangipun,
ri sedheng atandrana,
para mantri ing Surabaya andulu,
manengah samya kotbuta,
kang katrajang sami ngisis.

Jaka Tangkeban wus prapta,
ing ngarsaning wau Sang Adipati,
nangis anungkemi suku,
ngandika Sang Dipatya,
lah asoa kulup aja paksa ngamuk,
dyan mangsah kang anglut prapta,
saking kering angebyuki.

Sira Ngabehi Jangrana,
munggeng kanan rame nggenira jurit,

PNRI Balai Pustaka

nanging karoban ing mungsuh,
bonendrong kering kanan,
ingurugan sanjata myang paser busur,
sira Ngabehi Jangrana,
jajanira akrep kanin.

Pan ing njawi datan pasah,
ing njro rempu Ki Ngabehi ngemasi,
dadya Surabaya dulu,
sakarine kang pejah,
samya ngamuk lir danawa tandangipun,
wong kumpeni samya tadhah,
arame asilih-ungkih.

Akuwel denira yuda,
Ki Dipati sampun ngaturan uning,
lamun kang rayi kasambut,
Ngabehi Jayengrana,
nyandhak watang Jayapuspita umanggut,
lawan wadya Dulangmangap,
Jaka Tangkeban tan kari.

Para mantri Surabaya,
miyat lamun Ki Dipati ngawaki,
sareng karuna umatur,
dhuh Gusti Sang Dipatya,
sampun tuwan age angawaki pupuh,
yen kawula dereng pejah,
eca anjenengi wuri.

Pan wadya maksih akathah,
atanapi tetiyang Talangpati,
miwah kang prajurit kaum,
inggih maksih sudira,
dene rayi paduka ingkang kasambut,
pun Ngabehi Jayengrana,
kawula ingkang pepulih.

PNRI Balai Pustaka

Jayapuspita lingira,
payo bareng pepulih lawan mami,
tan ana wekasanipun,
nadyan silih matiya,
pareng lawan para mantri-mantrinipun,
sadina iki wakingwang,
kedah temen angemasi.

Nadyan den pepalangana,
ora kena ingsun sadina iki,
wus sedhenge payo ngamuk,
para mantri karuna,
sareng mangsah Jaka Tangkeban neng ngayun,
anggargut wong Dulangmangap,
kotbuta wong Talangpati.

Mangsah dharat Ki Dipatya,
Kalaganjur lan Monggang sareng muni,
kang pangawat sampun ngumpul,
nunggil Sang Adipatya,
surak umyung para mantri sareng ambyuk,
Talangpati Dulangmangap,
kumpeni sareng nadhahi.

Kumendur Amral umiyat,
lamun Jayapuspita angawaki,
sigra ngregaken wadya gung,
upesir sareng mangsah,
sira Gobyo anyokong tepiyanipun,
mobat-mabit tandangira,
angabani wong kumpeni.

Miwah bala ing Mandura,
myang pasisir sami atata malih,
rame dennya sareng tempuh,
samya kuthah ludira,
ramening prang para mantri Surengkewuh,

PNRI Balai Pustaka

prasamya raub ludira,
pangamukira lir belis,

Dipati Jayapustika,
solahira kadya binayangkari,
den ering ing Kalaganjur,
lawan Monggang angangkang,
upacaranira sawiji tan kantun,
kumpeni ebat tumingal,
sakarine ingkang mati.

Tan kandheg pangedrelira,
sira Jayapuspita anadhahi,
asru denira amuwus,
lah iya lanat kopar,
medhatia mimis tanapi obatmu,
rebuten Jayapuspita,
lajere wong Surawesthi.

Para mantri Surabaya,
pangamuke samya atawan tangis,
wau kawarta misuwur,
pejahira Jangrana,
para garwa sadaya sami anusul,
lan garwane Sang Dipatya,
samya susul tawan tangís.

Sapraptanira payudan,
para garwa anjrit sami nungkemi,
arambat ngaturi mundur,
dhateng Sang Adipatya,
adandana yen sampun dandan amanggut,
yen wus kumpul para kadang,
pun Panji Surengraneki.

Myang Apanji Kartayuda,
dadya kewran tyasira Sang Dipati,
ginubel ing para arum,

PNRI Balai Pustaka

sigra mundur lon-lonan,
dyan prajurit kumpeni samya angelut,
ambedhili saking wuntat,
nanging bala Surawesthi.

Narungi sarwi lumampah,
golong datan owah tataning baris,
samana kasaput dalu,
mundur bala Mandura,
wong pasisir myang kumpeni sareng mundur,
kang tumpes madyeng palagan,
babregadan pra kumpeni.

Ki Apatih Cakrajaya,
lawan Amral makuwon kitha malih,
sira Jayapuspiteku,
wangsul ing prenahira,
baris kapang warnanen saketheng dalu,
Panji Surengrana lawan,
Apanji Kartayudeki.

Miyarsa ing yudanira,
ingkang raka rempu kari ngemasi,
apanji kalih wus rawuh,
seba marang kang raka,
Ki Dipati ginubel ngaturan metu,
saking salebeting kitha,
sampun kasompak ing jurit.

Sang Adipati lingira,
karsaningsun tumpes sajro nagari,
mungsuh iki yen sun dulu,
ketheh yutan awendran,
buh tikele lan wadyengong Surangkewuh,
ewa semana wakingwang,
sarambut durung gumingsir.

Kang rayi kalih ameksa,

PNRI Balai Pustaka

ingaturan nunggil lan Murah Panji,
Baleleng ingajak manggut,
Sang Dipati ngandika,
iya marang sagunging prajuritipun,
myang para kaum sadaya,
ngapinjal aturing Gusti.

Kang satengah ana ngucap,
boten angsal punika aprang sabil,
dene akanthi wong kupur,
bala Nungsakambangan,
ketib bawa alon denira amuwus,
sanadyan padha kapira,
kapir tetulung wong Bali.

Walanda kapir sikara,
dyan akathah kang sami rembag mijil,
lengser sangking njro kitha wus,
myang ari kalih meksa,
angaturi dadya giwang ing tyasipun,
Sang Adipati wus medal,
saking praja sawadyeki.

Angumpul lan arinira,
sampun ngumpul Kapraban Sang Dipati,
amung kendel kalih dalu,
lajeng dhateng Kaputran,
akekuwu saha wadya kuswa umung,
myang bala Nungsakambangan,
pun Buleleng Murah Panji.

Tunggil baris neng Kaputran,
nanging tebih lawan Sang Adipati,
miranti sawadyanipun,
wau kang kawuwusa,
Amral Baritman lawan Ki Patih wau,
Cakrajaya wus miyarsa,

PNRI Balai Pustaka

yen Japuspita Dipati.

Lengser sing pintu Sayatra,
neng Kaputran mangkya denira baris,
Kumendur arsa angelut,
nanging Amral tan rembag,
miwah sira Ki Apatih datan rembug,
Kumendur Gobyo ameksa,
dadya sagung pra dipati.

Samya urunan kewala,
rong bragada kumpeni kang den irid,
sigra budhal barisipun,
datan kawarneng marga,
Amral Baritman lawan sira Ki Tumnenggung,
sami angantun neng kitha,
mung urunan para mantri.

PNRI Balai Pustaka

Pratelan Isining Serat

1 Pupuh I, sekar Asmaradana, cacah wonten 81 pada.
Ir. 1, lan akir, pd. 1, unen-unenipun,
Yata kawarnaa malih,
miwah kang barisan Tegal.
Ir. 1, lan akir, pd. 81, unen-unenipun,
Myang sagung para dipati,
tan sedya mungkuring yuda.

2 Pupuh II, sekar Pangkur, cacah wonten 192 pada.
Lr.l, lan akir, pd. 1, unen-unenipun,
Kyana Patih Sumabrata,
lan Pangran Balitar nenggih.
Lr. I lan akir pada 192, unga-unenipun,
Ing marga datan winarna,
tau sedya mundur ing jurit.

3 Pupuh III, sekar Durma, cacah wonten 126 pada.
Lr.l, lan akir, pd. 1, unen-unenipun,
Dyan warnanen Dipati Wiranagara,
langkung denira runtik.
Lr.l, lan akir, pd. 126, unen-unenipun,
Sabedhahe Nagari ing Pasuruhan,
sinamber ing dhandhang putih.

4 Pupuh Iv, sekar Dhandhanggula, cacah wonten 152 pada.
Lr,l, lan akir, pd. 1, unen-unenipun,
Langkung sungkawa Sri Narapati,
caraka atur serat.
Lr.l, lan akir, pd. 152, unen-unenipun,
Kang Tumenggung Surawijayeki,
datan nedya mundura.

5 Pupuh V, sekar Durma, cacah wonten 203 pada
Lr.l, lan akir pd.l, unen-unenipun,
Panji Surengrana pengkuh ing yuda,
apan ta saput-wengi.
Lr.l, lan akir, pd. 203, unen-unenipun,
Kadi wonten pitulunganira Hyang Suksma,
manira atut wuri.

PNRI Balai Pustaka

Pupuh VI, sekar Pangkur, wonten 97 pada.
Lr.l, lan akir, pd. 1, unen-unenipun,
Sampun dadya ingkang rembag,
sakapraboning ajurit,
Lr.l, lan akir, pada 97, unen-unenipun,
Samya urunan kewala,
mung urunan para mantri.

PNRI Balai Pustaka

PNRI Balai Pustaka

BABAD KARTASURA

Alih bahasa

oleh

MARWOTO B.A.

dan

MOELYONO SASTRONARYATMO

PNRI Balai Pustaka

PNRI Balai Pustaka

I. PUPUH ASMARADANA

Pada suatu ketika Ki Tumenggung Jayaningrat yang memimpin barisan Kartasura di Ungaran telah mendengar bahwa prajurit Kartasura yang menyusun barisan di Demak telah dipukul mundur. Demikian pula barisan yang ada di Tegal telah lari tunggang langgang. Sementara itu barisan yang ada di sepanjang Kali Tangi, juga lari mengungsi.

Keadaan yang demikian itu membuat Ki Tumenggung Jayaningrat berkecil hati. Maka Ki Tumenggung segera menugaskan adiknya yang bernama Pusparudita untuk pergi ke Semarang. Ki Tumenggung membuat surat untuk disampaikan adiknya ke Semarang.

Setibanya di Semarang, Pusparudita, langsung menghadap kepada Panembahan Mandura. Surat dihaturkan. Ki Panembahan Mandura membuka surat dan dibaca. Setelah mengetahui isi surat, maka Panembahan Mandura selekasnya menghadap kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Panembahan Mandura menyembah lalu menghaturkan keterangan, "Tuan hamba, ijinkanlah hamba menyampaikan keterangan kepada paduka, bahwa seorang hamba dari Kartasura yang bernama Tumenggung Jayaningrat telah mengirim surat kepada hamba. Ki Tumenggung menyampaikan suratnya dengan mengutus adiknya yang bernama Pusparudita. Ki Tumenggung adalah yang memimpin prajurit Kartasura di Ungaran. la nyatakan dalam suratnya bahwa Ki Tumenggung Jayaningrat menyerahkan diri kepada paduka dan selanjutnya mengajukan permohonan untuk menghambakan diri menjadi hamba paduka. Namun dalam surat itu Ki Tumenggung memohon perkenan paduka untuk meminta pedesaan Bahrawa. Adapun Ki Tumenggung Jayaningrat sanggup untuk mengerjakan perbaikan jalan. la sebutkan dalam suratnya bahwa di antara pengikutnya banyak orang-orang dari luar Jawa, diperkirakan cukup tenaga untuk mengerjakan perbaikan jalan."

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana menanggapi,

PNRI Balai Pustaka

"Baiklah, jika memang ia berkehendak demikian."

Dan dengan suka cita Sri Paduka Kangjeng Susuhunan berkata lagi, "Niatnya untuk menghambakan dirinya, kuterima. Namun mengenai permohonannya menghendaki desa Bahrawa itu yang membuat aku menjadi bimbang, sebab aku telah menghadiahkan desa itu kepada Ki Besan Semarang."

Mendengar kata Sri Paduka Kangjeng Susuhunan itu maka Adipati Suraadimenggala menghaturkan saran, "Tuanku, menurut pendapat hamba, seyogyanya desa Bahrawa itu diberikan saja kepadanya. Perlu dipenuhi permohonan Tumenggung Jayaningrat agar ia taat dan setia kepada paduka dan dengan demikian ia dapat dijadikan tambahan kekuatan bagi paduka pula."

Mendengar ucapan Adipati Suraadimenggala itu maka Sri Paduka Kangjeng Susuhunan berkenan hatinya. Maka Sri Paduka Kangjeng Susuhunan berkata kepada Panembahan Mandura, "Adinda Mandura. Utusan Tumenggung Jayaningrat boleh anda pulangkan hari ini juga. Suruhlah utusan tersebut menyampaikan kepada Tumenggung Jayaningrat bahwa kehendaknya kupenuhi."

Panembahan Mandura menjunjung titah Sri Paduka Kangjeng Susuhunan. Pusparudita diperkenankan pulang untuk melaporkan hasil tugasnya.

Dan sekarang apakah yang terjadi di Kartasura?

Pada waktu itu Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas Kartasura sedang di balai penghadapan. Banyak abdi punggawa dan para pejabat menghadap, termasuk pula Sang Patih Sumabrata.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan bertanya kepada Patih Sumabrata, "Hai, Patih Sumabrata, bagaimanakah berita para prajurit Kartasura? Berhasilkah mereka memenangkan peperangan?"

Patih Sumabrata memberikan keterangan, "Tuan hamba, para prajurit dan pimpinannya masih belum mulai bertempur. Kini mereka tengah berhadap-hadapan dengan musuh dari Madura dan Surabaya."

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan berkata, "Aku telah lama menunggu-nunggu berita dari mereka. Oleh karena itu, Patih,

PNRI Balai Pustaka

hendaklah anda mengirimkan surat. Berikan perintah untuk bertempur secara serentak. Semarang supaya diserbu dan menangkap Puger." Patih Sumabrata menjunjung perintah Sri Paduka Kangjeng Susuhunan.

Namun tiba-tiba datanglah utusan dari Ki Mandurareja, bersamaan dengan datangnya utusan dari Pangeran Balitar serta utusan dari Pangeran Surabaya. Tiga orang utusan itu datang bersamaan. Setelah dilaporkan kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan kedatangan ketiga utusan itu, maka mereka segera dipanggil menghadap Kangjeng Susuhunan.

Setelah ketiga utusan itu ada di depan Kangjeng Susuhunan, maka Kangjeng Susuhunan bertanya, "Anda ini siapa saja dan utusan dari tuanmu yang mana?"

Utusan dari Arya Mandurareja menyembah kemudian menjawab, "Hamba utusan dari tuan hamba Arya Mandurareja. Memberitahukan bahwa pasukan tuan hamba Arya Mandurareja terpukul mundur, sehingga Demak telahjatuh ke tangan musuh. Banyak prajurit dan wira tamtama gugur. Kedatangan hamba ini diutus untuk mohon bantuan dari Sri Paduka Kangjeng Susuhunan."

Demikian pula kedua utusan lainnya mempunyai laporan yang sama, baik utusan dari Pangeran Balitar yang memimpin pasukan Kartasura di Tegal maupun utusan Ki Tumenggung Mangkuyuda. Semuanya minta bantuan.

Belum juga Kangjeng Susuhunan selesai menanggapi laporan ketiga utusan tersebut, mendadak datang lagi seorang pengikut dari Ungaran. Orang ini bernama Mas Pengalasan, hamba Kangjeng Susuhunan yang ditugaskan mengikuti Ki Tumenggung Jayaningrat memimpin barisan Kartasura di Ungaran. Pengalasan menyembah dan menundukkan kepalanya hampir ke lantai. Katanya, "Ampun tuanku, hamba melapor kepada paduka bahwa hamba paduka Kj Tumenggung Jayaningrat sekarang bertukar pandangan, yaitu tunduk kepada Semarang. Ki Tumenggung dengan segenap pengikutnya diajak menyerahkan diri serta mengabdikan diri kepada Semarang.

Ampun tuanku, bahwa sekarang ini Pangeran Puger telah

PNRI Balai Pustaka

menjadikan dirinya raja dan kini ada di Semarang. Adapun gelar yang digunakan yaitu Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, Senapati Ngalaga[1]) Abdulrahman Sayidin Panatagama[2]). Terbetik berita bahwa Kangjeng Susuhunan Pakubuwana akan meninggalkan Semarang untuk datang ke Kartasura dengan mengajak semua prajuritnya disertai kompeni Bugis Makasar. Yapg menjadi pasukan terdepan adalah dari Madura dan Surabaya. Pada waktu ini mereka menuju ke Salatiga."

Mendengar laporan Pengalasan itu maka Kangjeng Susuhunan Kartasura sangat terperanjat, namun tetap menahan amarahnya. Mas Pengalasan adalah hamba Kangjeng Susuhunan sejak Pengalasan masih kecil. Karena kesetiaan Pengalasan maka selekasnya ia melapor kepada Kangjeng Susuhunan mengenai penyeberangan Ki- Tumenggung Jayaningrat ke pihak Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Dengan tenang Kangjeng Susuhunan Kartasura memberikan perintah kepada Patih Sumabrata, "Hai, Patih Sumabrata, cepatlah anda bersiap-siap. Serbulah barisan di Salatiga. Buntulah semua jalan di Salatiga. Dan jangan lupa, panggillah semua bupati yang kalah perang untuk berkumpul di Salatiga."

Selesai memberikan perintah, Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Kartasura bubaran meninggalkan penghadapan. Patih Sumabrata segera menabuh seruan berkumpul. Ditatap canang, gung, dan gendang bertalu-talu. Bala tentara Kartasura sibuk hiruk-pikuk berkumpul. Para bupati mengatur prajurit bawahannya dan menunggu perintah Patih Sumabrata.

Di depan para prajurit itu Patih Sumabrata mengundangkan perintah Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Amangkurat untuk mengadakan penyerbuan ke Salatiga. Hanya prajurit gedongkeparak[3]) yang ditugaskan mengawal keselamatan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan.

Patih Sumabrata berangkat dengan segenap bala tentara untuk melakukan penyerbuan ke Salatiga. Sepanjang perjalanan para prajurit bersorak sorai gemuruh. Kalau dilihat d'ari kejauhan seperti ombak samudra berderai-derai bergelora. Prajurit Kartasura cukup banyak gagah perkasa.

PNRI Balai Pustaka

Setibanya di Salatiga Patih Sumabrata segera memanggil Mandurareja, Pangeran Balitar, dan Pangeran Surabaya. Kemudian datanglah Mandurareja dengan prajuritnya, Pangeran Balitar dengan para pengikutnya. Demikian pula Pangeran Surabaya datang bersama prajuritnya. Setelah ketiga pangeran itu berkumpul, maka prajurit Kartasura semakin besar jumlahnya. Sementara itu Pangeran Arya Mataram memimpin prajurit Kartasura di Boyolali.

Pada suatu ketika Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana di Semarang, pada pagi hari sedang ada di balai penghadapan di depan segenap bupati pesisir dan para prajurit. Yang ada di depan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan adalah Panembahan Mandura, Pangeran Jayengrana Surabaya, serta Adipati Semarang. Ketiganya dekat di depan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan, menunggu perintah Kangjeng Susuhunan.

Panembahan Mandura menghaturkan laporan bahwa Tumenggung Tirtanata sudah meninggal dibunuh oleh Adipati Mabru. Semula Tumenggung Tirtanata dikepung Adipati Mabru bersama-sama prajurit Kartasura. Adapun Adipati Mabru adalah putera Rangga Lelana yang sampai sekarang masih mengabdikan diri kepada Kartasura. Kata Panembahan Mandura, "Dahulunya hamba telah menugaskan Tumenggung Tirtanata untuk pulang dan menjaga negeri Pati. Perlu paduka ketahui bahwa Rangga Lelana pernah menghadap paduka di Semarang ini."

Mendengar laporan Panembahan Mandura itu maka Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana marah. Katanya, "Hai, dinda Panembahan Mandura, Rangga Lelana akan kuhukum. Sekarang juga tusuklah ia dengan keris."

Panembahan Mandura seketika itu memanggil prajurit Madura, disuruhnya memotong leher Rangga Lelana.

Petugas itupun segera menangkap Rangga Lelana, dibunuhnya, dan lehernya dipotong. Kepala Rangga Lelana dipanjar di alun-alun Semarang.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana masih ada di balai penghadapan. Tiba-tiba datanglah tamu, Kangjeng Tuan Amral yang datang dari Jakarta. Kedatangan tamu itu telah

PNRI 6p Balai Pustaka

dilaporkan kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan. Tamu sudah diperkenankan menghadap Kangjeng Susuhunan.

Kangjeng Tuan Amral berjabatan tangan dengan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Kangjeng Tuan Amral berkata kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan,"Kangjeng Susuhunan, saya diutus oleh Tuan Gubernur Jenderal Jakarta untuk memberi tahu kepada Kangjeng Susuhunan, bahwa kompeni Belanda bersedia membantu paduka untuk berperang. Saya sekarang ini membawa prajurit kompeni lima ratus.

Selain dari keterangan saya tersebut, juga ada pesan Tuan Gubernur Jenderal kepada paduka Kangjeng Susuhunan bahwa Tuan Kenol dinaikkan jabatannya menjadi Komisaris Besar. Sementara itu Negeri Semarang, jika paduka Kangjeng Susuhunan memperkenankan, akan dijaga seorang Kumendur[4]). Sedangkan negeri Jepara akan dijaga oleh seorang Petor[5]) di loji kediamannya.

Dan satu permintaan agar paduka pertimbangkan, yaitu Adipati Semarang janganlah diperkenankan pergi ke Kartasura, apabila tidak bersama-sama dengan tuan Kumendur."

Kemudian Kangjeng Tuan Amral berkata lagi, "Kangjeng Susuhunan, itulah pernyataan yang saya sampaikan kepada paduka. Harap paduka Kangjeng Susuhunan mempertimbangkannya dengan baik. Peijanjian ini supaya dijaga dengan baik. Siapa yang berbuat buruk pasti tidak akan selamat."

Maka Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana menyetujui peijanjian itu. Kangjeng Susuhunan bersabda, "Dengan disaksikan bulan purnama dan sinar matahari, orang Jawa dan orang Belanda telah bersepakat untuk bersekutu. Telah disetujui untuk tidak ada yang melanggar persekutuan ini. Barang siapa telah sengaja berbuat jahat maka dialah yang akan celaka. Orang Jawa dan orang Belanda supaya tulus bersahabat selamalamanya."

Persetujuan tersebut dilangsungkan pada hari Kamis tanggal 29, bulan Jumadilakir tahun Jimawal. Maka Kangjeng Tuan Amral membuat surat perjanjian dan telah ditandatangani. Selesai peijanjian antara kedua pihak itu ditandatangani, maka

PNRI Balai Pustaka

kejadian penting tersebut disambut dengan tembakan senjata bersama-sama, bunyinya gemuruh gegap gerhpita seperti gunung rubuh.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkata kepada Panembahan Mandura, "Dinda Panembahan Mandura, aku minta supaya dinda mengumumkan kepada segenap bupati, dan para bupati pesisir hendaknya dipanggil dengan selekasnya. Mereka diperintahkan untuk bersiap-siap melakukan penyerbuan."

Panembahan Mandura menyembah seraya menjawab, "Tuanku Kangjeng Susuhunan, hamba telah mempersiapkan sebelumnya. Sekarang mereka dalam keadaan siap tempur, sewaktu-waktu bersedia berangkat menyerbu."

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan menanggapi, "Kalau memang segalanya telah siap sedia, perintahkanlah untuk berangkat hari Senin ini juga. Aku menyatakan untuk berperang melawan Kartasura. Aku langsung memimpin penyerbuan ke Kartasura."

Panembahan Mandura dan Adipati Surabaya menghaturkan sembah dan berkata, "Tuanku Kangjeng Susuhunan. Maafkan hamba atas usul hamba ini; seyogyanya paduka Kangjeng Susuhunan jangan menyertai penyerbuan ini. Paduka Kangjeng Susuhunan hendaklah di istana Semarang saja Adapun yang melakukan penyerbuan ke Kartasura cukup hamba serta kanda Jayengrana. Hendaklah paduka tidak mengkhawatirkan hancurnya Kartasura. Hamba akan berhadap-hadapan dengan Raja Kartasura, baik dengan perang tanding ataupun dengan kepandaian memainkan tombak. Sudah lama hamba menghendaki untuk berlawan dengan raja Kartasura. Apabila hamba telah memenangkan peperangan, maka barulah hamba menjemput paduka di Semarang."

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan menanggapi, "Terima kasih atas segala kesanggupan adinda Panembahan Mandura. Demikian pula kesetiaan adinda Pangeran Surabaya. Namun aku menghendaki untuk mengamati dari dekat peperangan ini. Demikian pula bagaimana keadaan adinda dan betapa adinda menjalankan siasat peperangan, maka itu aku ingin mengikuti

PNRI Balai Pustaka

dari dekat. Sekiranya ada yang gugur, maka aku berkehendak menyaksikannya pula."

Mendengar kata-kata Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana yang demikian itu, keduanya menundukkan kepala seraya menghaturkan sembahnya. Dalam hati keduanya merasa mendapat kasih sayang dari Sri Paduka Kangjeng Susuhunan. Maka keduanya merasa terharu atas kebesaran jiwa Sri Paduka Kangjeng Susuhunan.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bubaran dan meninggalkan balai penghadapan. Para pejabat dan para pemimpin kembali ke pesanggrahan.

Pada hari Senin, seperti yang telah diperintahkan, maka kesibukan luar biasa tampak di sana-sini. Para prajurit berbaris dalam perhimpunan menurut golongan-golongannya. Dari kejauhan barisannya tampak seperti samudera menggelora. Terdapat pula para adipati pesisir dan bupati luar daerah beserta prajuritnya masing-masing lengkap dengan senjatanya. Prajurit Sampang dan Surabaya berbusana kemerah-merahan, tampak seperti singa berhimpun.

Demikian pula prajurit kompeni Belanda telah berbaris membentuk pasukan dengan bersenjata lengkap. Di belakangnya, pasukan kompeni Belanda itu disambung dengan barisan orang-orang Bugis, Makasar, dan Bali. Di depan barisan itu tampak Kangjeng Tuan Amral yang ada di luar barisannya.

Setelah persiapan selesai, maka diperintahkan keberangkatan seluruh barisan. Sri Paduka kangjeng Susuhunan mengikuti barisan, keberangkatannya dari Semarang ditandai dengan sengkalan: Gapura Kalih Winayang Janma[6]).

Barisan-barisan dengan busana yang warna-warni itu, tampak seperti bunga rampai. Mereka berbaris dengan gagah perkasa, masing-masing membawa persenjataannya. Pasukan bercampur-baur antara pasukan luar Jawa dan pasukan orang Jawa. Derap langkah barisan bergemuruh riuh-gembira dengan semangat meluap-luap.

Melihat pemberangkatan barisan yang demikian banyak dengan semangat berkobar-kobar, adalah suatu pertanda bahwa

PNRI Balai Pustaka

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mempunyai kewibawaan yang tinggi. Beliau adalah darah keturunan raja-raja agung Tanah Jawa, kini berkelana meninggalkan negaranya untuk mendirikan kerajaan besar. Sri Paduka Kangjeng Susuhunan adalah seorang besar, gagah berani dan ditaati segenap pengikutnya karena kewibawaannya yang tinggi.

Dalam perbarisan itu Sri Paduka Kangjeng Susuhunan dikawal oleh Adipati Surabaya di sebelah kanan dan oleh Panembahan Mandura di sebelah kiri. Adapun pasukan yang melindungi Sri Paduka Kangjeng Susuhunan adalah pasukan kompeni Belanda. Sedangkan yang mengawal di belakang adalah segenap prajurit pesisir serta prajurit pelarían dari Kartasura yang dikepalai Patih Cakrajaya, mereka menjaga para isteri Sri Paduka Kangjeng Susuhunan.

Barisan telah tiba di Ungaran. Sri Paduka Kangjeng Susuhunan memerintahkan untuk beristirahat di pesanggrahan. Maka segenap pengikut lalu membuat peristirahatan dan pemondokan di Lopahit. Sementara semua dalam keadaan beristirahat, Kangjeng Tuan Komisaris Kenol berkata kepada Kangjeng Tuan Amral, "Marilah kita bersama-sama menghadap Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Pada saat seperti sekarang ini tidak ada pembantu terdekat Kangjeng Susuhunan yang ada di dekatnya. Marilah kita mengajukan permohonan kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan untuk kepentingan kompeni Belanda. Apabila ada Ki Adipati Semarang di dekat Seri Paduka Kangjeng Susuhunan, biasanya sukar bagi kita untuk mengajukan sesuatu."

Kangjeng Tuan Amral sangat menyetujui kehendak Tuan Komisaris Kenol. Maka pada pukul setengah lima, mereka menuju ke pesanggrahan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan, yang ternyata sepi tiada pengawal. Ki Adipati Semarang dan para pangeran ada di pondokannya masing-masing. Pada saat itu Sri Paduka Kangjeng Susuhunan sedang beristirahat di tempat duduknya.

Maka Tuan Amral dan Tuan Komisaris Kenol segera menghadap Sri Paduka Kangjeng Susuhunan. Mereka saling mengulurkan tangan berjabatan tangan. Kemudian Tuan Amral berkata, "Sri Paduka Kangjeng Susuhunan, kami telah bersepakat

PNRI Balai Pustaka

dengan bulat untuk membantu paduka menghadapi perlawanan paduka dengan pihak Kartasura. Walaupun kami harus gugur membela paduka, itu memang sudah menjadi niat dan tekad kami. Namun kami mengajukan harapan kepada paduka Kangjeng Susuhunan. Siapa lagi yang dapat kami harapkan selain Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Prajurit kompeni Belanda sudah berjanji untuk membela mati-matian paduka Kangjeng Susuhunan. Kami mohon kepada paduka, sudilah paduka berbelas kasihan kepada segenap kompeni Belanda yang sudah menyediakan jiwa raga mereka untuk menjaga keselamatan paduka. Kami tidak mempunyai harapan lagi selain kepada paduka. Adapun yang kami minta yaitu beras untuk makanan kompeni Belanda sebanyak 1000 koyan[7]) untuk setiap tahun. Mereka menjaga paduka, perlu makan. Kami sungguh mohon kebijaksanaan paduka Kangjeng Susuhunan."

Pada waktu mendengar perkataan Tuan Amral itu Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana hanya menganggukkan kepala saja, tidak menjawab apa-apa. Namun Tuan Amral segera menuliskan surat dan minta tanda tangan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan sebagai pertanda ikatan kesanggupan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan. Selesai pembuatan surat itu, maka kompeni Belanda diperintah Tuan Amral untuk membunyikan senjata sebagai sambutan. Maka terdengar bunyi gegap-gempita gemuruhnya senjata. Tuan dan Tuan Komisaris telah meninggalkan pesanggrahan.

Bunyi gemuruh senjata tersebut membuat terkejut para bupati dan prajurit lainnya. Mereka beranggapan bahwa ada sesuatu perintah penting. Selekasnya mereka menghadap Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Kepada Adipati Semarang Sri Paduka Kangjeng Susuhunan berkata, "Tadi baru saja Tuan Amral dan Komisaris Kenol menghadap kepadaku. Mereka mengajukan permohonan untuk minta jaminan beras sebagai makanan bagi prajurit kompeni Belanda."

Maka Adipati Suraadimenggala sangat kecewa. Dan menanggapi kata Sri Paduka Kangjeng Susuhunan, "Oh, tuan hamba Sri Paduka Kangjeng Susuhunan. Seyogyanya tadi paduka

PNRI Balai Pustaka

memanggil hamba supaya ada jawaban hamba kepada Tuan Amral. Ampun tuan hamba, sesungguhnya kompeni Belanda itu cukup berani bersembarangan dengan kita. Mereka merasa dimanjakan dalam segala permintaannya."

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan menjawab, "Ya, apa boleh buat, semuanya telah terlanjur. Kelak di lain kali haruslah kita berhati-hati." Maka Sri Paduka Kangjeng Susuhunan kembali beristirahat di pesanggrahan.

Sementara itu apakah yang terjadi di Kartasura?

Ki Patih Sumabrata telah bertambah-tambah pengikutnya. Banyak rakyat bergabung menjadi prajurit Kartasura sehingga barisan Kartasura menjadi besar. Setiap barisan lewat selalu mernenuhi jalan-jalan. Kini barisan Kartasura ada di sekitar Kali Cacing, dalam keadaan siap siaga, tinggal menunggu perintah sewaktu-waktu.

Ki Patih Sumabrata telah mendengar berita bahwa Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana kini berangkat meninggalkan Semarang. Dewasa ini Sri Paduka Kangjeng Susuhunan beserta para pengikutnya ada di pesanggrahan di Ungaran.

Ki Patih Sumabrata telah mengundangkan pemberitahuan agar dalam keadaan siap tempur. Maka Ki Arya Mandurareja berkata kepada Ki Patih Sumabrata, "Kanda Patih, silakan andika memulai penyerbuan. Kerahkan semua pasukan keluar dari perbentengan."

Ki Patih Sumabrata menanggapi, "Saya sudah merencanakan untuk tetap ada di dalam benteng pertahanan untuk memperkuat keamanan di baris belakang. Oleh karena itu sebaiknya para pemimpin segera menggerakkan pasukannya untuk melakukan penyerbuan. Apabila terpukul mundur, segera saja kembali ke benteng.

Jangan takut menghadapi peperangan. Barang siapa gugur dalam medan perang, maka ia naik ke sorga ditempatkan di sisi Tuhan. Bagi kaum pria sudahlah wajar gugur di medan tugas. Maka saya himbau segenap Adipati untuk tidak meninggalkan tugasnya. Janganlah sampai ada yang melarikan diri meninggalkan barisan." Ucapan Ki Patih Sumabrata ditanggapi

PNRI Balai Pustaka

para pemimpin dan wira tamtama dengan sorak gemuruh tanda mereka setuju dan patuh akan perintah Ki Patih.

II. PUPUH PANGKUR

Kyai Patih Sumabrata telah bermufakat dan para prajurit telah bertekad bulat untuk berangkat hari itu juga ke medan tugas. Barisan di baluwarti dipersiapkan oleh Arya Banyakwide yang sekaligus bertindak sebagai kepala pasukan. Maka barisan diperintahkan berangkat, di bawah pimpinan Arya Banyakwide, Pangeran Balitar, dan Pangeran Surabaya.

Sementara itu Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana di pesanggrahan Ungaran, telah memberikan perintah agar esok hari berangkat. Pagi hari itu kesibukan para prajurit tampak luar biasa. Bunyi gendang, tambur, bende, bertalu-talu, tombak pensai di tangan masing-masing telah siap diberangkatkan. Suara gemuruh dan hiruk-pikuk mengumandang di mana-mana.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana memanggil Panembahan Mandura. Kata Kangjeng Susuhunan, "Adinda Panembahan Mandura, silakan dekat di hadapanku. Siapakah menurut pendapat adinda yang pantas ditunjuk memimpin penyerbuan ini?"

Jawab Panembahan Mandura, "Tuan hamba, apabila berkenan di hati paduka, hamba susulkan anak hamba sendiri, Suradiningrat, yang patut untuk memimpin 1000 prajurit bersenjata. Prajurit pilihan telah siap untuk diperintahkan melakukan penyerbuan. Perlu diperbantukan Arya Jayapuspita dan Panji Surengrana."

Maka Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana memanggil Raden Suradiningrat, Arya Jayapuspita, dan Panji Surengrana. Setelah ketiganya menghadap, Kangjeng Susuhunan berkata, "Hai, Suradiningrat, Arya Jayapuspita, dan Surengrana.

PNRI Balai Pustaka

Anda bertiga kutugasi menjadi panglima pasukan. Aku berpesan, apabila anda terpukul mundur, hendaklah anda mundur di barisan belakang saja. Janganlah anda mengamuk, sayang kalau anda gugur. Sekiranya anda harus gugur, gugurlah bersama aku. Hidup mati anda hendaklah bersama-sama dengan aku, janganlah mendahului gugur."

Mendengar kata-kata Sri Paduka Kangjeng Susuhunan itu maka ketiganya menyembah dan mencium kaki Sri Paduka Kangjeng Susuhunan disertai tangís iba. Kata mereka, "Oh tuan hamba, lebih baik hamba mendahului gugur, dan paduka hendaklah tetap di atas singgasana, memerintah Tanah Jawa."

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana iba hatinya mendengar pernyataan mereka bertiga, maka segera mereka dipeluk seraya katanya, "Sudahlah nak, terimakasih atas kesetiaanmu semua. Janganlah menangis lagi. Aku sertakan doa dan restuku kepada anda bertiga."

Ketiga mereka menyembah sekali lagi, kemudian berangkat. Para prajurit mengiringi dengan perasaan gembira dan penuh harapan menang perang. Di belakang mereka bersambung pasukan kompeni Belanda di bawah pimpinan Tuan Amral, kemudian bersambung lagi barisan Panembahan Mandura. Di belakangnya adalah Ki Adipati Surapringgа dan prajuritnya, yaitu pengawal Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Di belakangnya bersambung para prajurit pesisir dengan naik kuda berbusana cerah.

Prajurit Pakubuwana sudah bertekad bulat untuk membela mati-matian demi kemenangan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Mereka rela berkorban demi keagungan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Pasukan pengawal Sri Paduka Kangjeng Susuhunan diperkuat dengan pasukan Sampang dan Surabaya serta pasukan Panambang[8]) yang mengawal di kiri-kanan Kangjeng Susuhunan.

Gerakan barisan. diiringi bunyi ringkik kuda dan derap langkah segenap pasukan yang riang gembira. Bunyi gamelan dan tambur yang ditabuh menambah besar semangat prajurit.

Panglima Raden Suradiningrat, Arya Jayapuspita, dan Panji

PNRI Balai Pustaka

Sùrengrana telah berhadap-hadapan dengan para panglima Kartasura, Pangeran Surabaya dan Pangeran Balitar. Mereka bertiga bertempur dengan beraninya, maka banyak prajurit Kartasura terbunuh. Pangeran Balitar melarikan diri ke perbentengan. Pangeran Balitar melapor kepada Ki Patih Sumabrata bahwa musuh telah datang. Segera Ki Patih Sumabrata membunyikan tanda peperangan dimulai. Prajurit Kartasura siap bertempur mempertahankan diri.

Prajurit Sarageni[9]) segera naik ke baluwarti untuk memasang meriam. Sedangkan Raden Suradiningrat bersama Arya Jayapuspita dan Panji Sùrengrana melihat bahwa musuh bertempat dalam benteng dengan jumlah yang sangat banyak. Jayapuspita berkata, "Hai prajurit Surabaya, sabarlah jangan bergerak. Musuh kita bersembunyi di balik benteng mereka. Lebih baik. menunggu di belakang, biarlah perbentengan ini dihadapi oleh pasukan Tuan Amral beserta pasukan kompeni."

Panji Sùrengrana menyahut, "Kanda, janganlah kita kehilangan akal. Meskipun banyak prajurit Kartasura bersembunyi dalam benteng mereka, saya berani menyerang mereka. Lebih baik kanda di belakang. Saya yang akan mendahului menyerbu. Saya masih merasa diberati dengan biidi kebaikan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan. Nyawa saya belum seberapa dibandingkan dengan kebaikan Kangjeng Susuhunan."

Jayapuspita tersenyum mendengar ucapan Panji Sùrengrana. Raden Suradiningrat menanggapi, "Benar juga kata dinda Sùrengrana." Segera diperintahkan pasukan Surabaya dan pasukan Madura untuk bersama-sama maju menyerbu. Maka prajurit Kartasura pun segera memasang meriamnya. Meriam berbunyi gegap-gempita seperti gunung runtuh. Seketika itu juga udara menjadi gelap oleh asap mesiu dari meriam. Prajurit Sampang dan Madura terus dihujani dengan senjata senapan. Meskipun demikian tidak ada prajurit Sampang dan Surabaya yang mundur, bahkan terus maju dengan beraninya menyerbu benteng Kartasura.

Pada waktu Sri Paduka Kangjeng Susuhunan mendengar bunyi dentam meriam disertai sorak gemuruh, beliau menyangka bahwa panglimanya telah mulai bertempur. Sri Paduka Kangjeng

PNRI Balai Pustaka

Susuhunan tidak sabar lagi, segera mempercepat jalannya dan tiba di Kali Caring. Kompeni berjalan di depan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan.

Oleh Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana telah dilihatnya bahwa prajurit Sampang dan Surabaya telah menyèrbu benteng musuh. Banyak prajurit Sampang dan Surabaya naik ke baluwarti maka prajurit Kartasura bersama-sama menembak sehingga banyak prajurit Sampang dan Surabaya terluka. Namun semangat prajurit tetap tinggi.

Panji Surengrana melihat prajuritnya sudah rusak, barisannya tidak teratur lagi. Maka Panji Surengrana sangat marah. Secepatnya turun dati kuda sambii berteriak keras, "Hai, prajurit Surabaya jangan ada yang mundur. Terus maju! Jangan takut. Serbu!!!" Mendengar seruan Panji Surengrana itu maka Raden Suradiningrat dan Arya Jayapuspita ikut berseru juga. Ujarnya, "Hai, prajurit semuanya. Injak-injaklah musuhmu. Rusakkan dan hancurkan baluwarti."

Seketika itu juga banyak prajurit Sampang dan Surabaya mengamuk. Baluwarti dipanjat dinaiki dengan beraninya melalui tombaknya masing-masing. Mereka menyerbu perbentengan. Tampak seperti kerang mengerumuni batu. Prajurit bersenjatakan tombak mengamuk dengan berani. Meskipun kesukaran memasuki benteng tak dapat dihindari lagi, sudah bulat tekad para prajurit Sampang dan Surabaya untuk merebut benteng.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana melihat betapa sukarnya memperebutkan benteng itu. Maka segera Sri Paduka Kangjeng Susuhunan berkehendak untuk membantu para prajurit-nya. Melihat gelagat Kangjeng Susuhunan itu, maka berkobarlah semangat prajurit Pakubuwana. Segera Patih Cakrajaya lari ke depan Kangjeng Susuhunan bersama-sama dengan Ki Wiracana dan Ki Wirasantika, sedangkan Ki Citrasoma ada di dekat Kangjeng Susuhunan.

Kangjeng Susuhunan bertanya, "Hai Sobah, aku bertanya. Kakakmu Si Malim tidak tampak. Di mana dia?"

Jawab yang ditanya, "Tuanku, dia sakit. Kakinya kena tembakan senapan sehingga tak dapat berjalan lagi."

PNRI Balai Pustaka

Sri paduka Kangjeng Susuhunan sangat menyesal, berkata kepada Patih Cakrajaya, "Kiranya sudah menjadi takdir Tuhan, Si Malim dijauhi kebahagiaannya. Terpaksa dia tidak dapat dijadikan bupati."

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan segera maju. Beliau bermaksud untuk membela prajuritnya yang terluka. Selekasnya Sri Paduka Kangjeng Susuhunan memegang tombak Kyai Plered dan mengenakan keris Kyai Mahesanular dengan disisipkan di pinggang kiri. Segenap prajurit Sampang dan Surabaya yang melihat sendiri Kangjeng Susuhunan berkehendak langsung berperang itu, menjadi tak sabar lagi. Prajurit Sampang dan Surabaya berebut ke depan mendahului Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, serta merta menyerbu ke benteng. Demikian pula Tuan Amral Sapilman memberikan komando kepada kompeni untuk menyerbu bersama-sama.

Prajurit Kartasura tetap bertahan, sedangkan Ki Adipati Sumabrata ada di belakang bersama Ki Mandurareja yang duduk sambil dipayungi. Sementara itu Arya Jayapuspita, Panji Surengrana, dan Raden Suradiningrat telali berhasil memasuki benteng. Bersama-sama prajurit Sampang dan Surabaya, mereka turun ke benteng. Tiba-tiba Ki Patih Sumabrata melihat kedatangan musuhnya ke dalam benteng. Ki Patih memerintahkan prajuritnya untuk melawan mati-matian. Prajurit Sampang dan Surabaya menyerbu dengan tombaknya, dan ada pula yang menghunus pedangnya langsung menyambar musuh. Tusuk-menusuk senjata terjadi dengan hebatnya.

Tombak, pedang, keris, dan pergumulan sama kuat. Namun prajurit Kartasura terdesak. Arya Jayapuspita dan Panji Surengrana mengamuk seperti banteng terluka. Musuh berantakan. Prajurit Kartasura banyak gugur dan terluka. Jerit dan Pekik kesakitan menghambur berhiruk-pikuk Bangkai bertindih, darah berserak-serak.

Banyak prajurit Sampang dan Surabaya gugur dalam perbentengan, namun prajurit Sampang dan Surabaya yang lain tanpa menghiraukan bangkai teman-temannya tetap berebut mencapai benteng sehingga prajurit Kartasura menjadi takut dan

PNRI Balai Pustaka

muak melihat amukan prajurit Sampang dan Surabaya yang tak takut menentang maut. Di pihak lain Panembahan Mandura membakar benteng sedangkan Adipati Surabaya terus memberikan komando kepada prajuritnya untuk terus maju pantang mundur.

Ki Patih Adipati Sumabrata yang melihat dirinya terkepung di antara prajurit musuh, segera membalikkan kudanya dan terus saja menjauhkan dirinya dari benteng. Melihat gelagat tersebut maka segenap prajurit Kartasura ikut berebut menyelamatkan diri. Banyak prajurit Kartasura terbabat oleh senjata, mengaduh-mengeluh menjerit-melengking kesakitan, akibatnya rekan-rekan prajurit Kartasura ketakutan. Mereka lari tunggang-langgang. Barisan Sampang dan Surabaya sorak-sorai gemuruh beramai-ramai berteriak kesukaan. Disusul tembakah senapan kompeni Belanda berkumandang. Benteng Salatiga bedah, jatuh ke tangan prajurit Pakubuwana.

Sementara itu barisan Kartasura yang ada di Boyolali dengan para kerabat istana, diperkuat oleh Pangeran Arya Mataram, selaku panglima pasukan. Pangeran ini pernah berjanji kepada putranda Kangjeng Susuhunan bahwa ia akan melawan kakanda Pangeran Puger yang menjadi raja Susuhunan Pakubuwana di Semarang. Kangjeng Susuhunan Kartasura memberi kesanggupan kepada pamanda Arya Mataram, 'jika menang perlawanannya terhadap Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, maka Arya Mataram akan diberi kuasa di istana disertai sawah selaksa, sehingga hasil padi Tanah Jawa kelaknya untuk Pangeran Arya Mataram. Ini yang membuat Arya Mataram berbesar hati. Beliau menyusun barisan yang kuat di Boyolali.

Waktu itu Pangeran Arya Mataram baru berwawancara dengan para prajuritnya, tiba-tiba datang Ki Patih Adipati Sumabrata beserta para pengikutnya yang baru saja terpukul mundur dari benteng Salatiga. Begitu mendadak kedatangan Ki Patih, sehingga ada yang terlanggar oleh kuda Ki Patih. Barisan Boyolali gempar dan kaget, disangka barisan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana datang menyerang.

Keadaan reda setelah Ki Adipati Sumabrata datang kepada Pangeran Arya Mataram. Sang Pangeran bertanya kepada Ki

PNRI Balai Pustaka

Adipati Sumabrata, "Paman Adipati Sumabrata, bagaimana kabar berita andika dan keadaan barisan Kartasura di Salatiga?"

Jawab Ki Adipati Sumabrata, "Ketahuilah angger[1] hamba terpukul mundur oleh musuh prajurit Madura dan Surabaya serta kompeni Belanda. Tuan Amral membawa prajurit Bugis, Makasar, dan Bali. Mereka mengamuk seperti kera. Tembok baluwarti dinaiki beramai-ramai. Hamba tembak dengan senapan, namun mereka seperti tidak mempan oleh senjata. Barisan mereka dikepalai oleh Adipati Surapringga bersama anaknya, yaitu dind'a Cakraningrat.

Mereka bertempur dengan keberanian luar biasa, sambil berseru nyaring dan bersorak-sorak, membuat prajurit Kartasura ketakutan. Benteng Salatiga jatuh ke tangan musuh. Hampir saja hamba tertawan oleh mereka. Prajurit pesisir banyak menjadi pengikut mereka."

Mendengar laporan Ki Adipati Sumabrata itu, maka Pangeran Arya Mataram menjadi hancur hatinya. Pangeran Arya Mataram bertanya lagi, "Berapa banyak prajurit kita dan prajurit musuh yang gugur?"

Jawab Ki Adipati Sumabrata, "Pihak kita banyak juga, sedangkan prajurit musuh yang gugur ada ratusan."

Percakapan Arya Mataram dan Ki Adipati Sumabrata belum selesai, mendadak datanglah hamba petugas yang memata-matai musuh, bernama Wiragati. Serta merta ia menghadap Pangeran Arya Mataram. Pangeran Arya Mataram bertanya, "Bagaimana tugasmu, Wiragati?"

Wiragati menjawab, "Hamba telah pergi mengintip musuh. Hamba berhasil melihat dari dekat kakanda paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Dewasa ini kakanda paduka ada di pesanggarahan Salatiga bersama para pengikutnya dan prajurit pesisir. Yang menjadi andalan mereka adalah Panembahan Mandura serta Ki Adipati Surabaya. Kedua mereka inilah yang menjadi penasehat Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Boleh dikatakan bahwa segala petunjuk Panembahan Mandura dan Adipati Surabaya selalu diindahkan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

PNRI Balai Pustaka

Adipati Jayengrana membawahi prajurit 3000 orang, sekaliannya orang sakti terpilih. Sedangkan yang dipimpin oleh Cakraningrat adalah prajurit Madura 3000 orang bernama pasukan Dulangmangap. Bersama-sama dengan prajurit kompeni Belanda semuanya terpusat di Salatiga, termasuk pula pasukan yang dari Bugis Makasar, Ambon, dan Bali.

Yang dapat hamba dengar dari percakapan mereka, bahwa Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berniat untuk membela prajurit yang terpukul mundur. Tidak akan kembali ke Semarang tetapi lebih suka ikut gugur di medan perang. Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana telah bersumpah, apabila gagal membedah Kartasura lebih baik tidak akan bangun lagi untuk selama-lamanya.

Segenap prajurit dengan diyakinkan oleh Adipati Surabaya dan Panembahan Mandura, bersama Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, telah bulat bersepakat untuk hidup bersama walaupun hancur bersama pula."

Mendengar laporan mata-mata Wiragati itu, hati Pangeran Arya Mataram semakin kecut. Ki Adipati Sumabrata sudah memohon pamit kembali ke Kartasura diikuti para prajuritnya.

Kangjeng Pangeran Arya Mataram akhirnya lupa akan janji-nya yang pernah disumpahkan dahulu. Karena hatinya yang resah, maka dalam hatinya beliau berkata, "Lebih baik aku berbuat baik dahulu dengan kakanda Susuhunan Pakubuwana."

Kangjeng Pangeran Arya Mataram memanggil seorang kepercayaannya bernama Ki Wangsamenggala. Utusan ini diberi pesan secara rahasia, kemudian Ki Wangsamenggala berjalan melakukan tugas khususnya. Setelah tiba di Salatiga maka Ki Wangsamenggala langsung menghubungi Panembahan Mandura dan berhasil bertemu muka dengan Panembahan Mandura. Ki Wangsamenggala telah menyampaikan pesan-pesan pribadi Kangjeng Pangeran Arya Mataram untuk kakanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Maka Panembahan Mandura merasa perlu untuk menghadapkan langsung duta Arya Mataram ini kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Diajaknya Ki Wangsamenggala menghadap ke pesanggrahan.

PNRI Balai Pustaka

Pada waktu itu Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana baru berwawancara dengan Ki Patih Cakrajaya serta Kangjeng Sujanapura; berjajar dengan Ngabehi Wiracaraka, ngabehi Wirasantika dan Tumenggung Citrasoma. Yang ada di muka Kangjeng Susuhunan adalah Ki Adipati Jayengrana serta Ki Adipati Semarang.

Kangjeng Susuhunan berkata, "Hai, Ki Besan Semarang. Aku menyangka bahwa prajurit Madura dan Surabaya dikalahkan dan gagal merebut benteng. Andaikata kalah maka aku akan ikut berperang."

Ki Jayapuspita menanggapi, "Hamba semua ini sudah berkecil hati karena prajurit Kartasura sangat banyak. Maka hamba bersama adinda Panji Surengrana dan Suradiningrat, bertiga bersama-sama memasuki benteng. Di dalam benteng hamba bertiga mengamuk bersama-sama, dengan bersenjatakan keris. Banyak prajurit Kartasura terbunuh. Bangkai mereka bertumpang tindih."

Oleh Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana maka Arya Jayapuspita dihadiahi keris. Demikian pula Raden Suradiningrat dan Panji Surengrana. Selain dihadiahi keris, ketiga mereka juga dianugerahi pakaian.

Kemudian datanglah Panembahan Mandura, menghaturkan sembahnya. Panembahan Mandura melapor, "Tuan hamba, maafkan hamba memberitahukan bahwa adik paduka Pangeran Arya Mataram mengutus petugas pribadinya untuk menghadap paduka."

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bertanya kepada utusan, "Hai, pesuruh, engkau membawa perintah adinda Arya Mataram apa? Coba jelaskan."

Wangsamenggala menyembah lalu menjawab, "ya, tuan hamba, hamba diutus adik paduka Kangjeng Pangeran Arya Mataram untuk menyampaikan sembah beliau kepada paduka. Yang kedua kalinya, untuk memberitahukan bahwa adik paduka berkehendak menyerahkan diri namun dengan cara perang tipuan. Berpura-pura bertempur dengan prajurit paduka yang akhirnya Kangjeng Pangeran Arya Mataram tertawan di tangan paduka.

PNRI Balai Pustaka

Langkah selanjutnya paduka tidak perlu meragukan lagi, adik pàduka Kangjeng Pangeran Arya Mataram akan membuka jalan bagi paduka."

Mendengar keterangan Wangsamenggala itu, Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bersukacita. Beliau menanggapi, "Hai utusan, beritahukanlah kepada adinda Arya Mataram bahwa kehendak yang demikian itu memang tepat sekali. Aku menerima dengan sukacita. sekarang juga engkau boleh kembali dan segera memberitahukannya." Wangsamenggala menyembah kemudian mohon diri.

Keesokan harinya Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana dengan para prajurit pengikutnya bergerak menuju ke Boyolali. Prajurit Madura di barisan terdepan. Prajurit kompeni Belanda di belakangnya. Panembahan Mandura di kiri Sri Paduka Kangjeng Susuhunan sedangkan yang di kanan Kangjeng Susuhunan adalah Ki Adipati Jayengrana beserta prajuritnya. Yang menjadi penunjuk jalan adalah putra Panembahan Mandura serta Panji Surengrana.

Sementara itu Pangeran Arya Mataram bersiap sedia menyusun barisannya. Prajurit Kartasura tak terhitung banyaknya.

Maka datanglah pasukan Madura dan Surabaya menyerbu prajurit Kartasura. Amukan prajurit Madura dan Surabaya tak dapat dilawan. Prajurit Kartasura terpukul mundur, barisan menjadi kacau balau dan banyak yang melarikan diri. Pangeran Arya Mataram lebih dahulu menyelamatkan diri. Prajurit rendahan berebut mengungsi. Prajurit Sampang tenis melakukan pengejaran sambii beramai-ramai merampas harta penduduk.

Sementara itu Tumenggung Wiraguna menyusun barisan Kartasura di Ngasem, lengkap dengan senjata tombak, pedang, keris, dan bedil. Adapun Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas telah mengambil keputusan untuk ikut maju ke medan perang. Direncanakan untuk berkumpul di benteng Ngasem sekaligus memperkuat barisan pamanda Pangeran Arya Mataram. Telah diperhitungkan oleh Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas bahwa medan pertempuran akan dialihkan ke dalam kota. Beliau telah membagi-bagikan hadiah

PNRI Balai Pustaka

sabuk, kain, dan baju yang bagus-bagus kepada rakyat yang ikut memperkuat barisan. Harta istana dikeluarkan untuk menghadiahi prajurit baru. Barisan Kartasura semakin besar, mereka bergembira mengenakan pakaian baru menyandang senjata.

Semua mengharapkan kemenangan panglima andalan mereka, yaitu Pangeran Arya Mataram untuk menghancurkan kompeni Belanda dan barisan Pakubuwana. Demikian pula besar harapan Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas akan kemenangan pamanda Arya Mataram. Oleh sebab itu pamanda Arya Mataram dijadikan besan yaitu dengan menikahkan Raden Ajeng Wulan putrì Susuhunan Amangkurat Mas dengan putra Arya Mataram Raden Suryataruna. Jadi Raden Ajeng Wulan diperisteri paman. Kini hidup berkasih-kasihan.

Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas telah percaya atas kesanggupan pamanda Arya Mataram, tentulah Pangeran Arya Mataram mencintai putranya untuk membela kewibawaan Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas. Sama sekali tidak terpikir-kan oleh Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas bahwa pamanda Arya Mataram telah berubah pendiriannya semula.

Baru saja Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas sibuk mengatur barisan, mendadak datang para mantri dan wira tamtama dari melarikan diri karena terpukul mundur. Kemudian disusui prajurit bawahan lari tunggang-langgang menyelamatkan diri, ada di antara mereka yang bahkan saling bertumbukan.

Pangeran Arya Mataram tiba di Ngasem berseru dengan lantangnya, "Hai prajurit Kartasura, semua bubar dan segera menyelamatkan diri. Ikutlah mengungsi bersama junjunganmu Kangjeng Susuhunan. Aku tidak mampu melawan kompeni Belanda dan prajurit Madura serta Surabaya."

Kyai Tumenggung Wiraguna mendengar ucapan Pangeran Arya Mataram itu segera membalikkan kudanya menuju ke keraton bertemu dengan para putii dan wanita lainnya untuk segera bersiap-siap mengungsi.

Pangeran Arya Mataram segera menjumpai Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas. Serta merta ia berkata, "Ananda Susuhunan, bapa ini terpukul mundur oleh amukan prajurit

PNRI Balai Pustaka

musuh. Bapa tidak mampu menghadapi prajurit Pakubuwanan. Bapa berharap ananda Susuhunan jangan terlambat untuk segera menyelamatkan diri hari ini juga. Pada waktu ini musuh telah dekat, sekitar satu hari perjalanan mereka kemari. Mereka sangat banyak jumlahnya, ratusan ribu jumlah mereka. Bapak ini sudah berperang tanpa memandang anak dan saudara demi membela ananda Susuhunan. Namun bapa ini kalah, tak mampu berhadapan dengan orang-orang asing, kompeni Belanda dan prajurit luar Jawa. Mereka bertempur dengan edan-edanan. Hampir saja bapa ini tertawan.

Cakraningrat dan Jayengrana menyerukan sumbarnya "He, kawan, kalau anda menangkap prajurit Kartasura, janganlah dibunuh, lebih baik ditelanjangi saja sambii dinaikkan di atas kerbau menghadap ke belakang. Ananda Susuhunan, bapa persilakan ananda Susuhunan segera mempersiapkan diri untuk mengungsi."

Begitu mendengar ucapan pamanda Arya Mataram maka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas sangat kecut hatinya. Badannya bergetar menggigil. Kata pamanda Arya Mataram lagi, "Ananda Susuhunan, janganlah berkecil hati. Kelak kemudian hari ananda Susuhunan pasti dapat kembali bertahta lagi asalkan ananda Susuhunan masih hidup. Kita tak akan kekurangan akal untuk mengembalikan kedudukan ananda Susuhunan."

Pangeran Arya Mataram berkata secara demikian agar Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas segera meninggalkan Kartasura. Katanya lagi, "Ananda Susuhunan, bapa akan mengawal ananda Susuhunan di belakang, maka bapa persilakan ananda Susuhunan berjalan di depan. Apabila terpaksa harus berlawan dengan musuh, nanti bapa bersama pamanda Arya Panular dan pamanda Natakusuma yang akan menanggulangi musuh." Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas semakin kecil hatinya.

Sementara itu di dalam keraton para putrì dan wanita lainnya sedang dalam keadaan ribut hiruk-pikuk. Mereka secepatnya berpakaian dan membawa barang-barang bawaan untuk mengungsi. Gugup-ribut hingar-bingar. Sanggul lepas, kain-baju

PNRI Balai Pustaka

salali pakai, segalanya serba tergesa-gesa dan keburu waktu. Jerit dan tangís membuat keadaan menjadi panik.

Sudahlah menjadi takdir Tuhan bahwa tahta Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas tidak kekal. Maka Sri Paduka Kangjeng Susuhunan hancur hatinya, mata setengah menangis namun harus keluar dari istana beserta seisi keraton, istri dan putra disertai hamba sahaya. Peristiwa ini terjadi pada hari Kamis, tanggal 7 Jumadilakir tahun Jimawal dan masa ketiga[11]). Peijalanan ke timur lewat Laweyan ke tenggara menuju ke Giyanti dan Keduwang.

Sementara itu Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mendiami pesanggrahan di Banger; bennalam semalam. Kemudian keesokan harinya dilanjutkan perjalanan. Prajurit Sampang dan Surabaya sepanjang perjalanan merampas harta benda rakyat kecil. Ada kalanya mereka membawa benda-benda milik rakyat dan benda apapun yang menjadi keinginannya. Jika tidak boleh, maka pemiliknya ditelanjangi dan menjadi tertawaan.

Perjalanan dihentikan dan mereka beristirahat di pesanggrahan Majalegi, yaitu pada hari Jumaat tanggal 8 bulan Jumadilakir bersamaan dengan tanggal bulan pengungsian putranda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bermalam semalam. Keesokan harinya Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berangkat lagi melanjutkan perjalanan dari Majalegi.

Adapun Pangeran Arya Mataram bersama Pangeran Natakusuma dan Pangeran Arya Panular berkehendak untuk menjemput Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Dipersiapkan perjamuan untuk menyambut kedatangan Kangjeng Susuhunan di rumali Kalitan.

Sementara itu Tuan Aniral Sapilman datang, lalu bertemu muka dengan Pangeran Arya Mataram. Demikianlah Adipati Surabaya dan Panembahan Mandura ikut pula bertemu muka dengan Pangeran Arya Mataram. Ketika itu Tuan Amral bertanya kepada Pangeran Arya Mataram, "Tuan Pangeran, di manakah Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas?"

Pangeran Arya Mataram menjawab, "Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas sekarang mengungsi." Lalu diceritakan ke mana

PNRI Balai Pustaka

arah perjalanan Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas bersama keluarganya. Maka segenap tamu dan pengikut Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana dijamu dengan makan dan minum. Kemudian mereka melihat-lihat peri keadaan Kartasura yang telah ditinggalkan penghuninya itu.

Tuan Amral memperhatikan alun-alun. Di situ terdapat meriam Kyai Sapujagad dan Kyai Gunturgeni. Meriam-meriam itu tidak dipakai untuk berperang. Tuan Amral lalu naik ke sitinggil dan kemudian ke pintu gerbang. Ternyata pintu dalam keadaan tertutup. Tuan Amral, Adipati Surabaya, dan Panembahan Mandura tidak mengubah dan mengapa-apakan. Biarlah bagaimana keputusan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana nantinya.

Tuan Amral berkata, "Ki Panembahan Mandura dan Ki Adipati Surabaya, saya persilakan andika di sini, saya akan menjemput Kangjeng Susuhunan Pakubuwana." Maka Jenderal Sapilman meninggalkan alun-alun, sedangkan Ki Panembahan Mandura dan Adipati Surabaya mengatur barisan. Panembahan Mandura mengatur pasukan Sampang sedangkan Adipati Jayengrana mengatur pasukan Surabaya. Demikian pula Panembahan Cakraningrat mengatur pasukannya yang berbaju kain beledu merah. Demikianlah segenap pasukan dengan pakaian warna-warni yang indah sangat menyedapkan pemandangan.

Segenap prajurit berbaris di pagelaran. Dipasang bendera yang berkibaran tertiup angin.

Tuan Jenderal Sapilman menjemput Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana di Ngasem. Segera ia memberitahu, "Kangjeng Susuhunan, keraton dalam keadaan sunyi, tiada seorang pun. Apabila paduka berkenan untuk meninjau keraton, saya kira lebih baik sekarang juga paduka meninjau ke sana." Maka Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengajak semua pengikutnya untuk berangkat bersama-sama. Segenap prajurit telah bergerak dari Ngasem, berbaris beraturan, tampak seperti gelora samudra. Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana naik gajah. Dahulunya gajah ini didatangkan di Semarang atas pemberian raja Siam kepada Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas. Namun Ki Adipati Semarang melarang untuk disampaikan-

PNRI Balai Pustaka

nya kepada Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas, selanjutnya gajah dihaturkan kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Gajah diberi pakaian keemas-emasan yang indah perniai, dikawal prajurit terpilih di kiri dan kanan. Pasukan bupati pesisir telah berbaris di depan menyambung barisan Madura. Bunyi gamelan terus ditatap bertalu-talu disaut gung bende yang ditabuh ramai.

Banyak di antara para prajurit menari-nari gembira, diseling dengan bunyi giring-giring kuda dan pakaian kuda serta sorak-sorai gemuruh segenap prajurit. Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana telah tiba di pagelaran. Turun dari gajah ditopang para pengawal. Kemudian Sri Paduka Kangjeng Susuhunan berjalan ke sitinggil diiring oleh Panembahan Cakraningrat, Adipati Jayengrana, Jenderal Sapilman serta para putra.

Sejenak di sitinggil, kemudian Kangjeng Susuhunan menuju ke pintu gerbang. Pintu masih terkunci. Kangjeng Susuhunan terhenti. Oleh Jenderal maka pintu dirusaknya. Pintu terbuka dan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana memasuki istana bersama para istri dan putra. Bertepatan pada hari Jumat.

Panembahan Mandura segera memberitahukan kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bahwa Pangeran Arya Mataram telah menyatakan takluk, demikian pula Pangeran Arya Panular dan Pangeran Natakusuma. Demikian pula prajurit Kartasura banyak yang membalik tunduk setia kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Pada waktu Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas masih bertahta, maka adik Kangjeng Susuhunan yang bernama Pangeran Hangabehi telah berjanji untuk taat setia membela Kangjeng Susuhunan. Hidup dan mati untuk keselamatan Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas. Ketika Kangjeng Susuhunan Amangkurat lari mengungsi, maka Pangeran Ngabehi juga ikut mengungsi, tetapi menempuh jalan menyimpang ke arah Wedi, Klaten.

Ketika Kangjeng Susuhunan Pakubuwana telah memasuki istana Kartasura, Pangeran Ngabehi juga mendengarnya. Beliau

PNRI Balai Pustaka

memutuskan untuk menyatakan tunduk dan takluk kepada ramanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Segera berangkat bersama istri dan para putranya. Setibanya di Kartasura, hal itu telah pula diberitahukan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Putranda Pangeran Ngabehi pun dipanggil ramanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Akhirnya Pangeran Ngabehi menghaturkan sembahnya kepada ramanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Maka kedua-duanya saling melepaskan rindu masing-masing. Pangeran Ngabehi seraya setengah menangis berkata bahwa ia telah berpisah dengan Kangjeng Susuhunan hampir tiga tahun. Barulah sekarang bertemu. Maka Pangeran Ngabehi diterima oleh Kangjeng Susuhunan Pakubuwana sejajar dengan kerabat istana yang lain.

Diceritakan kembali ketika Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana akan meninggalkan Semarang, beliau memerintahkan putranya, yaitu Kangjeng Pangeran Prangwadana untuk tinggal di Semarang. Adapun kepentingannya yang lain ialah bahwa di Semarang putranya itu bisa mengetahui besarnya kekuatan musuh yang mungkin menyerbu dari belakang. Hal ini dianggap penting, sebab Pangeran Prangwadana tergolong sakti tidak mempan senjata.

Pangeran Prangwadana disuruh tinggal di Semarang bersama ibunya. Kini ia telah mendengar berita bahwa ramanda Kangjeng Susuhunan sudah memenangkan peperangan dan berhasil menduduki istana Kartasura. Maka sekarang timbul kehendak Kangjeng Pangeran Prangwadana untuk menyusul ramanda dengan mengajak ibunya.

Pangeran Prangwadana berunding dengan ibunda dan memerintahkan prajuritnya untuk bersiap siaga. Ketika persiapan telah selesai dan akan berangkat, mendadak Kangjeng Tuan Loperes[12]) yang berjaga di Semarang mencegahnya. Katanya, "Ananda, janganlah paduka tergesa-gesa menyusul ramanda Kangjeng Susuhunan sebelum ada surat panggilan dari beliau. Apabila sudah waktunya paduka dipanggil, tentu ada surat kepada saya bahwa paduka dipanggil ramanda." Maka Pangeran Prangwadana membatalkan niatnya untuk menyusul ramanda

PNRI Balai Pustaka

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Demikianlah sampai dua tiga kali kehendak Pangeran Prangwadana selalu digagalkan Tuan Loperes. Dan kebetulan sekali Kangjeng Susuhunan Pakubuwana lama tidak memanggil putranya, sedangkan Pangeran Prangwadana sangat berkehendak untuk menyusul ramanda Kangjeng Susuhunan. Ketika Pangeran Prangwadana baru dalam amarah, ia memaksa Loperes untuk melepaskan Pangeran Prangwadana meninggalkan Semarang. Karena Loperes tetap tidak mengijinkan maka Pangeran Prangwadana naik darah. Hilang kesabaran Sang Pangeran, segera Tuan Loperes ditusuk dengan keris, tembus dada Tuan Loperes. Segera saja Pangeran Prangwadana berangkat dengan ibunda.

Dalam perjalanan ibunya selalu menangis menyesalkan tindakan putranda Pangeran Prangwadana. Bagaimanakah nanti ramanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, betapa amarahnya kepada putranda Pangeran Prangwadana. Karena keadaan takut kepada ramanda, khawatir betapa kemarahan terhadapnya, maka Pangeran Prangwadana memutuskan untuk tidak pulang ke Kartasura, melainkan langsung pergi menjauhkan diri ke Kedu. Pangeran Prangwadana pergi ke desa Kabakalan karena takut akan amarah ramanda. Desa Kabakalan adalah desa tempat ramanda dahulu semasa masih sebagai Pangeran Puger.

Di Kedu Pangeran Prangwadana membentuk barisan. Banyak penduduk daerah Kedu menghambakan diri menjadi prajurit. Semakin banyak pengikut Pangeran Prangwadana sehingga kekuatan barisannya menjadi tangguh. Tidak ada yang berani menentang kekuatan barisan Pangeran Prangwadana.

Tuan Jenderal Sapilman melapor kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bahwa putranda Pangeran Prangwadana telah membunuh Tuan Loperes. Sekarang Pangeran Prangwadana menyingkir ke Kedu membentuk barisan, kini mempunyai prajurit sebanyak 9000 orang.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan sangat murka. Memerintahkan Panembahan Mandura dan Adipati Jayengrana untuk mengadakan pengejaran terhadap Susuhunan Amangkurat Mas, sedangkan Adipati Sujanapura ditugasi untuk membujuk putranda,

PNRI Balai Pustaka

Sang Pangeran Prangwadana ke desa Kabakalan. Maka berangkatlah barisan Panembahan Mandura dan Adipati Surabaya, bersamaan dengan berangkatnya Adipati Sujanapura.

Sekarang tentang kisah Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas. Ketika tiba di Nglaroh, lalu bermalam tiga malam. Ki Patih Adipati Sumabrata memberitahu bahwa prajurit Madura dan Surabaya telah datang untuk mengusir Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas. Maka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas menjadi gugup. Serta-merta beliau menyingkir ke arah timur menuju ke Keduwang. Sementara itu banyak para mantri dan bupati serta adipati yang menyerahkan diri dan menyatakan taat dan tunduk kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Mereka yang menyerahkan diri diterima oleh Panembahan Mandura. Kemudian Panembahan Mandura mengirimnya ke Kartasura, melapor kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana dan menyerahkan prajurit Kartasura beserta para bupati dan adipati Kartasura yang menyatakan taat dan takluk kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Maka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana pun sangat sukacita. Mereka yang menyerahkan diri telah diterima dan diberikan kedudukan yang layak.

Bagaimana hasil tugas Adipati Sujanapura? Pada waktu itu Adipati Sujanapura telah tiba di Kedu dan langsung menjumpai Pangeran prangwadana di desa Kabakalan. Dengan berbagai cara dan bujukan akhirnya Pangeran Prangwadana berhasil dilembutkan hatinya dan taat untuk diajak menghadap ramanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Segenap pengikutnya telah diatur dan kemudian berangkat beramai-ramai ke Kartasura. Barisan Pangeran Prangwadana sangat besar. Namun setibanya di Kartasura, ramanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana sangat penasaran. Diperintahkan agar Pangeran Prangwadana dihukum gantung di Masjid Agung. Ibunya membela, ikut meninggal bersama putranya. Putra dan ibu bersama-sama menjalani hukuman mati, banyak orang iba dan menangis.

Adapun Panembahan Mandura bersama Adipati Surabaya yang bertugas mengejar Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas,

PNRI Balai Pustaka

telah diperintahkan oleh Kangjeng Susuhunan Pakubuwana untuk pulang kembali ke Kartasura. Ki Panembahan Mandura mengatur perjalanan pulang ke Kartasura bersama-sama dengan para mantri bupati dan adipati Kartasura yang menyatakan takluk dan tunduk kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Perjalanan disertai keluarga mereka masing-masing. Sampailah mereka di Kartasura dengan selamat.

Pada suatu waktu Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengadakan hari penghadapan di sitinggil. Banyak para pembesar yang menghadap. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana duduk di singgasana. Yang ada di depan Kangjeng Susuhunan ialah Ki Patih Cakrajaya dan Ki Panembahan Mandura serta Adipati Jayengrana; Adipati Sujanapura menghadap pula. Di dekat Adipati Sujanapura menghadap juga Citrasoma dan Tumenggung Wiracana. Berjajar pula Tumenggung Jayaningrat dan Tumenggung Kartanegara. Pangeran Arya Mataram duduk berjajar dengan Pangeran Balitar serta Pangeran Natakusuma.

Deinikian pula para putra duduk di depan bersama Pangeran Adipati Mangkunagara dan Pangeran Purubaya, berjajar dengan Pangeran Hangabehi serta Pangeran Arya Panular, Pangeran Upasanta dan Pangeran Dipanegara.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bertanya kepada Ki Panembahan Mandura. "Bagaimana tugas adinda Panembahan Mandura? Di manakah putranda Susuhunan Amangkurat Mas?"

Jawab Panembahan Mandura, "Tuanku, putra paduka Susuhunan Amangkurat Mas kini ada di Keduwang. Masih diikuti para bupati dan prajurit yang setia. Namun banyak juga yang telah menyatakan takluk dan tunduk kepada paduka. Yang masih ada di samping Susuhunan Amangkurat adalah Ki Patih Sumabrata, Tumenggung Wiraguna, serta Mandurareja, Mangkunagara, Aryatiron dan kerabat lainnya."

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubwana berkata, "Hai, Patih Cakrajaya, semua pengikut yang menyerahkan diri kepadaku, berilah kedudukan sesuai dengan keahliannya masing-masing. Adapun Si Mangkuyuda jajarkanlah dengan Si Surataka.

PNRI Balai Pustaka

Sedangkan Si Natakusuma kedudukannya tetap seperti sedia kala. Adapun Sindureja masih tetap menjadi Tumenggung, dan adinda Arya Maiaram serta adinda Arya Panular dikekalkan menduduki jabatannya yang lama, jadi kembali seperti kedudukan-nya semasa almarhum kakanda Kangjeng Susuhunan dahulu.

Adapun Si Citrasoma kujadikan pengetua gedong-kiwa[13]) sedangkan untuk pengetua gedong-tengen[14]) kutunjuk Wiracana. Ki Adipati kuberi tanah kedudukan 5000; Ki Purubaya kuberi 3000. Sedangkan untuk Adipati Balitar tanah kedudukannya 3000. Ki Ngabehi Loringpasar kuberi tanah kedudukan berupa desa dua nambang[15]). Anakku Ki Dipanegara kuberi 1000 dan Ki Upasanta kuberi kedudukan satu nambang." Ki Patih Cakrajaya menjunjung titah Sri Paduka Kangjeng Susuhunan.

Keadaan di Kartasura tenteram sejahtera. Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana memegang pemerintahan dengan adii paramarta, bertindak bijaksana. Suka memberikan pangkat kedudukan dan peningkatan kemudahan kepada para petani. Tuan Arnral sudah disuruh kembali beserta para kompeni Belanda. Komisaris masih tinggal disertai 200 kompeni Belanda bertugas menjaga keselamatan. Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Kini bagaimana kisah Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas? Beliau telah mengutus minta bantuan ke Negeri Pasuruan. Dan tidak lama kemudian datanglah utusan Ki Surapati, yaitu Patih Ngabehi Lor Ngabehi Kidul. Sementara itu Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas meninggalkan Keduwang bertemu dengan utusan Surapati di Dermalang. Telah diadakan perunding-an. Utusan Surapati bersedia menyerbu Kartasura. Pasukan Pasuruhan sudah diijinkan bergerak menuju ke desa Kamang-garan, mengatur barisan.

Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas lalu pergi ke Penaraga. Dan sementara itu Ngabehi Lor Ngabehi Kidui di barisan Kamanggaran merampas harta benda rakyat kecil, akhirnya penduduk banyak mengungsi masuk ke kota. Hai ini dilaporkan kepada Adipati Sampang dan Surabaya bahwa barisan Pasuruan telah mengganggu rakyat kecil di pedesaan.

PNRI Balai Pustaka

Panembahan Mandura lalu memanggil putranda serta para prajurit Surabaya. Mereka diperintahkan untuk bersiap siaga lengkap dengan persenjataannya. Hal ini menggembirakan para prajurit beserta pasukan dari pesisir. Semuanya diperkenankan pulang ke tempatnya masing-masing untuk persiapan penyerbuan. Namun banyak di antara bupati pesisir yang masih ada di Kartasura.

Pada waktu itu Arya Jayapuspita, Raden Suradiningrat, dan Raden Surengrana menjadi kepala pasukan. Segera mereka memerintahkan seluruh prajurit Mandura dan Surabaya untuk berangkat. Mereka menghimpun barisan di Warungweloda, ketika sudah tampak barisan Pasuruhan. Kedua belah pihak sudah berhadap-hadapan, namun belum ada satu pihak pun yang mulai untuk bertempur.

Sementara itu Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas, sudah tiba di Panaraga. Beliau selalu menghabiskan waktunya untuk berburu, baik di huían maupun di kali bengawan. Setiap mengadakan perburuan itu semua istri dan selir sebanyak 48 orang diajak semuanya, termasuk pula yang masih dalam pingitan. Para istri dan selir selalu ditempatkan berdekatan dengan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas. Setiap waktu Kangjeng Susuhunan menyempatkan diri untuk bersetubuh. Tidak terduga-duga kalau beliau sedang dalam pelarían.

Adipati Panaraga, Raden Martawangsa, diperintahkan untuk membuatkan pagar perburuan (grogol). Maka Raden Adipati telah mengerjakan pembuatan pagar perburuan itu. Pagar perburuan diisi dengan banyak kijang dan rusa. Kemudian Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas mengajak para istri dan selirnya untuk berburu kijang dan rusa dalam pagar perburuan itu. Sementara itu para prajurit ada di luar pagar perburuan, berdesak-desakan menonton dari luar pagar.

Kangjeng Susuhunan melepaskan panah diarahkan ke jantung kijang. Tepat mengenai kijang dan kijang mati seketika. Raden Adipati Martawangsa melihat kijang mati terbunuh tertembus panah, segera masuk ke dalam pagar perburuan. Maksudnya untuk mengambil kijang itu dan akan disembelihkan kepada seorang

PNRI Balai Pustaka

modin. Mendadak Kangjeng Susuhunan melihat Raden Adipati Martawangsa masuk ke dalam pagar perburuan. Hal ini membuat Kangjeng Susuhunan murka. Diperintahkan agar Raden Martawangsa ditangkap. Ketika Raden Adipati Martawangsa mengetahui bahwa dirinya akan ditangkap atas kesalahan memasuki pagar perburuan mengambil kijang perburuan Kangjeng Susuhunan, maka hal itu membuat Raden Adipati Martawangsa pingsan. Para putra Raden Martawangsa sibuk merawat Raden Martawangsa. Tiba-tiba waktu pun telah malam.

Para pengikut Raden Adipati Martawangsa tidak sempat melihat betapa keadaan Raden Adipati Martawangsa. Mereka kecewa, maka timbul kenekadan para pengikutnya untuk mengamuk. Para hamba Raden Martawangsa telah mendengar kebijaksanaan raja Kartasura yang baru, yaitu Kangjeng Susuhunan Pakubuwana yang adii bijaksana, suka memaafkan kesalahan rakyatnya. Namun Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas ini sangat kejam. Prajurit Panaraga telah siap mengamuk. Ki Adipati Sumabrata melihat gelagat ini segera melapor kepada Kangjeng Susuhunan Amangkurat. Hai ini membuat Kangjeng Susuhunan Amangkurat gugup dan takut, selekasnya lari mengungsi ke Madiun bersama para hambanya yang terpaksa kucar-kacir mengikuti arah lari Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas.

Banyak pengikut Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas yang dibunuh prajurit Panaraga karena terlambat mengikuti Kangjeng Susuhunan.

Pada waktu itu prajurit Pakubuwana di bawah pimpinan para putra Panembahan Mandura dan para prajurit Surabaya serta pasukan bupati pesisir sudah bertempur melawan prajurit Pasuruhan yang dikepalai Ngabehi Lor dan Ngabehi Kidul. Peperangan terjadi di medan pertempuran desa Ngaluyu. Banyak prajurit gugur. Karena banyaknya prajurit Pakubuwanan maka Ngabehi Lor terpukul mundur, segera melarikan diri dengan pasukannya ke timur. Prajurit Surabaya mengejar. Prajurit Pasuruhan lari ke Pamedangan terus dikejar prajurit Surabaya.

Ngabehi Lor bermaksud menuju ke Panaraga tetapi mendengar berita bahwa Kangjeng Susuhunan sudah pergi ke Madiun,

PNRI Balai Pustaka

maka Ngabehi Lor berbelok ke utara menuju ke Jagaraga. Ternyata prajurit Madura masih mengejarnya juga. Ngabehi Lor dengan prajuritnya terns lari ke timur menuju ke Madiun. Prajurit Sampang dan Surabaya masih melakukan pengejaran, tiba di Gulatik. Sementara itu Ngabehi Lor telah bertemu dengan Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas. Mereka' bersama-sama ke arah timur. Prajurit Pakubuwanan lalu menduduki Madiun. Barisan Panaraga pengikut Raden Adipati Martawangsa terus bergabung dengan prajurit Surabaya.

Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas terus melanjutkan perjalanan ke Panaraga, sedangkan prajurit Pakubuwanan sudah kembali ke Kartasura. Prajurit Pakubuwanan yang berjaga di Panaraga tinggal yang berasal dari prajurit daerah lain.

Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas melanjutkan perjalanannya ke Daha dan membuat peristirahatan di Kediri.

Sementara itu Gubernur Jenderal di Batavia (Jakarta) mengirim surat kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Isi surat mengusulkan kepada Kangjeng Susuhunan bahwa kompeni Belanda bersedia diperbantukan untuk mengusir dan menghancurkan Susuhunan Amangkurat Mas serta Ki Surapati. Gubernur Jenderal bersedia mengirimkan bala bantuan kompeni Belanda 800 orang yang akan dikepalai oleh Komisaris.

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengadakan pembicaraan dengan para Adipati dan memanggil Adipati Surabaya dan Panembahan Mandura serta Kartanegara dan Ki Patih Adipati Sujanapura. Yang "ada di depan adalah Ki Wiracana. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkata kepada Panembahan Mandura, "Adinda Panembahan Mandura, serbulah Pasuruhan tetapi ambillah jalan utara, harap diserbu dari Surabaya. Anakku Purbaya, serbulah Pasuruhan lewat Panaraga. Anda supaya membawa pasukan prajurit pesisir. Anakku Purbaya bertindak sebagai kepala barisan. Bawalah prajurit Pakubuwanan Kartasura yang separo." Pangeran Purbaya bersedia.

Panembahan Mandura dan Raden Purbaya sudah bersepakat tidak akan saling membantu, tetapi akan berusaha bekerja sendiri secara mati-matian.

PNRI Balai Pustaka

Malam itu juga mereka sudah bersedia-sedia mempersiapkan keberangkatan keesokan paginya. Dan setelah persiapan selesai maka barisan Pangeran Purbaya dan Panembahan Mandura pun berangkat. Pangeran Purbaya berangkat lebih awal, diiringi prajurit pesisir dan Pakubuwanan Kartasura menuju ke Madiun, kemudian dilanjutkan ke timur lewat Caruban. Sementara itu Panembahan Mandura membawa prajurit Sampang dan prajurit pesisir disertai Adipati Surabaya menuju ke Surabaya Barisan kompeni Belanda yang dikepalai Komisaris, sudah berkumpul dengan barisan Panembahan Mandura. Setelah mereka berhimpun di Surabaya maka barisan diberangkatkan dari Surabaya menuju ke Pasuruhan. Barisan besar itu berbaris dengan derap langkah gagah perkasa penuh semangat.

III. PUPUHDURMA

Adipati Wiranagara telah mendengar berita bahwa bala tentara Surabaya, pasukan Sampang serta pasukan kompeni Belanda telah datang mengepung dari utara. Maka segera Surapati mengumandangkan gung, bende, canang, dan tambur. Datanglah para mantri, para putra, dan para abdi setia dari Bali. Mereka datang lengkap dengan persenjataan mereka. Bala tentara Pasuruhan datang membanjir seperti samudera menggelora sejumlah selaksa. Semuanya prajurit terpilih dan terlatih, berani dalam berperang tanpa mengenal takut dan pantang mundur.

Surapati mengatur barisannya, baik yang prajurit darat maupun yang pasukan berkuda. Dengan perintah Surapati maka bersorak-sorailah sambutan para prajurit pengikutnya. Mereka beramai-ramai bersorak bergemuruh dengan gagahnya berangkat menuju ke Bangil. Barisan Pasuruhan dikepalai Adipati Wiranagara.

Sementara itu Tuan Komisaris dan Panembahan Mandura

PNRI Balai Pustaka

pun telah tiba di Bangil, bersama-sama dengan Adipati Surabaya. Telah dilihatnya bala tentara Surapati yang jumlahnya cukup besar. Hati Tuan Komisaris Kenol agak khawatir juga, maka bersama-sama dengan Panembahan Mandura dibentuklah siasat barisan untuk menghadapi bala tentara Pasuruhan. Tuan Komisaris sebagai pasukan dada, Panembahan Mandura sebagai pasukan pengawal kiri, sedangkan Adipati Surabaya sebagai pengawal yang mengepalai prajurit pesisir.

Prajurit Pakubuwanan itu bersama-sama maju serempak menyerbu prajurit Pasuruhan. Tembakan senapan bertubi-tubi mengenai barisan Pasuruhan, namun barisan Pasuruhan gigih mempertahankan diri, pantang mundur. Keberanian mereka sedemikian besarnya, hingga banyak prajurit Pasuruhan gugur terkena tembakan peluru dan banyak pula yang luka parah. Hal ini dilihat oleh Adipati Wiranagara. Maka segera diberikan perintah menyerbu bersama membalas barisan Pakubuwanan. Para putra Adipati Wiranagara dengan gigih menyerbu.

Raden Surapati berkehendak untuk menghadapi langsung kompeni Belanda, maka segera prajurit Bali dan Pasuruhan menyerbu. Mereka bertempur dengan ketekadan dan keberanian luar biasa. Kompeni Belanda menyongsong kedatangan prajurit Pasuruhan dengan menembakkan senapan serta meriam. Banyak prajurit Pasuruhan gugur namun tidak membuat mereka takut bahkan terus menyerbu dengan melangkahi mayat-mayat kawan-kawan mereka.

Adipati Wiranagara dengan semangat juang yang tinggi semakin berani menghadapi musuhnya. Raden Surapati ditembaki dengan senapan. Bertubi-tubi tembakan gencar dari prajurit Belanda, namun Adipati Surapati semakin mengamuk dengan hebatnya. Melihat junjungannya yang gagah berani itu, maka prajurit Bali pun semakin bersemangat juga.

Adipati Wiranagara bertanding dengan trampil, gerakan-gerakannya gesit, maka setiap menerjang prajurit Pakubuwanan pasti banyak yang gugur. Banyak kompeni Belanda terbunuh oleh amukan Raden Surapati yang meneijang dengan menombak dan dengan menusukkan kerisnya.

PNRI Balai Pustaka

Melihat banyak korban yang jatuh, maka Panembahan Mandura segera memberikan pertolongan. Bersama-sama dengan prajurit Pesisir ia menyerbu pasukan Dulangmangap. Namun prajurit Bali tidak patah semangatnya, bahkan semakin bersemangat. Pertempuran semakin hebat. Tombak-menombak dan tusuk-menusuk dengan keris serta baku hantam. Prajurit Madura dan prajurit Bali saling berlaga. Golok Madura dan keris Bali saling beradu dan masing-masing dengan gerakan-gerakan gesit trampil penuh keberanian. Di antaranya suara riuh mereká yang terluka. Jerit pekik prajurit yang menghadapi mautnya terdengar di mana-mana. Bunyi senjata beradu disertai sorak dan gertak, dan semakin ramai pertempuran antara prajurit Pakubuwanan dan prajurit Pasuruhan.

Pasukan Dulangmangap banyak yang gugur dan terluka oleh serangan prajurit Bali. Banyak mayat berserakan di sana-sini.

Adipati Surapati terpisah dengan prajurit pengikutnya. Segera kompeni Belanda datang mengepung Raden Surapati dan kemudian diberondong dengan bedil. Tembakan gencar menyasar kepada Raden Surapati namun Adipati Surapati tidak mempan oleh senjata, bahkan semakin berani menerjang prajurit Belanda. Tombak Raden Adipati Surapati patah, maka segera ditarik kerisnya. Setiap waktu diteijangnya kompeni. Belanda sehingga semakin banyak prajurit Belanda terbunuh.

Adipati Surapati dipedang dan ditikam dengan keris namun tidak mempan oleh senjata. Amukan Raden Surapati makin mendesak, maka makin bertimbun mayat prajurit maupun kompeni Belanda.

Ada seorang kapten Belanda bernama Pabeber, sungguh seorang prajurit Belanda yang tangguh dan berani, telah berpengalaman dalam perang dan pernah membedah negeri. Secepatnya kapten Pabeber menyerbu dan sudah berhadap-hadapan dengan Raden Surapati. Kapten Belanda itu bertanya kepada Raden Adipati Surapati, "Siapakah engkau ini, perwira, aku ingin mengenalmu sebelum nyawamu melayang."

Jawab Raden Surapati, "Aku Adipati Wiranagara, namaku

PNRI Balai Pustaka

Raden Surapati, kepala tamtama sekti tanpa tanding. Aku ini yang pernah merusak Jakarta. Ayo, tembaklah aku."

Kapten Pabeber secepat kilat menerjang Raden Surapati. Kemudian menembak Adipati Wiranagara bertubi-tubi, namun sampai pelurunya habis Raden Surapati tidak beranjak dari tempatnya. Adipati Wiranagara itu tidak mempan oleh senjata. Serta merta Raden Surapati menghunus keris dan Kapten Pabeber menghunus pedangnya dan menerjang Raden Surapati. Terjadilah perang tanding antara Raden Surapati dan Kapten Pabeber. Keris beradu melawan pedang. Kapten Pabeber menusukkan pedangnya kepada Raden Surapati, namun meskipun ditusuk berulang kali tetap tidak mempan. Sebaliknya Raden Surapati menusukkan kerisnya kepada Kapten Pabeber namun tidak mempan juga.

Kapten Pabeber membuang pedangnya, kemudian Raden Surapati pun menerjang Kapten Pabeber. Maka terjadilah perkelahian baku hantam. Keduanya bergumul sama kuat. Tiba-tiba Kapten Pabeber menggigit leher Raden Surapati sehingga darah keluar berhamburan mengenai pakaian. Raden Adipati Surapati lalu ingat bahwa beliau masih menyelipkan belati. Tangannya merogoh belati lalu dihunjamkan pada dada Kapten Pabeber, seketika itu juga Kapten Pabeber gugur, dadanya terbelah koyak.

Tuan Komisaris Kenol melihat Kapten Pabeber matì, hal ini membuat hati Tuan Komisaris takut. Hari pun.menjadi gelap, siang berganti malam. Prajurit Dulangmangap banyak yang gugur. Baik tentara musuh maupun tentara kawan sama-sama banyak yang gugur. Kedua belah pihak menderita sama besar-nya.

Panembahan Mandura sudah mundur beserta pasukannya. Namun pasukan Surabaya masih terus bertempur. Barisan kompeni Belanda banyak yang gugur. Prajurit Belanda banyak terbunuh, namun prajurit Adipati Jayengrana hanya sedikit saja yang tewas.

Adipati Wiranagara sudah merencanakan meninggalkan medan pertempuran karena hari sudah malam. Kudanya yang bernama Papeling sudah diminta untuk disediakan dan kuda telah

PNRI Balai Pustaka

dinaiki. Tiba-tiba kompeni Belanda menembak Raden Surapati itu. Peluru dari senjata Tin-Tak[16]) sebesar jeruk manis terbuat dari emas mengenai Adipati Wiranagara di pinggang kiri. Seketika itu juga Raden Surapati kaget. Meskipun kulitnya tidak mempan oleh senjata, "tetapi bagian dalam tubuhnya kesakitan. Beliau marah sekali. Kuda Kyai Papeling dibalikkan lagi untuk diajak mengamuk. Secepatnya para wira tamtama mencegahnya. Semua dengan menangis mengajukan permohonannya, "Oh gusti Adipati, hendaknya jangan berperang lagi. Hari sudah malam. Sebaiknya paduka mengaso malam ini, besok pagi bertempur lagi."

Adipati Surapati iba hatinya melihat para putra dan wira tamtama itu, maka beliau membatalkan niatnya dan segera kembali ke pesanggrahannya, diikuti segenap pengikutnya.

Sementara itu Tuan Komisaris Kenol dan Panembahan Mandura merasakan kekecewaannya. Banyak prajuritnya yang gugur. Sudah dibunyikan tanda untuk mundur, meninggalkan medan pertempuran. Panembahan Mandura sudah mengutus duta ke Panaraga untuk mengajak Pangeran Purbaya memperkuat barisan di Kartasura saja. Banyak kompeni Belanda dan prajurit Madura gugur. Para Pangeran juga diminta untuk kembali saja ke Kartasura.

Pada waktu itu Kangjeng Pangeran Purbaya beserta barisan Pakubuwanan yang dipimpinnya telah ada di Gulatik. Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas yang ada di Daha telah memerintahkan Ki Tumenggung Katawengan supaya mengadakan penyerbuan ke Gulatik menggempur barisan Pangeran Purbaya. Ki Tumenggung Katawengan telah mengatur barisannya menuju ke Gulatik. Tiba di Gulatik langsung berhadap-hadapan dengan pasukan Pakubuwanan yang dikepalai Pangeran Purbaya. Barisan Pakubuwanan telah siap tempur. Tiba-tiba datanglah utusan dari Kartasura. Ramanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana memerintahkan putranya agar Pangeran Purbaya membujuk Patih Sumabrata mengajak Susuhunan Amangkurat Mas kembali ke Kartasura. Maka segera Pangeran Purbaya mengutus duta.

Pangeran Purbaya membuat surat kepada Ki Patih Sumabrata yang isinya, "Uwa Sumabrata, saya berharap andika mohon

PNRI Balai Pustaka

kepada kakanda Susuhunan Amangkurat Mas untuk pulang kembali ke Kartasura. Ramanda akan membalas jasa-jasa andika. Ramanda berhasil menjadi raja karena jasa-jasa andika semasa ada di Pabethekan. Ramanda semula bersemedi untuk memohon kemurahan Tuhan agar dapat menjadi Susuhunan. Sekarang hal itu telah berhasil. Maka Uwa Sumabrata supaya membujuk kakanda Amangkurat Mas untuk berkenan kembali ke Kartasura."

Surat itu diberikan utusan langsung kepada Ki Adipati Sumabrata. Surat sudah diterima Ki Sumabrata dan sudah dibaca isinya. Pada waktu membaca surat itu, Ki Sumabrata sangat iba hatinya sampai beliau meneteskan air mata. la merasa memperoleh simpati dari Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Timbul rasa kekecewaannya mengikuti Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas sampai babak belur diburu pasukan Pakubuwanan. Ki Patih Sumabrata memilih sikap sendiri, lebih baik secara diam-diam meninggalkan Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas dan selekasnya kembali ke Kartasura memperoleh kebahagiaan dari pemberian Kangjeng Susuhunan Pakubwana. Malam itu juga Ki Patih Sumabrata bersama-sama keluarganya diam-diam bersiap-siap, lalu dengan sembunyi-sembunyi lolos dari tempatnya, langsung kembali ke Kartasura.

Ki Patih Sumabrata dalam perjalanannya singgah ke perbentengan Kangjeng Pangeran Purbaya dan bertemu dengan Kangjeng Pangeran Purbaya. Oleh Pangeran Purbaya Ki Sumabrata dipersilakan langsung ke Kartasura menghadap ramanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Pangeran Purbaya menugaskan seorang mantri untuk mengawal dan menjaga keselamatan Ki Patih Sumabrata.

Tiba di Kartasura Ki Patih Sumabrata berkehendak menghadap Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Maka Ki Patih Cakrajaya mengajak Ki Sumabrata bersama-sama menghadap Kangjeng Susuhunan. Dan ketika mereka sudah diterima, Kangjeng Susuhunan berkata, "Hai, Patih Cakrajaya, aku memerintahkan keputusan ini. Bagi Sumabrata rnasih kuberikan kedudukan sebagai bupati dengan kedudukan 1000 orang." Ki Sumabrata

PNRI Balai Pustaka

menerima keputusan itu dengan gembira. Kemudian ia diperkenankan kembali ke rumahnya di Kartasura lagi aengan diantar Ki Patih Cakrajaya.

Sementara itu Pangeran Adipati Purbaya dengan segenap pasukannya bertempur melawan prajurit Daha yang dikepalai Tumenggung Katawengan.

Peperangan hebat teijadi di medan pertempuran Gulatik. Segenap perwira Kartasura beserta prajuritnya gigih berperang dengan semangat juang yang tinggi. Banyak prajurit Kediri terluka dan gugur. Ki Tumenggung Katawengan terus dikejar perwira Kartasura dan hampir saja terkepung, namun Ki Tumenggung Katawengan waspada. Segera ia melepaskan diri dari kepungan dan melarikan diri diikuti segenap pengikutnya.

Sesampainya di Kediri Tumenggung Katawengan melapor kepada Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas bahwa ia terpukul mundur bahkan banyak prajuritnya yang gugur. Yang terluka tidak sempat diselamatkan dari tangan musuh. Jika tidak segera menyelamatkan diri, besar kemungkinan pasukan Pangeran Purbaya menyergap Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas. Mendengar laporan Ki Tumenggung Katawengan itu, Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas sangat gugupnya dan segera melarikan diri ke arah tenggara diikuti para hambanya.

Pangeran Purbaya tiba di sebelah barat bengawan Brantas. Beserta para prajuritnya ia akan bergerak ke Kediri, namun dengan mendadak datanglah utusan dari Panembahan Mandura. Duta telah menghadap Kangjeng Pangeran Purbaya, katanya, "Kangjeng Pangeran, hamba diutus ayah paduka Panembahan Mandura, memberitahukan bahwa dewasa ini pasukan Dulangmangap dan kompeni Belanda mengalami kekalahan hebat. Amukan Adipati Surapati berhasil menghancurkan pasukan Pakubuwanan. Maka paduka diharap untuk kembali ke Kartasura."

Kangjeng Pangeran Purbaya segera mengadakan persiapan dengan seluruh pasukannya untuk kembali ke Kartasura. Pada keesokan harinya Kangjeng Pangeran Purbaya bergerak kembali ke Kartasura diikuti segenap prajurit Pakubuwanan. Setibanya

PNRI Balai Pustaka

di Kartasura ia segera menghadap Kangjeng Susuhunan Pakubuwana melaporkan hasil tugasnya.

Bagaimanakah keadaan Adipati Surapati sekarang?

Lamanya mengepalai pasukan Pasuruhan dan bertempur melawan pasukan Pakubuwanan adalah 40 hari. Pada waktu beliau terkena tembakan senjata Tin-Tak, seketika itu belum dirasakan sakitnya, namun beberapa hari kemudian rasa nyeri dan pedih akibat peluru yang membentur belikatnya itu terus saja mengganggu kesehatan Raden Surapati. Lama-kelamaan Raden Adipati Surapati menderita sakit dan semakin berat penderitaan-nya.

Pada suatu waktu para putra dan kerabatnya dipanggil menghadap. Kepada segenap putra dan cucunya beliau berkata, "Hai, para putra dan cucu serta segenap keluargaku sekalian. Maklumilah bahwa sakitku ini sudah menjadi kehendak Tuhan dan menjadikan sebab perpisahanku dengan kalian. Aku hendak meninggalkan pesan kepada kalian, harap kalian mengingat pesanku ini. Aku sumpahi kalian kalau tidak memenuhi seruanku ini. Kalian jangan sekali-kali berbaik-baik dengan kompeni Belanda. Kalian sedarah keturunanku semuanya, jangan sampai ada yang mau bersepakat dengan kompeni Belanda. Jika kalian melanggar laranganku ini, maka siapa yang melanggarnya, pasti akan tidak selamat.

Pesanku, apabila aku sudah meninggal dunia, jenazahku supaya dikubur di tanah secara rata, jangan diberi batu nisan dan jangan diberi kijing ataupun tanda-tanda pemakaman. Jangan sampai dikenal di mana makamku."

Habis sudah pesan-pesan yang ditinggalkan Raden Adipati Surapati kepada segenap putra, cucu, dan keluarganya. Maka wafatlah beliau dengan tenang. Seluruh keluarganya sedih dan iba. Para istri berdukacita. Maka jenazah almarhum lalu dimakamkan di tempat tanah secara datar, sehingga tidak diketahui oleh siapa pun di mana letak makamnya.

Sepeninggal Adipati Wiranagara Raden Surapati, putra sulungnya yang bernama Ki Mas Surahim, lalu diangkat menjadi Adipati Wiranagara yang baru. Sedangkan adiknya diberi nama

PNRI Balai Pustaka

Raden Surapati dan adik yang bungsu bernama Raden Suradilaga. Mereka bertiga sama-sama gagah perkasa. Akan tetapi timbullah keburukan Raden Surahim setelah menjadi Adipati Wiranagara yang baru. Beliau suka menjamah bibi-bibi beliau sendiri. Oleh karena itu Adipati Surahim ini tidak sakti seperti almarhum ayahnya.

Sementara itu Negeri Kartasura sudah kembali tenteram tiada suatu apa. Segenap rakyat kecil hidup dengan aman tenteram. Tanah subur makmur dan pemerintahan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana adii paramarta. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana terkenal sebagai raja yang suka memberi anugerah dan pangkat, suka memberi maaf atas kesalahan hambanya. Oleh sebab itu Kangjeng Susuhunan ditaati dan dipatuhi segenap rakyatnya. Segenap prajurit kasih sayang dan takut atas kewibawa-an Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Pada waktu itu telah didengar berita bahwa Raden Adipati Surapati telah wafat, dan kedudukan Adipati Pasuruhan telah digantikan oleh putra sulungnya yang tidak sakti seperti almarhum ayahnya. Maka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana memerintahkan agar dipersiapkan lagi penyerbuan ke Pasuruhan. Segenap wira tamtama serta prajurit pesisir diperintahkan untuk menyerang Pasuruhan. Komisaris Tuan Kenol telah datang membawa kompeni Belanda. Kekuatan barisan diperbesar dengan adanya pasukan dari Kedu dan Bagelen, sedangkan sebagai pembawa perlengkapan jaminan bahan makanan adaiah para hamba dari Jepara.

Bertindak sebagai panglima perang ialah Kangjeng Pangeran Purbaya. Sebagian dari prajurit Kartasura sudah berangkat dan dikepalai Kangjeng Pangeran Purbaya disertai prajurit pesisir. Pasukan yang lain dipimpin oleh Panembahan Mandura dan Adipati Surabaya dan tak lama kemudian prajurit Pakubuwanan telah tiba di Wirasaba.

Sementara itu Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas sudah mendengar berita bahwa pasukan Surabaya sudah tiba di Wirasaba. Sedangkan pasukan yang dikepalai Pangeran Purbaya sudah ada di Kertasana bersama dengan pasukan kompeni Belanda. Maka segera Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas meloloskan diri,

PNRI Balai Pustaka

mengungsi ke arah tenggara. Para prajurit ncngikutnya kacau balau, jatuh bangun mengikuti Kangjeng Susuhunan Amangkuraí Mas.

Barisan Kartasura sudah menyeberangi bengawan Brantas. Didengar berita bahwa Kangjeng Susuhunan Amangkuraí Mas telah mengungsi ke Dungkul. Terus-menerus dilakukan pengejaran. Sementara itu pasukan kompeni Belanda tiba di Kediri yang telah sepi sama sekali. Kemudiart Pangeran Purbaya dengan pasukannya dan kompeni Belanda terus menuju ke Wirasaba. Mereka telah berjumpa dengan Panembahan Mandura. Semalam barisan Pakubuwanan beristirahat di Wirasaba.

Keesokan harinya mereka berangkat lagi. Tujuan perjalanan adalah Pasuruhan. Barisan Pakubuwanan sungguh besar. Pangeran Purbaya dikawal di belakang.

Pada waktu itu Adipati Sujanapura sakit. Diperkenankan kembali ke Kartasura, namun baru tiba di Jepara beliau telah meninggal. Jenazah diangkut ke Kartasura dan dimakamkan di sana.

Sementara itu para putra Pasuruhan, Rad'en Surapati dan Raden Suradilaga telah menghadap Kangjeng Susuhunan Amang-kurat di Dungkul. Keduanya menghaturkan sembah dan berkata, "Tuan hamba, perkenankanlah hamba menyongsong kedatangan musuh yang baru tiba dari Kartasura." Maka Kangjeng Susuhunan Amangkuraí Mas menanggapi, "Berangkatlah, nak. Dan anda berangkat mengusir musuhmu supaya diseríai kedua puíraku." Maka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas menunjuk Pangeran Mangkunagara dan Pangeran Pakuningraí sería para mantri. Pasukan Susuhunan Amangkurat Mas bersama pasukan Pasuruhan menyongsong barisan Pakubuwanan.

Barisan Susuhunan Amangkuraí Mas dan Pasuruhan berniat untuk menanggulangi barisan Pakubuwana. Barisan berangkaí ke arah uíara uníuk menyergap barisan Pakubuwanan.

Semeníara iíu barisan Pakubuwanan yang dikepalai Kangjeng Pangeran Purbaya telah berangkaí, bersama-sama dengan prajurit dari Madura, Surabaya, sería kompeni Belanda. Pada wakíu iíu barisan Pakubuwanan baru dalam perjalanan, tiba-tiba datang

PNRI Balai Pustaka

penyergapan barisan Pasuruhan dari belakang. Terjadilah peperangan hebat. Pasukan Pakubuwanan tidak ada yang takut meskipun mereka disergap dari belakang.

Kangjeng Pangeran Purbaya berkata dari atas kudanya, "Hai, pasukanku semuanya. Jangan takut, hadapi musuh dengan gigih. Balaslah serangan musuh sambil kita terus berjalan. Jagalah barisanmu jangan sampai rusak." Para wira tamtama lalu datang ke belakang untuk memperkuat pertahanan. Kekuatan barisan Pakubuwanan cukup tangguh sehingga banyak prajurit Pasuruhan yang gugur dan terluka.

Kemudian pasukan Pasuruhan terpaksa tidak mampu meneruskan penyerangannya, bahkan akhirnya Raden Surapati dan Raden Suradilaga harus mengundurkan diri diikuti prajurit pengikutnya. Barisan Pasuruhan yang masih hidup lalu mengikuti Raden Surapati dan Raden Suradilaga untuk kembali ke Pasuruhan.

Pada waktu itu Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas telah ada di Pasuruhan bergabung dengan Adipati Wiranagara. Disusunlah barisan gabungan antara prajurit Pasuruhan dan prajurit Susuhunan Amangkurat Mas. Setelah bersiap siaga dalam tiga hari, maka pasukan gabungan tersebut akan bergerak.

Pada waktu Raden Surapati dan Raden Suradilaga bersama pasukannya meninggalkan medan pertempuran, mereka langsung kembali ke Pasuruhan. Tidak tahu bahwa dari belakang mereka diikuti pasukan Pakubuwanan. Pasukan Bali yang mengikuti Raden Surapati tidak sadar bahwa mereka dikuntit prajurit Pakubuwanan. Setibanya barisan Pasuruhan di bentengnya, secara tiba-tiba prajurit Madura dan kompeni Belanda serta pasukan Surabaya bersama-sama menyerbu benteng. Teijadilah peperangan yang kacau balau karena prajurit Pasuruhan tidak menyangka ada serangan secara mendadak.

Adipati Wiranagara disertai prajuritnya berangkat untuk menyerang. Setibanya di Sidagiri mereka diketahui oleh kompeni Belanda. Maka segera kompeni Belanda mengatur barisan bersama-sama dengan pasukan Madura dan Surabaya. Penyerangan dilakukan secara serempak bersama-sama. Pasukan Madura dan Surabaya

PNRI Balai Pustaka

sebagai pengawal kanan dan kiri sedangkan pasukan kompeni Belanda sebagai bagian dada. Meriam sudah dipasang dan kompeni Belanda membunyikan meriam, gurnat dan gurnada ditembakkan serempak ke arah musuh.

Raden Surapati bertahan mati-matian, bagaikan banteng terluka. Adipati Wiranagara dan Raden Suradilaga menyerukan aba-aba penyerangan. Oleh tembakan meriam itu maka banyak prajurit Pasuruhan gugur. Pasukan Panembahan Mandura menyambut dari arah kiri dan pasukan Surabaya mengepung dari arah kanan, sehingga banyak prajurit Pasuruhan yang tewas. Prajurit Pasuruhan yang masih hidup segera melarikan diri mengungsi mengikuti larinya pemimpin mereka. Raden Adipati Wiranagara, Raden Surapati, dan Raden Suradilaga melarikan diri ke Malang. Susuhunan Amangkurat Mas juga melarikan diri bergabung dengan Adipati Wiranagara.

Pasuruhan telah jatuh ke tangan barisan Pakubuwanan. Prajurit Pakubuwanan memasuki kota Pasuruhan bersama-sama Pangeran Purbaya, Panembahan Mandura, Adipati Jayengrana, serta Tuan Komisaris Kenol. Mereka beristirahat di pesanggrahan dan menjaga ketenteraman Pasuruhan. Keadaan mulai aman.

Tuan Komisaris Kenol segera menugasi seorang perwira untuk menemukan makam Raden Adipati Surapati. Maka dikerahkan para prajurit terpilih. Namun tidak juga diketemukan dimana letak pekuburan Raden Adipati Surapati.

Hati Tuan Komisaris menjadi penasaran. Maka beliau menyebarkan pemberitahuan, barang siapa bersedia menunjukkan tempat makam Raden Adipati Surapati (atau Untung Surapati) maka dia akan diberi hadiah wang reyal sekantung. Rakyat Pasuruhan yang mendengar tawaran manis itu menjadi lupa daratan. Luntur kesanggupannya ketika disumpahi Adipati Surapati. Rakyat desa setempat menyatakan bersedia menunjukkan tempat kubur Raden Adipati Surapati. Setelah wang reyal diserahkan kepada penduduk tersebut, maka ditunjukkanlah tempat makam Raden Surapati.

Makam itu memang tidak mudah dikenal. Setelah ditunjukkan letak makam yang sebenarnya, maka tanah itu lalu digali.

PNRI Balai Pustaka

Makam telah diketemukan. Sudah dibongkar dan tercium bau semerbak wangi bagaikan bunga rampai. Jenazah Raden Adipati Untung Surapati masih utuh, tampak seperti masih hidup, seakan-akan hanya tidur saja. Banyak kompeni Belanda yang keheran-heranan. Mayat segera dibawa ke pesanggrahan, lalu didudukkan di kursi dan diberi penghormatan dengan dibunyikan meriam. Suara meriam menggelegar menggetarkan bumi. Segenap kapten, pemimpin, dan Tuan Komisaris Kenol bergiliran menjabat tangan jisim Raden Adipati Surapati.

Mereka berkata, "Hai, Sang Surapati. Engkau sungguh prajurit mulia dan engkau benar-benar jantan. Telah ditakdirkan engkau menjadi musuh kompeni Belanda." Mayat Raden Adipati Surapati dibakar namun api tidak mempan. Jisim masih utuh tidak mau terbakar. Tuan Komisaris Kenol sangat penasaran. Secepatnya mayat dipegang lalu disirami minyak dan alkohol. Lalu dibakar dengan api, maka api berkobar-kobar. Sekujur tubuh habis terbakar menjadi abu. Segenap prajurit Belanda mengambil abu jenazah. Kini Tuan Komisaris menjadi puas hatinya. Kemudian diperintahkan untuk membuat loji penanaman abu jenazah. Tempat itu dijaga Belanda dengan dipasang senjata meriam di baluwarti.

Tuan Komisaris segera naik kapal kembali ke Semarang. Sementara itu Kangjeng Pangeran Purbaya pulang ke Kartasura lewat daratan, sedangkan prajurit kompeni Belanda sebagian mengikuti Tuan Komisaris dan sebagian lagi mengikuti Kangjeng Pangeran Purbaya. Para prajurit Pakubuwanan sebagian mengikuti Kangjeng Pangeran Purbaya ke Kartasura dan sebagian lagi masih berjaga di Pasuruhan.

Sementara itu Panembahan Mandura kembali ke Madura diikuti prajurit Sampang. Tiba di Madura di desa Kamal. Panembahan Mandura lalu jatuh sakit dan akhirnya meninggal dunia. Para putranya sangat berdukacita. Jenazah dikubur di Sampang.

Kangjeng Pangeran Purbaya telah sampai di Kartasura, selanjutnya menghadap ramanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Pangeran Purbaya melaporkan hasil tugasnya

PNRI Balai Pustaka

penyerbuan ke Pasuruhan. Kota Pasuruhan telah jatuh ke tangan prajurit Pakubuwanan dan sekarang Pasuruhan dikawal prajurit Pakubuwana.

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana sangat bersukacita. Kemudian ditunjuk adik Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, yaitu Kangjeng Pangeran Balitar, untuk melakukan pengejaran Susuhunan Amangkurat Mas yang kini ada di Malang. Maka Kangjeng Pangeran Balitar telah mempersiapkan diri dengan segenap prajurit terpilih. Mas Ngabehi Wirasantika ditunjuk untuk mengikuti Kangjeng Pangeran Balitar. Setelah kesiagaan selesai maka barisan. Kartasura lalu berangkat. Seluruh pasukan melangkah dengan derap langkah yang gagah perkasa.

Setibanya di Pasuruhan Kangjeng Pangeran Balitar bertemu dengan para bupati dan mantri. Persiapan diperkuat, kemudian diperintahkan berangkat ke Malang. Segenap prajurit pengikutnya telah siap tempur, kemudian berangkat dengan semangat juang yang tinggi.

Sementara itu Adipati Wiranagara, Raden Surahim, bersama adik-adiknya telah mendengar berita bahwa musuhnya telah datang dengan membawa pasukan besar. Prajurit Pasuruhan dan pengikut Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas serta-merta mengadakan persiapan-persiapan. Patih Ngabehi Lor dan Ngabehi Kidul mengatur barisan. Kemudian segenap pasukan diberangkat-kan.

Prajurit Kartasura melakukan siasat pertempuran dengan tangguh, dan telah berhadap-hadapan dengan pasukan Pasuruhan. Terjadilah pertempuran sengit antara barisan Kartasura dan barisan Pasuruhan. Barisan Pasuruhan menggunakan siasat perang burung-pipit-terbang, menyerang barisan Kartasura. Barisan Kartasura sangat berani dengan daya juang yang tinggi. Mereka menggunakan senjata tombak dengan tangkas, memainkan pedang dengan trampil, disertai senjata keris yang siap disisipkan di pinggang. Sudah. banyak prajurit berguguran dan mengaduh mengeluh karena terluka.

Prajurit Pasuruhan ditembaki bertubi-tubi, banyak yang terbunuh. Mayat-mayat bergelimpangan di sana-sini. Maka Ngabehi

PNRI Balai Pustaka

Kidul sangat marahnya, dengan beraninya ia menerjang ke tengah barisan Kartasura diikuti Bun Jaladriya, Bun Jalapinati, serta Bun Jalaloka. Sementara itu Demang Gempung tidak jauh dengan mereka ikut bertempur dengan berani.

Andalan. Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas yang bernama Arya Pulangjiwa ikut mengepalai prajurit Amangkurat dengan berani beserta Raden Rangga Jaladri, Lembu Gadrug, Lembu Giyeng, dan Lembu Wanasrenggi, serta adiknya Lembu Potha-Pathi. Mereka bertempur dengan berani, pantang mundur, sehingga barisan Pakubuwanan menjadi rusak. Banyak prajurit barisan Pakubuwanan yang gugur.

Kangjeng Pangeran Balitar menyerukan perintah agar para perwira dan mantri ikut berperang dengan gigih dan jangan hanya mempercayakan kepada prajurit saja. Mereka yang diperintah pun patuh dan tunduk, segera bertempur dengan lebih berani lagi. Amukan penuh semangat ini membuat pasukan Pakubuwanan timbul kembli semangat tempurnya. Bertubi-tubi prajurit Pakubuwanan menerjang dan mendesak maju.

Barisan Pasuruhan banyak terbunuh. Patih Ngabehi Lor telah terbunuh oleh Raden Wirasantika. Andalan barisan Pasuruhan, yaitu Bun Jaladriya telah gugur, Bun Jalapinati telah dibunuh dengan lehernya dipenggal. Bun Jalaloka mati dengan kepalanya dipancung. Lembuwana, Demang Kalasrenggi telah terbunuh, Lembu Gadrug mati, Lembu Giyeng pun sudah mati. Barisan Pakubuwanan bersorak-sorai gegap-gempita membuat barisan Pasuruhan menjadi ketakutan.

Pada waktu itu Raden Surapati berkehendak untuk mengamuk sebagai pembalasan, namun dicegah oleh Adipati Wiranagara. Kemudian para putra almarhum Untung Surapati pun telah menyelamatkan diri mengungsi di hutan.

Demikian pula Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas sangat kalut dan cemas hatinya, segera naik ke gunung bersama sisa-sisa pengikutnya, kemudian menuju ke Dungkul. Setibanya di Dungkul banyak di antara para prajurit Kangjeng Susuhunan yang jatuh sakit dan meninggal. Akhirnya Kangjeng Susuhunan pindah mengungsi ke Blitar, maka mereka yang sakit dapat sembuh.

PNRI Balai Pustaka

Karena keadaan Kangjeng Susuhunan sangat terdesak dan tidak dapat berbuat apa-apa lagi, maka beliau memutuskan untuk menyerahkan diri kepada kompeni Belanda. Segera dibuat surat kepada Tuan Kumendur di Surabaya. Surat sudah dibawa utusan khusus untuk menyampaikan surat tersebut.

Setibanya di Surabaya surat diserahkan kepada Tuan Kumendur. Surat dibuka dan dibaca isinya. Kangjeng Susuhunan menyatakan menyerahkan diri kepada kompeni Belanda dan memohon maaf. Maka Tuan Kumendur bersukacita, berkata kepada utusan, "Hai, utusan, hendaklah anda berkata kepada Kangjeng Susuhunan, apabila bleiau sungguh-sungguh berkehendak untuk berdamai dengan kompeni Belanda, supaya Kangjeng Susuhunan secepatnya datang ke Surabaya. Apa saja yang dikehendaki akan disetujui kompeni. Kelak kalau sudah tiba di sini, andaikata Kangjeng Susuhunan berkehendak untuk bertahta kembali di Kartasura, maka kompeni Belanda akan menduduklan beliau kembali di tahta beliau semula."

Utusan itu diberi hadiah pakaian, kemudian diperkenankan kembali menghadap Kangjeng Susuhunan. Kemudian utusan itu mohon diri dan menempuh perjalanan kembali ke Blitar. Setibanya di Blitar lalu menghadap Kangjeng Susuhunan dan melaporkan hasil tugasnya. Mendengar kesanggupan kompeni Belanda itu, maka Kangjeng Susuhunan sangat bersukacita, segera berpakaian dan memperintahkan agar segenap prajurit dan keluarga hari itu juga berangkat ke Surabaya. Tiba-tiba datang utusan dari Kangjeng Pangeran Balitar menyerahkan surat yang isinya meminta kepada Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas senjata pusaka tombak Kyai Baru dan Kyai Gondil serta senjata keris Kyai Belabar.

Utusan telah menyerahkan surat. Ketika ditanya oleh Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas, maka utusan itu menjawab bahwa Kangjeng Pangeran Balitar mendapat pesan dari ayahanda Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bahwa Kangjeng Susuhunan Pakubuwana menghendaki pusaka tombak Kyai Baru dan pakaian Kyai Gondil.

Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas menjawab dengan

PNRI 6p Balai Pustaka

amarahnya, "Hai, utusan, beritahukan kepada tuanmu, apabila ia disuruh pamanda Susuhunan Pakubuwana meminta senjata pusaka tombak Kyai Baru dan pakaian Kyai Gondii, besok saja kalau aku sudah tiba di Surabaya. Maka tombak-keris Kyai Bicak akan kuserahkan kepada tuanmu. Aku sekarang ditunggu kedatanganku di Surabaya, diundang oleh kompeni Belanda. Pihak kompeni Belanda berkehendak untuk mengajak berdamai dengan aku."

Utusan disuruh kembali menghadap Kangjeng Pangeran Balitar melaporkan hasil tugasnya.

Sepeninggal utusan Pangeran Balitar itu, maka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas berangkat ke Surabaya diikuti sisa prajuritnya yang masih ada. Tiba di Surabaya beliau dijemput kompeni Belanda, selanjutnya dipersilakan laju ke pesanggrahan Wisma Adipati Jayengrana.

Di situ Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas memperoleh penghormatan besar dari kompeni Belanda dan disanjung dengan jamuan makan yang baik oleh Kangjeng Adipati Jayengrana, merata kepada seluruh pengikut Susuhunan Amangkurat Mas.

Kangjeng Adipati Jayengrana duduknya tetap menghormat kepada Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas. Tuan Kumendur "yang duduk di muka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas, berkata dengan jelas, "Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas, paduka sekarang dipersilakan langsung ke Semarang bertemu dengan Tuan Komisaris. Apabila paduka telah di Semarang, akan dipersilakan datang ke Kartasura. Untuk diketahui bahwa paduka akan dikekalkan menjadi Kangjeng Susuhunan di Kartasura yang diangkat oleh kompeni Belanda."

Mendengar keterangan itu maka hati Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas sangat sukanya. Demikian pula hati para prajurit pengikutnya. Tidak tahu bahwa ucapan kompeni tadi hanya kata-kata empuk belaka. Tiba-tiba datang utusan dari Kangjeng Pangeran Balitar. Dengan hormatnya ia berkata, "Hamba diiitus seperti pernah dijanjikan paduka Kangjeng Susuhunan bahwa pusaka-pusaka Mataram yang ada di tangan paduka

PNRI Balai Pustaka

Kangjeng Susuhunan, akan diserahkaii setelah ada di Surabaya."

Maka jawab Susuhunan Amangkurat Mas dengan bengisnya, "Hai, pesuruh, katakan kepada tuanmu bahwa pusaka-pusaka itu akan kuserahkan sendiri setelah aku tiba di Kartasura."

Utusan itu kembali menghadap Kangjeng Pangeran Balitar melaporkan keterangan Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas tersebut. Maka Pangeran Arya Balitar menanggapi dengan marah-nya, "Kalau aku tahu dia berbohong demikian, pasti kuremas mulutnya. Maka dia tidak akan kekal menjadi raja karena tidak tulus ucapannya."

Sementara itu Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas sudah diangkut dengan para prajurit pengikutnya naik kapal. Tidak lupa diangkut pula senjata pusaka Mataram itu. Sebelum kapal jadi berangkat, datanglah utusan dari Kangjeng Susuhunan Pakubuwana untuk meminta Ki Tumenggung Wiraguna, Raden Mandurareja, Arya Tiron, Arya Pulangjiwa, serta Raden Mangkunagara. Tuan Kumendur tidak berkeberatan menyerahkan mereka. Setelah tokoh-tokoh yang diminta Kangjeng Susuhunan Pakubuwana tersebut tidak diikut sertakan ke kapal, maka Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas lalu diberangkatkan. Kapal itu berlayar ke Jakarta.

Sementara itu prajurit Pakubuwanan yang telah menang perangnya di Malang, membakar rumah-rumah di kota Malang yang dicurigai menjadi pengikut dan pembantu pasukan Amangkurat Mas. Barisan Adipati Wiranagara telah bubar, sebagian mengikuti Adipati Wiranagara bersaudara menyelamatkan diri di hutan-hutan. Adik perempuan Adipati Wiranagara telah diboyong akan dipersembahkan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Sementara itu Ki Tumenggung Wiraguna dengan prajurit pengikutnya sudah diserahkan kepada Pangeran Arya Balitar. Sedangkan Arya Pulangjiwa minggat tengah malam bersembunyi di hutan.

Siapakah sebenarnya Arya Pulangjiwa itu? Sesungguhnya dia juga bernama Arya Balitar, yaitu semasa Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas masih bertahta. Setelah Kangjeng Susuhunan

PNRI Balai Pustaka

Amangkurat meloloskan diri dari Kartasura, maka nama Arya Balitar diminta oleh Kangjeng Susuhunan Pakubuwana dengan maksud agar tidak menyamai nama putra Kangjeng Susuhunan Pakubuwana yang bernama Arya Balitar. Hal ini sangat menyakitkan hati Arya Balitar, apalagi setelah Kangjeng Susuhunan Pakubuwana menggantikan namanya dari Arya Balitar menjadi Arya Pulangjiwa, maka sakit hatinya tidak tertahankan lagi. Serta merta ia lolos meninggalkan Kartasura dan menyusul ke Kediri tempat Kangjeng Susuhunan Amangkurat Mas mempertahankan diri.

Dan kini pihak kompeni Belanda akan menyerahkan Arya Pulangjiwa ini kepada Arya Balitar. Oleh sebab itu pada tengah malam Arya Pulangjiwa melarikan diri. Hai ini sangat menjadikan kemarahan Pangeran Arya Balitar. Seketika itu juga Pengeran Arya Balitar memanggil Ki Tumenggung Suralaya dan Ki Barebes, ditugasi untuk mencari kemana larinya Arya Pulangjiwa.

Ki Tumenggung Suralaya dan Ki Barebes pun berangkat disertai prajurit terpilih, pergi ke hutan-hutan Pasuruhan. Setelah beberapa lama dicari-cari, akhirnya diketemukan juga persembunyiannya di tengah hutan Pasuruhan. Arya Pulangjiwa disergap lalu dipenggal lehernya. Kepalanya dibawa ke Malang untuk diserahkan kepada Pangeran Arya Balitar.

Kangjeng Pangeran Arya Balitar menerima laporan Ki Tumenggung Suralaya dan Ki Barebes, maka beliau sangat sukacita. Kemudian Kangjeng Pangeran Arya Balitar berkata, "Engkau Tumenggung Wilatikta dan Kanduruwan, kutugasi menghadap ramanda Susuhunan Pakubuwana di Kartasura untuk menyerahkan surat ini. Serahkan pula putri-putri boyongan dari Malang dan Pasuruhan. Selain itu kuserahkan pula Ki Tumenggung Wiraguna, Arya Tiron, Ki Mandurareja. Aku hanya berpesan supaya engkau berhati-hati di perjalanan."

Wilatikta dan Kanduruan disertai prajurit terpilih mengawal putrì boyongan dan tokoh-tokoh yang dikehendaki Susuhunan Pakubuwana tersebut.

PNRI Balai Pustaka

Setibanya di Kartasura maka Wilatikta dan Kanduruwan segera menghadap Ki Patih Cakrajaya. Maka Ki Patih Cakrajaya menghantar mereka kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana dan mereka telah dipanggil menghadap.

Mereka diperkenankan segera menghadap Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Maka berkáta Kangjeng Susuhunan, "Hai, Kanduruwan, engkau diutus junjunganmu Arya Balitar. Apakah pesan junjunganmu?"

Kanduruwan berdatang sembah dan menghaturkan keterangan, "Ya, tuan hamba, putra paduka Kangjeng Pangeran Arya Balitar telah mengutus hamba, yang pertama-tama mohon ampun paduka karena telah memberanikan diri menulis surat kepada paduka." Surat pun dihaturkan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Surat dibuka kemudian dibaca. Isinya, "Hamba memberitahukan bahwa oleh berkah dan restu paduka maka hamba berhasil memenangkan peperangan. Negeri Malang dan negeri-negeri daerah Jawa Timur telah menyatakan tunduk di bawah kekuasaan paduka. Semasa Malang jatuh maka Patih Ngabehi Lor gugur, Ngabehi Kidul gugur. Mereka berhasil dibunuh hamba paduka Wirasantika yang gagah perkasa.

Putra Adipati Wiranagara yang bernama Surahim meloloskan diri ke hutan. Sedangkan Lembu Lemabara dan perwira Pasüruhan yang lain banyak terbunuh. Para putri yang tertawan oleh hamba telah hamba serahkan melalui hamba paduka Wilatikta. Demikian pula tokoh-tokoh pada jaman Susuhunan Amangkurat Mas, yaitu Ki Wiraguna dan Ki Mandurareja serta Arya Tiron dan Mangunnagara hamba serahkan. Hanyalah Arya Pulangjiwa yang terpaksa dibunuh karena ia meloloskan diri ketika tengah malam, bersembunyi di hutan Pasuruhan. Kepalanya telah dipenggal di hutan. Negeri-negeri Jawa Timur telah tunduk kepada paduka.

Namun pusaka Tanah Jawa, yaitu tombak Kyai Baru dan yang lain-lain dibawa oleh Susuhunan Amangkurat Mas, hamba minta tidak diserahkan, jadi sekarang sudah dibawa bersama Susuhunan Amangkurat Mas ke Jakarta.

PNRI Balai Pustaka

Selesai membaca surat itu Kangjeng Susuhunan Pakubuwana terdiam tidak mampu berkata-kata. Akhirnya Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkata kepada Ki Patih Cakrajaya, "Hai, Patih Cakrajaya, menurut kepercayaanku, walaupun pusaka di Tanah Jawa ini diangkut ke luar Jawa, baik yang berupa bende, tombak, ataupun keris, aku percaya tidak menjadikan arai melintang ataupun bencana, asal masih ada hamba sahaya di Kadilangu serta Masjid di Demak. Ki Patih, ketahuilah bahwa pusaka di Tanah Jawa semata-mata hanya kedua hai di atas."

Ki Patih Cakrajaya menyembah sambii menganggukkan kepalanya. Kemudian Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkata kepada Patih Cakrajaya, "Cakrajaya, anda supaya menugasi seseorang untuk menyusul ke Malang. Panggillah putraku Arya Balitar, pulang bersama-sama dengan utusan."

Maka Ki Patih Cakrajaya segera menugasi kepala hamba terpilih untuk ditunjuk menyusul ke Malang, menghadap Pangeran Balitar.

Utusan telah berangkat menuju ke Malang dan sudah tiba di Malang. Serta merta ia menghadap Kangjeng Pangeran Arya Balitar. Setelah menyampaikan perintah Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, maka utusan itu mohon kepada Kangjeng Pangeran Balitar untuk bersama-sama kembali ke Kartasura. Kangjeng Pangeran Arya Balitar kemudian mengundangkan perintah kepada segenap bupati dan wira tamtama bahwa secepatnya mereka harus kembali ke Kartasura.

Setelah selesai persiapan-persiapannya maka barisan Pakubuwanan itu bersama-sama berangkat ke Kartasura. Hanya beberapa wira tamtama terpercaya masih ditugaskan beijaga di Malang. perjalanan Kangjeng Pangeran Arya Balitar disertai para putra almarhum Panembahan Mandura.

Setibanya di Kartasura segera kedatangannya dilaporkan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana dan Kangjeng Susuhunan segera memanggil putranda Pangeran Balitar untuk menghadap. Seketika itu juga Kangjeng Pangeran Arya Balitar menghadap, disertai para putra almarhum Panembahan Mandura dan wira tamtama. Waktu diterima Kangjeng susuhunan Paku-

PNRI Balai Pustaka

buwana, segera Kangjeng Pangeran Arya Balitar menyembah ramanda. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkata, "Anakku Arya Balitar, anda cukup lama berperang, aku telah menerima segala laporanmu."

Pangeran Arya Balitar menanggapi, "Benar ramanda, hamba memang cukup lama, namun banyak hal yang menyebabkan-nya."

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana tersenyum sambil memeluk putranda Kangjeng Pangeran Arya Balitar. Kemudian Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkata lagi, "Anakku, aku berbesar hati karena ternyata anda dapat memenangkan peperangan." Kemudian Pangeran Arya Balitar dan segenap pengikutnya diperkenankan kembali ke rumah masing-masing untuk melepaskan lelah.

Pada waktu itu keadaan negeri Kartasura di bawah pemerintahan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana selalu tenteram sejahtera. Kehidupan rakyat kecil aman dan dapat hidup dengan penuh semangat. Sudah tidak ada lagi penghalang ataupun musuh yang berani melawan kedaulatan negeri Kartasura.

Pada suatu hari Senin Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengadakan hari penghadapan. Segenap nara praja Kartasura dengan para bupati, adipati, wira tamtama, dan prajurit andalan Kartasura semuanya lengkap menghadap. Ki Patih Cakrajaya ada di depan Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Tak jauh dari Ki Patih Cakrajaya duduk bersila Ki Tumenggung Kartanagara dan Ki Wiracana serta segenap rangga, demang, ngabehi, serta para bupati luar daerah dan yang dari daerah pesisir.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana duduk di singgasana. Pada waktu itu Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bersabda, "Patih Cakrajaya, hendaklah anda saksikan dan anda jalankan perintahku ini. Sekarang Citrasoma kuangkat menjadi Adipati Citrasoma. Dan Adipati Citrasoma kuberi ganjaran negeri Jepara. Sedangkan Wirasantika kuangkat menjadi bupati, kuberi ganjaran negeri Jipang dengan sebutan baru Tumenggung Surawijaya di Jipang. Di samping kedudukannya itu Tumenggung Surawijaya juga kujadikan kepala mancanagara

PNRI Balai Pustaka

dengan tugas mengatur dan menertibkan pemerintahan mancanagara.

Sementara itu Jayaningrat kuberi pangkat Adipati, Adipati Jayaningrat kuberi ganjaran negeri Pekalongan. Dan Pusparudita kuberi pangkat Tumenggung. Maka Tumenggung Pusparudita kuberi ganjaran negeri Batang. Adapun Wirasemita kujunjung menjadi Tumenggung di Wirasaba."

Kangjeng Pangeran Arya Balitar menghaturkan usulnya, "Hamba mohon dimaafkan. Pangeran Cakraningrat, yaitu almarhum Panembahan Mandura, meninggalkan putra bernama Cakranagara. Adapun cucu almarhum Panembahan Mandura ada dua orang lelaki. Maka sekaliannya hamba haturkan dan mohon kebijaksanaan paduka."

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana tersenyum lalu berkata, "Anda Cakranagara kukekalkan sebagai Patih negeri Madura. Kedua cucu Panembahan Mandura kuberi sebutan Tumenggung Suryadinata dan Tumenggung Sasrawinata. Sedangkan anakku Sasranagara kuangkat menjadi Pangeran Adipati Cakraningrat berkedudukan di bumi Sampang.

Selain dari pada yang kuperintahkan di atas, untuk Tumenggung Wiraguna dan Mandurareja, keduanya tetap berkedudukan sebagai pembantuku. Sedangkan Ki Mangunnagara dan Arya Tiron kuganti namanya. Arya Tiron menjadi Secayuda dan Ki Mangunnagara menjadi Ki Martadipa. Sedangkan Tumenggung Wiraguna sekarang kuberi sebutan Dipanegara. Adapun negeri Pati kuberikan kepada Pangeran Purbaya, sedangkan Panji Tohpati kuserahkan kepada ananda Pangeran Balitar."

Selesai sudah segala perintah Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Beliau berkenan untuk meninggalkan balai penghadapan. Dan Patih Cakrajaya dengan para penghadap lainnya sudah bubaran untuk menjalankan perintah dan tugas masing-masing.

Sementara itu Tuan Komisaris Kenol sehabis peperangan di Pasuruhan, lalu pergi ke Jakarta kembali untuk melapor kepada Pemerintah Gupermen serta Kangjeng Tuan Gubernur Jenderal. Tuan Komisaris melaporkan bahwa tatkala peperangan di Pasuruhan itu Adipati Surabaya, yaitu Pangeran Jayengrana, tidak

PNRI Balai Pustaka

berperang dengan sungguh-sungguh melainkan hanya dengan sikap bermain-main saja. Gubernur Jenderal berunding dengan semua anggota pemerintahan "Raad van Indie." Hasil musyawarah memutuskan untuk mengirim surat kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana meminta hidup-matinya Adipati Surabaya. Utusan kompeni Belanda pun berangkat ke Kartasura.

Utusan Belanda itu segera menghadap Patih Cakrajaya setibanya di Kartasura. Memberitahu Ki Patih bahwa ada surat penting dari Kangjeng Tuan Gubernur Jenderal untuk diserahkan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Utusan tadi, yaitu Tuan Kapten, berpesan bahwa keesokan harinya ia ingin menghadap Kangjeng Susuhunan.

Keesokan harinya Patih Cakrajaya memerlukan singgah di loji menjumpai Tuan Kapten. Kemudian bersama-sama mereka menghadap Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Setibanya di istana, Ki Patih Cakrajaya sudah memberitahukan kepada Kangjeng Susuhunan kedatangan utusan Kangjeng Tuan Gubernur Jenderal itu. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkenan menerima Tuan Kapten.

Surat sudah dibaca, benar dari Kangjeng Tuan Gubernur Jenderal yang isinya mohon untuk diserahkannya Adipati Jayengrana dari negeri Surabaya. Menurut surat itu, semasa peperangan di Pasuruhan Adipati Jayengrana tidak berperang dengan bersungguh-sungguh. Banyak hal-hal keburukan Adipati Surabaya dituliskan dalam surat itu. Disebutkan bahwa apabila permintaan Gubernur Jenderal itu tidak diluluskan, maka pihak Belanda akan memutuskan hubungan dengan Kangjeng Susuhunan.

Sewaktu membaca surat itu sesungguhnya Kangjeng Susuhunan marah, namun kemarahannya tidak ditunjukkan di depan Tuan Kapten. Kangjeng Susuhunan berkata kepada Ki Patih Cakrajaya, "Hai, Patih Cakrajaya, ajaklah Tuan Kapten keluar. Katakanlah bahwa tidak perlu dikhawatirkan sesuatu."

Ki Patih Cakrajaya sudah mengajak keluar Tuan kapten dan sudah diberikan penjelasan bahwa Kangjeng Susuhunan Pakubuwana sudah membaca surat Tuan Gubernur Jenderal.

PNRI Balai Pustaka

Namun untuk memberikan tanggapan terhadap surat itu, diperlukan waktu dan kesempatan yang cukup. Maka Tuan Kapten dipersilakan untuk menunggu di loji. Maka Tuan Kapten diperkenankan mohon diri.

Segera setelah Tuan Kapten meninggalkan istana, Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengadakan perundingan khusus di balai keputrian istana Kartasura. Perundingan itu diadakan malam hari. Yang ada di hadapan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana adalah Ki Patih Cakrajaya, Ki Citrasoma, serta Ki Wiracana.

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bertanya kepada Ki Patih Cakrajaya, "Hai, Cakrajaya, bagaimanakah pendapatmu mengenai surat Tuan Gubernur Jenderal itu. Dia minta agar Adipati Surabaya Si Jayengrana diserahkan kepada kompeni Belanda. Padahal Jayengrana itu sesungguhnya menjadi tulang punggung negeri kita Kartasura, Boleh dikatakan bahwa Jayengrana merupakan salah satu anggota tubuhku sendiri. Apabila dia diibaratkan bauku yang kiri, maka Adipati Sampang sebagai bauku yang kanan. Oleh karena Adipati Sampang sudah meninggal, maka aku sekarang tinggal mempunyai bauku yang kiri saja.

Cakrajaya, sesungguhnya akan merupakan satu kerugian besar bagi kita sendiri apabila kita serahkan Adipati Jayengrana kepada Belanda. Selain itu sesungguhnya Adipati Jayengrana tidak mempunyai cacat cela apa pun bagi kita."

Ki Patih Cakrajaya merasa tidak mampu untuk memberikan tanggapannya. Demikian pula Ki Citrasoma maupun Ki Wiracana. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkata lagi, "Hai, Cakrajaya, bagi Belanda kesalahan Adipati Jayengrana itu sebenarnya tidak besar, dan bagiku Adipati Jayengrana tidak mempunyai kesalahan sama sekali. Oleh karena itu, cobalah Cakrajaya, kautugasi seorang utusan untuk menghubungi Besan Semarang. Mintalah pendapat Suraadimenggala bagaimana sebaiknya penyelesaian masalah ini. Dan surat dari Jakarta ini supaya anda buat jawabannya agar Tuan Gubernur Jenderal tidak khawatir akan permintaannya. Perlu anda jelaskan bahwa dewasa ini Adipati Jayengrana ada di negerinya di Surabaya. Apabila tidak bertindak secara berhati-hati,

PNRI Balai Pustaka

maka hal ini dapat menimbulkan terganggunya ketenangan rakyat umum. Kepada Tuan Gubernur Jenderal katakanlah bahwa Adipati Jayengrana itu mempunyai prajurit kuat dan tangguh, besar kewibawaannya. Demikianlah surat balasan yang disampaikan kepada Tuan Gubernur Jenderal di Jakarta.

Selain itu buatlah surat khusus kepada Ki Besan Semarang untuk mendapatkan tanggapan. Mungkin Suraadimenggala lebih bijaksana."

Ki Patih Cakrajaya menjunjung perintah Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Dijumpainya duta Tuan Gubernur Jenderal di loji dan kemudian diserahkan surat balasan dari Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Segera setelah menerima surat itu, Tuan Kapten kembali ke Jakarta lagi.

Sepeninggal Tuan Kapten maka Ki Patih Cakrajaya menugasi utusan untuk secara rahasia menghubungi Adipati Semarang. Dan juga dikirim petugas khusus untuk menyampaikan surat kepada Adipati Jayengrana di Surabaya. Tidak ada siapa pun yang mengetahui kepergian kedua petugas khusus tersebut.

Sementara itu petugas yang diutus ke Semarang telah tiba dan bertemu dengan Adipati Semarang. Ketika Adipati Suraadimenggala membaca surat Kangjeng Susuhunan Pakubuwana tersebut, maka beliau sangat terkejut dan heran, kemudian geram dan sangat membenci kompeni Belanda. Sang Adipati segera menulis surat kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Utusan sudah membawa surat balasan dari Adipati Semarang yang segera dihaturkan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Maka surat itu dibuka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana dan dibaca.

Surat itu berisi antara lain, "Apabila Sri Paduka Kangjeng Susuhunan berkenan untuk mendengarkan pendapat hamba mengenai nyawa Adipati Jayengrana, sesungguhnya soal itu merupakan masalah yang sulit sekali. Seandainya dipenuhi permintaan untuk menyerahkan Adipati Surabaya itu, padahal beliau merupakan tulang punggung negeri Kartasura yang tangguh sebagai kekuatan utama Tanah Jawa. Sebaliknya, apabila ia tidak paduka serahkan kepada Tuan Gubernur Jenderal, memang hal

PNRI Balai Pustaka

itu akan dirasakan kurang baik pada pandangan pihak Belanda. Rupa-rupanya pihak kompeni Belanda memang menempatkan paduka Sri Susuhunan menjadi pihak yang serba sulit. Hamba mohon ampun, terpaksa tidak mampu untuk memberikan pendapat, Sungguh-sungguh hamba tidak mampu memecahkan masalah rumit tersebut "

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana sangat bimbang mempertimbangkan kesulitan tersebut. Sampai lama beliau tidak dapat berkata-kata, hanya diam tanpa berkata sepatah pun.

Mendadak tiba utusan Sri Susuhunan Pakubuwana yang ditugasi menyampaikan surat kepada Adipati Jayengrana. Utusan terseblit melapor kepada Kangjeng Susuhunan bahwa Adipati Jayengrana telah menerima surat Kangjeng Susuhunan. Seketika itu juga Adipati Jayengrana sangat terkejut setelah membaca surat itu, sehingga tidak dapat berkata-kata apa puri. Adipati Jayengrana lalu memanggil wira tamtama bernama Wiratantaha, dahulunya bekas pembantu Tumenggung Sepanjang.

Wiratantaha diperintahkan untuk memanggil adik-adik Adipati Jayengrana, yaitu Arya Jayapuspita, Panji Surengrana, dan Panji Kartayuda. Ketiga adik Adipati Surabaya itu disuruh membaca surat Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Mereka bertiga menyatakan ikrar bahwa lebih baik hancur di medan perang daripada menyerah kepada Belanda.

Adik Ki Adipati bertiga menyatakan tekad yang bulat akan membela kakanda Adipati Jayengrana karena kakak mereka tidak berdosa sama sekali. Lebih baik gugur secara kesatria. Adik bertiga ini menyatakan kesediaannya untuk membentuk barisan, tidak takut menghadapi kompeni Belanda.

Demang Wiratantaha memberikan tanggapannya, "Junjungan hamba Gusti Adipati, sebaiknya janganlah mengadakan perlawanan sekarang sebab akibatnya akan mendatangkan kerusakan besar rakyat paduka sendiri. Hamba lebih sependapat apabila paduka mempertahankan diri namun jangan terlalu menonjol. Paduka perlu menjaga kedudukan Kangjeng Susuhunan Kartasura juga,"

Raden Adipati Jayengrana berkata, "Benar katamu. Biarlah,

PNRI Balai Pustaka

seandainya gugur pun aku tidak menyesal karena aku harus memikirkan kesejahteraan adik-adikku semua."

Mendengar kata-kata kakandanya itu, maka adik-adik Adipati Jayengrana bertiga pun berkata dengan menangis, "Aduh kakanda, marilah kita mengamuk saja. Saya akan beijuang paling depan membela keselamatan kakanda. Bagi saya bertiga ini, lebih baik mati bersama daripada sejahtera dengan mengorbankan nyawa kakanda."

Adipati Jayengrana dengan ketiga adiknya lalu saling berpelukan. Demang Wiratantaha dan hamba lain yang menyaksikan keadaan menyedihkan itu pun sangat berdukacita pula. Kemudian Adipati Jayengrana berkata, "Sudahlah adinda, terserah bagaimana nasib kakandamu ini. Aku akan membela diriku seberapa aku bisa dan sebagaimana aku mampu. Aku harus menjaga jangan sampai Kangjeng Susuhunan Pakubuwana jatuh di mata kompeni Belanda. Jadi aku harus mempertahankan kewibawaan Kangjeng Susuhunan."

Demang Wiratantaha berkata, "Gusti Adipati, seandainya paduka akan melawan, mungkin anak keturunan paduka tidak mendapat pengakuan dari Kangjeng Susuhunan Pakubuwana."

Akhirnya sudah ada kesepakatan antara Adipati Jayengrana bersaudara untuk bersama-sama menghadap Kangjeng Susuhunan Pakubuwana di Kartasura.

Kartasura, menuju ke tempat kediaman Adipati Surabaya di Kartasura. Sampai dua bulan belum ada panggilan dari Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Pada waktu itu datanglah Tuan Komisaris ke Kartasura. Dan kedatangan Tuan Komisaris pun sudah diberitahukan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Maksud kedatangan Tuan Komisaris ialah membawa tugas dari Kangjeng Tuan Gubernur Jenderal menanyakan kabar lebih lanjut tentang hidup-matinya Adipati Jayengrana.

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana menjadi sangat bimbang. Adipati Jayengrana dimintai sikapnya terhadap permintaan Tuan Gubernur Jenderal, namun Adipati Surabaya itu selalu

PNRI Balai Pustaka

menjawab akan mempertahankan dirinya sendiri tetapi nyawanya diserahkan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Adipati Surabaya menghaturkan laporan bahwa sementara ini negeri Surabaya diserahkan kepada adiknya, Arya Jayapuspita. Hal ini sepenuhnya tergantung dari kehendak Kangjeng Susuhunan.

Sekarang ini Adipati Jayengrana rajin untuk hadir dalam hari penghadapan keraton. Setiap hari Senin Kamis beliau rajin sekali mendatangi penghadapan di istana. Datangnya ke balai penghadapan selalu paling awal. Siapa pun yang melihat tingkah laku Adipati Jayengrana pasti iba hatinya.

Pada waktu itu bertepatan dengan hari Kamis, balai penghadapan penuh sesak oleh para mantri bupati yang menghadap Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Adipati Jayengrana baru saja tiba ke balai penghadapan, diiring ketiga adiknya serta para mantri pengawal. Tiba-tiba Adipati Surabaya itu dipanggil Kangjeng Susuhunan untuk menghadap ke istana. Ki Adipati Jayengrana menuju ke istana melalui pintu gerbang. Serta merta ia dihadang oleh Ki Garwakandha, Lurah Kartalulut, Nayagarwa, serta Singanagara. Mendadak Singanagara menghunus kerisnya yang langsung ditusukkan ke dada Adipati Jayengrana tepat pada hulu hatinya. Seketika itu juga Ki Adipati Jayengrana gugur.

Beberapa lama kemudian Arya Jayapuspita mempunyai rasa kecurigaan. Sudah lama kakaknya sejak dipanggil ke istana tidak juga muncul. Akhirnya Arya Jayapuspita berkeyakinan bahwa kakanda Adipati Jayengrana dibunuh. Segera Arya Jayapuspita memberi tanda kepada pasukan Surabaya agar bersiaga. Demikian pula pasukan Surabaya yang ada di pondokan.

Dalam waktu singkat pasukan meriam dan pasukan tempur dari Surabaya telah berkumpul di Pagongan, sedianya akan mengamuk. Barisan orang-orang Surabaya telah siap sedia. Prajurit Kartasura melihat gelagat ini, menyangka akan terjadi peperangan antara orang Surabaya dan Kartasura.

Mendadak Ki Tumenggung Sumabrata datang bertemu dengan Arya Jayapuspita. Ki Sumabrata berkata, "Ki Jayapuspita,

PNRI Balai Pustaka

ini ada perintah dari Kangjeng Susuhunan. Andika diberi tahu bahwa Ki Adipati Jayengrana dibunuh atas kehendak Kangjeng Susuhunan, Nyawa Ki Jayengrana dikehendaki oleh Kangjeng Susuhunan, dan Ki Jayengrana tidak berdosa terhadap Kangjeng Susuhunan. Diperintahkan oleh Kangjeng Susuhunan bahwa andika supaya menggantikan kedudukan Adipati Surabaya. Janganlah andika menaruh berat hati."

Arya Jayapuspita mendengarkan perintah Kangjeng Susuhunan Pakubuwana itu, air matanya bercucuran. Ainarahnya menjadi reda. Kepada Ki Tumenggung Sumabrata Arya Jayapuspita berbisik, "Ki Tumenggung, saya memang sadar terhadap kematian kakanda Jayengrana, meskipun hal itu dirahasiakan. Ki Tumenggung, harap dihaturkan kepada Kangjeng Susuhunan bahwa saya taat dan tunduk atas perintah Sri Paduka Susuhunan Pakubuwana. Namun saya berkehendak untuk membalas dendam kepada kompeni Belanda. Saya pasti menuntut balas.

Maka Ki Tumenggung Sumabrata, saya berharap diperkenankan Kangjeng Susuhunan bahwa hari ini saya akan membunuh habis kompeni Belanda yang ada di Kartasura."

Ki Tumenggung Sumabrata secepatnya pergi ke istana untuk menghaturkan laporan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Setibanya di istana maka Ki Tumenggung Sumabrata melapor kepada Kangjeng Susuhunan. Demikianlah, Kangjeng Susuhunan menjadi bimbang akan kehendak Arya Jayapuspita itu. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana memerintahkan kepada penghulu istana serta para alim ulama istana agar memohon kepada Tuhan atas keredaan amarah Arya Jayapuspita.

Kemudian Kangjeng Susuhunan memerintah Ki Tumenggung Sumabrata agar menyampaikan pesan Kangjeng Susuhunan kepada Arya Jayapuspita agar pasukan Surabaya dibawa keluar dari daerah balai penghadapan. Kaiau sudah ada di luar kawasan itu, terserah kepada Arya Jayapuspita.

Maka Arya Jayapuspita lalu memerintahkan prajuritnya untuk bubaran namun diusahakan agar tidak menimbulkan kecurigaan dalam mempersiapkan pasukan Surabaya. Satu per

PNRI Balai Pustaka

satu pasukan Surabaya pergi menjauhkan diri dari pagelaran. Mereka tiba di selatan Masjid di luar pondokan mereka.

Kemudian pasukan Surabaya itu berhimpun lagi dengan membawa senjatanya lengkap. Mereka membentuk barisan kuat. Mereka mengadakan persiapan untuk menyerbu loji kediaman Tuan Komisaris dan para pengawal kompeni Belanda. Barisan Surabaya ini ternyata cukup banyak sehingga memenuhi jalan-jalan.

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana diberi tahu tentang barisan Surabaya yang sudah siap tempur tinggal tunggu perintah Ki Arya Jayapuspita. Hal ini sangat membimbangkan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Ki Arya Jayapuspita tetap akan menuntut balas dengan rencana tunggal yaitu membunuh dan menumpas habis kompeni Belanda. Sudah menjadi tekad Ki Arya Jayapuspita untuk membela almarhum kakaknya Adipati Jayengrana.

Segera Ki Tumenggung Sumabrata diperintah Kangjeng Susuhunan Pakubuwana untuk mencegah niat Arya Jayapuspita, yaitu dengan perintah agar barisan Surabaya itu menjauhkan diri dari kawasan istana.

Arya Jayapuspita menerima perintah tersebut. Ki Tumenggung Sumabrata berkata, "Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkehendak supaya barisan dijauhkan dari kawasan keraton Kartasura. Jangan sampai timbul kecurigaan pihak kompeni Belanda. Apabila barisan Surabaya sudah jauh dari keraton maka terserah tindakan Arya Jayapuspita terhadap kompeni Belanda."

Maka Arya Jayapuspita taat atas perintah Kangjeng Susuhunan itu dan membubarkan barisannya. Pasukan Surabaya itu sudah meninggalkan Pagongan dan pada waktu matahari tenggelam barisan Surabaya pergi ke arah barat laut. Tiba di Pakunden pasukan Surabaya beristirahat di tengah malam.

Malam itu juga datanglah utusan dari istana, yaitu Ki Tumenggung Sumabrata dan Rangga Wanengjiwa, menyerahkan surat Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Selain surat juga ditambahkan hadiah Kangjeng Susuhunan berupa pakaian dan uang

PNRI Balai Pustaka

2000 reyal. Setelah membaca surat Kangjeng Susuhunan maka Arya Jayapuspita bersujud di tanah dengan menangis tersedu-sedu seraya mengusap-usap dada.

Utusan melihat tingkah laku Arya Jayapuspita penuh iba dan haru. Kemudian Ki Tumenggung Sumabrata dan Rangga Wanengjiwa meninggalkan Arya Jayapuspita. Setibanya kedua utusan ini di istana, mereka langsung menghadap Kangjeng Susuhunan Pakubuwana melaporkan hasil tugasnya.

Keesokan harinya barisan Surabaya berangkat kembali ke Surabaya, ditandai dengan sengkalan: *Paksa Guna Ngrasa Wani*[11]*).*

Jayapuspita bersaudara. Setibanya di Surabaya Arya Jayapuspita selalu makan-makan dan minum-minum namun selain itu juga membentuk barisan yang tangguh, mendirikan pasukan Dulangmangap, yang terdiri dari pasukan Talangpati, pasukan meriam, serta pasukan khusus terpilih.

Sementara itu Kangjeng Susuhunan Pakubuwana merasa kehilangan tulang punggung. Sejak meninggalnya Adipati Jayengrana belum ada lagi andalan yang dapat dijadikan unggulan terpercaya. Kangjeng Susuhunan merasa menyesal juga terpaksa menyerahkan nyawa Adipati Jayengrana kepada kompeni Belanda. Tingkah laku dan perangai Kangjeng Susuhunan Pakubuwana ini diketahui oleh permaisuri Kangjeng Ratu Kencana.

Kangjeng Ratu Kencana bertanya, "Tuanku Kangjeng Susuhunan, hamba melihat paduka dalam dukacita, apakah kiranya yang menjadi pokok utama penyebabnya?"

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana menanggapi, "Ketahuilah Ibu Suri, bahwa setelah gugurnya Adipati Jayengrana, saya seperti kehilangan bau kiriku sendiri. Sekarang jenazah Jayengrana dibawa Belanda. Aku ini sekarang masih cacat karena tidak mempunyai andalan panglima gagah perkasa seperti Jayengrana. Sebenarnya aku berkehendak untuk membela, namun keadaan pasti akan menjadi lain. Hal ini tidak aku inginkan."

Kangjeng Ratu Kencana melihat betapa Kangjeng Susuhunan menahan amarahnya, maka dengan setengah membujuk beliau

PNRI Balai Pustaka

berkata, "Junjungan hamba, Kangjeng Susuhunan, hamba ikut bermohon agar paduka selalu ingat dan sadar bahwa paduka harus menjaga anak cucu. Pernah diramalkan oleh nenek moyang kita, yaitu Sultan Agung Mataram, bahwa kelak kompeni Belanda akan berkesempatan menguasai Tanah Jawa."

Tiba-tiba datanglah Ki Patih Cakrajaya, memberi tahu kepada Kangjeng Susuhunan bahwa paman beliau, Kangjeng Pangeran Natakusuma, meninggal dunia. Maka Kangjeng Susuhunan sangat berdukacita. Kemudian katanya, "Hai Cakrajaya, anak pamandan Natakusuma supaya segera menggantikan kedudukan ayahnya dan supaya memakai nama Pangeran Pringgalaya dan melestarian kedudukan almarhum pamanda."

Ki Patih Cakrajaya menjunjung perintah Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, keluar dari istana mengundangkan perintah Kangjeng Susuhunan bahwa kedudukan almarhum Pangeran Natakusuma digantikan putranya dengan diberi sebutan nama Pangeran Pringgalaya.

Pada waktu itu di Ngenta-enta ada seorang tokoh bernama Ki Mas Dana yang mendirikan pasukan dan bertujuan memberontak terhadap kekuasaan Kartasura. Barisan Ki Mas Dana di Ngenta-enta semakin besar, di antaranya terdapat juga orang-orang Mataram. Mereka yang menentang pemberontakan Ki Mas Dana lalu diserang. Di antara penentang pemberontak Ki Mas Dana ini adalah Kyai Demang Jayawinata. Dengan menghimpun para lurah dan penduduknya maka Demang Jayawinata mengatur penyerbuan ke Ngenta-enta. Pertempuran di Ngenta-enta cukup seru. Namun prajurit Jayawinata akhirnya terpukul mundur, di antaranya banyak yang gugur.

Demang Jayawinata terpaksa lari meninggalkan medan peperangan. Segera ia melarikan diri ke Kartasura untuk meminta bala bantuan negeri Kartasura.

Sementara itu Ki Mas Dana yang memenangkan peperangan itu memberikan hadiah, pangkat, dan kedudukan kepada para pengikutnya. Para prajurit banyak yang dinaikkan kedudukannya menjadi mantri, para lurah diangkat menjadi Tumenggung. Makin lama barisan Ki Mas Dana di Ngenta-enta makin besar dan

PNRI Balai Pustaka

kuat.

Kyai Demang Jayawinata tiba di negeri Kartasura dan segera menghubungi Ki Patih Cakrajaya. Selanjutnya kedatangan Kyai Demang sudah disampaikan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Demang Jayawinata sudah dipanggil menghadap. Ketika ditanya Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, maka jawab Kyai Demang Jayawinata, "Hamba memberi tahu bahwa menantu Ki Gedhe Pecukilan yang bernama Ki Mas Dana telah mendirikan barisan yang memisahkan diri dari kekuasaan Kartasura. Sekarang ia telah memberontak. Hamba berusaha mencegahnya dan akhirnya hamba mqmbawa pasukan dan melakukan penyerbuan. Namun hamba terpukul mundur, maka hamba menghadap paduka Kangjeng Susuhunan, mohon perintah lebih lanjut."

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana sangat murka. Ditunjuk para wira tamtama dan prajurit terpilih untuk menyerbu ke Ngenta-enta. Untuk mengepalai penyerbuan ditunjuk Pangeran Pringgalaya. Kata Kangjeng Susuhunan Pakubuwana kepada Pangeran Pringgalaya, "Apabila Ki Dana tertangkap, tawanlah dia dalam keadaan masih hidup. Aku berkehendak melihat tampang Ki Dana. Kelak ia akan dibunuh di Kartasura dengan hukuman siksa ditusuk jarum dan diludahi rakyat se Kartasura."

Pangeran Pringgalaya pun telah mengatur barisannya dan berangkat untuk menyerbu Ngenta-enta. Barisan Kartasura cukup besar. Tiba di Ngenta-enta terjadilah pertempuran sengit. Pangeran Pringgalaya ikut langsung dalam pertempuran. Banyak prajurit pemberontak gugur oleh amukan prajurit Kartasura.

Ki Mas Dana sangat terdesak, hampir kena sergap. la berhasil lolos dari penyergapan dan secepatnya melarikan diri ke Borobudur. Pangeran Pringgalaya memerintahkan untuk mengepung bukit tempat persembunyian Ki Mas Dana. Bukit dikepung dan Ki Mas Dana tak dapat lolos iagi dari kepungan prajurit Kartasura. Maka tidak lama kemudian Ki Mas Dana berhasil diringkus, langsung dibawa ke Kartasura. Pengikut Ki Mas Dana banyak yang gugur dan banyak juga yang ditawan.

Ki Mas Dana telah dihaturkan kepada Kangjeng Susuhunan

PNRI Balai Pustaka

Pakubuwana. Maka Kangjeng Susuhunan memerintahkan agar Ki Mas Dana dibunub setelah menjalani siksaan tusukan jarum dan diludahi seluruh rakyat Kartasura. Ki Mas Dana diikat di pohon beringin kurung di alun-alun. Yang memulai menusuk jarum adalah hamba sahaya keraton, kemudian rakyat jelata. Tiga hari Ki Mas Dana mengalami siksaan tersebut. Àkhirnya Ki Mas Dana mati. Mayatnya dijadikan tontonan. Kemudian kepalanya dipancung, badannya digantung. Dan akhimya mayat Ki Mas Dana dikebumikan.

Sementara itu mertua Ki Mas Dana, yaitu Ki Gede Pecukilan, telah ditangkap juga. Semula Ki Gede Pecukilan menggerakkan pasukan pemberontak yang dipimpinnya. Terjadi pertempuran dengan prajurit Kartasura. Pertempuran tidak berlangsung lama, Ki Gede Pecukilan cepat tertangkap.

Ketika Ki Gede Pecukilan dibawa ke hadapan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, Ki Gede Pecukilan berbohong dan berputar balik tidak mengakui perbuatannya. Àkhirnya Ki Gede Pecukilan dipenggal lehernya dan anak Ki Gede Pecukilan juga dibunuh. Kini negeri Kartasura aman tenteram kembali dan tidak ada yang berani mengadakan pemberontakan lagi.

Pada waktu itu Ki Wiracana diberi tugas membangun kembali Masjid Agung di Demak. Atap masjid itu diganti dengan yang baru. Ki Wiracana telah diberi uang seribu reyal untuk biaya pembangunan masjid. Pembangunan itu berjalan dalam waktu tiga bulan. Setelah pembangunan masjid itu selesai, maka Ki Tumenggung Wiracana meresmikannya selaku wakil Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Selesai tugasnya membangun masjid agung Demak, Ki Tumenggung Wiracana kembali ke Kartasura dan menghadap Kangjeng Susuhunan Pakubuwana rnelaporkan hasil tugasnya. Beberapa lama kemudian Ki Tumenggung Wiracana menderita sakit. Dan tak lama kemudian Ki Tumengung Wiracana meninggal dunia. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana merasa sangat kehilangan dengan meninggalnya Ki Tumenggung Wiracana tersebut.

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkata, "Semasa hidup-

PNRI Balai Pustaka

nya, Ki Wiracana itu menjadi hamba gedong kiri dan hamba gedong kanan dan berkedudukan sebagai kepala."

Pada suatu ketika Kangjeng Susuhunan Pakubuwana akan mengadakan upacara pernikahan, yaitu cucunda Raden Ajeng Wulan dinikahkan dengan Raden Mas Damar. Adapun Raden Ajeng Wulan adalah putri Pangeran Balitar yang telah dipungut menjadi putrì Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Sedangkan Raden Mas Damar adalah cucunda yang sulung, yaitu putra adik Kangjeng Susuhunan yang bernama Pangeran Adipati Purbaya.

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkata kepada permaisuri, "Dinda Ibu Suri, aku ini sudah menanjak tua. Aku bermaksud untuk mengawinkan rara Wulan dengan cucuku Si Mas Damar, agar dengan demikian aku masih berkesempatan menyaksikan pernikahan mereka."

Permaisuri menanggapi kehendak Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, "Baiklah Sinuhun, hamba juga menyetujui kehendak paduka itu."

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana dan Kangjeng Ratu Pakubuwana pun telah menetapkan hari pernikahan tersebut. Cucunda Raden Ajeng Wulan yang dipungut sebagai putrinya itu baru berumur sepuluh tahun, rupawan dan menarik. la dinikahkan dengan putra Pangeran Purbaya, yaitu Raden Mas Damar yang rupawan, muda belia.

Pernikahan tersebut berlangsung pada hari Senin Wage tanggal 14 Jumadilakir, wuku Mandhasiya, tahun Dal, dengan ditandai sengkalan: *Trus Gima Angrangsang Tunggal* [18]). Upacara pernikahan sangat meriah, dikunjungi segenap pembesar di antaranya para Adipati bersama isteri, Ki Patih Cakrajaya bersama istri, dan para pejabat istana yang lain, serta para kerabat keraton yang semuanya bersama istri.

Bunyi gamelan Kalaganjur mengumandang di rumah Pangeran Purbaya. Dari rumah Pangeran Purbaya pengantin lelaki diarak ke keraton diiringi sambutan senjata bertepatan dengan upacara pertemuan kedua mempelai itu. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bersabda, "Anakku mempelai putra dan putrì keduanya supaya di pangkuanku." Maka Raden Ajeng Wulan dan Raden Mas Damar

PNRI Balai Pustaka

pun dipangku Kangjeng Susuhunan. Raden Ajeng Wulan di betis kifi dan Raden Mas Damar di betis kanan. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bersabda, "Hai, anakku berdua, suburlah anda berdua seperti suburnya akar dan daun, jadilah anda berdua pelopor kemajuan negeri. Pandai-pandailah anda berdua hidup sebagai suami dan istri." Selesai berkata demikian maka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mencium ubun-ubun kedua mempelai. Kemudian kedua mempelai itu turun dari pangkuan Kangjeng Susuhunan.

Kemudian dilangsungkan sajian makan dan minum, disertai alunan suara emas dari waranggana dan gamelan penuh irama sangat menarik. Setelah makan dan minum bersama, maka mempelai berdua diarak untuk dibawa ke rumah Pangeran Purbaya. Jalan besar pun penuh rakyat jelata yang menonton mempelai agung itu, hingga mereka berdesak-desakan bagaikan gelora samudera.

Sewaktu mempelai tiba di rumah Kepurbayaan, mereka disambut dengan bunyi senjata bersama-sama, bagaikan guruh seribu bersama-sama menggema. Suara penonton demikian ramainya. Mempelai naik tandu jempana[19]) yang penuh hiasan warna-warni indah permai. Mempelai pun didudukkan di balai indah permai. Para tamu sibuk dalam peijamuan besar itu. Sajian makan dan minum yang sedap lezat citarasanya, membuat peijamuan makan minum sangat ramai dan meriah, diiringi kemerduan irama gamelan dan waranggana terpilih.

Peijamuan berlangsung hingga tengah malam. Keesokan harinya mempelai disambut di rumah Pangeran Arya Balitar dengan upacara meriah pula. Setiba mempelai di rumah Pangeran Arya Balitar, maka dibunyikanlah berondongan senjata bagaikan pekik seribu raksasa.

Selesai sudah penyambutan besar-besaran terhadap mempelai Raden Ajeng Wulan dan Raden Mas Damar. Lima hari kemudian maka datanglah wabah penyakit melanda penduduk Kartasura. Namun penyakit tersebut berupa penyakit pusing kepala dan panas badan. Wabah berlangsung selama sepekan. Selanjutnya wabah hilang dan kembalilah rakyat dalam keadaan sehat sejahtera

PNRI Balai Pustaka

seperti sedia kala.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengundang para hamba prajurit dan para bupati untuk membuatkan perumahan bagi mempelai baru. Adapun Kangjeng Susuhunan Pakubuwana berkehendak agar rumah yang dibangun untuk mempelai tersebut terletak di sebelah selatan keraton dan di sebelah timur jalan besar. Rumah itu supaya menghadap ke barai.

Maka seluruh tenaga dikerahkan untuk bersama-sama bekerja membangun rumah baru. Bangun rumah baru itu pun telah selesai. Bentuknya besar dan indah. Kedua mempelai itupun telah berpindah tempat di rumah baru. Segala perlengkapan kedua mempelai baru itu telah dipindahkan dari rumah Pangeran Purbaya.

Sementara itu Kangjeng Ratu Pakubuwana sangat kasih dan sayang terhadap kedua putra-putrinya itu, dan kini sang Putrì diberi nama Raden Ayu Wulan. Sewaktu-waktu Raden Ayu Wulan menghadap di keraton, apa pun yang diminta pasti dipenuhi oleh Kangjeng Ratu Pakubuwana, baik yang berupa pakaian yang indah-indah maupun ernas ratna mutu manikam.

Pada suatu waktu Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengadakan pertemuan di balairung penghadapan. Yang menghadap lengkap, para putra kerabat istana dan para Adipati, bupati, dan narapraja Kartasura.

Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bersabda, "Patih Cakrajaya, akan kuberikan perintah. Anakku mempelai lelaki kuberi nama Pangeran Arya Damar. Kepadanya kuberikan kedudukan tiga ratus." Seketika itu juga Pangeran Arya Damar berdatang sembah kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Selanjutnya Ki Patih Cakrajaya mengundangkan perintah Kangjeng Susuhunan Pakubuwana itu kepada seluruh hamba di balai penghadapan. Pangeran Arya Damar pun menerima sabuk besar dan tutup kepala berbentuk mahkota.

Tiga bulan kemudian, yaitu pada dalam bulan Ramadan, Pangeran Arya Damar mendapat tambahan kedudukan orang tujuh ratus, sehingga sekarang jumlah kedudukarmya sebesar seribu. Maka Pangeran Arya Damar menyambut anugerah pangkatnya itu

PNRI Balai Pustaka

dengan penuh gembira.

Sementara yang berkedudukan di Winongan, yaitu Raden Tirtakusuma, telah membentuk barisan. Raden Tirtakusuma mendirikan pasukan pemberontakan yang menentang kekuasaan negeri Kartasura. Raden Tirtakusuma bermula dengan menyerbu Pasuruhan. Pada waktu itu yang berjaga di Pasuruhan adalah Tumenggung Jadita. Tumenggung Jadita ini ditugasi berjaga di Pasuruhan setelah Pasuruhan jatuh ke tangan prajurit Pakubuwanan.

Barisan Raden Tirtakusuma cukup kuat sehingga prajurit Tumenggung Jadita terpukul mundur dan Tumenggung Jadita sendiri melarikan diri. Pasuruhan jatuh ke tangan Raden Tirtakusuma.

Prajurit Kartasura yang dipukul mundur oleh pasukan Raden Tirtakusuma itu ada yang langsung menuju ke Kartasura, melaporkan keadaan di Pasuruhan. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana sudah diberitahu bahwa Raden Tirtakusuma dari Winongan telah memberontak dan kini menduduki Pasuruhan.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana lalu menunjuk Kyai Kartanagara untuk menggempur Pasuruhan. Maka Kyai Kartanegara menghimpun prajurit Kartasura. Terdapat pasukan dari pesisir Jawa Timur yang dikepalai langsung oleh Kyai Kartanagara.

Barisan Kartasura tersebut langsung menyerbu ke Winongan. Terjadi pertempuran sengit selama tiga bulan. Kota Winongan dibakar dan para istri prajurit Winongan dirayah menjadi wanita boyongan. Istri Raden Tirtakusuma juga diboyong ke Kartasura, membawa seorang putra bernama Mas Kaji.

Sementara itu Raden Tirtakusuma menyelamatkan diri ke kota Lumajang. Pengejaran tidak diteruskan. Prajurit Kartasura kembali ke Kartasura lagi dengan membawa Tumenggung Jadita. Ki Tumenggung Jadita dianggap tidak menjalankan tugas penjagaan Kota Pasuruhan dengan baik. Ketika tiba di Kartasura, Ki Tumenggung Jadita dibunuh di alun-alun Kartasura.

Sementara itu Ki Jayapuspita, adik almarhum Adipati Jayengrana, kini telah menggantikan kedudukan Adipati Surabaya.

PNRI Balai Pustaka

Sejak beliau mengganti kedudukan Adipati Surabaya, ia mengadakan penghadapan ke istana Kartasura hanya satu kali tiap Maulud saja. Dibentuklah pasukan Surabaya, semuanya prajurit pilihan. Di antaranya terdapat pasukan meriam dan pasukan berani mati yang disebut pasukan Talangpati. Semua prajurit mahir memainkan tombak, pedang dengan perisai, serta keris dan panah.

Ki Jayapuspita berunding dengan adik-adiknya, yaitu Raden Panji Surengrana dan adik bungsunya Panji Kartayuda. Mereka bersepakat untuk bersama-sama menghadap ke Kartasura. Panji Surengrana dan Panji Kartayuda masing-masing membawa seribu prajurit. Maka barisan Surabaya akan menghadap ke hadapan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana dan hal ini telah diberitahukan kepada Kangjeng Susuhunan. Mendengar berita bahwa Adipati Arya Jayapuspita akan menghadap, maka hal tersebut membuat hati Kangjeng Susuhunan Pakubuwana suka gembira.

Setibanya di Kartasura Adipati Arya Jayapuspita bersaudara diterima Kangjeng Susuhunan Pakubuwana yang lalu memberikan anugerah berupa keris berselut emas dan keris Bali yang juga berselut emas.

Ki Adipati Arya Jayapuspita bersaudara tidak lama di Kartasura. Segera mereka meninggalkan Kartasura dan kembali ke Surabaya. Dan sudah disepakati bersama bahwa Ki Adipati Arya Jayapuspita bersaudara tidak akan kembali menghadap ke Kartasura lagi. Telah diputuskan pula untuk mencari jalan kebijaksanaan sendiri dan tidak tergantung lagi kepada negeri Kartasura. Maka lama sudah Adipati Surabaya tidak pernah muncul di balai penghadapan Kartasura.

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengutus Ki Tumenggung Sumabrata untuk mengadakan kunjungan ke Surabaya. Ki Tumenggung Sumabrata ditemani oleh mantri dalam bernama Ki Diramenggala. Ki Tumenggung Sumabrata dan Ki Diramenggala ada di Surabaya selama setengah bulan. Namun setiap kali ditanya dan diingatkan, Arya Jayapuspita selalu menjawab, tidak menghadap sekarang tetapi akan menghadap Kangjeng Susuhunan pada tahun depan. Setelah Ki Tumenggung

PNRI Balai Pustaka

Sumabrata dan Ki Diramenggala tidak berhasil mengajak Ki Arya Jayapuspita untuk menghadap ke Kartasura, maka Ki Tumenggung Sumabrata beserta Ki Diramenggala kembali ke Kartasura.

Setibanya di Kartasura mereka segera menghadap Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana untuk melaporkan hasil tugasnya. Ketika Kangjeng Susuhunan mendengar laporan Ki Tumenggung Sumabrata bahwa Adipati Arya Jayapuspita membangkang tidak mau menghadap Kangjeng Susuhunan, maka segera Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengutus Ki Patih Cakrajaya untuk menugaskan seorang duta ke Tuan Kumendur di loji Semarang guna menyampaikan surat Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengenai pembangkangan Adipati Surabaya.

Sementara itu sepeninggal Ki Tumenggung Sumabrata dari Surabaya, maka Adipati Jayapuspita menugasi adiknya, yaitu Panji Surengrana, untuk memperluas daerah kekuasaan Surabaya. Panji Surengrana menduduki negeri Lamongan. Setelah menyusun kekuatan di Lamongan, maka sang Panji selanjutnya memperluas daerah sampai ke Gresik. Maka kini daerah kekuasaan negeri Surabaya semakin bertambah besar.

Pada waktu itu utusan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana telah tiba di Semarang. Segera disampaikan surat Sri Paduka Kangjeng Susuhunan kepada Tuan Kumendur di Semarang. Isi surat Kangjeng Susuhunan Pakubuwana telah dimaklumi oleh Tuan Kumendur. Maka Tuan Kumendur mempersiapkan kepergiannya ke Surabaya melalui kapal laut.

Tuan Kumendur telah meninggalkan Semarang berlayar ke Surabaya. Setibanya di Surabaya Tuan Kumendur segera bertemu dengan Ki Adipati Jayapuspita. Tuan Kumendur berkata kepada Ki Arya Jayapuspita, "Saya datang ke Surabaya ini berkehendak untuk menengok keselamatan andika. Selain dari itu, saya mendengar kabar bahwa andika telah lama tidak menghadap ke Kartasura. Hal ini saya mohon penjelasan apa sebab-musababnya."

Ki Arya Jayapuspita menanggapi bahwa masalah itu karena

PNRI Balai Pustaka

adanya gangguan adiknya sendiri yang bernama Panji Surengpati. Pada waktu ini Panji Surengpati mendirikan pasukan yang memisahkan diri dari Surabaya. Karena keadaan di Surabaya mengalami perpecahan itulah sebabnya Ki Arya Jayapuspita tidak dapat menghadap ke Kartasura. Pada waktu ini pasukan Panji Surengpati cukup kuat di Gresik.

Atas keterangan Ki Arya Jayapuspita itu maka Tuan Kumendur menjadi bimbang. Ki Arya Jayapuspita menugaskan wira tamtama disertai pasukan Surabaya yang terpilih untuk merusak perbentengan Gresik. Maka benteng Gresik pun sudah dihancurkan. Tuan Kumendur pun segera kembali ke Semarang.

Sepeninggal Tuan Kumendur dari Surabaya, maka Panji Surengpati pergi ke negeri Bali untuk minta bantuan kepada Dewa Kaloran. Pada tengah malam prajurit Bali menyerbu Gresik. Tidak sukar untuk menaklukkan Gresik, maka benteng Gresik jatuh kembali ke tangan Panji Surengpati. Setelah Gresik bedah maka Dewa Kaloran kembali ke Bali. Marta benda rampasan diserahkan kepada Dewa Kaloran.

Sementara itu Adipati Jayapuspita di Surabaya sudah bersiaga menyusun barisan. Ki Arya Jayapuspita menugasi adiknya, Panji Kartayuda, untuk menaklukkan negeri-negeri pesisir utara. Bermula sang Panji menaklukkan negeri Japan. Prajurit Japan tidak mampu melawan serbuan pasukan Surabaya, kemudian Japan jatuh ke tangan pasukan Surabaya.

Setelah menaklukkan Japan, selanjutnya pasukan Surabaya menyerbu ke Wirasaba. Penduduk Wirasaba menjadi kalut dan kacau balau, akhirnya mengungsi. Bupati Wirasaba berkumpul ke negeri Kediri. Tidak lama kemudian Panji Kertayuda tiba di Wirasaba. Bupati Wirasaba sudah pergi mengungsi ke Kediri. Maka kota Wirasaba dijaga oleh perbarisan Surabaya dan selanjutnya Panji Kertayuda langsung menuju ke Kediri untuk menyerbu.

Prajurit Kediri sudah mendengar bahwa pasukan Surabaya di bawah pimpinan Panji Kertayuda sudah bergerak untuk menaklukkan Kediri. Maka pasukan Kediri bersiap siaga menghadapi penyerbuan itu.

Sementara itu Panji Surengpati yang ada di Lamongan

PNRI Balai Pustaka

sudah memerintahkan pasukannya untuk menaklukkan Sedayu. Pertempuran sengit terjadi antara pasukan Panji Surengpati dan pasukan Sedayu. Namun pasukan Sedayu mudah ditaklukkan, akhirnya kota Sedayu jatuh ke tangan pasukan Surabaya. Pasukan Panji Surengpati ada yang diberi tugas beijaga di Sedayu. Kemudian Panji Surengpati melanjutkan penyerbuannya ke Jipang. Terjadi peperangan sengit. Prajurit Jipang terpukul mundur. Tumenggung Surawijaya di Jipang melarikan diri dari Jipang. Prajurit Panji Surengrana menduduki Jipang dan ada beberapa pasukan yang ditugaskan berjaga di Jipang.

Selanjutnya prajurit Panji Surengrana menuju ke Tuban. Penyerbuan ke Tuban menimbulkan pertempuran sengit antara prajurit Surengrana dan prajurit Tuban. Namun prajurit Tuban terpukul mundur, banyak yang melarikan diri mengungsi. Akhirnya kota Tuban diduduki prajurit Panji Surengrana.

Sementara itu yang ada di Kediri, prajurit Panji Kartayuda telah berperang melawan prajurit Kediri. Pasukan Panji Kartayuda cukup berani dengan semangat tinggi. Pasukan Kediri terdesak mundur, akhirnya dikalahkan prajurit Panji Kartayuda. Kediri jatuh ke tangan prajurit Panji Kartayuda.

Pada waktu itu negeri Kartasura telah mendengar berita mengenai pemberontakan Ki Arya Jayapuspita bersaudara. Bertepatan dengan hari Senin, Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana mengadakan hari penghadapan. Penuh sesak hamba dan narapraja Kartasura yang datang menghadap Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Para prajurit memenuhi alun-alun dengan para wira tamtama berkumpul di pagelaran.

Patih Ki Adipati Cakrajaya duduk bersimpuh di depan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Ketika itu Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bertanya kepada Ki Patih Cakrajaya mengenai berita Adipati Surabaya Ki Arya Jayapuspita.

Jawab Ki Patih Cakrajaya, "Harap paduka Kangjeng Susuhunan maklum bahwa dewasa ini Ki Arya Jayapuspita di negeri Surabaya benar-benar memperkuat barisannya. Kini ia mulai menaklukkan negeri-negeri pesisir utara. Di antaranya Sedayu sudah jatuh ke tangan Ki Arya Jayapuspita.

PNRI Balai Pustaka

Selain Sedayu, ternyata Tuban dan Jipang juga sudah dijatuhkan dan Hal tersebut menambah kekuatan Ki Arya Jayapuspita. Yang terakhir barisan Surabaya sudah mengalahkan Kediri."

Sri Paduka Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bersabda, "Hai, Patih Cakrajaya, hendaklah anda memberi tahu dengan terus terang kepada Tuan Kumendur bahwa barisan Surabaya telah berbalik pendirian, melepaskan kesetiaan terhadap Kartasura. Maka anda susun dan siapkan barisan bersenjata lengkap. Jalanlah lewat pesisir. Sebagai pemimpin barisan kutunjuk Tumenggung Kartanegara. Sebaiknya Tumenggung Kartanegara mendahului menggerakkan barisannya lewat selatan. Anda agar mengirimkan utusan ke Semarang minta bantuan kompeni Belanda."

Ki Patih Cakrajaya menyembah, kemudian mengundurkan diri dari penghadapan untuk mempersiapkan barisannya. Ki Patih Cakrajaya segera mengundangkan tugas dengan menunjuk wira tamtama membawa surat untuk dihaturkan kepada Tuan Kumendur di Semarang.

Barisan Kartasura yang dikepalai Tumenggung Kartanegara telah berangkat lengkap dengan persenjataannya. Pasukan yang mengawal utusan ke Semarang telah berangkat. Tiba di Semarang utusan menyampaikan surat kepada Tuan Kumendur. Tahu akan bunyi surat itu, maka Tuan Kumendur mempersiapkan pasukan kompeni Belanda. Sementara itu Tuan Kapitan juga membuat surat untuk Kangjeng Tuan Gubernur Jenderal di Jakarta. Surat itu telah dibawa utusan, langsung ke Jakarta.

Ki Patih Cakrajaya pun mempersiapkan barisan Kartasura yang tangguh gagah perkasa. Barisan ini menuju ke Semarang untuk singgah di loji kumenduran. Sudah direncanakan untuk berangkat mengatur penyerbuan ke Jawa Timur bersama-sama dengan bantuan kompeni Belanda dari Semarang.

Sementara itu Tumenggung Kartanegara dengan barisannya telah tiba di tapal batas Jipang. Dibuatnya perbentengan. Tumenggung Kartanegara mengumpulkan para bupati luar daerah, antara lain Ki Rangga Madiun dan Magetan.

Cucu Panembahan Mandura, almarhum Adipati Cakraningrat, yang bernama Raden Suryawinata dan Raden Sasrawinata, semula

PNRI Balai Pustaka

mendapat pembagian kedudukan dari Kangjeng Susuhunan Pakubuwana di Madura. Namun tidak lama, karena dipanggil Kangjeng Susuhunan dan kemudian diberi kedudukan di Grobogan.

Sementara itu Ki Tumenggung Kartanegara sudah berhadap-hadapan dengan Panji Surengrana di Majalangu. Sedangkan Tumenggung Surawijaya yang terpukul mundur dan melarikan diri dari Jipang itu pun telah bergabung dengan pasukan Ki Tumenggung Kartanegara. Pasukan dipersiapkan oleh Tumenggung Surawijaya bersama dengan pasukan Ki Tumenggung Kartanegara yang telah diperkuat dengan barisan luar daerah.

Barisan Kartasura dan barisan Panji Surengrana telah berhadap-hadapan untuk bertempur.

V. PUPUH DURMA

Panji Surengrana beserta pasukannya merupakan prajurit gagah berani dengan penuh semangat juang yang tinggi. Demikian pula prajurit Kartasura di bawah pimpinan Tumenggung Kartanegara, berjuang dengan semangat berkobar-kobar. Prajurit di kedua belah pihak banyak berguguran dan terluka. Namun barisan Panji Surengrana akhirnya terdesak dan peperangan terhenti karena malam telah membuat medan pertempuran menjadi gelap.

Negeri Jipang sudah jatuh ke tangan pihak Kartasura lagi. Panji Surengrana terpaksa mundur ke Lamongan. Ada prajuritnya yang memberi tahu bahwa negeri Tuban sudah jatuh lagi ke tangan pihak Kartasura yang ada di bawah pimpinan Rangga Madiun dan bahwa Rangga Madiun itu membawa pasukan pesisir dari Lasem, Kudus, Pati, Rembang, dan Juwana.

Sementara itu Dewa Kaloran dari negeri Bali telah membawa pasukannya dengan ketiga orang wira tamtama bernama Dewa

PNRI Balai Pustaka

Soka, Dewa Sade, dan Dewa Bagus. Sebanyak 700 orang pasukan Bali menyertai Dewa Kaloran. Maka Panji Surengrana pun segera bertemu muka dengan Dewa Kaloran di Gresik.

Panji Surengrana mengadakan perundingan dengan Dewa Kaloran. Panji Lamongan (Panji Surengrana) berkehendak untuk menyerbu negeri Jipang lagi. Dewa Kaloran memberikan seratus orang prajurit Bali dan seorang prajurit terpilih dari Gresik bernama Juragan Bali yang diajak Panji Surengrana untuk melakukan penyerbuan ke negeri Jipang.

Juragan Bali mempunyai badan tinggi besar, berwatak keras, pantang mundur dengan tekad pemberani. Para dewa Bali itu pun tetap tinggal di Gresik. Ki Panji Surengrana berangkat ke negeri Jipang. Juragan Bali ditunjuk untuk mengepalai pasukan. Barisan Panji Surengrana telah tiba di Jipang. Terjadilah pertempuran seru sekali.

Barisan Kartasura dengan bantuan prajurit luar daerah bertempur dengan berani. Ki Tumenggung Surawijaya bertindak mengepalai pasukan, gigih menyerang pasukan Panji Surengrana. Pasukan kedua belah pihak sama kuat, teijadilah pertempuran seru dengan semangat tinggi. Ki Juragan Bali turun dari kudanya lalu mengamuk ke tengah medan pertempuran, diikuti para pengikutnya. Siapa yang diterjang pasti gugur atau terluka. Oleh amukan Juragan Bali dan prajurit pengikutnya banyak prajurit Kartasura yang gugur dan terluka. Karena terdesak dari kemudian terpukul mundur, maka pasukan Panji Surengrana berhasil menduduki Jipang lagi.

Barisan Kartasura mengundurkan diri ke desa Brongkol di sebelah barat kota Jipang, kemudian membuat pesanggrahan di situ.

Panji Surengrana di perbentengan Jipang memperkuat kedudukannya. Tiba-tiba datang utusan dari Panji Kartayuda bahwa Kota Sidayu telah jatuh ke tangan Ki Rangga Madiun dan pasukan Kartasura serta prajurit pesisir. Maka Panji Surengrana menunjuk Ki Juragan Bali untuk mengadakan penyerbuan merebut Sedayu. Ki Juragan Bali pergi ke Sedayu diikuti lima puluh orang prajurit Bali terpilih.

PNRI Balai Pustaka

Tiba di Sedayu Ki Juragan Bali bersama pengikutnya mengamuk di tengah medan pertempuran. Ki Rangga Tuban tidak gentar melihat amukan Ki Juragan Bali, bahkan Ki Rangga Tuban menyongsong Ki Juragan Bali dengan menghunus kerisnya. Terjadi perang tanding antara Ki Juragan Bali dan Ki Rangga Tuban, namun Ki Rangga Tuban terdesak mundur. Akhirnya terpaksa Ki Rangga Tuban melarikan diri ke Tuan diikuti prajurit pesisir. Sedayu bedah jatuh ke tangan Ki Juragan Bali.

Ki Juragan Bali menugasi beberapa prajurit untuk berjaga di Sedayu, selanjutnya Ki Juragan Bali mengerahkan pasukannya ke Tuban, sedangkan Rangga Tuban telah membuat pertahanan dan perbentengan di Tuban. Banyak prajurit Bali kena suap oleh Rangga Tuban, sehingga prajurit Bali merupakan golongan kekuatan tangguh yang diandalkan Ki Rangga Tuban untuk bertempur melawan Ki Juragan Bali.

Ki Juragan Bali dengan pengikutnya telah tiba di Tuban dan langsung menyerbu perbentengan Rangga Tuban. Ternyata penyerbuan Ki Juragan Bali dihadapi oleh prajurit Bali sendiri yang menjadi upahan Ki Rangga Tuban. Pertempuran menjadi sangat seru dan sengit sekali. Prajurit Bali suapan Rangga Tuban sebanyak 70 orang itu berhasil mendesak mundur Ki Juragan Bali dengan pengikutnya sebanyak 50 orang. Amukan 70 orang prajurit Bali itu berhasil memukul mundur Ki Juragan Bali, sedangkan 50 orang pengikut Juragan Bali semuanya gugur.

Ki Juragan Bali terpaksa mengundurkan diri diikuti prajurit Surengrana yang raasih ada. Ki Juragan Bali kemudian melaporkan kekalahannya kepada Panji Surengrana. Hal ini membuat Panji Surengrana marah sekali. Segera ia berangkat ke Tuban diikuti segenap prajuritnya.

Setibanya di Tuban segera berlangsung pertempuran seru dan sengit sekali. Banyak prajurit Tuban gugur. Demikian pula prajurit Ki Rangga Tuban yang masih ada, terpaksa lari tunggang langgang. Prajurit Surengrana mengamuk bagai banteng terluka, pantang mundur dan pantang menyerah. Tidak lama kemudian prajurit Surengrana berhasil memukul mundur prajurit Tuban. Rangga Tuban mengundurkan diri disertai sisa-sisa pengikut-

PNRI Balai Pustaka

nya.

Pada waktu Jipang ditinggalkan oleh Panji Surengrana Ki Tumenggung Kartanegara dan Tumenggung Surawijaya menyerbu Jipang lagi. Kemudian Jipang kembali diduduki Tumenggung Kartanegara dan Tumenggung Surawijaya dengan para prajuritnya. Di Jipang baiisan Kartasura diperkuat lagi. Ki Tumenggung Kartanegara dan Tumenggung Surawijaya membuat pertahanan yang lebih mantap.

Sementara itu Ki Rangga Tuban yang terdesak mundur itu menuju ke negeri Lasem. Di Lasem Ki Rangga Tuban bergabung dengan prajurit Pati, Rembang, Kudus, dan Juwana. Mereka membentuk barisan yang cukup tangguh dan kuat, bersedia untuk menghancurkan barisan Surabaya.

Bagaimanakah barisan Kartasura yang dikepalai Ki Patih Cakrajaya dan menuju ke Semarang? Di Semarang Ki Patih Cakrajaya masih menunggu-nunggu kompeni Belanda yang dari Jakarta. Maka Ki Patih Cakrajaya menugasi Ki Somacitra untuk menyerbu negeri Tuban. Ki Somacitra disertai prajurit pesisir yang dikepalai'oleh Ki Panenggih.

Setibanya prajurit Kartasura di Tuban, mereka segera menyerbu pasukan Panji Surengrana. Terjadi pertempuran sangat seru. Prajurit Kartasura mahir memainkan pedang dan perisai. Demikian pula bertanding dengan senjata tombak, mereka sangat mahir. Prajurit Panji Surengrana terdesak karena terlalu banyak lawan. Akhirnya Surengrana beserta pengikutnya terkepung. Terpaksa Panji Surengrana berusaha meloloskan diri. Panji Surengrana mengambil jalan pintas untuk meloloskan diri dan meninggalkan medan pertempuran, menuju ke Paronggahan. Kini Tuban sudah diduduki oleh prajurit Kartasura.

Ki Patih Cakrajaya telali berangkat dari Semarang disertai kompeni Belanda, prajurit Bugis Makasar, Ambon, Ternate, Sumbawa, Minangkabau, dan encik. Barisan dikepalai oleh Tuan Kumendur Gobyo serta kapten Krasbun. Sedangkan Tuan Amral Baritman dengan pasukan kompeni Belanda sebanyak satu brigade, beristirahat di Semarang.

Ki Patih Cakrajaya seprajuritnya langsung mendekati Tuban.

PNRI Balai Pustaka

Ki Patih Cakrajaya mengutus seorang petugas menjumpai Ki Tumenggung Kartanegara. Ki Cakrajaya memberi surat yang isinya memberitahukan bahwa Ki Cakrajaya berangkat ke Surabaya. Ki Tumenggung Kartanegara disuruh menyusul ke Surabaya. Maka kepada utusan itu Ki Tumenggung Kartanegara memberitahukan bahwa beliau bersama pasukannya menyusul ke Surabaya lewat daratan.

Ki Patih Cakrajaya berangkat meninggalkan Tuban menuju Surabaya dengan naik kapal; sementara itu Ki Tumenggung Kartanegara menyuruh Ki Tumenggung Surawijaya berjaga di Jipang. Kemudian Ki Kartanegara berangkat ke Surabaya.

Sementara itu yang berjaga di Tuban adalah Ki Arya Kudus dan Ki Patih Jepara yang bernama Ki Wiramantri.

Ketika Ki Patih Cakrajaya ada di Tuban, Panji Surengrana dan Ki Juragan Bali keluar dari Paronggahan untuk menyongsong Ki Patih Cakrajaya. Namun ternyata Ki Patih Cakrajaya meninggalkan Tuban langsung ke Surabaya naik kapal.

Panji Surengrana dan Juragan Bali kembali ke Paronggahan. Dalam perjalanan, Ki Juragan Bali berkata dalam hati, "Sebenarnya apakah yang menyebabkan timbul permusuhan di antara Kartasura dan Surabaya. Mengapa Panji Surengrana berani melawan Kangjeng Susuhunan Kartasura. Padahal aku ini berhasil menjadi kaya raya adalah berkat kepercayaan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana terhadap diriku."

Maka Ki Juragan Bali pun berpura-pura sakit. Dengan sengaja berpuasa tidak makan dan tidak minum sampai seminggu. Badan Ki Juragan Bali nampak kurus dan pucat. Ki Juragan Bali memberitahukan sakitnya itu kepada Panji Surengrana. Kemudian Panji Surengrana memperkenankan Ki Juragan Bali untuk pulang ke Gresik dengan permintaan setelah sembuh agar selekasnya kembali membantu Panji Surengrana.

Setibanya di Gresik maka Ki Juragan Bali mulai makan dan minum lagi dan kembali sehat walafiat.

Sementara itu Ki Patih Cakrajaya telah tiba di Surabaya bersama Tuan Kumendur Gobyo serta kompeni Belanda pengikutnya. Ki Tumenggung Kartanegara dengan prajuritnya juga telah

PNRI Balai Pustaka

tiba di Surabaya, berbaris di Sepanjang. Ki Patih Cakrajaya dan Ki Tumenggung Kartanegara keduanya membuat surat ditujukan kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Utusan pembawa surat itu pun telah tiba di Kartasura menyampaikan surat kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Ketika Kangjeng Susuhunan membaca surat Ki Tumenggung Kartanegara, beliau sangat tertarik kepada surat itu. Bertanya kepada utusan, "Siapakah yang menulis surat ini?"

Jawab utusan, "Ampun tuan hamba, bahwa yang menulis surat itu adalah hamba sendiri."

Kangjeng Susuhunan bertanya lagi, "Siapakah namamu, dan engkau ini anak siapa?"

Jawab utusan, "Hamba bernama Saratruna, anak Saradewi."

Kangjeng Susuhunan berkata lagi, "Beritahukan kepada gustimu bahwa juru tulisnya kuminta dan supaya diijinkan pulang ke Kartasura." Kedua utusan itu akhirnya telah diperkenankan kembali, masing-masing memberitahu Ki Patih Cakrajaya dan Ki Tumenggung Kartanegara mengenai kehendak Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Pada waktu itu barisan Kartasura di Surabaya dan barisan Ki Arya Jayapuspita telah berhadap-hadapan. Prajurit kompeni Belanda sudah mengatur tempat meriam dan siap menbidikkan senjata ke arah lawan. Sedangkan prajurit Arya Jayapuspita telah bertekad bulat untuk bertempur mati-matian.

Sementara itu para dewa bertiga yang dari Bali dan ada di Gresik, bersedih karena Dewa Kaloran menderita sakit. Dewa Kaloran memanggil Ki Juragan Bali. Setibanya di depan Dewa Kaloran maka Dewa Kaloran bertanya kepada Ki Juragan Bali, "Hai, Ki Juragan, aku ingin bertanya. Bagaimana kabar barisan Surabaya sekarang?"

Ki Juragan Bali menjawab, "Ya, tuan ketua, Ki Panji Surengrana sekarang ini ada di Paronggahan. Musuhnya datang cukup banyak, yaitu prajurit Kangjeng Susuhunan Pakubuwana yang dikepaiai Patih Cakrajaya."

Dewa Kaloran, Dewa Sade, Dewa Bagus, dan Dewa Soka

PNRI Balai Pustaka

serta Ki Juragan Bali merasa bimbang dalam hati, Dewa Kaloran berkata, "Saya datang ke Tanah Jawa itu menurut permintaan Panji Surengrana yang katanya atas kehendak Susuhunan Pakubuwana. Tetapi ternyata sekarang patihnya datang ke Surabaya. Andaikata kedatangan saya ini atas perintah Kangjeng Susuhunan, mengapa sekarang Surabaya diserbu prajurit Kartasura. Kalau demikian, Ki Juragan, saya berkehendak untuk pulang kembali ke Bali."

Jawab Ki Juragan Bali, "Tuan ketua, kalau andika berkehendak kembali ke Bali, harus memberi tahu Ki Patih Cakrajaya agar andika diberi jalan. Apabila andika tidak diberi jalan oleh Ki Patih Cakrajaya, andika hanya dapat melalui Madura lewat Sumenep Pamekasan. Padahal negeri itu masuk daerah kekuasaan Ki Patih Cakrajaya, tentu andika memihak kepada Panji Surengrana. Yang demikian ini berarti bahwa andika ikut bermusuhan dengan orang senegeri Kartasura."

Maka tanggapan Dewa Kaloran, "Baikiah Ki Juragan, sekarang juga engkau menghubungi Ki Patih Cakrajaya. Pada pokoknya saya berkehendak pulang ke Bali."

Ditunjuk seorang utusan untuk menjumpai Ki Patih Cakrajaya bahwa Dewa Kaloran berkehendak minta jalan untuk meninggalkan Pulau Jawa. Utusan itu telah tiba ke Surabaya dan telah diterima Ki Patih Cakrajaya. Surat dibaca. Maka Ki Cakrajaya sangat gembira membaca isi surat itu. Segera utusan disuruh kembali dan dinyatakan bahwa Dewa Kaloran dan dewa pengikutnya dipanggil Ki Patih Cakrajaya.

Setelah tiba, Dewa Kaloran beserta pengikutnya dan juga Ki Juragan Bali mereka dipanggil Ki Patih Cakrajaya. Setelah berbicara dan masing-masing sudah maklum akan kedudukan dan keadaannya, maka tokoh-tokoh dari Bali itu diberi jalan untuk kembali ke Bali. Sementara itu Ki Juragan Bali bertemu muka dengan Ki Patih Cakrajaya.

Ki Patih Cakrajaya suka melihat badan Ki Juragan Bali yang kuat tinggi besar dan banyak prajurit pengikutnya.

Oleh Ki Patih Cakrajaya Ki Juragan Bali ditawari tugas, "Hai Juragan, apakah anda bersedia menghadapi Panji Sureng-

PNRI Balai Pustaka

rana?"

Jawab Ki Juragan, "Baiklah tuan Patih, hamba bersedia menangkap Panji Surengrana. Di manakah dia sekarang ini?"

Ki Patih Cakrajaya lalu berkata kepada Tumenggung Tegal, "Ki Tumenggung Tegal, hendaklah anda mengepalai Ki Juragan ini. Ambillah kawan anda Tumenggung Brebes dan Tumenggung Kaliwungu." Petugas yang ditunjuk itu pun menyatakan kesediaannya. Kemudian mereka bersama mengatur siasat. Setelah persiapan selesai maka mereka berangkat membawa prajurit pilihan. perjalanan menuju ke perbentengan Gresik.

Setibanya di Gresik mereka langsung menyerbu benteng Gresik dan Lamongan. Terjadi pertempuran sengit. Pada waktu itu Panji Surengrana baru saja tiba dari Paronggahan. Tiba di Lamongan bertepatan dengan kedatangan Ki Juragan Bali dan terjadi pertempuran seru. Ki Juragan Bali turun dari kuda langsung mengamuk di tengah pertempuran dengan senjata terhunus. Banyak prajurit Lamongan tewas. Barisan Lamongan terpukul mundur. Akhirnya prajurit Lamongan melarikan diri ke hutan disertai para keluarga mereka masing-masing.

Sementara itu Ki Tumenggung Surawijaya dari Jipang menyerbu dari barat, sedangkan pasukan Rangga Tuban menyerbu dari utara. Panji Lamongan tidak takut, tetap tidak beranjak dari tempatnya dalam hutan. Ki Tumenggung Tegal dan Ki Juragan Bali kemudian mundur dari Gresik dengan prajuritnya.

Ki Tumenggung Kartanegara dan Ki Patih Cakrajaya membuat surat kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, sedangkan Ki Saratruna dihaturkan atas permintaan Kangjeng Susuhunan. Di suratnya Ki Patih Cakrajaya memberi tahu Kangjeng Susuhunan bahwa Ki Juragan Gresik telah memberikan darma baktinya membela negeri Kartasura.

Utusan pun berangkat dan bersama Ki Saratruna sudah tiba di negeri Kartasura. Kangjeng Susuhunan Pakubuwana sangat berkenan menerima surat itu. Kemudian Ki Saratruna diangkat menjadi kepala juru tulis dengan diberi nama Ki Carikbraja. Dan kepada utusan Kangjeng Susuhunan Pakubuwana memerintahkan

PNRI Balai Pustaka

bahwa Ki Juragan Bali diangkat dengan pangkat dan sebutan Ki Ngabehi Tohjaya dan mendapat kedudukan 300 orang. Utusan menyembah mohon diri, kembali ke Surabaya.

Tiba di Surabaya utusan menghadap Ki Patih Cakrajaya, memberi tahu kehendak Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Maka Ki Patih Cakrajaya memanggil Tumenggung Tegal, yaitu Ki Kartanagara, serta Ki Juragan Bali. Setelah keduanya tiba di hadapan Patih Cakrajaya, maka disampaikan kehendak Kangjeng Susuhunan Pakubuwana bahwa Ki Juragan Bali kini diberi pangkat Ki Ngabehi Tohjaya dan berjaga di Gresik. Hal ini menggembirakan Ki Juragan Gresik.

Pada waktu itu adik Ki Arya Jayapuspita yang bernama Panji Kertayuda, baru saja tiba dari Kediri. Beliau tidak berusaha masuk ke dalam negeri Kediri, tetapi hanya membuat gangguan di luar kota Kediri. Panji Kartayuda membuat gangguan terhadap prajurit dan anak buah Tumenggung Kartanegara. Panji Kartayuda membagi pasukannya menjadi 4 bagian, masing-masing ditugasi untuk menutup jalan orang-orang Kartanegaran mencari makan. Tengah hari pasukan Kertajaya mengacau, pukul tiga petang datang mengacau lagi, waktu magrib datang mengacau lagi, demikian seterusnya sehingga anak buah Tumenggung Kartanegara tidak dapat mencari makan.

Ki Patih Cakrajaya mengadakan perundingan dengan Tuan Kumendur Gobyo, bahwa sudah tiba waktunya untuk mengadakan penyerbuan ke kota Surabaya. Sudah cukup lama Adipati Jayapuspita diberi kesempatan untuk menyatakan pertanggungjawabannya, namun tidak juga mengambil kesempatan baik tersebut. Tuan Kumendur Gobyo membenarkan pendapat Ki Patih Cakrajaya. Maka segera diundangkan persiapan kepada seluruh prajurit untuk mengadakan persiapan tempur. Para bupati dan Tumenggung beserta anak buahnya mempersiapkan diri dengan persenjataan mereka masing-masing.

Kemudian barisan pun berangkat dengan derap langkah tetap dan gagah. Pasukan kompeni Belanda ada di depan. Pasukan dari Bugis, Makasar, dan dari Sumbawa menyambung di belakangnya. Sebagai pengawal adalah Adipati Jayaningrat di

PNRI Balai Pustaka

bagian kiri, sedangkan pengawal di bagian kanan adalah Adipati Citrasoma dari Jepara. Ki Patih Cakrajaya ada di tengah berkumpul dengan kompeni Belanda.

Barisan Ki Patih Cakrajaya dan kompeni Belanda itu sungguh merupakan barisan yang kuat dan tangguh. Derap langkah per-barisan menimbulkan semangat.

Di pihak barisan Surabaya, pimpinan barisannya adalah adik Adipati Jayapuspita yang seayah dengan Ki Jayapuspita tetapi lain ibu. Yang ada di tengah adalah Ki Adipati Jayapuspita, dikawal para alim ulama berpakaian serba putih. Prajurit ularaa berpakaian serban menyisipkan cundrik di pinggangnya dikepalai para penghulu hakim. Pasukan santri dipimpin oleh penghulu Tambakkali.

Tuan Kumendur Gobyo bersama pasukan kompeni Belanda sudah siap memasang senjatanya masing-masing. Ketika barisan Surabaya datang, seketika itu pasukan kompeni Belanda dan bersama-sama menembakkan senjatanya. Asap senapan memenuhi medan pertempuran dibarengi dengan amukan para prajurit santri dan penghulu hakim serta kotib bercampur aduk dengan prajurit lawan.

Barisan Surabaya yang dipimpin Mas Ngabehi Jayengrana, saudara sepupu Ki Arya Jayapuspita, maju ke depan. Barisan Surabaya itu diperkuat oleh wira tamtama bernama Wirasraya, Demang Wekeban, Singarana dan Singawala, serta Secapura dan Sindubaya.

Putra almarhum Adipati Jayengrana yang bernama Jaka Tangkeban, sungguh rnuda belia dan rupawan. Meskipun masih sangat muda ia mampu mengepalai prajurit segera ia menerjang ke tengah medan pertempuran dengan tangkas dan trampil memainkan pedang. Para mantri Surabaya mengamuk ke garis terdepan. Mas Ngabehi Jayengrana mengarnuk dengan berani diiringi pasukan Talangpati.

Senapan kompeni Belanda bertubi-tubi ditembakkan sehingga asap mengepul memenuhi udara medan peperangan. Banyak prajurit mengaduh mengeluh tertembak, dan banyak pula yang rnati terenggut maut. Jatuhnya peluru bersaut-sautan menimbul-

PNRI Balai Pustaka

kan banyak korban. Bunyi tombak patah bercampur aduk dengan tumbukan sesama perisai dan pedang. Bendera dan panji-panji berlumuran darah. Prajurit Surabaya bersama-sama menerjang prajurit kompeni Belanda, amukan mereka dilakukan dengan senjata golok di tangan. Mereka berlariah ke sana ke mari sambii berteriak memekjk membuat pertempuran semakin seru.

Pasukan Bugis Makasar menolong kompeni Belanda yang diamuk prajurit Surabaya, namun prajurit Jayapuspita lebih berani menyerbu orang Bugis dengan senjata keris dan golok. Pedang berlawan dengan pedang, tombak berlaga dengan tombak. Prajurit Bugis banyak menjadi korban bercampur aduk dengan mayat kompeni Belanda yang bergelimpangan saling bertindih. Banjir darah bercampur sampah, mayat bergelimpangan di antara prajurit yang mengerang-erang kesakitan menghadapi maut.

Langit nampak gelap berawan, bunyi senjata memekakkan telinga diseling dengan bunyi keris dan pedang beradu dengan perisai. Bala tentara kompeni Belanda mulai terpukul mundur dengan banyak korban. Kompeni Belanda yang masih hidup sudah habis melarikan diri ke benteng, sedangkan Jaka Tangkebn berperang dengan gagah berani. la memiliki keberanian almarhum Adipati Jayengrana. Jaka Tangkeban yang masih muda belia itu mengamuk bagaikan banteng terluka.

Adipati Jayaningrat terpisah dari prajuritnya oleh amukan Jaka Tangkeban. Prajurit Pekalongan terdesak mundur, banyak yang lari meloioskan diri, sedangkan prajurit Tegal hampir tak dapat berkutik, kehabisan tempat bergerak. Di muka dan belakang serta di kiri dan kanan terlibat banyak pertempuran memperebut-kan nyawa. Banyak prajurit Tegal yang hanya duduk bersimpuh sambil melindungi Panji Wiranagara bupati Tegal. Prajurit Tegal itu berseru kepada junjungannya, "Aduh gusti Panji Wiranagara, lekaslah paduka menyelamatkan diri dari amukan prajurit Surabaya ini. Hamba semua ini sedia melindungi keselamatan paduka, biarlah paduka bahagia di negeri Tegal."

Panji Wiranagara terharu atas kesetiaan prajuritnya, namun dalam hatinya beliau berkata, "Meskipun aku meloioskan diri,

PNRI Balai Pustaka

akhirnya pasti terbunuh. Dan lagi apabila aku menyelamatkan diri, apa kata bumi pertiwi terhadapku, aku akan dikatakan anak cucuku sebagai penakut sehingga Kangjeng Susuhunan tidak akan mengakui lagi pengabdian anak cucuku." Maka Panji Wiranagara akhirnya bersedia mati di medan perang. Segera ia menerjang barisan Surabaya. Peperangan Ki Panji Wiranagara ibarat Sang Abimanyu yang sedang dikeroyok para Kurawa. Sekujur badan Abimanyu habis diranjam senjata para Kurawa sehingga Abimanyu gugur berlumuran darah.

Demikianlah Panji Wiranagara dari Tegal terbunuh dengan tusukan senjata tajam bertubi-tubi di badannya. Semua prajurit pengikutnya ikut terbunuh, demikian pula hambanya yang membawa benderà dan tandu, mayat mereka tak jauh dari mayat Panji Wiranagara. Prajurit Surabaya terharu juga melihat almarhum Panji Wiranagara yang dadanya terkoyak-koyak oleh tombak dan keris.

Sementara itu Ki Patih Cakrajaya terpaksa mengundurkan diri dari medan pertempuran yang dahsyat itu. Banyak kompeni Belanda terbunuh Tuan Kumendur Semarang tidak jauh dari Ki Patih Cakrajaya. Bersama-sama dengan prajurit Kartasura yang masih ada, mereka segera meninggalkan medan peperangan lalu menuju ke perbentengan.

Pasukan pengawal sebelah kanan telah hancur semuanya karena gugur dan terluka dan sebagian lagi terjun ke bengawan. Di antaranya Ki Ngabehi Tohjaya yang dahulu terkenal dengan sebutan Ki Juragan Bali yang gagah perkasa. Ki Tohjaya terpisah dari anak buahnya namun terdesak terpukul mundur bersama prajurit Kartasura yang lain.

Dalam perbentengan itu Ki Ngabehi Tohjaya bertemu dengan Ki Patih Cakrajaya. Kepada Ki Patih Cakrajaya Ngabehi Tohjaya berkata, "Ki Patih Cakrajaya, jangan berkecil hati. Saya masih berusaha menebus kekalahan ini. Saya lebih baik mati di medan laga daripada menderita kekalahan."

Ki Patih Cakrajaya menyambut gembira pernyataan Ngabehi Tohjaya itu. Atas permintaan Ki Ngabehi Tohjaya maka segenap pengungsi dan sisa prajurit yang masih hidup dikumpulkan

PNRI 6p Balai Pustaka

lagi. Sedangkan pengikut Ki Patih Cakrajaya yang menjaga perbntengan masih belum bertugas perang. Mereka semuanya muda dan gagah perkasa, disebut pasukan Trunasura.

Prajurit Trunasura ini dikepaiai oleh Kyai Sutayuda dan Ki Ekatruna. Ki Ngabehi Sutayuda mengawal benteng di sebelah kanan dan Ki Ekatruna di sebelah kiri. Tidak lama kemudian datanglah prajurit Surabaya beramai-ramai dengan sorak dan tepuk tangan sambii berteriak. Hal ini membuat prajurit Kartasura gugup. Prajurit Surabaya mengiringi penyerbuan dengan dibunyikan gamelan, gung, kalaganjur, gendang, tambur mengumandang nyaring. Di tengah-tengah bunyi gaduh gamelan itulah prajurit Surabaya menyerang membunyikan senapan dan menyerang perbentengan Ki Patih Cakrajaya.

Prajurit Trunasura sudah bersiaga, tidak beranjak dari tempatnya, bahkan bertahan dengan gagah berani. Ki Ngabehi Tohjaya mengamuk tangkas dan trampil bagaikan singa menyerang mangsanya. Dengan senjatanya terhunus Ki Ngabehi Tohjaya meneijang setiap prajurit Surabaya. Semangat prajurit Kartasura semakin menyala-nyala.

Ki Patih Cakrajaya memimpin peperangan dengan membawa rotan. Apabila prajurit Trunasura lowong rusak barisannya, segera Ki Cakrajaya menunjuk dengah rotan dan berseru lantang, "Hai, prajurit Trunasura, janganlah lari. Aku minta darmabaktimu untuk kali ini." Seketika itu juga prajurit Trunasura kembali dan berbalik berperang lagi melawan dengan mati-matian. Setiap prajurit Trunasura terdesak dan hampir bobol barisannya, seketika itu juga Patih Cakrajaya berseru agar pasukan Trunasura terus bertahan dengan semangat menyala-nyala.

Di antara barisan Kartasura yang masih tersisa lalu bersama-sama dibentuk lagi pasukan baru sehingga mereka kembali bergabung. Ki Tumenggung Puspanagara dari Batang disertai prajuritnya merasa terkepung oleh pasukan Surabaya. Dengan berhati-hati ia mengundurkan diri lalu bergabung dengan pasukan Trunasura. Mereka berkumpul lagi bersama Ki Patih Cakrajaya. Demikian pula Kyai Citrasoma dan Adipati Jayaningrat berhasil berkumpul dan bergabung lagi.

PNRI Balai Pustaka

Kedatangan prajurit Surabaya langsung disongsong oleh prajurit Trunasura dan gabungan prajurit Kartasura yang masih ada. Pasukan Surabaya menyerbu benteng Kyai Ekatruna, maka Kyai Ekatruna menerjang ke tengah-tengah musuh. Kyai Ekatruna tertembak di dadanya oleh peluru senapan, lalu jatuh dan akhirnya gugur. Pengikut Kyai Ekatruna bubar ketakutan. Ketika barisan Surabaya berusaha menaiki benteng, segera Ki Patih Cakrajaya memerintahkan prajurit Trunasura untuk mencegahnya. Sementara itu kompeni Belanda menembaki prajurit Surabaya.

Malam pun tiba. Prajurit Surabaya mengundurkan diri sambil membawa pulang jenazah Panji Wiranagara yang gugur dengan gagah berani. Ki Arya Jayapuspita kembali ke kota Surabaya diikuti prajurit Surabaya. perjalanan prajurit Surabaya sambil menabuh gamelan monggang. Prajurit Kartasura mendengar bunyi gamelan monggang itu pun merasa terharu juga.

Pada waktu itu Ki Panji Surengrana telah keluar dari hutan Jipang, berkehendak untuk menyergap prajurit Kartasura yang berbaris di Sepanjang. Sementara itu Ki Tumenggung Surawijaya sudah mendengar berita bahwa Ki Panji Surengrana telah keluar dari hutan Jipang dan menuju ke Sepanjang. Selekasnya Tumenggung Surawijaya pergi ke Sepanjang bergabung dengan prajurit Kartasura di Sepanjang.

Tiga hari kemudian prajurit Surabaya pengikut Panji Surengrana tiba, menyerbu prajurit Kartasura di Sepanjang. Terjadi pertempuran seru sekali, pertempuran di tengah hari. Ranggalawe dengan anak buahnya menyerang dari utara, sedangkan Panji Surengrana menyerang dari timur. Panji Kartayuda menyebu dari selatan. Prajurit Kartasura cerai berai namun dipertahankan oleh Tumenggung Surawijaya dari Jipang. Banyak prajurit Jipang gugur.

Juga prajurit Bali banyak yang gugur dan terluka. Namun Ki Tumenggung Surawijaya pantang menyerah. Ia ditembaki dengan senapan oleh prajurit Surabaya namun Tumenggung Surwijaya pantang mundur. Tiba-tiba Tumenggung Surawijaya dilempar tombak terkena dadanya. Luka sebesar jarum terasa sakit. Kyai Kartanegara melihat bahwa Ki Tumenggung Surawijaya

PNRI Balai Pustaka

terluka. Ki Kartanegara berkehendak akan membantu namun dihalang-halangi prajurit Surabaya.

Pertempuran terus berlangsung meskipun hari telah malam. Bahkan peperangan menjelang subuh masih berjalan dengan sengit. Pada pagi harinya Ki Tumenggung Surawijaya meninggal dunia. Prajurit Kartasura terharu. Prajurit Kartasura terpukul mundur dan akhirnya melarikan diri dan lari tunggang langgang terpisah dengan rekan-rekannya. Di antara prajurit Kartasura yang meloloskan diri ada yang lewat Gresik kemudian ke arah barat. Mereka menyelamatkan diri ke Semarang. Pengejaran Panji Surengrana kepada prajurit Kartasura akhirnya berhenti di Lamongan.

Pada waktu itu Tuan Amral Baritman dengan pasukan kompeni Belanda telah tiba di Surabaya. Mereka sudah bertemu dengan Tuan Kumendur dan Ki Patih Cakrajaya. Tuan Kumendur melaporkan bahwa pasukan kompeni Belanda banyak yang gugur dan pihak Kartasura menderita kekalahan. Maka Tuan Amral Baritman sangat kecewa dan penasaran. Tuan Amral membanting topinya sambil marah-marah.

Tuan Amral mengambil teropong lalu melihat Surabaya dengan teropong. Sambil menggoyangkan kepala Tuan Amral Baritman meminta padi. Ia bertekad tidak makan nasi, hanya akan makan padi dengan disisil. Tingkah lakunya ini sebagai bertapa. Jika tidur dengan menungging. Perbuatan ini sudah tiga hari berlaku. Ia berkata kepada Patih Cakrajaya, "Saudara Patih Cakrajaya. Saya berpendapat Surabaya ini cukup berat. Saya ini sudah berpengalaman berperang di banyak negeri di luar Jawa, banyak menang perang dan tidak pernah kalah. Namun sekarang saya merasa Surabaya ini sangat hebat. Andaikata saya tidak melakukan tugas untuk Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, sebenarnya lebih baik saya menolak tugas ini.

Meskipun demikian, saya berharap Ki Patih Cakrajaya tidak berkecil hati. Mudah-mudahan ada kemurahan Tuhan dan saya berhasil mengalahkan Surabaya."

Ki Patih Cakrajaya lalu berunding dengan prajurit pesisir. Bagaimana dapat dipikirkan cara mengusahakan padi dan beras

PNRI 6p Balai Pustaka

untuk jaminan para prajurit. Para bupati memberi saran agar Ki Ngabehi Tohjaya ditunjuk sebagai pemimpin pasukan untuk mengusahakan persediaan beras. Ki Patih Cakrajaya menyetujui, namun dipandang perlu untuk mencari rekan pasangannya yang dapati lebih menjamin keberhasilan tugas tersebut.

Ki Citrasoma berpendapat bahwa Ki Arya Kudus mempunyai keluarga bernama Sirnayuda, masih keturunan Panembahan Makahol. Ki Sirnayuda ini sangat pe'mberani. Apabila melihat senjata pasti semangatnya timbul menyala-nyala. Kiranya tepat dijadikan pasangan Ki Ngabehi Tohjaya.

Maka Ki Sirnayuda pun dipanggil, untuk dijadikan rekan Ki Tohjaya mencari persediaan beras. Dan ternyata Ki Tohjaya dan Ki Sirnayuda dengan mudah berhasil mengusahakan persediaan beras padi.

Sementara itu Kangjeng Pangeran Madura dipanggil Ki Patih Cakrajaya untuk datang ke Surabaya. Namun sayang sekali bahwa waktu itu di Madura baru teijadi keributan sedikit, yaitu Pangeran Madura sedang berperang dengan menantunya bernama Arya Dikara di negeri Pamekasan. Adapun sebab-musababnya karena istri Arya Dikara baru ngambek, terus saja ditahan ayahanda. Istri Arya Dikara itu dilarang kembali kepada suaminya. Peperangan antara Pangeran Cakraningrat dengan menantunya, yaitu Sang Arya Dikara, semakin seru. Banyak korban di kedua belah pihak. Semakin lama prajurit Madura makin terdesak mundur, dikalahkan oleh prajurit Makasar. Sementara itu prajurit Madura banyak yang berbalik berpihak kepada Arya Dikara.

Hal ini membuat Pangeran Cakraningrat bimbang. Serta merta Pangeran Cakraningrat menunjuk adiknya bernama Raden Suradiningrat untuk membantu rnengalahkan Arya Dikara. Maka Raden Suradiningrat pun berangkat meninggalkari kota. Tetapi ketika tiba di medan perang, Raden Suradiningrat lupa terhadap kakandanya. Beliau mempunyai pamrih dan mengharapkan keuntungan. Segera ia mengutus duta ke Surabaya dengan menuturkan keburukan-keburukan kakandanya, yaitu Pangeran Cakraningrat. Dikatakan bahwa kakaknya Pangeran Cakraningrat

PNRI Balai Pustaka

sudah berbalik sikap, bersekutu dengan orang Surabaya yang kini sedang menentang negeri Kartasura.

Raden Suradiningrat bersedia untuk menangkap kakaknya dan menyerahkan Pangeran Cakraningrat kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana. Banyak fitnahnya yang dilaporkan kepada Patih Cakrajaya dan, kompeni Belanda. Oleh perbuatan Raden Suradiningrat itu maka Ki Patih Cakrajaya dan Tuan Amral Baritman sangat bersukacita. Ditunjuk kapten Kartas menjemput Raden Suradiningrat dengan kapal ke teluk Madura. Untuk kepentingan menghadapi Pangeran Cakraningrat maka kompeni Belanda mengirimkan prajurit Madura-Sumenep. Akhirnya Raden Suradiningrat dan prajurit Sumenep telah bersiap-siap untuk menghadapi Pangeran Cakraningrat.

Sementara itu Pangeran Cakraningrat sudah mendengar sikap permusuhan adiknya yang sampai hati untuk melawan dirinya. Hal ini membimbangkan hati Pangeran Cakraningrat. Segera Pangeran Cakraningrat minta bantuan kepada Negeri Bali, agar memperoleh pertolongan berhubung dengan permusuhannya dengan adiknya, yaitu Raden Suradiningrat.

Pada waktu itu barisan Raden Suradiningrat sudah bertambah besar. Prajurit Sumenep dan Pamekasan sudah bergabung menjadi himpunan barisan Madura yang tangguh. Sedangkan Adipati Cakraningrat semakin kehabisan pengikut dan ditinggalkan prajuritnya. Pada saat Adipati Cakraningrat kehabisan pengikut, maka barisan Raden Suradiningrat bersiaga menghadapi kakandanya Sang Adipati Cakraningrat. Rumah Adipati Cakraningrat dikepung. Berangsur-angsur pengikut Adipati Cakraningrat keluar lalu ikut Raden Suradiningrat.

Akhirnya Adipati Cakraningrat berputus asa. Timbul kehendaknya untuk mengungsi kepada kompeni Belanda yang pada saat itu masih ada di atas kapal. Dengan demikian maka Adipati Cakraningrat juga akan menyerahkan diri kepada Ki Patih Cakrajaya. Maka Adipati Cakraningrat bersiai-siap dengan istri dan putranya. Selanjutnya beliau berkehendak untuk naik kapal, namun tiba-tiba prajurit Raden Suradiningrat menembaknya. Sang Adipati Cakraningrat gugup, bergegas lari mendahului

PNRI Balai Pustaka

ke kapal sambii berseru atas penyerahan dirinya kepada kompeni Belanda. Tuan Kapten Kartas menyatakan menerima penyerahan diri tersebut dan dibukakan pintu belakang.

Adipati Cakraningrat bersama istri, putra dan pengikutnya yang setia diterima masuk ke dalam kapal. Satu per satu Tuan Kapten Kartas menolong menarik tangan mereka naik ke atas kapal. Setiap kali Kapten Kartas menyambut dengan memberi salam dan hormat sambii memeluk leher. Itulah cara orang Barat memberi kehormatan yang sopan. Lelaki maupun wanita sama saja. Demikian pula istri Adipati Cakraningrat, yaitu Raden Ayu Sampang, juga ditarik tangannya oleh Tuan Kapten Kartas lalu hendak dipeluknya. Namun Raden Ayu Sampang salah faham. Gemetar kaget lalu menjerit minta pertolongan suaminya Sang Adipati Cakraningrat. Serta merta Adipati Cakraningrat terperanjat dan melihat istrinya tersipu-sipu, maka Adipati Cakraningrat marah sekali. Matanya membelalak, mukanya merah padam, bibirnya gemetar menahan marah.

Seketika itu juga Adipati Cakraningrat menghunus kerisnya dan langsung ditusukkan ke dada Tuan Kapten Kartas. Tanpa berkutik Tuan Kapten Kartas jatuh tertelungkup berlumuran darah. Maka kompeni Belanda bersama-sama mengamuk hendak menerkam Adipati Cakraningrat. Dengan tangkas Ki Adipati Cakraningrat memainkan kerisnya, dibantu amukan putranya yang juga mahir memainkan senjatanya. Kompeni Belanda inenembaki Ki Adipati secara bersama-sama, namun Ki Adipati terus mengamuk dengan garang. Banyak kompeni Belanda terbunuh oleh tikaman keris.

Hampir semua kompeni Belanda di kapal itu mati oleh amukan Ki Adipati Cakraningrat beserta putranya. Namun berondongan senapan kompeni Belanda itu akhirnya mengenainya juga. Ki Adipati Cakraningrat kepayahan, lalu dipukuli dengan popor senapan bertubi-tubi sehingga Ki Adipati gugur. Para putra Adipati Cakraningrat dipukuli popor bedil sampai kepayahan dan akhirnya gugur oleh pukulan popor bedil bertubi-tubi secara kejí. Kepala Ki Adipati Cakraningrat dipenggal lalu dikirimkan ke Surabaya. Tubuhnya yang tanpa kepala itu dibuang ke laut.

PNRI Balai Pustaka

Segenap kompeni Belanda sisanya sudah berlayar ke Surabaya. Sedangkan Raden Suradiningrat beserta prajuritnya lalu menduduki Madura.

Sementara itu pasukan kompeni Belanda sudah tiba di Surabaya, bertemu dengan Tuan Amral Baritman dan Ki Patih Cakrajaya. Dilaporkan peristiwa terbunuhnya Tuan Kapten Kartas dan Adipati Cakraningrat dengan para putranya. Tuan Amral dan Ki Patih Cakrajaya sangat terharu iba hatinya. Mereka merasa kagum atas kesaktian Adipati Cakraningrat, mengorbankan banyak kompeni Belanda sedangkan Tuan Kapten Kartas tergolong mahir dalam permainan senjata dan mampu bela diri, namun dengan mudah terbunuh tanpa berlawan.

Ki Patih Cakrajaya segera membuat surat kepada Sri Paduka Kangjeng Susuhunan, melaporkan segala peristiwa yang telah berlaku atas diri Adipati Cakraningrat dan pihak kompeni Belanda. Utusan ditunjuk untuk menyampaikan surat itu kepada Kangjeng Susuhunan Pakubuwana.

Setibanya di negeri Kartasura, utusan segera menghaturkan surat Ki Patih Cakrajaya. Maka Sri Paduka Kangjeng Susuhunan membaca surat tersebut. Isi surat sangat membuat terperanjat Kangjeng Susuhunan. Kemudian Kangjeng Susuhunan membuat surat tanggapan dan perintah kepada Ki Patih Cakrajaya. Menurut perintah Kangjeng Susuhunan, maka Raden Suradiningrat ditunjuk untuk menjadi pengganti kakandanya, almarhum Adipati Cakraningrat.

Setibanya utusan di Surabaya maka surat Kangjeng Susuhunan pun diserahkan kepada Ki Patih cakrajaya. Surat dibaca Ki Patih Cakrajaya, dan segera beliau mengutus duta untuk memanggil Raden Suradiningrat. Utusan Ki Patih Cakrajaya telah tiba di Madura dan menyampaikan surat panggilan tersebut. Selanjutnya Raden Suradiningrat mempersiapkan diri lengkap dengan persenjataannya. Barisan Madura yang dikepalai Raden Suradiningrat bergerak dan berbaris menuju ke Surabaya.

Sesampainya di Surabaya maka Raden Suradiningrat menghadap Ki Patih Cakrajaya dan Tuan Amral Baritman serta para bupati pesisir. Kepada Raden Suradiningrat itu Ki Patih Cakrajaya

PNRI Balai Pustaka

berkata bahwa atas kehendak Kangjeng Susuhunan Pakubuwana, Raden Suradiningrat diberi kedudukan menggantikan almarhum Adipati Cakraningrat, yaitu kakandanya yang telah gugur di kapal Tuan Kapten Kartas itu.

Maka seketika itu juga dilakukan upacara pengangkatan Raden Suradiningrat sebagai Pangeran Madura. Selesai upacara Pangeran Madura mendapat sambutan kehormatan dengan jabatan tangan Tuan Amrai Baritman dan segenap hadirin.

Selanjutnya acara diteruskan dengan membicarakan tindak lanjut dalam menghadapi barisan Adipati Jayapuspita bersaudara. Tuan Amrai Baritman berkata, "Saudara Patih Cakrajaya. Sudah lama perlawanan terhadap Adipati Jayapuspita bersaudara belum dapat diselesaikan. Pada waktu ini ada firasat baik memberitahukan kepada saya bahwa hari baik untuk penyerbuan lanjutan adalah hari Selasa pagi."

Ki Patih Cakrajaya menyetujui rancangan Tuan Amrai Baritman tersebut. Maka segala sesuatunya mulai dipersiapkan.

VI. PUPUH PANGKUR

Pada hari-hari berikutnya segenap barisan Kartasura mengadakan persiapan sepenuhnya. Pada hari Selasa pagi dibunyikan tanda, bende dan gung ditabuh, bedug, tambur dan gendang ditatap bertalu-talu. Ki Patih Cakrajaya dan Tuan Amrai Baritman menyatakan hari itu barisan berangkat. Barisan diatur dengan serapi-rapinya.

Pasukan Pangeran Madura ditunjuk menjadi pengawal bagian kiri sedangkan yang menjadi pengawal bagian kanan adalah dari Tuban - Gresik - Sedayu. Di belakangnya bersambung pasukan dari pesisir sedangkan kompeni Belanda ada di bagian dada. Ki Patih Cakrajaya sebagai pertahanan bagian belakang. Ke-

PNRI Balai Pustaka

berangkatan barisan penuh semangat dengan derap langkah yang tetap serempak bergemuruh bagaikan gelora samudera. Tuan Amral Baritman dan Tuan Kumendur Gobyo menjadi komandan barisan.

Ki Adipati Arya layapuspita sudah mendengar berita bahwa musuhnya telah datang mengadakan penyerbuan. Maka dibunyikan tanda-tanda keberangkatan berperang. Bende, tambur, beri, gendang, bertalu-talu memekakkan telinga. Kesibukan luar biasa dilakukan barisan Surabaya untuk mengatur siasat dan barisan.

Ki Patih Cakrajaya dan Tuan Kumendur mulai memerintahkan membuat perbentengan di perbatasan Kota Surabaya. Senjata meriam diatur di tempat-tempat yang sesuai dengan jangkauan tembaknya. Tanah dan batu-batu rintangan sudah dibuat serta pokok-pokok kayu penghalang sudah diatur sebaik-baiknya. Dipilihnya tempat yang tinggi untuk arah bidikan yang tepat ke arah musuh.

Pasukan Surabaya melihat persiapan-persiapan prajurit Kartasura dan kompeni Belanda dengan barikade-barikade perbukitan. Senjata meriam besar dan meriam kecil diletakkan cukup memadai. Barisan kedua belah pihak sudah berhadap-hadapan. Akhirnya terjadi adu tembakan senapan. Gamelan kodok ngorek dari barisan Surabaya terus menerus ditabuh hingga semangat prajurit Surabaya terus menyala-nyala. Ki Arya Jayapuspita naik panggung sambil memberikan aba-aba dan mengatur siasat perang.

Tuan Amral Baritman melihat dengan teropongnya bagaimana tingkah laku Ki Arya Jayapuspita, maka Tuan Amral Baritman menggoyang-goyangkan kepala. Segera ia memerintahkan agar meriam diarahkan ke panggung Ki Arya Jayapuspita sambil ditembakkan bedil bertubi-tubi.

Peperangan beijalan tujuh hari dengan mengadu senjata meriam di kedua belah pihak, namun tidak ada perubahan di kedua belah pihak. Masing-masing masih bertahan di tempat masing-masing. Bahkan pasukan Surabaya sempat memperdengarkan irama gamelan gambang clempung dan rebab setiap hari

PNRI Balai Pustaka

diseling dengan senandung. Pada setiap pukul sebelas para istri mereka mengirim jaminan makan kepada suami masing-masing yang bertugas di perbentengan. Setiap kali kompeni Belanda melihat para istri datang mengirim makan kepada suami mereka, setiap kali kompeni Belanda membidikkan tembakan-tembakannya, namun mereka tenang-tenang saja.

Pada waktu itu Panji Surengrana tiba dari pengejarannya terhadap prajurit Kartasura. Kemudian Panji Surengrana pergi ke Lamongan dengan tujuan bertemu muka dengan penolongnya berasal dari Nusakambangan yang bernama Panji Buleleng. Kedatangan Panji Buleleng ini lengkap dengan pasukannya. Adapun Panji Buleleng ini sebagai pengganti Dewa Kaloran dari Bali yang telah putus asa membatalkan bantuannya kepada Panji Surengrana.

Kini kedatangan Panji Buleleng disambut oleh Panji Surengrana dan Panji Kartayuda dengan jamuan besar-besaran di desa Kapraban. Menurut kehendak Ki Arya Jayapuspita, telah masih digunakan prajurit santri. Jadi agar Panji Buleleng tidak kecewa maka kedatangannya ditemui oleh Panji Surengrana dan Panji Kartayuda.

Pada waktu itu Tuan Amral Baritman, Tuan Kumendur Gobyo, serta Ki Patih Cakrajaya mengadakan perundingan bersama-sama dengan para bupati. Tuan Kumendur Gobyo berkata, "Bagaimanakah Tuan Patih, perang mengadu meriam tidak menghasilkan apa-apa, berarti banyak biaya perang tanpa menghasilkan kemenangan. Saya berpendapat bahwa pengerahan tenaga prajurit kompeni bersama prajurit pesisir serta pasukan Madura harus dilakukan."

Usui Tuan Kumendur itu disetujui Ki Patih Cakrajaya maupun Tuan Amral Baritman. Segera dipanggil segenap kompeni Belanda dan segenap bupati juga dikumpulkan para adipati. Setelah berhimpun mereka lalu dipersiapkan untuk dikerahkan melakukan penyerbuan. Dibunyikan tanda keberangkatan dengan menabuh tanda bunyi bende, tambur, gendang, dan bedug bertalu-talu. Kemudian barisan berangkat dengan gemuruh penuh semangat tempur yang tinggi.

PNRI Balai Pustaka

Ki, Adipati Jayapuspita sudah mendengar bahwa barisan Kartasura sudah bergerak untuk mengadakan penyerbuan besar-besaran. Maka diserukan perintah untuk bersiap siaga inenghadapi peperangan hebat. Barisan Surabaya berhimpun di alun-alun. Sebagai pasukan pensai kanan adalah adiknya, yaitu Ki Ngabehi Jayengrana, sedangkan sebagai pasukan perisai kiri adalah Jaka Tangkeban. Adapun Ki Adipati Jayapuspita bertindak sebagai bagian dada. Berbagai senjata digunakan seperti tombak, pedang, keris, dan golok. Mereka merupakan prajurit terlatih yang telah mahir menggunakan bermacam-macam senjata dan berpengalaman dalam berbagai pertempuran.

Barisan Surabaya bergerak dengan iringan gamelan dan sorak. sorai menggemuruh. Ki Adipati Jayapuspita duduk di tandu dinaungi payung agung. ketika prajurit Belanda datang berhadap-hadapan dengan barisan Surabaya, maka mulailah tembak-menembak di antara kedua belah pihak. Bunyi tembakan senapan bagaikan bunyi guruh seribu sabung-menyabung bercampur aduk dengan bunyi gamelan serta suara sorak pasukan Surabaya.

Dari tempat duduknya di atas tandu Ki Adipati Jayapuspita memberi aba-aba dengan penuh dorongan semangat berapi-api, maka banyak pasukan santri dan pemberani dari Madura yang mengamuk ke tengah medan pertempuran. Mulai bergelimpangan mayat-mayat kompeni Belanda. Melihat gelagat kekalahan tersebut, Tuan Amral Baritman membentak-bentak dengan teriak amarah, lalu ikut perang langsung ke tengah medan peperangan. Ketika pemimpin kompeni Belanda yang lain melihat bahwa Tuan Amral Baritman langsun turun ke medan memimpin pe-perangan, maka pemimpin yang lain ikut juga terjun ke tengah-tengah medan pertempuran, di antaranya ialah Tuan Kapten Krebun dan Tuan Litnan Pander. Dengan banyaknya pemimpin kompeni yang langsung turun ke medan pertempuran itu, maka prajurit dari Minangkabau, Ambon, Bugis, Makasar, serta prajurit yang lain-lain menjadi berani pantang mundur, mengamuk bagai-kan banteng terluka.

Namun perbarisan Surabaya tetap bertahan dengan tangguh, tidak rnau mundur setapak pun. Mereka bertempur dengan

PNRI Balai Pustaka

pantang menyerah dan bersama-sama mengepung membabat ke depan ke samping dengan tangkas dan trampil. Darah berserakan di segala tempat bercampur aduk dengan keluhan-keluhan dan erang kesakitan. Banyak prajurit yang badannya berlumuran darah namun masih sempat memainkan tombaknya ke segala sasaran. Toinbak patah berganti keris lalu serang-menyerang tangkis-menangkis dengan serunya. Tidak hanya bertempur dengan memainkan senjata, namun diikuti juga dengan tendangan-tendangan sambii meloncat menyepak dan bergulung-gulung menakutkan pihak lawan. Mayat bertimbun di sana sini, tercemar dengan tiupan pasir oleh angin kencang. Bau darah bercampur bau mayat membuat prajurit semakin mabuk kepayang.

Dua peleton kompeni Belanda telah gugur di samping prajurit Ambon dan Bugis Makasar serta Bali yang mayatnya bergelimpangan bertumpang-tindih. Tuan Litnan Pander Leleng dan Tuan Krebun dan Tuan Litnan Pabaden sudah meninggal. Prajurit Surabaya banyak berguguran. Peperangan berhenti karena malam telah tiba. Masing-masing khawatir saling membunuh di antara sesama rekan karena kegelapan. Berangsur-angsur mereka saling mengundurkan diri dari medan laga.

Ki Adipati Jayapuspita malam itu berunding dengan para pengikutnya mengajak pindah ke timur kali. Maka malam itu juga barisan Adipati Jayapuspita berpindah ke timur kali.

Pada waktu itu datanglah bala bantuan kompeni Belanda dari Jakarta dikepalai oleh Tuan Mayur Kustap, Kapten Pardemes dan Litnan Jakim. Ketiga-tiganya adalah prajurit andalan, berpengalaman dalam berbagai medan pertempuran. Rombongan kompeni Belanda itu telah bertemu muka dengan Tuan Amral Baritman dan Tuan Kumendur Gobyo. Mereka saling bersalam-salaman dengan penuh sukacita.

Malam itu juga Tuan Amral Baritman dan Kumendur Gobyo mengajak berunding Ki Patih Cakrajaya. Tuan Kumendur Gobyo bertanya, "Tuan Patih Cakrajaya, bagaimana kehendak andika sekarang. Terus bertempur ataukah beristirahat?"

Jawab Ki Patih Cakrajaya, "Saya berpendapat bahwa para prajurit perlu diberikan kesempatan melepaskan lelah."

PNRI Balai Pustaka

Serta merta Pangeran Madura (Raden Suradiningrat) ikut berbicara, "Saya berpendapat lebih baik peperangan ini diteruskan. Sebab saya mendengar kabar bahwa dewasa ini Panji Kartayuda dan Panji Surengrana baru sibuk berperang di Kapraban. Dan pada waktu ini Panji Kartayuda dan Panji Surengrana juga mendapat kunjungan tamu dari Nusakambangan bernama Buleleng Murah Panji. Apabila mereka bergabung, pasti merupakan gabungan kekuatan yang cukup kuat dan tangguh. Lebih baik sekarang ini salah satunya kita rebahkan dahulu."

Tuan Kumendur Gobyo menanggapi dengan tawanya terkekeh-kekeh, "Hah-hah-hah, itu betul. Lebih baik kita hancurkan salah satu di antara mereka." Jawab Tuan Kumendur Gobyo yang demikian itu karena beliau melihat banyaknya korban di pihak kompeni Belanda. Maka Tuan Kumendur Gobyo menaruh dendam berkehendak untuk segera membalas dan sekaligus menebus kekalahannya selama ini. Malam itu juga sudah disepakati untuk meneruskan pertempuran. Para adipati dan bupati menyetujui.

Pada keesokan harinya ditabuh tanda bunyi bende, beri, tambur, gendang, bedug, bertalu-talu memekakkan telinga. Para prajurit sibuk mempersiapkan pasukannya dengan persenjataan mereka masing-masing. Akhirnya barisan berangkat dengan derap langkah serempak. Pasukan pensai kanan dan kiri dikepalai oleh Pangeran Madura diikuti oleh segenap pasukan dari pesisir. Senjata berbagai macam bagaikan samudera menggelora.

Adipati Jayapuspita mendengar pula bahwa barisan Kartasura telah berangkat. Segera Ki Adipati memerintahkan untuk berangkat pula menempuh barisan Kartasura. Dipalu tanda bunyi dan barisan Surabaya disiagakan. Dengan semangat siap tempur disertai keberanian luar biasa mereka berangkat bersama-sama menyongsong barisan Kartasura. Ngabehi Jayengrana sebagai pasukan perisai kanan dan Jaka Tangkeban sebagai pemimpin pasukan perisai kiri. Ki Adipati Jayapuspita dikawal banyak prajurit di bagian dada pasukan. Di belakangnya bersambung pasukan Dulangmangap tak jauh dari Ki Adipati Jayapuspita. Barisan dipérkuat dengan pasukan andalan Talangpati seribu

PNRI Balai Pustaka

orang. Barisan Surabaya siap berbaris ke barat sungai.

Prajurit kompeni Belanda telah tiba. Mereka saling mengolok-olok dan mengejek-ejek dan kemudian saling maju bertempur. Barisan Surabaya menyusup di tengah-tengah asap mesiu dan di antara kepulan asap senjata, terus merayap bergerak menyerbu kompeni Belanda. Dalam tempo cepat pasukan Surabaya sudah ada di depan kompeni Belanda, maka dengan gugup kompeni Belanda membunyikan senapan tanpa bidikan sasaran yang tepat. Adipati Jayapuspita sambil berseru memberikan aba-aba memberikan dorongan semangat tempur yang tinggi.

Prajurit Surabaya mengamuk dan menerjang musuhnya dengan berani. Kompeni Belanda banyak gugur dan terluka. Tuan Mayur Kustap dan Tuan Kapten Pardemes serempak turun ke gelanggang inemimpin barisan. Tuan Kumendur Gobyo langsung ke tengah medan pertempuran mengamuk bagaikan kemasukan setan. Sementara itu Tuan Amral Baritman memimpin pertempuran dengan aba-aba dari belakang bersama dengan Tuan Litnan Jakim. Prajurit kompeni Belanda bertempur dengan semangat menyala-nyala. Prajurit Surabaya mengamuk dengan teriakan-teriakan nyaring menggertak lawan-lawannya.

Mereka saling berhadapan dengan menggunakan senjata tajam masing-masing. Kompeni Belanda tidak sempat menggunakan senapan karena lawannya sudah mengancam di depan hidung. Adu pedang dengan keris, golok dengan parang, sambut-menyambut disertai lompatan tangkas trampil, tarik-menarik, banting membanting. Ki Patih Cakrajaya terus menyerukan perintah dengan dorongan semangat tempur yang tinggi. Kedua belah pihak pantang menyerah sehingga mayat-mayat bergelimpangan. Prajurit terluka bercampur aduk dengan mayat bertumpang tindih di antara kawan dan lawan.

Di antara prajurit Kartasura maupun prajurit Surabaya sama-sama banyak jatuh korban. Prajurit Dulangmangap terus mendesak maju meskipun di antaranya banyak yang gugur. Tuan Mayor terus mendesak di antara mayat-mayat kompeni Belanda. Dengan menginjak mayat-mayat itu maka para prajurit kedua belah pihak bertempur satu sama lain. Pasukan kompeni Belanda di bagian

PNRI Balai Pustaka

belakang sibuk memasang meriam dan meriam kecil. Berondongan senjata bertubi-tubi menyasar ke barisan Surabaya.

Pada waktu itu Ki Adipati Jayapuspita dengan enaknya duduk di tandunya dengan merokok. Api seludang kelapa dibawa seorang hamba bocah kecil. Ketika Tuan Kumendur Gobyo melihat tingkah laku Ki Adipati Jayapuspita yang demikian itu, ia menjadi sangat marah. Dengan geram beliau maju mengerahkan prajuritnya. Ki Adipati Jayapuspita diberondong dengan tembakan senapan kompeni Belanda, namun tetap tidak beranjak dari tempatnya, bahkan berseru, "Hai, kafir Belanda, habiskanlah peluru senjatamu!"

Ki Adipati Jayapuspita berpakaian baju putih bersih, memakai blangkon ungu dengan menyampirkan kain limar di pundaknya. Tampak bagaikan sapi jantan yang gagah. Meskipun kompeni Belanda terus-menerus menghujani tembakan senjata, namun Ki Adipati Jayapuspita tenang-tenang saja, bahkan dengan enaknya sibuk makan sirih. Beliau berseru, "Hai kafir Belanda, panggillah kumendurmu kemari."

Jaka Tangkeban mendadak melihat bahwa pamanda Ki Adipati Jayapuspita sedang dikepung pasukan kompeni Belanda, maka secepatnya Jaka Tangkeban membalikkan kudanya lalu meninggalkan pasukannya dan melompatkan kudanya ke tengah. Kuda Jaka Tangkeban bernama Mangunsih berbulu jam-jam ungu-hitam. Namun di depan Jaka Tangkeban dihadang banyak musuh sehingga kudanya tak dapat melangkah maju lagi. Jaka Tangkeban memainkan tombaknya ke kiri dan ke kanan menyerang musuh di sekitarnya. Tiba-tiba kuda Jaka Tangkeban tertembak, seketika itu jatuh tersungkur. Tombak Jaka Tangkeban terperosok lepas dari tangannya, terpaksa kerisnya dihunus dan Jaka Tangkeban mengamuk bagaikan banteng terluka. Para wira tamtama Surabaya melihat pemimpinnya yang demikian itu, segera cepat menolongnya. Namun Jaka Tangkeban tidak berhasil membunuh lawannya yang cukup banyak. Jaka Tangkeban kembali dan menyembah Ki Adipati Jayapuspita sambil menangis. Sambut Ki Adipati, "Anakku, istirahatlah, jangan kau keburu nafsu."

PNRI Balai Pustaka

Tiba-tiba musuh yang mengejar Jaka Tangkeban sampai di kiri Adipati Jayapuspita, maka Mas Ngabehi Jayengrana segera menyongsong dengan tombaknya. Meskipun Mas Ngabehi Jayengrana bertempur dengan gigih namun terlampau banyak musuh mengancam keselamatannya. Berondongan senapan serta panah menghujani Mas Ngabehi Jayengrana, peluru mengenai dadanya. Kulitnya tidak mempan peluru, namun bagian dalam remuk, akhirnya gugur tersungkur.

Prajurit Surabaya bersama-sama mengepung kompeni Belanda, mengamuk membabi buta dengan geram dendam. Ki Adipati Jayapuspita sudah diberitahu bahwa adik beliau Mas Ngabehi Jayengrana telah gugur, maka Ki Adipati Jayapuspita memegang tombaknya. Dengan disertai prajurit Dulangmangap Ki Adipati Jayapuspita menyerbu. Jaka Tangkeban ikut menyerbu mengiringi Ki Adipati Jayapuspita.

Para wira tamtama Surabaya melihat Ki Adipati Jayapuspita langsung menyerbu musuh, maka segera mereka mencegahnya. Katanya, "Aduh gusti hamba, janganlah paduka sendiri maju ke medan perang sebelum hamba gugur sebagai perisai paduka. Prajurit paduka masih banyak, semuanya setia membela paduka. Prajurit santri masih mampu mempertahankan paduka. Mengenai adik paduka Mas Ngabehi Jayengrana gugur, biarlah hamba sekalian ini yang menuntut balas."

Maka jawab Ki Adipati Jayapuspita, "Marilah maju bersama aku, biarlah cepat selesai peperangan ini. Ayo, jangan takut. Maju, pantang mundur. Ngamuklah semua."

Para mantri dan wira tamtama maju mengikuti Ki Adipati Jayapuspita. Jaka Tangkeban ada di depan Ki Adipati Jayapuspita dengan semangat juang yang tinggi. Gamelan galaganjur dan monggang berbarengan mengumandang disertai sorak menggema gegap gempita. Prajurit Talangpati dan Dulangmangap menyerbu bersama-sama.

Ketika Tuan Kumendur Amrai Baritman melihat bahwa Ki Adipati Jayapuspita langsung memimpin penyerbuan, maka Tuan Kumendur segera memerintahkan pasukannya mendesak maju. Tuan Gobyo dengan tangkas trampil memainkan pedangnya

PNRI Balai Pustaka

sambil memberi aba-aba kepada kompeni Belanda. Prajurit Madura dan pesisir kembali bergabung mengatur pasukan, lalu bersama-sama maju menyerbu.

Prajurit Surabaya semakin berani mengamuk lagi dengan pimpinan Ki Adipati Jayapuspita yang langsung menyerbu ke tengah-tengah medan pertempuran. Dengan iringan gamelan galaganjur dan monggang mengumandang. Kompeni Belanda terus-menerus menembak serempak ke arah Ki Adipati Jayapuspita, namun Ki Adipati Jayapuspita terus saja sesumbar, "Hai, kafir Belanda, ayo muntahkan segala mesiu dan senjatamu. Iniiah Jayapuspita, pantang menyerah. Lebih baik aku gugur daripada tunduk kepada kafir Belanda." Pertempuran semakin sengit.

Ketika itu sudah diketahui umum bahwa Mas Ngabehi Jayengrana gugur di medan peperangan. Para istri Mas Ngabehi berdatangan ke medan perang. Sambil menjerit menangis mereka merawat jenazah Mas Ngabehi Jayengrana. Sedangkan para istri Ki Adipati Jayapuspita juga menyusul ke medan pertempuran. Ketika melihat Ki Adipati Jayapuspita ada di. garis depan maka para istri Ki Adipati bersama-sama menjerit dan memohon agar Ki Adipati Jayapuspita mundur dari pertempuran. Para istri meminta dengan iringan jerit dan tangis agar Ki Adipati Jayapuspita berkumpul dengan para saudaranya. Ki Panji Surengrana dan Ki Panji Kartayuda menunggu kembalinya Ki Adipati Jayapuspita. Oleh desakan para istrinya itu maka Ki Adipati Jayapuspita menjauhkan diri dari medan pertempuran. Secara berangsur-angsur Ki Adipati mundur diiringi pasukan Surabaya melindungi Ki Adipati Jayapuspita. Peperangan berhenti karena malam telah tiba. Prajurit Madura dan prajurit pesisir serta para kompeni Belanda mengundurkan diri. Para korban yang terluka dirawat sedangkan mayat-mayat diambil dan dikebumikan. Ki Patih Cakrajaya dan Tuan Amral Baritman kembali ke perbentengan.

Sementara itu Ki Adipati Jayapuspita sudah kembali di tempatnya semula. Pada waktu itu Ki Panji Surengrana dan Panji Kartayuda sudah mendengar berita bahwa kakaknya yaitu Mas Ngabehi Jayengrana telah gugur. Maka Panji Surengrana dan

PNRI Balai Pustaka

Panji Kartayuda membujuk Ki Adipati Jayapuspita untuk diajak keluar dari kota Surabaya. Ki Adipati Jayapuspita menanggapi, "Adinda berdua, aku berkehendak untuk terus menguasai keadaan dalam kota Surabaya. Aku mengetahui bahwa kekuatan barisan Kartasura tidak terlalu berat. Kita mampu berlawan dan mereka tak akan mampu mengalahkan kita."

Meskipun Ki Adipati Jayapuspita tidak gentar menghadapi musuh, namun kedua adiknya ini tetap mendesak agar Ki Adipati bersaudara bersedia berkumpul. Ki Adipati Jayapuspita diajak untuk bersekutu derigan Murab Panji Buleleng dari Nusakambangan. Kedua adiknya itu terus-menerus mendesak Ki Adipati Jayapuspita agar meninggalkan kota Surabaya dan bergabung membentuk barisan yang lebih kuat dan tangguh. Akhirnya Ki Adipati menyetujui bergabung bersama Panji Surengrana, Panji Kartayuda, dan Murah Panji Buleleng yang membawa pasukan Nusakambangan yang kuat dan tangguh.

Ki Adipati Jayapuspita bersiap-siap untuk berpindah tempat. Akhirnya pasukan Surabaya bersama-sama dipindahkan ke Kapraban. Berhimpun di Kapraban selama dua malam, selanjutnya menuju ke Kaputran. Di situ dibangun perbentengan untuk pertahanan.

Pasukan Nusakambangan itu dikepalai oleh Murah Panji Buleleng. Barisan Surabaya bergabung dengan pasukan Nusakambangan yang ada di Kaputran, agak berjauhan dengan tempat Ki Adipati Jayapuspita.

Pada waktu itu Ki Patih Cakrajaya dan Tuan Amral Baritman telah mendengar bahwa Ki Adipati Jayapuspita sudah meninggalkan perbentengannya di dalam kota Surabaya. Sekarang Ki Adipati Jayapuspita ada di perbentengan Kaputran. Tuan Kumendur Gobyo sependapat bahwa sekarang juga diadakan pengejaran ke Kaputran, namun Tuan Amral Baritman tidak menyetujui. Ki Patih Cakrajaya juga tidak sependapat. Oleh sebab itu barisan dipecah menjadi dua bagian. Sebagian terdiri dari kompeni Belanda yang melakukan pengejaran terhadap barisan Surabaya di perbentengan Kaputran, dikepalai oleh Tuan Kumendur Gobyo, sedangkan sebagian yang lain memasuki kota

PNRI Balai Pustaka

Surabaya dan mendudukinya dan dikepalai oleh Tuan Amral Baritman dan Ki Patih Caakrajaya.

PNRI Balai Pustaka

CATATAN & PENJELASAN

1) Senapati (ng)-alaga

— panglima perang, manggala perang, pimpinan pasukan dalam medan pertempuran.

2) Abdulrahman

— yang mempunyai sifat pengasih.

Sayidin

— sebutan bagi para penganut Nabi Muhammad s.a.w.

Panatagama

— pemimpin Agama Islam.

Raja-raja Jawa dalam menyandang gelarnya, dilengkapi dengan kelengkapan sebutan, misalnya," Ingkang Sinuhun Kangjeng Susuhunan Pakubuwana Senapati ing Alaga Abdul-rahman Sayidin Panatagama, dan sebagainya.

3) Prajurit gedhong keparak

— prajurit keraton yang bertugas di dalam lingkungan kraton.

4) Kumendur

— komandan, pimpinan pasukan (prajurit).

5) Petor

— (a) penguasa sipil

— (b) pembantu residen

Gapura Kalih Winayang Janma

— Candrasangkala untuk taun Jawa, yang bermakna tahun 1629 A.J. atau tahun 1705 A.D.

7). Koyan

— Ukuran berat.

1 koyan sama dengan kurang-lebih 27 s/d 30 pikul atau 1650 s/d 2000 kg.

1000 koyan, sama dengan 27.000 s/d 30.000 pikul, atau sama pula dengan berat 1.650.000 kg. s/d 2.000.000 kg., 1.650 ton atau 2.000 ton.

PNRI Balai Pustaka

8) Pasukan panambang

— pasukan yang bertugas khusus dalam gerakan penyeberangan.

9) Sarageni

— nama untuk pasukan yang senjata bakunya mempergunakan busur dengan anak panah.

10) Ngger

— anakku, putraku, atau dapat berarti putraku. Suatu ungkapan kata panggilan, yang menunjukkan keakraban atau masih ada kaitan tali persaudaraan.

Dalam kaitan kata-kata yang terdapat dalam kalimat "Ketahuilah, ngger(ger)" Pangeran Arya Mataram menyebut Ki Patih Adipati Sumabrata dengan panggilan (sebutan) "paman"

Sebaliknya, Patih Sumabrata menyebut (memanggil) Pangeran Arya Mataram dengan panggilan (sebutan) "ngger". Dalam kaitan kata sebutan (panggilan) tadi, ngger dapat pula berarti singkatan kata dari "pangeran", yang dahulunya kata pangeran, merupakan kata yang berarti "tempat kita berlindung, atau mencari pangayoman."

Dari pangheran, berkembanglah kata itu dalam arti menggeser menjadi kata pangeran yang merupakan sebutan derajat seseorang bangsawan.

11) Masa katiga atau masa ketiga.

Hitungan Jawa, menunjukkan adanya 12 bulan (masa) dalam 1 tahunnya. perjalanan matahari dalam 1 tahun, merupakan dasar untuk menghitung panjang-pendeknya bulan-bulan tadi.

Antara lain dikenal:

Masa Kasa, dimulai dari tanggal 22/23 bulan Juni, sampai dengan tanggal 2 Agustus.

Masa Karo, dimulai dari tanggal 2/3 Agustus, sampai dengan tanggal 25 Agustus.

Masa Katiga, dimulai dari tanggal 25/26 Agustus, sampai dengan tanggal 18 September, dan selanjutnya.

PNRI Balai Pustaka

Adapun ke 12 "masa" dalam setahunnya tadi, disebut "Pranata mangsa".

12) Kangjeng Tuan Loperes - Yang Mulia Tuan Loperez.

13) Gedhongkiwa.

Kewajiban bagi mereka yang menjadi abdi (punggawa, narapraja) di gedhong kiwa (kiwa berarti kiri, atau di sini di sebelah kiri) adalah memberi tuntunan, keterangan, penjelasan, bantuan manakala raja berkenan atau berkehendak untuk menciptakan gending, irama lagu, tari-tarian, dan sebagainya.

Seorang punggawa yang bertugas di gedhong kiwa, haruslah memiliki kelebihan dan kepandaian dalam mengenal sopan-santun, adat-istiadat pada umumnya, atau khususnya di dalam lingkungan keraton, luwes dan pandai dalam pergaulannya, bijaksana, ahli dalam bahasa dan paramasastra, pandai masak-memasak dengan segala sesuatu yang akan dihasilkannya, haruslah dapat memberikan rasa kepuasan kepada raja.

Lagi pula, seorang petugas di gedhong kiwa, haruslah seorang yang tekun dalam ibadahnya (agamanya).

14) Gedhong tengen.

Kewajiban bagi mereka yang mengabdi pada raja di gedhong tengen, ialah:
Menyimpan, dan merawat segala pakaian (busana) dalam lingkungan praja (kraton). Demikian pula, menata pembayaran gajih bagi para karyawan dan perbelanjaan keraton (praja).

Seorang punggawa (abdi, narapraja) yang bertugas di gedhong tengen (tengen berarti kanan, atau sebelah kanan) haruslah memiliki kelebihan-kelebihan: pandai dalam tapsir, bertugas mengumpulkan data bagi para pekeija yang berhak akan mendapat ganjaran (anugerah) dari raja. Harus pula pandai mengelola perekonomian (perdagangan) bagi kepentingan praja, ahli dalam mengenal batu-batu dan logam-logam mulia, pandai dalam ilmu berhitung, dan khusuk dalam menjalankan ibadahnya (agamanya).

PNRI Balai Pustaka

15) Nambang.
Nambang menunjukkan ukuran luas daerah, sanambang berarti 1000, 2 nambang berarti 2000, dan seterusnya.

16) Tiktak
Senjata api yang merujud kanon (meriam) kecil, disebut Tiktak. Pelurunya sebesar jeruk manis.

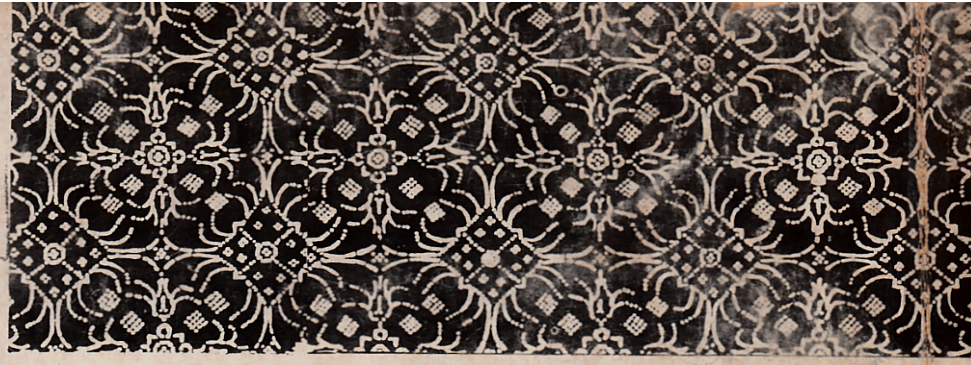
\1) Paksa Guna Ngrasa Wani menunjukkan tahun Jawa, tahun 1671 A.J., atau 1756 A.D. (Tahun Masehi).

18) Trus Guna Angrangsang Tunggal, menunjukkan tahun Jawa, tahun 1669 A.J., atau 1774 A.D. (Tahun Masehi).

19) Tandhu jempana.
Tempat duduk semacam kursi, bagi seorang pejalan ada kebiasaannya dalam jaman dahulu mempergunakan wahana (kendaraan) yang disebut "tandhu". Seseorang yang telah menempatkan dirinya di tandhu tadi, lalu diangkat (diusung) oleh 4 orang. Dua orang sebelah menyebelah di depan, dan 2 orang lagi sebelah menyebelah di belakang. Tandu tadi diletakkan di atas dasar bambù atau kayu usungan memanjang untuk dipergunakan sebagai penyangganya.
jempana sejenis tandu.
(tandu-draagstoel; jempana — draagstoel, palankijn).

PNRI Balai Pustaka

PNRI Balai Pustaka



bp PN BALAI PUSTAKA — JAKARTA

TIDAK DIPERJUALBELIKAN
Proyek Bahan Pustaka Lokal Konten Berbasis Etnis Nusantara
Perpustakaan Nasional, 2011

Babad Kartasura II

Moelyono Sastronaryatmo

PNRI
bp Balai Pustaka

BABAD KARTASURA

II

TIDAK DIPERJUALBELIKAN
Proyek Bahan Pustaka Lokal Konten Berbasis Etnis Nusantara
Perpustakaan Nasional, 2011

BABAD KARTASURA

Alih aksara dan bahasa

MOELYONO SASTRONARYATMO

Perpustakaan Nasional
Republik Indonesia

Balai Pustaka

Diterbitkan oleh
Proyek Penerbitan Buku Sastra
Indonesia dan Daerah

Hak pengarang dilindungi undang-undang

KATA PENGANTAR

Bahagialah kita, bangsa Indonesia, bahwa hampir di setiap daerah di seluruh tanah air hingga kini masih tersimpan karya-karya sastra lama, yang pada hakikatnya adalah cagar budaya nasional kita. Kesemuanya itu merupakan tuangan pengalaman jiwa bangsa yang dapat dijadikan sumber penelitian bagi pembinaan dan pengembangan kebudayaan dan ilmu di segala bidang.

Karya sastra lama akan dapat memberikan khazanah ilmu pengetahuan yang beraneka macam ragamnya. Penggalian karya sastra lama yang tersebar di daerah-daerah ini, akan menghasilkan ciri-ciri khas kebudayaan daerah, yang meliputi pula pandangan hidup serta landasan falsafah yang mulia dan tinggi nilainya. Modal semacam itu, yang tersimpan dalam karya-karya sastra daerah, akhirnya akan dapat juga menunjang kekayaan sastra Indonesia pada umumnya.

Pemeliharaan, pembinaan, dan penggalian sastra daerah jelas akan besar sekali bantuannya dalam usaha kita untuk membina kebudayaan nasional pada umumnya, dan pengarahan pendidikan pada khususnya.

Saling pengertian antardaerah, yang sangat besar artinya bagi pemeliharaan kerukunan hidup antarsuku dan agama, akan dapat tercipta pula, bila sastra-sastra daerah yang termuat dalam karya-karya sastra lama itu, diterjemahkan atau diungkapkan dalam bahasa Indonesia. Dalam taraf pembangunan bangsa dewasa ini manusia-manusia Indonesia sungguh memerlukan sekali warisan rohaniah yang terkandung dalam sastra-sastra daerah itu. Kita yakin bahwa segala sesuatunya yang dapat tergali dari dalamnya tidak hanya akan berguna bagi daerah yang bersangkutan saja, melainkan juga akan dapat bermanfaat bagi seluruh bangsa Indonesia, bahkan lebih dari itu, ia akan dapat menjelma menjadi sumbangan yang khas sifatnya bagi pengembangan sastra dunia.

Sejalan dan seirama dengan pertimbangan tersebut di atas, kami sajikan pada kesempatan ini suatu karya sastra daerah Jawa, dengan harapan semoga dapat menjadi pengisi dan pelengkap dalam usaha menciptakan minat baca dan apresiasi masyarakat kita terhadap karya sastra, yang masih dirasa sangat terbatas.

Jakarta 1981

Proyek Penerbitan Buku Sastra
Indonesia dan Daerah

I. Durma

1. Garwakandha kang dadya ngarsa
para lurah nambungi
ing Gandara desa
miwah Ki Anggendara
Jaladara lawan malih
Ki Mangundara
Subala lan Subali.

2. Pun Banendra Sudira lawan Nirada
samya andeling jurit
Katepa Sumitra
Kricak lan Leksamana
Secawira Ganggapati
Urawan miwah
Bethotjenggot nambungi.

3. Tetindhihe Ki Patih Secadikara,
lawan Panji Tohpati
Kartabangsa lawan
Patrajaya ing ngarsa
lampahe tan medal loji
sakilenira
anjog sakidul masjid.

4. Wus lumebeng alun-alun Garwakandha
prapta ing gedhong aglis
wong gedhong tinumbak
surak wong Kablitaran
umyang pan samya numbaki
Ki Ardiguna
mantri gedhong ngemasi.

5. Wadya gedhong sumyur samya manjing pura
yata srinarapati
gugup amiyarsa
oter wong sanagara
wong

PNRI Balai Pustaka

wong dalem pating jalerit
wong Kablitaran
surak sami bedhili.

6. Kang akemit ing jro baris palataran
wong Kablitaran sami
samya kiber ing tyas
anarka lamun bedhah
ingsun sida angeploki
besik badhaya
liyangan gendhagadi.

7. Garwakandha anake aneng kunjara
sigara dennya marani
kunjara binubrah
si Ragum sampun medal
Ki Garwakandha anangis
dhuh anakingwang
tan nyana lamun urip.

8. Ki Tumenggung Mangunnagara wus prapta
ing loji wus apanggih
sira lawan lutnan
asru pangucapira
ingsun dinuteng narpati
marma andika
suwe tan magut jurit.

9. Mungsuh iki kang sinedya apan sira
dede srinarapati
nedya ngrusak dika
kait wong Surabaya
kang raka sanget malangi
nanging tan kena
milane andhatengi.

10. Sareng mirsa wuwuse Mangunnagara
sagung bala kumpeni

PNRI Balai Pustaka

pan sampun siyaga
budhal marang Pamengkang
mung Walanda wong kumpeni
prapteng Pamengkang
ian mungsuh wus pepanggih.

11. Dyan angedrel kumpeni lir gelap ngampar
wong Balitaran sami
umangsah narajang
binendrong ing sanjata
gumyur ingkang munggeng ngarsi
Secadirana
marek mangamuk ngungkih.

12. Anarajang ingurugan ing sanjata
jajanira wüs kanin
niba wus palastra
sira Secadirana
Apanji Tohpati kanin
bahu kalihnya
pan katrajang ing mimis.

13. Kartabasa narajang sampun katiban
ing mimis angemasi
nulya kasungsunan
ing gurnat lan gurnada
ing wuri kiwul tanpolih
Pangran Balitar
prapta wetan sitinggil.

14. Pan kapethuk andele samya palastra
sigra nregaken dasih
kumpeni ing wuntat
saya kathah kang prapta
pangedrele wanti-wanti
pan kadi udan
tibane ingkang mimis.

PNRI Balai Pustaka

15. Dadya kewran tyase Pangeran Balitar
wadya samya nangisi
dhuh angger kondura
abdi paduka risak
ngungsira rakanta gusti
Pangran Purbaya
yen angrojong suwawi.

16. linebetan saking kori pepungkuran
nulya mundur tumuli
sawadya lon-lonan
sampun agagat siyang
Kangjeng Ratu Ageng nenggih
sampun miyarsa
karuna kontrang-kantring.

17. Kang sinambat kang raka kang sampun seda
dhuh lae sribupati
tan saged kawula
atengga putradika
dhuh kula tumut ngemasi
putra andika
samya brawelengjurit.

18. Sigra minggah Jeng Ratu Pakubuwana
dhateng ing Gunung Kunci
Pangeran Balitar
prapta ing Purubayan
ngidul sawadya lumaris
kang ibu miyat
ngawe sarwi anangis.

19. Asta kanan angawe-awe kang putra
astanira kang kering
angusapi waspa
dhuh kulup dena enggal
ngungsiya kakangireki

PNRI Balai Pustaka

si Purubaya
den gancang sira gusti.

20. Wong kumpeni datan buru lampahira
samya minggah sitinggil
mariyem pinasang
kang aneng sitibentai
sadaya dipun suledi
munya lir gelap
wong Kablitaran wingwrin.

21. Saha bala sigra prapta lampahira
Kapurubayan nuli
Pangeran Balitar
manjing daleming raka
kang wadya penuh ing jawi
wong Kapurbayan
samya Kapurbayan
samya kagyat ningali.

22. Jeng Pangeran Purubaya maksih nendra
kagyat gumyah ing jawi
medal kuthetheran
sigra Pangran Balitar
kang raka dipun sungkemi
sarwi karuna
sesambat amlasasih.

23. Dangu datan uwal dennya ngrangkul pada
langkung emenging galih
Pangeran Purbaya
arsa milya arinya
kang raka karaseng galih
jetung atebah
jaja ngandika aris.

24. Wis menenga yayimas aywa karuna
ingsun kang anglabuhi

PNRI Balai Pustaka

yayi marang sira
nanging ta payo lunga
sing Kartasura nagari
sira ngancika
nagara ing Mantawis.

25. Rasaning tyas yen ingsun kalawan sira
yen angancik Matawis
bala Kartasura
kariya datan kathah
punggawa lan para mantri
asru ngandika
Pangeran Purbayeku.

26. Payo bocah Purubayan ambendheya
siyagaa tumuli
sigra atengara
gumrah wong Kapurbayan
wus samya samekteng jurit
kang para lurah
andher ngarsaning gusti.

27. Jeng Pangeran Purbaya ngrasuk busana
miwah kang para rabi
wus samya siyaga
Pangeran sigra budhal
gumerah swaraning dasih
dyan ing pasowan
kidul kang den ampiri.

28. Sira Pangran Balitar sampun utusan
sagung kang para rabi
kinen ambudhalna
saking ing dalemira
wong gulang-gulang tinuding
kang kawarnaa
wong Kapurbayan prapti.

PNRI Balai Pustaka

29. Ing pasowan kidul myang wong Kablitaran
kori kapanggih kunci
wadyeng Kapurbayan
samya madungi lawang
kaparak kang jaga puri
nungkul sadaya
tanana lawan jurit.

30. Pan kasaru praptane baia Walanda
gumrudug ambedhili
sinungsunan gurnat
gutuk api gurnada
lir udan tibaning mimis
wong Kapurbayan
samya lampah aririh.

31. Pangran kalih wau lajeng lampahira
gumrah swaraning janmi
wonten abdinira
Pangeran Purubaya
Ki Mangunoneng panastis
katur Pangeran
Mangunoneng apamit.

32. Adhuh gusti kawula anyuwun lilah
arsa laju mring Pathi
yen wonten pangajap
sarta barkat paduka
ing Pathi kawula gitik
yen sampun bedhah
kawula wangsul nuli.

33. Adhuh gusti angsala rowang ing benjang
Pangeran anuruti
Mangunoneng sigra
ngaler sarowangira
pangeran kalih winarni

PNRI Balai Pustaka

pan sampun prapta
Dersanan rerep sami.

34. Enjing budhal tan winarna lampahira
prapta Nagri Mantawis
pan sawadyanira
prapta Kartawinata
ingkang ngarsa den takoni
ngalihken adan
Nagari Kartasari.

35. Animbali sakathahing wong paradikan
ngulama para kaji
sagunging ambiya
miwah kang para tapa
kinerig mring Kartasari
apan sadaya
samya kinen ngestreni.

36. Ing pangeran denyarsa ngadegken mata
Kiyai Wanagiri
apan sampun prapta
kalawan sobatira
wong Mantaram sampun kerig
ing Kartasekar
sampun ageng kang baris.

37. Kartasari pan sampun angrakit praja
yasanira kang swargi
kadhaton wus pelag
mangkana dina Soma
pangeran kalih tinangkil
pepak sadaya.
penuh wadya kang nangkil.

38. Jeng Pangeran Purbaya wus undhang-undhang
marang sagung kang abdi
padha ngestokena

PNRI Balai Pustaka

kalamun adhimas
sun junjung madeg narpati
aneng Mantaram
bisikaning narpati.

39. Sultan Ibnu Mustapa Pakubuwana
Ngalaga Senapati
iya Abdurahman
Sayid Panatagama
kang rayi jinunjung aglis
kinen alenggah
aneng dhedhampar rukmi.

40. Sigra ngadeg Ki Wanagiti adonga
sagung wadya ngestreni
Pangeran Purbaya
jumeneng panembahan
senapati ing ajurit
wadya Mantaram
sadaya angestreni.

41. Garwakandha wus jinunjung lenggahira
pan kinarya pepatih
sampun sinung aran
Tumenggung Jayabadra
wadyeng Kablitaran ugi
kathah kinula
wisudha para mantri.

42. Wangsadirya pepatih Kapurubayan
sampun jinunjung linggih
tuwin sinung aran
Tumgung Wiranagara
Pangeran Arya anenggih
pan putranira
Kangjeng Srinarapati.

43. Kartasura nanging pinupu kang paman

PNRI Balai Pustaka

Jeng Pangran Purbayeki
kala timur mila
aneng Kapurubayan
wus pinakiamakken nguni
kapanggih kadang
Den Ayu Wulan nenggih.

44. Putranira Kangjeng Pangeran Balitar
Pangeran Arya mangkin
tan arsa kondura
mring Nagri Kartasura
apan tumut mring Mantawis
tresna ing paman
mangka sinung wewangi.

45. Pangran Adipati Anom namanira
wong Kapurbayan sami
akathah kang minggah
Raden Wangsakusuma
pan sampun jinunjung linggih
nama Dipatya
Urawan namaneki.

46. Bangsapatra wasta Dipati Lumarap
Ki Wirayuda mangkin
Subut namanira
Tumenggung Martapura
lan punira manggaleki
pan sutanira
aran Ki Rajaniti.

47. Sinung aran Ki Tumenggung Sindusastra
anake Wanagiri
wus sinungan nama
sira Arya Panangsang
Banendra sinung wewangi
Tumenggung Singa
barong namanireki.

PNRI bp Balai Pustaka

48. Wong Mantaram kang sami jinunjung lenggah
Sasrarudita nenggih
lan Pusparudita
katri Ki Sutajaya
pan sampun samya wewangi
katri punggawa
Ki Sutajaya nenggih.

49. Asesilih Tumenggung Gajahpramoda
Ki Pusparuditeki
tumenggung ranira
nenggih Suradiningrat
Sasrarudita anenggih
Tumenggung Sasra -
diningrat kang wewangi.

50. Prayanangg? Tumenggung Mangunnagara
Gadhingan wus sesilih
ran Malang Sumirang
sira Gandara desa
Ki Arya Tambakbayeki
Mas Wengapatra
Raden Danuprajeki.

51. Secayuda Ki Tumenggung Nirataka
akathah kang winarni
ingkang sami minggah-
mangkana turanira
kiyai ing Wanagiri
apan winengan
linggih aneng ing kursi.

52. Jajar lawan Panembahan Purubaya
Kiyai Wanagiri
kedhep aturira
sarta sinungan aran
Kyai Gedhe Wanadadi
sampun mupakat

PNRI Balai Pustaka

mangkana kang winarni.

53. Panembahan Purubaya aparentah
marang ing para mantri
kang tinuding kesah
samya ngelar jajahan
Ki Mas Gerit kang tinuding
mring Parimana
Kedhu kinen ngriyini.

54. Ki Mas Gerit lan Tumenggung Sindureja
budhal sabala ngiring
mangilen lampahnya
ing Parimana prapta
wong Kedhu suyud awingwrin
Tumenggung Marta-
sura ing tinuding.

55. Angrabaseng marang Nagari Toyamas
budhal saking Mantawis
tan kawarneng marga
wus prapteng Wanakarta
urut ledhok den irupi
nungkul sadaya
sigra budhal kang baris.

56. Saking Wanakarta angelar jajahan
sumahab punang baris
mring Nagri Toyamas
Tumenggung Martasura
datan kawarna ing margi
prapteng Toyamas
lajeng campuh ing jurit.

57. Wong Pamreden Bandar Sigaluh pan milya
mring Ki Martasureki
rame dennya yuda
Tumenggung ing Banyumas

PNRI bp Balai Pustaka

kasoran dennya ajurit
bala keh pejah
kuthane den aciki.

58. Ki Tumenggung Banyumas ngungsi mring Tegal
wau ingkang winarni
wadya Kapurubayan
kang dhateng urut Pajang
ing Dersanan sampun prapti
tindhihing yuda
Lumarap Adipati.

59. Neng Dersanan sira Dipati Lumarap
pan sampun abebiting
kanan-keringira
suyud sakeh wong desa
milya Lumarap Dipati
sampun angrebda
agung kang ponang baris.

60. Duk semana wadya lit ing Kartasura
kathah mara Mantawis
suwung kang nagara
para mantri akathah
minggat pra samya ambalik
dhateng Mantaram
lorodan siyang-ratri.

61. Amung kantun wadya kadipaten lama
maksih tengga narpati
kathah kang kinula-
sudha Sudirayuda
wadya kaparak kang kering
jinunjung lenggah
kanan kang den tindhihi.

62. Sinung aran sira Ki Demang Urawan
sira kang kapakering

PNRI Balai Pustaka

Ki Diramenggala
sampun sinungan nama
Ngabehi Wirajayeki
Kartanagara
sampun sinung sesilih.

63. Pan jumeneng Adipati Mangkupraja
semana wus tinuding
atengga tampingan
Raden Suradiningrat
marang sawetaning ardi
Merapi gennya
Suradiningrat nenggih.

64. Putranira Raden Mas Arya Panular
kinarya senapati
abaris ing Selab
kering wong wetan arga
Demang Mregul den tindhihi
kerig wong desa
sura jinunjung linggih.

65. Saben dina denira prang long-linongan
sawetaning nagari
kang jaga tampingan
miwah sakidulira
wonten sudagar narpati
Ki Prajasuta
sampun jinunjung linggih.

66. Ingaranan Ki Tumenggung Sumabrata
asugih wong ginajih
rosa budhinira
tetindhihe wongira
nenggih cinara kumpeni
Sumadinala
sutanira pribadi.

PNRI bp Balai Pustaka

67. Saben dina anglarag jawining kitha
dening bala kumpeni
akathah kang prapta
saking Nagri Semarang
ambaurekseng narpati
myang wong Makasar
Ambon Sambawa Bugis.

68. Pan atugur sagung prajurit ing sabrang
akalangan kang baris
aneng panangkilan
yata Sang Srinarendra
utusan mring Surawesthi
kang duta mesat
karsane sribupati.

69. Animbali mring Tumenggung Cakrajaya
miwah bala kumpeni
tuwin Tuwan Amral
caraka sampun prapta
ing Nagari Surawesthi
dhawuh kang serat
dhateng rekyana patih.

70. Miwah Amral sami anupiksa serat
kagyat ngungun ing galih
sira Kiya Patih
Tumenggung Cakrajaya
nangis sadaleming ati
sagung dipatya
sadaya den timbali.

71. Prapta andher sagunging para dipatya
samya sinungan paksi
angungun sadaya
ngandika Cakrajaya
baya karsaning Hyang Widhi

PNRI Balai Pustaka

yen bumi rengka
parangger rebut singgih.

72. Jer tiwase si paman Kartanagara
among ing gusti-gusti
yen bisa ngejuma
mangsa ta mengkonoa
sadaya wus den undhangi
para dipatya
miwah para kumpeni.

73. Arsa budhal bantu marang Kartasura
kang tinanggenah baris
tugur Surabaya
kumpeni saprabata
tetindhih Kapitan Besi
dene Dipatya
Tuban lawan Garesik.

74. Ing Lamongan Sedayu lawan Mandura
liya punika kerig
Ngabehi Tohjaya
karsane Kiya Patya
bineteng Kartasureki
nanging Kapitan
Besi lan pra dipati.

75. Samya nedha kantuna Kyai Tohjaya
tugura Surawesthi
marmanya tinilar
dene Ki Cakrajaya
Ki Ngabehi Tohjayeki
tan kawuwusa budhal sagunging bariss.

76. Samya medal ing Semarang karsanira
warnanen ing Semawis
saparelopira
Kumendur Gobyo ika

PNRI Balai Pustaka

komasaris kang gumanti
Dulkub ranira
kasub lamun prajurit.

77. Kuneng ingkang budhal saking Surabaya
Amral lan Kiya Patih
gantya winursita
Pangeran Kudus ika
ing nguni kang den genteni
dening ki arya
kesah saanak-rabi.

78. Saking Kudus akekutha bumi Demak
ingaran Pancawati
alami neng kana
Pangeran Kudus ika
sedya bangga madeg aji
kawula Demak
samya nungkul awingwrin.

79. Marma ajrih dennya ngangge pangabaran
Pangeran Pancawati
mila wadyeng Demak
samya nungkul sadaya
lan dipatinira sepi
neng Surabaya
dadya ngrebda kang baris

80. Duk samana wus ngrabaseng kutha Demak
Pangeran Pancawati
mantri kang atengga
nagari tan kawawa
kitha sampun den anciki
kang kawuwusa
Amral lan Kiya Patih.

81. Lagya lerep aneng Nagari Juwana
wonten wong Madeg prapti

PNRI bp Balai Pustaka

katur tuwan Amral
lamun Nagari Demak
wonten wong umadeg baris
ngirup babahan
Pangeran Pancawati.

82. Nagri Demak anenggih sampun kancikan
barise wus adadi
wadyabala Demak
ingkang sedya anglawan
kasoran dumnya ajurit
kekesing manah
samya susud awingwrin.

83. Duk samana Ki Tumenggung Suranata
lan Padmanagareki
kinen rumiyina
dene Amral Baritman
tanapi rekyana patih
pan sampun budhal
agregut ingkang baris.

84. Dennya lami neng Nagari Surabaya
mangkya meh prapteng nagri
kapranggul ing mengsah
samya geng nepsunira
wong Demak ketbuta sami
datan winarna
ing marga sampun prapti.

85. Pajimatan wong Demak pan sampun prapta
Pangeran Pancawati
wus miyarsa warta
lamun wong Demak prapta
balane wus den undhangi
tata barisnya
samya kinen ngujungi.

PNRI bp Balai Pustaka

86. Ing Pangeran Pancawati pamrihira
luputa dening mimis
waradin sadaya
bala sareng umangsah
neng Kabanyon dennya jurit
wong Demak prapta
lajeng campuh ing jurit.

87. Tetindhihe pan kekalih putranira
Paneran Pancawati
Dyan Suradipura
lawan Suma-
sewu lamun winitawis
kehe kang bala
samya kulambi putih.

88. Dennya parang ararne elong-linongan
wadya ing Pancawati
solahe lir macan
tanana rebut mangsa
wadya ing Demak kalindhih
kathah kang pejah
yata wau winarni.

89. Amral Britman lan Tumenggung Cakrajaya
miwah wadyeng pasisi
lampahe tut wuntat
wurine Suranata
wus prapta Demak Nagari
lajeng umangsah
sagung bala kumpeni.

90. Wadyeng Pancawati wus atur uninga
marang gustinira glis
yen kumpeni prapta
Pangeran angandika
pan iku dudu kumpeni

PNRI Balai Pustaka

babi kang prapta
aja awalang ati.

91. Ing ayuda teka sira terajanga
pasthi piyak kang mimis
wedi marang sira
pan ingsun kang anulak
wau ta nayaka kalih
sigra umangsah
kotbuta tandangneki.

92. Sareng nempuh bala kumpeni atadhah
angedrel wanti-wanti
kukusing sandawa
peteng madyaning rana
wong Panciwati keh mati
Suradipura
sampun anandhang kanin.

93. Myang arine Sumadipura palastra
wong Pancawati ngisis
kumpeni sumahab
sinungsun ing gurnada
giris wong ing Pancawati
ingkang lumajar
samya ngungsi ing gusti.

94. Pangran Pancawati ingaturan wikan
pejah kang putra kalih
myang kang nandhang brana
wadya kathah palastra
sigra Pangran Pancawati
nyandhak talempak
pepulih ing ajurit.

95. Medal saking pakuwon kumpeni prapta
binendrong dening bedhil
kumpeni keh pejah

PNRI bp Balai Pustaka

Pangeran Pancawatya
samya mangamuk mangungkih
nanging kasangsang
ing gurnat gutuk api.

96. Dipun soki ing mimis pan kadi udan
Pangeran Pancawati
wus anandhang brana
baune ingang kiwa
mundur sakiduling kali
dipun rerampa
binekta mring surambi.

97. Amral Britman tumingal kalangkung suka
anulya den tut wuri
myang sagung dipatya
umiring marang Amral
prapteng ngarsaning surambi
Amral tumingal
mring Pangran Pancawati.

98. Gelasaran pinarekan dening Amral
asru denira angling
heh tabe pangeran
lu mau jadi raja
amengku rat Tanah Jawi
elu mengapa
sempal baunya kering.

99. Mari bangun kita angkat jadi raja
Pangeran Pancawati
nangis megap-megap
ngrunuhi brananira
Amral suka denira ngling
anarik pedhang
sun aweh tamba becik.

100. Wus pinedhang pangeran tatas kang jangga

PNRI Balai Pustaka

pan sampun angemasi
Amral mundur sigra
mring gume suranata
miwah sagung pra dipati
amasanggrahan
umiring mring apatih.

101. Tan winarna ing dalu enjingnya budhal
marang Nagri Semawis
tan kawarneng marga
prapta Nagri Semarang
Ki Cakrajaya apatih
kalawan Amral
panggih lan komisaris.

102. Sareng panggih pira-pira ingkang urmat
gantya ingkang winarni
Mangunoneng ika
saking ing Kartasura
anjujug dhusun ing Sani
santananira
wong Pathi sami prapti.

103. Mangunoneng sampun ageng barisira
angrabaseng ing Pathi
arame prangira
wadyalit kathah pejah
ing Pathi sampun kalindhih
nagaranira
pan sampun den anciki.

104. Mangunoneng asupe tembayanira
lan Pangran Purbayeki
wruh ingering praja
pan sampun aputusan
marang Nagari Mantawis
nungkul karsanya

PNRI Balai Pustaka

marang Kartasureki.

105. Wus apanggih lan Tumenggung Cakrajaya
duta saking ing Pathi
myang Amral Baritman
pan sampun tinarima
gantiya ingkang winarni
ing Kartasura
Pangran Arya Mantawis.

106. Pan alolos sagarwa myang putranira
miwah dasih tan kari
sedya madeg nata
aneng Nagri Santenan
lampahira sampun prapti
ing Garobogan
sampun umadeg baris.

107. Duk samana kang jumeneng Garobogan
Arya Mandhalikeki
apan tan kawawa
lajeng nungkul kewala
ing Warung Balora sami
myang ing Sesela
pan sami den irupi.

108. Ing Balora kang samya amapag yuda
dene wus nungkul sami
marang Panembahan
Herucakra gustinya
dadya wong mancanagari
bahak-binahak
yata ingucap malih.

109. Srinarendra wus anglampahaken duta
marang Nagri Mentawis
saha mawi serat
duta prapteng Semarang

PNRI Balai Pustaka

tinampang mring komasaris
serating nata
sampun den tupiksani.

110. Ingurmatan bebukaning kang nawala
dene Rekyana Patih
Cakrajaya salah
winastan tingalira
marang kangjeng Sribupati
akarya mengsah
nenggih pangeran kalih.

111. Winastanan Kya Patih Cakrajaya
duk aneng Surawesthi
amangun wacana
mring kekalih Pangeran
Balitar Purbaya nenggih
marma angrebda
ngrebat mangamuk puri.

112. Dadya mangkya Kiya Patih Cakrajaya
ginedhong aneng loji
timbalaning nata
Ki Patih Cakrajaya
wus pasrah kang pati-urip
marang narendra
datan sawaleng kapti.

113. Lawan malih kang mungel serat narendra
Amral kang den timbali
marang Kartasura
ingutus magut yuda
marang kang madeg Mantawis
sarta ngirida
sagung bala kumpeni.

114. Miwah surat kang saking Gurnadur Jendral
Amral kinon lumaris

PNRI bp Balai Pustaka

pan sampun siyaga
miwah kumpeni Islam
Ambon Sembawa lan Bugis
Bali Makasar
samya samekteng jurit.

115. Sira Amral semana arsa panggiha
pan sampun amarani
marang prenahira
Ki Patih Cakrajaya
Amral langkung ngres ing galih
atetabeyan
Amral waspanya mijil.

116. Sarwi ngucap Kiya Patih Cakrajaya
sampun susah kang galih
dene pakenira
binendon tanpa dosa
teka bisa anglakoni
yen pakenira
temen-temen ing galih.

117. Nora cidra marang kangjeng srinarendra
pasthi mangkya basuki
ing benjing manira
yen prapta Kartasura
panggih lan jeng sribupati
angaturena
ala-beciking patih.

118. Dennya ngucap sarwi angusapi waspa
ageng kang tresna ugi
ing pangrasanira
rencange baya pejah
duk aneng ing Surawesthi
Ki Cakrajaya
alus sareh ing budi.

PNRI Balai Pustaka

119. Kiya Patih Cakrajaya saurira
inggih tarima kasih
anging wekasingwang
Amral mring pakenira
aywa ge matur ing gusti
bok srinarendra
kabranan salah kapti.

120. Bok manawi den arani anyenyambat
marang ing dika ugi
destun tan ningala
sang nata tan akilap
kirang piyandeling gusti
wedi palastra
dudu patraping abdi.

121..Amral Britman pan aris denira ngucap
alah inggih Ki Patih
mangsa bodho ingwang
besuk aduga-duga
sayekti amrih kang becik
arerangkulan
Amral pan sampun mijil.

122. Saking gedhong tan winarna solahira
budhal saking Semawis
Amral saha bala
wong sabrang warna-warna
datan kawarna ing margi
ing Kartasura
semana sampun prapti.

123. Pan kapethuk Adipati Mangkupraja
ing Toyadana enjing
sampun ingaturan
lumebet ing nagara
kapanggih lan sribupati

PNRI Balai Pustaka

wus sinegahan
sagung bala kumpeni.

124. Amakuwon bangsal pangapit kang wetan
sakeh bala kumpeni
kang kalih bregada
kubeng pakuwonira
nahenta ingkang winarni
ingkang kekutha
Mantaram Kartasari.

125. Sultan panembahan samana putusan
dhateng ing Sokawati
kang raka ngaturan
Pangeran Herucakra
mring Nagari Kartasari
suwawi rembag
amomong dhateng ari.

126. Nanging sira Panembahan Herucakra
langkung kewran ing galih
arsa anunggala
marang ing Kartasekar
angrasa kelar pribadi
wus sugih wadya
dadya anyangga krami.

127. Dutanira kang rayi sampun tinulak
sapisan kaping kalih
kaping tri wus tita
kang rayi kaku ing tyas
Panembahan Purbayeki
sigra utusan
marang Japan Nagari.

128. Duta prapta ing Japan sampun apanggya
lawan sang adipati
dhawuhing nawala

PNRI Balai Pustaka

pan sampun tinupiksa
kadriya tembunging tulis
Jayapuspita
ngungun kewran ing galih.

129. Dene sira Panembahan Herucakra
sedya ngadeg pribadi
lingnya pan mangkana
paman ingsun bebakal
wasiyate rama swargi
mancanagara
pasthi ingsun kukuhi.

130. Dene ingsun dikon seba mring Mantaram
pan saleganing ati
pan padha narendra
kapindho iki tuwan
Jayapuspita ngaturi
nunggila karsa
lan Sultan Kartasari.

131. Nanging sira Panembahan Herucakra
datan arsa anunggil
ngraos wus kawawa
dadya Jayapuspita
kaku tyase sang dipati
rembag sadaya
pra kadang Surawesthi.

132. Leheng anut mring Panembahan Purbaya
Jayapuspita nuding
marang arinira
saha mawi nawala
mring Kartayuda wus panggih
serating raka
tinampan tinupiksa.

133. Wus kadhadha Dipati Sasranagara

PNRI bp Balai Pustaka

sigra ngundhangi dasih
myang para dipatya
mancanagara rembag
anglirikaken tumuli
mring Panembahan
Herucakra ing mangkin.

134. Pan ing dalu Dipati Sasranagara
myang wong mancanagari
bolos saha bala
kebut saking padonan
Panembahan Sokawati
ngaturan wikan
yen bala Surawesthi.

135. Budhal lawan sagung kang mancanagara
kapiteng tyas tan sipi
enjang kawarnaa
sira Sang Adipatya
Sasranagara wus tebih
bendhe tinembang
munggeng jawining biting.

136. Geger umyung surak jawi pabitingan
sagung prajurit Bali
wus samya lumajar
nunggil wong Surabaya
miwah wong mancanagara
umyung kang surak
pan samya ambedhili.

137. Langkung gugup Panembahan Herucakra
sigra nyandhak jemparing
medal aneng lawang
pabitingan alenggah
kang wadya siyaga sami
lan para garwa
binedhahaken biting.

PNRI bp Balai Pustaka

138. Kuthetheran wadya Surabaya mrepak
pra garwa pothar-pathir
sira panembahan
ngawe-awe gandhewa
Sasranagara den eling
sakarepira
ingsun teka nuruti.

139. Sang Dipati Sasranagara miyarsa
mudhun saking turanggi
sigra ngembat watang
wadya lit samya piyak
prapteng ngarsa angabekti
Sasranagara
sugal denira angling.

140. Apan darmi angger kawula punika
makaten anglampahi
apan kang parentah
rayinta Kartasekar
Panembahan Purbayeki
lamun paduka
bangga kinen nyampuni.

141. Sarwi nyelak Dipati Sasranagara
ngembat watang kumitir
sira Wiradirja
lawan Surajanggala
para mantri Sukawati
samya nanggulang
rame denira jurit.

142. Panembahan sampun anitih turangga
prajurit Surawesthi
sareng anarajang
lawan mancanagara
angebyuki kanan kering

PNRI Balai Pustaka

mundur lon-lonan
wus tebih lawan biting.

143. Sampun mawur wong Sokawati sarsaran
wus pisah lawan gusti
wadya Surabaya
nulak mring pabitingan
sigra wau ki dipati
mring pabitingan
anjarah para selir.

144. Pan pepitu selir wonten pasanggrahan
amung garwa kang padmi
milya panembahan
wus lepas lampahira
amung wadya kawandasi
maksih tut wuntat
sampun prapteng Semanggi.

145. Kuneng Sasranagara kang winursita
pakuwon den enggoni
sagung selirira
kang kantun pasanggrahan
jinajah den jejamahi
dupi antara
nenggih mung tigang latri.

146. Kontholira abuh sabobok Palembang
myang palananganeki
sapupu metungnya
bedhah mara-sakawan
anangis raina-wengi
dhuh Panembahan
tobat kawula gusti.

147. Dhateng pundi gusti palajengan dika
kawula atut wuri
nuwun pangapura

PNRI Balai Pustaka

siyang-dalu karuna
kacarita pitung bengi
Sasranagara
pan sampun angemasi.

148. Samya bubar barise wong Surabaya
bekta jisime gusti
kuneng kawarnaa
Pangeran Herucakra
wus lami aneng Semanggi
sira Ki Demang
Kenceng atur upeksi.

149. Marang Kangjeng Srinarendra Kartasura
pan sampun den utusi
sarta kinintunan
busana lawan arta
panembahan den timbali
mring Kartasura
nanging kewran ing galih.

150. Asengadi angentosi garwanira
mawur dereng kapanggih
miwah ingkang wadya
kang samya ingantosan
dadya duka sribupati
sinangga krama
kinen anggusah aglis.

151. Demàng Kenceng wus pepak santananira
wong urut Sala prapti
jejeneng wus prapta
saking ing Kartasura
sigra bendhenga tinitir
sira Pangeran
Herucakra miyarsi.

152. Kagegeran ing manah sampun lumajar

PNRI Balai Pustaka

wong Sala anututi
myang jejenengira
saking ing Kartasura
panembahan sampun tebih
wangsul sadaya
kang samya anututi.

153. Pan kasaput ing dalu sang panembahan
rerep ing dhusun Genting
ing dalu kawarnaa
tinukup ing wong desa
aneng desa ing Gegenting
telas kang brana
kang garwa nandhang kanin.

154. Wus lumayu Panembahan marang wana
turangganira keni
adharat kewala
lawan kang para garwa
myang putra samya untiring
arereyongan
nasak tengah wanadri.

155. Ngidul-ngilen lampahe anjog Tembayat
aso garwa myang siwi
kendel wismanira
Pangeran Wangsadriya
utusan dhateng Mentawis
atur uninga
mring Pangran Purbayeki.

156. Lamun ingkang raka rawuh ing Tembayat
risak tan mawi abdi
amung garwanira
lawan kang para putra
duk samana pitung latri
aneng Tembayat

PNRI Balai Pustaka

pan sampun den utusi.

157. Pan kapethuk ing tandhu lawan turangga
datan kawarna margi
wus prapteng Mantaram
panggih lan Panembahan
Purbaya awas ningali
arerangkulan
samya karuna kalih.

158. Miwah Sultan Balitar sampun apanggya
kinulawisudha glis
wus sinungan bala
busana lawan arta
kinarya gegajih dasih
sampun akarya
prajurit kalih biting.

159. Samya budhal abdinira Herucakra
alami neng Mantawis
kinen angluruga
kang jajahan
tampingan wetan tinuding
pan sampun budhal
saking ing Kartasari.

160. Prapteng Nguter anarabaken wong desa
genti winuwus malih
sira Mral Baritman
kang sampun asiyaga
punggawa Kartasureki
sami sanega
sakapraboning jurit.

161. Sedya nglanggar mring Mantaram Kartasekar
budhal saking nagari
kang angirid lampah
Dipati Mangkupraja

PNRI Balai Pustaka

myang Amral wadyeng kumpeni
prajurit sabarang
akathah warni-warni.

162. Sinengkalan Catur Papat Rasa Tunggal
gumyah swaraning janmi
yata kawuwusa
punggawa ing Mantaram
kang dadya cucuking jurit
bans Dresanan
lajeng denira baris.

163. Wus myarsa sira Dipati Lumarab
yen mengsah ageng prapti
sampun asiyaga
sakehing wadyabala
Mangkupraja Adipati
sawadyanira
ing Delanggu wus prapti.

164. Pangarsane pan sampun ayun-ayunan
wau ingkang abaris
Lumarab utusan
marang ing Kartasekar
tur wikan yen mengsah mijil
saking nagara
tetindhihing prajurit.

165. Amral Britman lan Dipati Mangkupraja
dene wadya kumpeni
pan tigang bragada
dene kumpeni Islam
Lutnan Jembaran prajurit
gung ingkang wadya
sewu yen winitawis.

166. Panembahan sigra denira utusan
ambantoni prajurit

PNRI Balai Pustaka

lan kinen mundura
aywa kasompok ing prang
mring Kalepu kang abecik
abetitingan
lawan ampingan kali.

167. Duk semana Tumenggung Wiranagara
tinuduh ambantoni
budhal saha bala
saking ing Kartasekar
datan kawarna ing margi
prapta Dalimas
sampun atata baris.

168. Wus bebiting Tumenggung Gajah Pramada
sagung wadyeng Mantawis
Ki Tumenggung Sura-
diningrat lawan Sasra-
diningrat kinen bebiting
sadasa nambang
budhal punggawa mantri.

169. Prapteng Sanasewu pan sampun akarya
wau punggawa katri
karya tingkep jagang
ing Jati dennya pasang
binanjang tandhes ing wukir
sana sanambang
karya pakuwon aglis.

170. Saosane Sultan lawan Panembahan
dennyarsa methuk jurit
pan wus gangsal wulan
ngadhaton Kartasekar
denira karya prajurit
sampun akathah
dinadar siyang-latri.

PNRI bp Balai Pustaka

171. Kawarnaa sira Dipati Lumarab
sampun campuh kang jurit
lan wong Kartasura
rame denira yuda
miwah kang bala kumpeni
aneng Dresanan
samya rog silih ungkih.

172. Sang Dipati Lumarab mundur lon-lonan
sawadya Klepu prapti
wadya Kartasura
angebregi Dresanan
miwah kang wadya kumpeni
sampun atata
wau denira baris.

173. Ki Dipati Lumarab sawadyanira
pan sampun abebiting
yata kawarnaa Dipati Mangkupraja
lan sagung para dipati
budhal anglarag
sagung bala kumpeni.

174. Nenggih pitung kapitan ingkang binekta
tuwin Makasar Bugis
pan pitung kapitan
bidhal saking Dresanan
umyung swarane kang dasih
pan sampun prapta
Kalepu sampun jurit.

175. Wong Mantaram lan wadya ing Kartasura
ramya tempuh ing jurit
gumrah kang sanjata
sira Tumenggung Wira-
nagara wadyanireki
saking ing kanan

PNRI Balai Pustaka

sawadya golong pipis.

176. Sigra wadyeng kumpeni sareng narajang
angedrel wanti-wanti
kukusing sandawa
peteng lir ampak-ampak
wadya Mantaram angisis
tan wonten tahan
binendrong dening bedhil.

177. Ki Tumenggung Wiranagara lumajar
ngungsi bitingireki
Dipati Lumarab
neng luhur pabitingan
prajurite tigang biting
pinangku ngarsa
samya wong sureng pati.

178. Bekel desa kathah kinulawisudha
rinoban dana krami
myang kinadang-kadang
sagunging wong arahan
patinggine den larangi
lamun buktiya
neng pondhoke pribadi.

179. Pan rinayat ing saben ari atunggal
kabeh denira bukti
myang wutahing brana
marma sagung arahan
kathah anglabuhi pati
males sihira
Lumarab Adipati.

180. Pan berbudi marma pengkuh yudanira
sira Ki Adipati
Lumarab angatag
sagunging bala tantra

PNRI Balai Pustaka

pinagutaken ing jurit
Ki Adipatya
Mangkupraja glis prapti.

181. Sahabala kumpeni sareng narajang
binendrong dening bedhil
Dipati Lumarab
panggah denira yuda
wadyanira keh ngemasi
nanging Dipatya
Lumarab datan gingsir.

182. Ingaturan mundur dening wadyanira
daweg mundur kiyai
kekathahen lawan
kadi boten kuwawa
Dipati Lumarab angling
ingsun tan nedya
nguncati ing ajurit.

183. Apan ingsun terah bandak-bandarakan
mengko jinunjung linggih
kinarya dipatya
ing gusti panembahan
apa ingkang sun walesi
yen dudu iya
wutahing getih mami.

184. Wau wadya kumpeni sareng narajang
tuwin Makasar Bugis
miwah ki dipatya
ing gusti panembahan
aneregaken kang dasih
Lutnan Jembaran
samya angrangsang biting.

185. Saking wetan bitinge sampun nginggahan
samya bendrongi bedhil

PNRI bp Balai Pustaka

Ki Tumenggung Wira-
nagara wus lumajar
amung sira Ki Dipati
Lumarab tadhah
wadya samya ngaturi

186. Adhuh Ki Dipatya suwawi lumajar
angungsi dhateng gusti
kangjeng panembahan
nadyan ngantepa yuda
ing benjing ngarsaning gusti
Ki Adipatya
Lumarab asru angling.

187. Sanak-sanak sapa kang wedi palastra
lumayuwa den aglis
ingsun durung sedyà
tinggal mungsuh adegan
yen sunbobot mungsuh iki
pan durung timbang
lan sihe gusti mami.

188. Apan ingsun dhihin aran Bangsapatra
mengko aran Dipati
Lumarab kinarya
gedheg manggalaning prang
eman sihing gusti mami
karya punggawa
lumayu tinggal biting.

189. Wus kinepung sira Dipati Lumarab
binendrong den bedhili
wongira keh pejah
Dipati Mangkupraja
saking kilen anangkebi
Lutnan Jembaran
saking wetan nangkebi.

PNRI Balai Pustaka

190. Saking kidul sira kang para dipatya
kang saking lor kumpeni
sigra Ki Dipatya
Lumarab nyandhak watang
kang kilen tinempuk wani
Ki Adipatya
Mangkupraja nadhahi.

191. Pan salawe wonge Dipati Lumarab
sakarine kang mati
sareng ngamuk rampak
ingurugan sanjata
wadya kumpeni nusuli
saking ing wuntat
kumrutug ambedhili.

192. Tan tinolih yra Dipati Lumarab
mung ngarsa kang den ungkih
kadya singalodra
mundur kang tinarajang
wong Mangkupraja keh mati
Ki Adipatya
Lumarab kadi yeksi.

193. Ngiwat-ngiwut pangamuke Ki Dipatya
Lumarab kadiyeksi
wonge Ki Dipatya
Lumarab akeh pejah
Ki Dipati nandhang kanin
tatu kang jaja
iesah pangamukneki.

194. Dyan Dipati Mangkupraja anarajang
sawadya angebyuki
sira Ki Dipatya
Lumarab rinebutan
angganira akrep kanin
kulit tan pasah
dyan pinopor ing bedhii

PNRI Balai Pustaka

kulit tan pasah
dyan pinopor ing bedhil.

195. Ki Dipatya Lumarab sampun palastra
murda pinocok aglis
binekteng nagara
katur marang sang nata
pinanjer waringin kalih
kang kalangan pan
kinethok ki dipatya.

196. Kalanganan katur mring Amral Baritman
suka ing tyas tan sipi
ngundang anjingira
sigra asu pinakan
kelanangane dipati
raning cemara
pun Jakup raning nguni.

197. Dadya mangke asu aran pun Lumarab
tate binekteng jurit
duk prang Surabaya
pun Jakup tan kena sah
mangkana Ki Adipati
Amangkupraja
lan Amral rembag pikir.

198. Lajeng campuhira Amral mring Mantaram
sami ngundhangi dasih
sagung pra dipati
tuwin prajurit sabrang
datan kawarna ing latri
enjange budhal
gumer kang wadya katri.

199. Kawuwusa Tumenggung-Wiranagara
ingkang lumayu jurit
prapta Kartasekar

PNRI Balai Pustaka

tundhuk lan panembahan
katur yen kawon ajurit
pan Adipatya
Lumarab angemasi.

200. Dene mangkya mengsah lajeng lampahira
lintang ageng kang baris
sira panembahan
langkung pangungunira
dene andele ngemasi
wus ingundhangan
sagung wadyeng Mantawis.

201. Miwah Sultan Balitar ngundhangi wadya
sanega ing ajurit
sawusnya siyaga
sakapraboning yuda
ing alun-alun abaris
sagung punggawa
saos ing pancaniti.

202. Panembahan sampun angrasuk busana
bajo baludru wilis
kancing inten mulya
mubyar munggeng ing jaja
juwalanira ngeneni
aserawungan
dhesthar konje tulya sri.

203. Kinakitir buntare tulya mas abra
tirah sinilih-asih
ing mas kethap-kethap
harja kekuluk jangkang
paningset tanca serati
dhuwung nyuriga
Ki Kalang munggeng ngarsi.

204. Myang turangganira sampun kinapanan

PNRI bp Balai Pustaka

mubyar busananya sri
aran Ki Sukantha
kuda agem wus medal
Ki Kalang Purubayeki
sawadyanira
samya budhal ngriyini.

205. Panembahan miyos aneng pagelaran
kucem sagung dipati
miyat kang ujwala
nira Jeng Panembahan
lir satriya Pringgadani
gagah prakosa
rerawis angajrihi.

206. Dyan tengara budhal saking Kapurbayan
umreg ingkang wadya ji
busananning bala
kadya wukir kusuma
yen tinon awarni-warni
panganjuring prang
Tumenggung Sinduijeki.

207. Lawan abdinira Kangjeng Panembahan
Ariya Tiron nenggih
kang saking ing rama
sampun jinunjung lenggah
Tumenggung silih wewangi
Kartanagara
dadya cucuking jurit.

208. Panembahan sampun anitih turangga
budhal sagunging baris
tan kawarneng marga
ing Sanasewu prapta
panembahan tata baris
sabala kuswa

PNRI Balai Pustaka

amasanggrahan sami.

209. Kawarnaa ing wuri Pangran Balitar
antara tigang ratri
bidhal saha bala
saking ing Kartasekar
gegaman lir gunung geni
awarna-warna
lir ombaking jaladri.

210. Panganjuring prang Ki Tumenggung Jayabrata
anggregut punang dasih
kang nambungi wuntat
Singabarong punika
lan sagunging para mantri
ing wurinira
ngulama para kaji.

211. Pan sadaya sami sedya sabilollah
pra ketib lawan modin
tetindhihing lampah
Pangulu Kartasura
milya ing pangeran kalih
Kyai Tangkilan
anedya mati sabil.

212. Kangjeng Sultan asri ing busananira
bajo baludru kuning
akekancing retna
mancur akethap-kethap
sekar konje mas kinitir
adhesthar Arab
mangking curiga asri.

213. Apaningset cindhe puspita sinarah
datan anitih wajik
pan tandhu lelawak
wau titihanira

PNRI Balai Pustaka

ingajab kang magersari
datan kawarna
ing marga sampun prapti.

214. Sanasewu wus panggih lawan kang raka
amasanggrahan aglis
yata kawarnaa
kumpeni sampun prapta
ing Tangkisan tata baris
Amral Baritman
atanya mring Ki Patih.

215. Kadipundi Ki Patih karsa andika
ngajeng punika baris
sinten winatara
Ki Patih saurira
punika pangeran kalih
kula miyarsa
tindak ngawaki jurit.

216. Amral Britman sigra dennya nata bala
sewu bala kumpeni
kang pinangkweng ngarsa
dene kumpeni Islam
kang pangawat kanan-kering
Ki Adipatya
Mangkupraja ing wuri.

217. Panembahan Purbaya ngaturan wikan
lamun bala kumpeni
wus prapteng Tangkisan
sigra anata wadya
Pangeran Arya tinuding
munggeng ing dhadha
lan sagung pradipati.

218. Panembahan Purbaya munggeng ing kanan
Sultan Balitar kering

PNRI Balai Pustaka

asnang kang wadya
kumpeni sigra prapta
nanging gelar amiranti
ngobongi desa
anglandeng mungsuh wuri.

219. Lampahira medal tengah padhusunan
sagung bala kumpeni
kang medal Bebanar
amung para dipatya
dadya tungkul wong Mantawis
datan anyana
yen mungsuh karya gendhing.

220. Wus katingal gegaman ing Kartasura
datan mawi kumpeni
wadya ing Mantaram
datan pati anggita
dene mungsuh sami Jawi
mantri Mantaram
sigra methuk ing jurit.

221. Sampun campuh wau denira ayuda
rame rok silih-ungkih
yata kawamaa
ingkang lumampah wuntat
sagunging bala kumpeni
anyandi lampah
datan wonten swareki.

222. Menggok ngalor dhusun suwung minarganan
urut salering Taji
menggok ngilen sigra
nujweng barising Sultan
sigra tinempuh tumuli
wong Kasultanan
sami kapiteng ati.

PNRI Balai Pustaka

223. Tan anyana yen mungsuh kumpeni prapta
kagum sagunging mantri
wadyeng Kablitaran
lajeng anempuh yuda
Walanda dipun bedhili
ing kalantaka
kumpeni datan gingsir.

224. Tinarajang barise wong Kasultanan
apan ingidak wani
kawarnaa sultan
wus tata barisira
sagunging kang para kaji
miwah ngulama
pinagutaken jurit.

225. Sarta kang tengara umyung sareng celak
kumpeni abedhili
kang para ngulama
samya ngamuk mring ngarsa
sampun karsaning Hyang Widhi
tumpes sadaya
kaum kathah kang mati.

226. Prapunggawa Kablitaran tuna dungkap
kaclakuthak ing jurit
suda manahira
binendrong ing sanjata
akathah longe kang mati
Sultan Balitar
kesisan ing ajurit.

227. Wong kumpeni saya sru pangungkihira
Sultan panggah tan gingsir
akiwuling yuda
nanging meksa kasoran
pamayunge kena mimis

PNRI Balai Pustaka

songsonge rebah
ingkang bekta ngemasi.

228. Kangjeng Sultan tinub ing para nayaka
sami atawan tangis
ngaturan kundura
sigra mundur Jeng Sultan
ingiring kang para mantri
Pangeran Arya
sedya tulung ing jurit.

229. Lajeng ngaler mgiring wong Kapurbayan
Walandi tempur malih
tempuh lampahira
lajeng campuh ing yuda
ararne bedhil-binedhil
Pangeran Arya
sigra nginger turanggi.

230. Anututi gegaman ing Kablitaran
pangeran asru angling
heh wong Kasultanan
padha sira baliya
ingsun tetulung ing jurit
sedhenge uga
padha ngamuk kumpeni

231. Tan sumaur punggawa ing Kasultanan
palayune agendring
Jeng Pangeran Arya
asru angundhamana
pagene nora na bali
paman Balitar
wong pantes dikebiri.

232. Ngendi ana wong arep jumeneng nata
apa asile ugi
angrebut nagara

PNRI bp Balai Pustaka

ora mati aperang
amungsuh lawan kumpeni
akarya pokal
nora ngantasi kardi.

233. Milanipun kangjeng paman Panembahan
lunga tilar nagari
anglabuhi paman
mengko tilar gelanggang
Pangeran Arya wus bali
nempuh ing yuda
aneregaken dasih.

234. Jeng Pangeran binendrongan ing sanjata
mimi kadi garimis
sira jeng pangeran
datan arsa mundura
Panembahan aningali
lamun kang putra
kinarubut ing jurit.

235. Atetulung Panembahan Purubaya
sumahab ingkang abdi
wadya Kapurbayan
langkung sudireng rana
kumpeni datan gumingsir
rame kang yuda
tan ana ngucap ajrih.

236. Wong Purbayan tinindhihan gustinira
samya angantep jurit
angamuk manengah
singa kaparak bubar
kumpeni kathah ngemasi
wadya Mantaram
kathah kang nandhang kanin.

237. Sanalika kumpeni mundur satata

PNRI Balai Pustaka

masang mariyemneki
wadya Kapurbayan
den urugi sanjata
kathah kang kena ing mimis
para nayaka
gumyur lumayu wingwrin.

238. Long-linongan kunarpa sungsun atumpang
punggawa ing Mantawis
binendrong sanjata
datan manggapuliha
Panembahan Purbayeki
kesisan bala
sigra mundur tumuli.

239. Wong kumpeni angelut saparanira
kendel neng Kali Anjir
Sultan Panembahan
Kartasari wus prapta
apan mung sipeng sawengi
enjinge budhal
ing Kedhu kang den jogi.

240. Adipati Mangkupraja enjing prapta
kitha ing Kartasari
kalawan Walanda
wau Ratu Mangkurat
lawan Ki Pangulu nenggih
ingkang kacandhak
aneng ing Kartasari.

241. Ki Pangulu semana wus tinangsulan
ginantung den bedhili
nanging nora pasah
dangu kinarya lesan
Ki Pangulu nora busik
Amral lingirá

PNRI bp Balai Pustaka

si Pangulu den aglis.

242. Lebokena aneng jroning prabayeksa
wus ingobong tumuli
Ki Pangulu lina
Dipati Mangkupraja
lerem rerembagan sami
lan Tuwan Amral
dipati anom sami.

PNRI Balai Pustaka

II. Sinom

1. Adipati Mangkupraja
kacarita tigang ratri
lan kumpeni Tuwan Amral
neng Mantaram Kartasari
apirembagan sami
Mangkupraja aris muwus
dhumateng Tuwan Amral
lah tuwan daweg angungsir
saparane Panembahan Purubaya.

2. Tuwan Amral saurira
pan manira boya wani
angungsira panembahan
tan ana timbalan aji
kawula kinen nguni
bedhah nagareng Mantarum
ing mangke sampun bedhah
sayekti manira mulih
tur uninga mring gusti jeng srinarendra.

3. Karana mungsuh andika
dede tiyang Surawesthi
Panembahan Purubaya
kapan kadange sang aji
tur tunggal yayah-bibi
marmane wedi wakingsun
benjang yen prapteng praja
amarak karseng narpati
lamun ingsun kinen wangsul mring Mantaram.

4. Angungsi mring panembahan
sayekti manira bali
Ki Dipati Mangkupraja
datan sawula ing kapti
tyasira langkung ajrih

PNRI Balai Pustaka

lamun suwala ing kalbu
nulya sami adandan
Amral lawan Ki Dipati
Mangkupraja mantuk marang Kartasura.

5. Yata ingkang kawarnaa
Panembahan Purbayeki
lan kang rayi Kangjeng Sultan
aneng Kedhu dennya baris
wadya Kartasureki
pan sampun sami atugur
Tumenggung Mangkuyuda
lan kang rayi Ki Tumenggung Nitiyuda.

6. Ginitik ing Panembahan
kawon Ki Natayudeki
tatu pupune kang kiwa
mundur wong Kedhu abaris
neng gunung Gajah nenggih
anulya wau ingelud
marang ing Panembahan
Mangkuyuda kawon malih
nulya baris ing Teraji sawadyanya.

7. Barisira Panembahan
lajeng marang Liman ardi
gya Tumenggung Mangkuyuda
lan Natayuda kang rayi
urunan mantri kalih
kinen asraha panungkul
nahan Ki Suradenta
lawan Ki Sumajayeki
datan lama Panembahan mirsa warta.

8. Yen kumpeni sampun budhal
marang ing Kartasureki
Panembahan sigra budhal

PNRI Balai Pustaka

wangsul mring Mantaram malih
sigra ngadhaton aglis
wetan Peken Ageng wau
aran desa Mrerasan
bala ing Kartasureki
kathah ingkang katelanjur lampahira.

9. Sami narubaken desa
Sabrangprana den andhangi
pinejahan neng Pamresan
Amral kang winuwus malih
lawan para dipati
Mangkupraja sampun rawuh
Nagari Kartasura
Amral Tumenggung jro puri
sampun tundhuk lawan kangjeng srinarendra.

10. Tuwan Amral atur warta
katur sasolah ing jurit
srinarendra langkung trustha
Tuwan Amral matur aris
rayi paduka gusti
lumajeng dhateng ing Kedhu
sabedhahe Mantaram
nanging tan kawula ungsir
milanipun kawula ajrih bereka.

11. Dereng angsal pangandika
parentahdalem narpati
yen ngungsira rayi nata
lawan malih atur mami
yen tulus sribupati
ngarsakaken karya ulun
nadyan tumekeng pejah
tan gumingsir ing ajurit
nanging wonten pukulun panuwun kula.

12. Abdidalem Cakrajaya

PNRI Balai Pustaka

kawula suwun narpati
wontena apunten tuwan
tulus saha dados kanthi
kula sabaya pati
yen wonten ing awonipun
kawula kang nanggulang
sareng mirsa sribupati
emeng tyase legeg datan angandika.

13. Nuju Ki Demang Urawan
kang wonten ngarsanireki
sigra matur awotsekar
milane pun Amral gusti
purun nanggel pun patih
saking resik-resikipun
inggih pun Cakrajaya
dorane kang matur nguni
mring sang nata ature wong tan raharja.

14. Milane gusti pun Amral
purun matur ing narpati
ing nguni tan kena pisah
sanalika lan apatih
sampun sae kapati
apan tunggil sabiyantu
tyase datan sumelang
sang nata sareng miyarsi
ing ature sira Ki Demang Urawan.

15. Lega galihe sang nata
angandika sribupati
lah Amral karsanira
ing mengko ingsun turuti
si Cakrajaya Patih
sun apura dosanipun
Amral matur ngrerepa
yen mekaten sribupati

PNRI Balai Pustaka

lilahdalem gusti kang kawula tedha.

16. Kawula kesah sakedhap
dhateng Negari Semawis
pun Tumenggung Cakrajaya
kula uculi pribadi
kawula wangsul nuli
lan Cakrajaya pukulun
angandika sang nata
iya Amral aja lami
mring Samarang den age nuli baliya.

17. Tuwan Amral sampun medal
arsa budhal mring Mantawis
kacatur wong Cakrajayan
ing nguni wus den timbali
dhateng Kartasureki
pinundhut dhateng sang prabu
mangke wus ingapura
Tumenggung Cakrajayeki
wadyanira pinaringaken sadaya.

18. Binekta mring Tuwan Amral
budhal dhateng ing Samawis
sigegen ingkang lumampah
yata wau kang winarni
ingkang aneng Mantawis
Panembahan Purbayeku
lan arinira Sultan
jenenge wus tetep malih
wong Mantaram sami tetep manahira.

19. Sigra panembahan budhal
saha wadya pan umiring
lan punggawa Kasultanan
wus abanjelaken baris
sigra sami bebiting

PNRI bp Balai Pustaka

aneng desa ing Marebung
wadyabala Mantaram
samya masang baluwarti
pra punggawa sami angelar jajahan.

20. Tumenggung Wiranagara
lan Arya Danupayeki
barise sampun mangetan
Negara Kartasureki
sampun kinepung malih
rusak tepis wiringipun
tetiyang Kartasura
pan samya prihatin malih
myang sang nata kalangkung dennya sungkawa.

21. Wonten santana sang nata
garwa saking ibu sori
aran Raden Santareja
sampun jinunjung kang linggih
kinarya senapati
sampun sinungan jejuluk
anenggih wastanira
Pangeran Amangkubumi
sampun kinen anglurug sawadyanira.

22. Budhal saking Kartasura
Pangeran Amangkubumi
neng Kamlathen barisira
sigra wong Mantaram prapti
rame denira jurit
rame rog asilih cucuh
langkung sudiranira
Pangeran Amangkubumi
wong Mantaram akeh longe ingkang pejah.

23. Saya ageng barisira
Pangeran Amangkubumi

PNRI bp Balai Pustaka

angumpulaken arahan
kacarita duk ing nguni
anandur sekar gambir
kala maksih alitipun
apan manggih sanjata
mariyem anakan siji
pan asisik dinulu kadi taksaka.

24. Kang sanjata ingaranan
pun Tundhungmungsuh mantesi
punika kinarya yuda
mangkya benggang wong Mentawis
wadya Kartasureki
samya asrep manahipun
saged ngulari tedha
lelakon satengah ari
tebihira wadyabala ing Mantaram.

25. Yata wau kawarnaa
sang nata arsa nimbali
marang Ngabehi Tohjaya
arsa uninga ing warni
lan Nagari Garesik
kang tigangatus pinundhut
pinaringken sigra
marang ki tumenggung malih
duta mesat wus prapta ing Surabaya.

26. Kocapa ing Surabaya
saben dina olah jurit
aprang wonten ing Sapanjang
Ki Ngabehi Tohjayeki
ingkang ginulang jurit
dadya gedhig manggaleku
rame kang bandayuda
aburu-binuru sami
pan kasaru praptaning carakeng nata.

PNRI Balai Pustaka

27. Saking Nagri Kartasura
animbali Ki Ngabehi
Tohjaya sigra umangkat
angles manehe kang kari
sapungkure kang kari
Tohjaya alit kang kalbu
kang katun pabarisan
anulya munclur tumuli
sami mapan dhateng kitha Surabaya.

28. Bala kumpeni wus tata
mariyemira rinakit
Kapitan Besi namanya
pangagengipun kumpeni
kathi wong Madureki
watawis gegaman sewu
kangjaga Surabaya
Ki Tohjaya kang winarni
sampun prapta ing Nagari Kartasura.

29. Lajeng ngandikan mring pura
prapta ing ngarseng narpati
sang nata kalangkung suka
mulat Tohjaya Ngabehi
dedegnya geng ainggil
dhasare anama pengkuh
gagah tur ambeg sura
angandika sribupati
heh Tohjaya pira kehe baturira.

30. Ki Tohjaya atur sembah
abdi paduka narpati
kathahipun wolungdasa
kang sepalih tiyang Jawi
tiyang wangsul sepalih
langkung suka Sang Aprabu
anulya pinatedhan

PNRI Balai Pustaka

sabuk wastra myang kulambi
lan sanjata seket kathahe sadaya.

31. Kawan etong obatira
angandika sribupati
Tohyaja tunggunen ingwang
sira bocah ngong pribadi
goningsun amemanggih
kang liningan awotsantun
langkung denira ngrerepa
wus pinondhokaken aglis
kadipaten Ki Ngabehi sawadyanya.

32. Nengena ing Kartasura
agantya ingucap malih
Ariya Jayapuspita
ingkang winursiteng kawi
sapejahe kang rayi
Apanji Kartayudeku
langkung dennya sungkawa
nulya wau ingkang rayi
Adipati Natapura tinimbalan.

33. Lagya baris neng Sepanjang
Dipati Natapureki
tinimbalan mring kang raka
lajeng kinen nglurug aglis
dhateng Kartasureki
bekta wadya pitungatus
sami wong pepilihan
Dipati Natapureki
langkung duka sapejahe arinira.

34. Pejahe Sasranagara
kang dadi runtiking galih
sigra budhal saking Japan
ngirid wong mancanagari

PNRI Balai Pustaka

wus prapteng Sukawati
lampahira lajeng ngidul
anjog ing Picis sigra
lampahe Surengraneki
desa Ngaren wau ta kang pabarisan.

35. Anulya wau putusan
tur uningeng mring Mantawis
mring Panembahan Purbaya
langkung suka ingkang galih
sigra den tarimani
Apanji Surengraneku
kang kinarya ganjaran
mas ayu ing Tiksnasari
langkung suka Kiya Panji Surengrana.

36. Kalangkung ageng tyasira
Dipati Natapureki
dhasar gecul alit mila
wadyane wus den undhangi
kinen bebahak sami
desa tepis wiringipun
Nagari Kartasura
kang bang wetan den bahaki
enengena sira Panji Surengrana.

37. Amral Britman kawarnaa
sampun prapta ing Mantawis
Ki Tumenggung Cakrajaya
nulya inguculan aglis
saking gedhong Peresing
langkung suka manahipun
sigra-sigra adandan
tumbas tiyang agegajih
tuwin sagung para bupati sadaya.

38. Ngaturi prajurit samya
dhumateng rekyana patih

PNRI bp Balai Pustaka

sinambataken kewala
pan samya miyarsa warti
yen wong Kartasureki
sumyur akedhik kang kantun
mila Ki Cakrajaya
pradandan aneng Mantawis
wus ngalumpuk ingkang prajurit sanambang.

39. Binusanan abra sinang
tuwin punggawa pasisir
wus pepak aneng Samarang
kang bang wetan dereng prapti
Pangran Arya Mantawis
nenggih kang dadya pakewuh
wus aneng ing Santenan
nedya jumeneng narpati
Sunan Kuning wauta wewanginira.

40. Sakathahing para putra
angelar jajahan sami
Rahaden Suryataruna
miwah Raden Singasari
Dyan Jayapuspiteki
miwah ingkang para mantu
gecek mancanagara
ing Japara Kudus sami
lan ing Demak kang milya ing Kartasura.

41. Iiyane saking punika
sanese dipun alimi
Ki Tumenggung ing Santenan
wus sinung ujar wewadi
dhumateng Kyai Patih
myang Amral wus sinung ebuk
Mangunoneng Santenan
kinen angipuka aglis
dhateng sira Pangeran Arya Mantaram.

PNRI Balai Pustaka

42. Kuneng Amral sampun mangkat
saking Nagari Samawis
myang Ki Patih Cakrajaya
miwah bupati pasisir
sapangiwa tan kari
kang tengen amung pun Kudus
Demak awan Japara
datan kawarna ing margi
sampun prapta nagari ing Kartasura.

43. Dadya tontonan samarga
gegamanira Ki Patih
kala waktu sapunika
punggawa Kartasureki
sami kedhik kang ngiring
kang kathah mung telungpuluh
Tumenggung Cakrajaya
sareng prapta ing nagari
lawan Amral sareng tumameng jro pura.

44. Sareng prapteng ngarsa nata
Ki Cakrajaya anangis
sarwi anungkemi pada
sesambat kadya pawestri
sang nata kang wus lalis
ingkang sinambat ing wuwus
Kangjeng Srinaranata
kalangkung oneng ing galih
esmu waspa mulat mring Ki Cakrajaya.

45. Tuwan Amral langkung suka
ing tyas miyat mring Ki Patih
wus carem lawan Sang Nata
Tuwan Amral matur aris
wonten punapa gusti
abdidalem pun tumenggung
sampeyan pejahana

PNRI Balai Pustaka

datan salaya ing kapti
lawan malih pukulun atur kawula.

46. Sampun paduka anggega
ature wong kang tan yukti
pun Tumenggung Cakrajaya
lamun awona sayekti
kula atur upaksi
dhateng Gusti Jeng Sang Prabu
lingira srinarendra
Amral bener sira ugi
lah wakane samengko sira mondhoka.

47. Ing Kadipaten kewala
dene omahmu pribadi
sun watara uwis rusak
dene suwunge wus lami
Ki Patih matur aris
anuwun duka sang prabu
yen wonten lilah nata
mantuk mring pagriyan lami
dedimene abdidalem Kartasura.

48. Sami tetepa kang manah
puruna mantuk wismeki
kang tebih ing dalem pura
wismane ajrih ngenggeni
nagari sribupati
sampun katingalan suwung
Amral alon aturnya
leres ature Ki Patih
wus linilan Ki Tumenggung Cakrajaya.

49. Mantuk marang wismanira
sigra medal saking puri
lawan sira Tuwan Amral
kacarita duk ing nguni

PNRI bp Balai Pustaka

wadya Kartasureki
sami tetap manahipun
mantuk ing wismanira
ingkang ngili sampun prapti
sampun kathah tetiyang ing Kartasura.

50. Ing dina Soma winarna
Tumenggung Cakrajayeki
nenggih pinaringan nama
kekasih Ki Adipati
Danureja Apatih
sembada lan dedegipun
priyayi Kartasura
amung Kangjeng Pangeran Arya Panular.

51. Kawanatus andelira
pan sami wanter ing jurit
milane den ela-ela
mring Amral lan sribupati
dadya putranireki
pinundhut dhateng sang prabu
Raden Suryadiningrat
wus kinarya senapati
linalopa busanadi ing kamulyan.

52. Tuwin sira srinarendra
kalangkung dennya minta sih
mring Pangeran Arya Panular
dadya eca ing panggalih
apirembagan sami
arsa banjel dhateng Marbung
Tumenggung Mangkuyuda
katur yen kasoran jurit
binantonan priyayi pasisir tiga.

53. Nenggih Ki Tumenggung Malang
Barebes lawan Tetegil

PNRI Balai Pustaka

Ki Arya Mandurareja
ingkang kinarya tetindhih
sigra budhal tumuli
kang sedya bantu mring Kedhu
Kyai Jayasudirga
kinen mring Pagelen aglis
lan Kiyai Kandhuruwan Wilatikta.

54. Dyan Dipati Danureja
wus budhal saking nagari
lan kumpeni Tuwan Amral
lan Mangkupraja Dipati
wong pasisir tan kari
Dipati Citrasomeku
Dipati Jayaningrat
tan pisah lawan kang rayi
miwah Raden Suryadiningrat wus budhal.

55. Medal sawetaning arga
Marapi sarwi angirid
sagunging wadyeng arahan
anjog ing Soca abaris
aneng Selab ajurit
kaplayu punggawa kidul
miwah kang miyos wetan
prang neng Ngluyu Jatisari
lawan wong ing Surabaya mangsah yuda.

56. Tuwan Amral sampun prapta
ing Tambelan lan Ki Patih
mantri kang dados pangarsa
sampun campuh ing ajurit
angrok asilih ungkih
miwah kang marang ing Kedhu
Pagelen campuh ing prang
kengser wadya ing Mantawis
balanira Jeng Pangeran Purubaya.

PNRI Balai Pustaka

57. Ingkang aneng ing Banyumas
Tumenggung Martasureki
wus kawon denira yuda
ngumpul dhateng ing Mantawis
kang aneng Kedhu nenggih
Ki Tumenggung Sindurjeku
wus kawon yudanira
kang aneng Pagelen nenggih
wus angungsi lumayu dhateng Mantaram.

58. Tumenggung Jayasudirga
ing Bagelen wus den ciki
sira Ki Arya Mandura
ing Kedhu wus den anciki
tuwan Amral winarni
sampun prapta ing Marebung
lagya ayun-ayunan
kumpeni mrepak kang baris
masang ulur baluwartine malatar.

59. Tarung mariyem kewala
wadyabaia ing Mantawis
pan samya akarya jagang
amung panembahan kalih
Pangeran Arya nenggih
prang samya akarya panggung
lamun jenengi yuda
minggah luhur panggung sami
tuwin sira Ki Tumenggung layabrata.

60. Inggih minggah ing panggungan
lamun anjenengi jurit
Kandhuruwan winursita
kang aneng Pagelen nenggih
ngumpulaken wewasi
ajar kalawan peputhut
samya kinen anjangka

PNRI Balai Pustaka

lampahe pangeran kalih
atanapi wekasaning pendamelan.

61. Karsane Ki Kandhuruwan
yen ana ajar wewasi
ajangka Pangeran Arya
tuluse madeg narpati
kadya ambalik kapti
saking byating tresnanipun
nanging sagunging ajar
tanana methek basuki
pan sadaya samya batang bar lalahan.

62. Nanging benjing ingkang wayah
Panembahan Purbayeki
pasthi yen jumeneng nata
kadhatone sribupati
Ngadipala ing benjing
sangsaya wiwahanipun
luhur ingkang wekasan
langkung sesamining aji
Kandhuruwan nulya wau aputusan

63. Lumampah adhedhemitan
ing Marebung sampun prapti
katur dhateng panembahan
duta sampun den timbali
caraka atur tulis
aglis tinupiksa wau
bebukaning nawala
kamipurun ingkang abdi
atur wikan pun Tumenggung Kandhuruwan.

64. Saking pangeman kawula
dhumateng paduka gusti
menawi kapareng tiwas
gen paduka mangun jurit

PNRI bp Balai Pustaka

ing pangulatan mami
rayi paduka pukulun
tan tulus madeg nata
lebar lalahan ing benjing
nadyan Nagri Jawi sujuda sadaya.

65. Darbeya prajurit yutan
rayi paduka anenggih
datan tulus madeg nata
sampun karsaning Hyang Widhi
Pangran Balitar nenggih
tan linilan madeg ratu
benjang wayah paduka
pasthi umadeg narpati
sawingkingta ing benjang madeg narendra.

66. Ngadhaton ing Ngadipala
wayah paduka ing benjing
wiwitane melasarsa
denira madeg narpati
wekasane nglangkungi
jumeneng ratu pinunjul
sesamine narendra
sawidak warsa kang lami
wayah tuwan genipun umadeg nata.

67. Panembahan Purubaya
langkung kampita ing ati
Tumenggung Wiranagara
sigra wau den timbali
sampun prapta ing ngarsi
Wiranagara Tumenggung
kapriye karsanira
rasakena layang iki
atur sembah Tumenggung Wiranagara.

68. Mangsa boronga paduka
boten saged anampeni

PNRI Balai Pustaka

pened ature punika
Kandhuruwan mengsah gusti
bilih ngiris-irisi
dhateng paduka pukulun
yen kula tampenana
awon inggih duk rumiyin
Kandhuruwan langkung sihe mring paduka.

69. Mila ewed manah kula
sumangga ing karsa gusti
panembahan angandika
iya Wiranagarareki
apa alane iki
sira ngupayaa nujum
wong minger maring amai
undangen mring ngarsa mami
sun pandhinge lan ature Kandhuruwan.

70. Nuju Ki Wiranagara
pasanakan lan Patinggi
Palar sigra tinimbalan
wus prapta ngarsaning gusti
Panembahan lingnya ris
Patinggi Palar sun mundhut
ing pati-uripira
mara matura sayekti
Ki Patinggi ature anuwun duka.

71. lingira Wiranagara
heh uwakane Patinggi
den age sira matura
aywa anganggo akelir
lah aywa wedi-wedi
balikan sira tan matur
yekti bilahi sira
alon matur Ki Patinggi
abdidalem nah angger atur tetekan.

PNRI Balai Pustaka

72. Saking pamiyarsa kula
rayinta tan dadi aji
tan linilan ing Hyang Suksma
gusti ing watawis mami
Nagri Kartasureki
kantuna saubing payung
sayekti boten bedhah
saking ing paduka gusti
myang arinta datan bedhah Kartasura.

73. Kados sawingking paduka
wayah sampeyan ing benjing
pasthi jumeneng narendra
wonten sakilen benawi
Semanggi winitawis
sangsaya karatonipun
kawitane musakat
wekasane dadya luwih
angandika Panembahan Purubaya.

74. Lah apa dandananira
sira duwe kawruh iki
Ki Patinggi ngambil layang
wus katur dhateng ing gusti
wastane ingkang tulis
anenggih Suratullujum
sira Jeng Panembahan
kemba dennya arsa jurit
wong kumpeni wus pepak neng pabarisan.

75. Tuwan Amral masanggrahan
ing Pasar Malinjo nenggih
lan Dipati Danureja
Dipati Mangkuprajeki
neng eler dennya baris-
kalih Ki Citrasomeki
lan Dipati Janingrat

PNRI Balai Pustaka

Tumenggung Demak abaris
nanging kidul wus dangu abebedhilan.

76. Ing saben ari ayuda
wong Mantaram yen den rampit
kumpeni pan katadhahan
papan pakewuh nglangkungi
pan datan kena pinrih
wadya kumpeni wus mundur
kawon pangrampitira
sinurak saking jro biting
wong kumpeni akathah anandhang brana.

77. Ki Tumenggung Jayabrata
aneng panggung aningali
anggugug ing guyunira
ningali bala kumpeni
dene lumayu wingwrin
mila gumuyu anggugug
tiyang ing Kartasura
akathah ingkang miyarsi
guyunira Ki Tumenggung Jayabrata.

78. Sami angalem sadaya
datan kawarna wus lami
bitingira panembahan
kinepung dening kumpeni
watawis wolung sasi
mangkena wau winuwus
sira Jeng Panembahan
arsa kondur mring Mantawis
ingkang putra kinen tengga pabitingan.

79. Anenggih Pangeran Arya
Panembahan budhal aglis
aneng Nagri Ngeksiganda
minta gilir mring kang rayi
Kangjeng Sultan ing mangkin

PNRI Balai Pustaka

datan kawarna ing ngenu
Kartasari wus prapta
kapanggih lawan kang rayi
Kangjeng Sultan sampun sami pirembagan.

80. Arsa gilira mring raka
sami siyaga ing jurit
punggawa ing Kasultanan
samekta sikep ing jurit
busana warni-warni
kuneng genti kang winuwus
sira Pangeran Arya
maksih kantun tengga biting
pra punggawa Kartasura mirsa warta.

81. Tu win sira Tuwan Amral
sampun ingaturan uning
yen panembahan wus budhal
marang Nagari Mentawis
glis ginitik kang baris
bala kumpeni agregut
angrampit bebitingan
Pangeran Arya wus uning
wadyanira wus siyaga amalatar.

82. Sigra campuh ing ayuda
Pangeran Arya nindhihi
lan Tumenggung Jayabrata
munggeng pepanggungan sami
langkung ramening jurit
wadya kumpeni agregut
myang wong Bugis Makasar
wus arsa minggah bebiting
katingal saking luhuring pepanggungan.

83. Yen bitinge meh kunggahan
marang ing bala kumpeni

PNRI Balai Pustaka

Pangeran Dipati tedhak
saking pepanggungan nuli
arsa ngawaki jurit
anregaken wadyanipun
tuwin Ki Jayabrata
sareng mengsah ing ajurit
wong kumpeni sampun mundur alorodan.

84. Akathah ingkang palastra
tumpesan bala kumpeni
punggawa ing Kartasura
miwah dipati pasisir
sami mundur tumuli
wong Mantaram samya dulu
yen mungsuhe lumajar
sinurak saking jro biting
wong kumpeni kang mati wus kinethokan.

85. Sigra utamangganira
winoting turangga sami
ingaturken mring kang rama
Sultan Panembahan aglis
wau kang rama kalih
kalangkung ing sukanipun
angalem mring kang putra
Pangran Arya wonten jurit
atanapi kang wadya bala Mantaram.

86. Samya ngalem Pangran Arya
cacake keri pribadi
angsal sirahe Walanda
tuhu yen prawireng jurit
genti ingkang winarni
Ki Danureja winuwus
lawan Ki Mangkupraja
prapteng pasanggrahan sami
pirembagan lawan sagunging punggawa.

PNRI Balai Pustaka

87. Mojar Kyai Danureja
pikir iki kang prayogi
sagunging para nayaka
rehning mungsuhe neng margi
wonten sawetan Picis
Dipati Natapureki
balanipun akathah
samya ngreridhu ing margi
wadya Surabaya tur sami prakuswa.

88. Batur kanca Kartasura
tuwin kanca ing pasisir
kang aneng ing pabarisan
datan kena wira-wiri
dhateng Kartasureki
tinumpes aneng Delanggu
marang wong Surabaya
balane Surengraneki
tepis wiring Kartasura padha rusak.

89. Tepis wiringing bang wetan
padha lebur den bahaki
mring balane Natapura
raina wengi rinampit
matur para dipati
lamun sembada ing kayun
pun Ngabehi Tohjaya
kasuwun marang sang aji
winedalna saking Nagri Kartasura.

90. Anggitika dhateng mengsah
pun Surengrana Apanji
kang nama pun Natapura
dimen sampun bebingungi
dene para bupati
kang samya majeng ing pupuh
tinarombol ing wuntat

PNRI Balai Pustaka

dhateng pun Surengraneki
sampun rembag Ki Dipati Danurjeki.

91. Ki Arya Kudus dinuta
sigra mesat tan akari
datan kawarna ing marga
wus tundhuk lawan Sang Aji
ing Kudus Sang Dipati
katur ing saaturipun
Dipati Danureja
pangandikanya Sang Aji
heh kariya Kudus mengko si Tohjaya.

92. Lagya atunggu maringwang
ingsun durung duwe becik
iya marang si Tohjaya
nuli sun aduwa jurit
priye pangrasa mami
ing mengko lagi ngong pulut
atine si Tohjaya
ewa semono ing mangkin
ngong tarine bocahingsun si Tohjaya.

93. Nulya wau ingandikan
Ki Tohjaya sampun prapti
ing ngarsa saha wotsekar
angandikan sribupati
Tohjaya ingsun tari
ing mengko sira jinaluk
marang si Danureja
lan Amral lawan si Patih
Mangkupraja kang anjaluk marang sira.

94. Sira apa wani yuda
lawan si Surengraneki
nembah matur Ki Tohjaya
yen wonten timbalan aji
rangkepa sewu sisih

PNRI Balai Pustaka

kang kadya Surengraneku,
kawula dereng ulap
purun agentiya keris
abdidalem sanak kula kawandasa.

95. Abdidalem tetebusan
inggih wonten kawandesi
sareng pejah lan kawula
yen wonten karseng narpati
pun Surengrana gusti
apan licik watekipun
lamun abandayuda
ajeng angsal lumuh keni
datan purun gitik-ginitik ing rana.

96. Yekti owel damel kula
yen dipun oncati gusti
pun Apanji Surengrana
sanes lan kadange ugi
pun Jayapuspiteki
pun Kartayuda rumuhun
lamun abandayuda
sayekti gitik-ginitik
Surengrana dibyane nyetan kewala.

97. Suka gumujeng narendra
mirsa ature Ngabehi
Tohjaya nata ngandika
ya bener aturmu ugi
lawan ingsun kuwatir
yen pisaha ing lakumu
lawan para dipatya
heh Arya Kudus den aglis
lah warahen si Dipati Danureja.

98. Tanapi si Mangkupraja
lan Amral warahen benjing
anjaluka mring Tohjaya

PNRI Balai Pustaka

den kanthiya rina-wengi
iku kekasih mami
yen nemen panjalukipun
aja den wehi pisah
lan sabature ing benjing
den kareksa pangane neng pabitingan.

99. Iku durung duwe pangan
durung ngong ganjar nagari
Ki Tohjaya pinaringan
waos sulaming narpati
sopal kancana rukmi
lawan artakalihatus
Ki Tohjaya tur sembah
wus kinen mangkat tumuli
lan Ki Arya Kudus binektan nawala.

100. Serat dhateng Tuwan Amral
tuwin dhateag Ki Dipati
Danuija lan Mangkupraja
datan kawarna ing margi
Marebung sampun prapti
ngabehi lan Arya Kudus
Ki Dipati Danuija
lan Mangkupraja Dipati
lagya gunem lawan pakuwone Amral.

101. Kasaru Ki Arya prapti
lan sarwi amundhi tulis
sinungaken dhateng Amral
kang surat tinupiksa glis
Amral amaos tulis
sira Amral alon muwus
Ki Ngabehi Tohjaya
dhapet besar untung mangkin
kang sinuhun langkung asih marang sira

102. Tuwin Dipati Danuija

PNRI Balai Pustaka

kalangkung suka ing galih
mirsa Ngabehi Tohjaya
kinasihan ing narpati
pinaring tumbak keris
lan malih kalebeng ngebuk
nahen Ki Danureja
ing Tembayat kang winarni
maksih bangga maksih milya panembahan.

103. Sigra kinen anggitika
marang Tohjaya Ngabehi
lan Raden Manggawijaya
ingkang minangka tetindhih
ing Tembayat wus prapti
arame denira pupuh
sagung para pangeran
sami ngawaki ajurit
dadya kukuh yudane tiyang Tembayat.

104. Sira Ngabehi Tohjaya
mudhun saking ing turanggi
angamuk sawadyanira
wong Tembayat sirna gusis
sami ngungsi ing wuri
lan rowang karoban mungsuh
amasang kalantaka
jejenenge sultan nenggih
akekasih sira Raden Danupaya.

105. Sedya ngamuk lan Pangeran
Sumedhi Wangsadriyeki
nulya Ngabehi Tohjaya
mangsah ngrana den bedhili
kalantaka tan gingsir
sigra jinangkahan gupuh
ginitikaken sira
marang mungsuhira aglis

PNRI Balai Pustaka

mring kang masangkena dhase kapisanan.

106. Lajeng mawur wong Tembayat
samya ngungsi dhateng masjid
den lut marang Ki Tohjaya
myang sagung para dipati
mulat marang Ngabehi
Tohjaya asoroh amuk
ciptane pra dipati
yen tiwasa Ki Ngabehi
nora bareng lawan kang para dipatya.

107. Yekti duka srinarendra
punika tiyang kekasih
sigra kang para dipatya
sami ngawaki ajurit
kapethuk aneng margi
Ki Tohjaya sampun wangsul
sarwi ajimbrak-jimbrak
gawok ingkang aningali
Dyan Tumenggung Natawijaya ngandika.

108. Adhi Ngabehi Tohjaya
sampunta kapaii-pati
wruhanta mengsah andika
mungsuh nagri wetan iki
kadya nagri ing Giri
apan trah wali satuhu
Ki Ngabehi Tohjaya
cangkelak anuli bali
prapteng latar Ki Ngabehi sigra nebda.

109. Wali ping satus sembahnya
Raden Natawijaya ngling
sarwi gumuyu alatah
punapa arane adhi
dika nembah masgid

PNRI Balai Pustaka

ingkang tinanya umatur
raden wau kang mengsah
samya ngungsi dhateng masjid
yen kawula wau sedya mejahana.

110. Sayekti pejah sadaya
kawula gitiki bedhil
Pangeranipun Tembayat
manawi katut kagitik
mila ngong sembah aglis
wali-wali ping satus
sakeh para dipatya
prasamya gumuyu belik
miyat marang solahe Kyai Tohjaya.

111. Mengsah Tembayat wus sirna
kang kari anungkul sami
sagung kang para dipatya
wangsul mring Marebung malih
lan Amral wus kapanggih
tuwin Ki Mangkuprajeku
miwah Ki Danureja
kalangkung suka ing galih
amiyarsa ature para dipatya.

112. Dene Tembayat wus bedhah
Marebung ingangseg aglis
awatara sapambalang
tebihe kalawan biting
rame bedhil-binedhil
wadyabala ing Mantaram
samya malebeng luwang
nengena ingkang winarni
kawarnaa Dipati Jayapuspita

113. Dipatya ing Surabaya
sanget anandhang kekeling
ingkang rayi tinimbalan

PNRI Balai Pustaka

Dipati Martapureki
sigra budhal tumuli
wong Surabaya tan kantun
saking Ngare wus mangkat
kang baris Ngluyu umiring
tan kawarna ing marga wus prapteng, Japan.

114. Apanggih lawan kang raka
pan datan antara lami
Jayapuspita palastra
sapejahira ing nguni
wong Bali bubar mulih
kantun Ki Natapureki
kang sami ginendholan
marang wadya Surengwesthi
sakarine keneng kawarnaa Sultan.

115. Bubar saking Pameresan
karsanira anggiliri
Panembahan Purubaya
angateraken ing margi
sampun akintun tulis
nenggih dhateng putranipun
sira Pangeran Arya
kinen bubarna kang baris
sampun bubar sakehing bala Mantaram.

116. Biting Marebung tinilar
kesahe madyaning wengi
kang mungsuh datan uninga
yata kawarnaa enjing
Sultan kapapag margi
aneng desa Kebonagung
milya kidul lampahnya
mangetan sawadyaneki
sigra rerep aneng ing desa Manyaran.

117. Yata wadya Kartasura

PNRI Balai Pustaka

prasamya angintip biting
katupiksa mengsahira
suwung tan ana kaeksi
sigra atur upaksi
dhateng Ki Danurejekü
tuwin mring Tuwan Amral
langkung trustha ingkang galih
wus tinitik palayunira mangetan.

118. Anulya angungsi sira
Sultan Panembahan aglis
budhal saking Pamanyaran
datan kawarna ing margi
Magetan sampun prapti
gya rerep sawadyanipun
sira Amral Baritman
anusul lawan Ki Patih
Danureja myang Dipati Mangkupraja.

119. Kacandhak neng Pamagetan
sigra pinukul tumuli
Panembahan Herucakra
wus nunggal dadi sawiji
duk aneng Nglaroh nenggih
semana denira ngumpul
Sultan lan Panembahan
wus kawon denira jurit
saking Nagri Magetan ngungsi mangetan.

120. Semana datan winarna
prapteng Madiyun Nagari
samya rerep aneng kitha
Madiyun lan Pranaragi
Amral ingkang winarni
lagya paguneman wau
lawan Ki Danureja
tuwin Ki Mangkuprajeki

PNRI Balai Pustaka

rembag mundur dhateng Nagri Kartasura.

121. Wonten dening kang tinilar
Dyan Arya Pringgaiayeki
lan Raden Natawijaya
kang samya nindhihi baris
myang punggawa pasisir
anging Ki Citrasomeku
kang binijig binekta
dhateng ing Kartasureki
lan kekasihdalem Ngabehi Tohjaya.

122. Amral Baritman wus budhal
kang kari samya abaris
tuwin Amral sampun prapta
Nagari Kartasureki
panggih lan sribupati
langkung suka Sang Aprabu
Ki Ngabehi Tohjaya
sampun ginanjar nagari
ing Lamongan patedhanireng narendra.

123. Tinundhung umantuk sigra
kinen adandan prajurit
yata wau Tuwan Amral
dadosaken rembag nguni
Danureja Dipati
kinen aputusan gupuh
mring nagri ing Santenan
Ki Adipati ing Pathi
kinen ngipuk mring Pangran Arya Mantaram.

124. Pangran kinen ngaturana
dhateng Santenan Nagari
matura pakone Amral
dhateng Pangeran ing benjing
gennya jinunjung aji

PNRI Balai Pustaka

tetepa karatonipun
manguna prajanjiyan
manuta waluring swargi
ingkang raka Kangjeng Sinuhun Mangkurat.

125. Prajanjiyan neng Japara
Amral nuhun opah Nagri
Demak lawan ing Japara
kalawan ing Surawesthi
Pangran Arya Mantawis
langkung malak galihipun
miyarsa aturira
Ki Mangunoneng ing Pathi
Jeng Pangeran tan wruh yen kena paekan.

126. Pangran budhal mring Japara
saha balakuswa ngiring
sira Dipati Santenan
budhal mring Japara ngiring
sira Mral budhal aglis
saking ing Kartasureku
dene ingkang binekta
Dipati Citrasomeki
tan kawarna ing marga prapteng Samarang.

127. Lajeng layar mring Japara
ambekta bala kumpeni
lan Dipati Citrasoma
Pangeran Arya Mantawis
Japara sampun prapti
sareng Amral prapta gupuh
panggih lawan Pangeran
kumpeni urmat nglangkungi
Kangjeng Pangran apan sampun sinegahan.

128. Sampune eca kang driya
ingaturan dhateng loji

PNRI Balai Pustaka

sengadi jinunjung raja
Pangran tan lenggana kapti
ing jro wus den rakiti
Pangeran cinepeng gupuh
saputra-mantunira
wong wolu kang den pejahi
lan kang rama aneng pasisir Japara.

129. Sinengkalan sedanira
Winisaya ing Jaladri
Rasa Tunggal sigra budhal
Amral mring Kartasureki
garwanira kang lalis
binekta mring Amral sampuri
dene kang para putra
kang datan tumekeng lalis
ingkang alit binekta mring Kartasura.

130. Miwah selir lan parekan
sadaya tana kang kari
sampun prapta Kartasura
katur ing jeng sribupati
langkung suka Sang Aji
amiyarsa aturipun
narima marang Amral
sigra Amral ngrembag ngungsir
marang Sultan tuwin dhateng Panembahan.

131. Saparane tinututan
Sang Nata utusan aglis
nimbali Dipati Sampang
lawan Tohjaya Ngabehi
myang punggawa pasisir
bang wetan kinerig sampun
kinen saos gegaman
anjaga dhusun ing Ngawi
anggitika dhateng Madiyun Nagara.

PNRI Balai Pustaka

132. Anenggih Amral Baritman
arsa medal Jagaragi
lawan bala Kartasura
tanapi Ki Patih kalih
dene kang sami baris
Kamagetan mangkat sampun
kinen miyos Gegelang
Nagari Madiyun nenggih
pan kinepung dening bupati bang wetan.

133. Samya siyaga kerigan
kala perang Surawesthi
barisira sampun bubar
milanya kerigan malih
Pangeran Madureki
kang dadya pangirid laku
samana sampun budhal
datan kawama ing margi
pra punggawa bang wetan wus prapta Jipang.

134. Anulya sami utusan
atur uninga Ki Patih
Danureja Mangkupraja
yen Pangeran Mandureki
myang kang para bupati
prapteng Nagri Jipang sampun
Danureja Mangkupraja
tuwin Amral wus udani
sawusira pirembagan sigra budhal.

135. Saking Nagri Kartasura
gumuruh swaraning janmi
kadi ombaking samodra
gegaman awarni-warni
tuwin bala kumpeni
nenggih sewu kathahipun
kang binekta mring Amral

PNRI Balai Pustaka

nanging sira Ki Dipati
Danureja pinundhut dhateng Sang Nata.

136. Kinen tenggaa nagara
dene tetindhihing baris
Rahaden Suradiningrat
putra Panularan nenggih
kang dadya senapati
Dipati Mangkuprajeku
Raden Natawijaya
lan Raden Pringgalayeki
kalahira maksih aneng pabarisan.

137. Lawan pasisir pangiwa
wus ingutusan prajangji
angkate sareng geceka
Nagari Madiyun nenggih
gantya ingkang winarni
Dipati Natapureku
budhal saking ing Japan
sedya ngumpul ingkang baris
lawan Sultan tuwin dhateng Panembahan.

138. Lawan putra ing Mandura
Rahaden Jimat nameki
kang binekta marang Dewa
Ketug mring Nagri Manguwi
mangkya wus minggat saking
Manguwi sawadyanipun
milane nuli kesah
Ki Ketug cidra ing jangji
yen den ajak bedhah mring Nagri Mandura.

139. Ki Dewa Ketug samaya
Dyan Jimat kaku kang galih
milanira milu kesah
saking Nagari Manguwi
ing mangke sedya nunggil

PNRI Balai Pustaka

Panembahan Purbayeku
lampahnya sampun prapta
Nagari Madiyun nenggih
akaliyan Adipati Natapura.

140. Tundhuk lawan Panembahan
myang Sultan trustha ing galih
tuwin sira Raden Jimat
kalangkung suka ing ati
myang kang para dipati
mancanagara angumpul
Dipati Natapura
sampun sinedhahan kardi
dadya pramugari saliring prakara.

141. Tansah tinantun mring Sultan
miwah Panembahan nenggih
tan liyan sira Martapura
kang tansah tinari-tari
Raden Jimat anenggih
pan ginanjar estri ayu
Sultan lan Panembahan
pan sampun ageng kang galih
apanggiha aneng dhusun ing Kekajang.

142. Tuwin barisira Amral
Baritman pan sampun prapti
lan Dipati Mangkupraja
kang saking kidul dhatengi
sampun sami apanggih
sigra Ki Natapureku
sampun atur uninga
dhateng Panembahan nenggih
lamun mengsah saking ler-kidul wus prapta.

143. Ngalempakna barisira
Amral Baritman ing mangkin

PNRI Balai Pustaka

dinulu tanpa wilangan
pirang pandeleng kang baris
ngebeki wana tepi
tepis iringing Madiyun
agung ingkang gegaman
aturipun Adipati
Natapura leheng sami medalana.

144. Boten kasompak ing yuda
yata sagunging bupati
pan sami kelu sadaya
Panembahan budhal saking
kitha Madiyun aglis
sigra umagut prang pupuh
aneng dhusun Pagakan
sigra tata punang baris
aneng ara-ara adhendheng asinang.

145. Panembahan masanggrahan
kuneng kawarnaa enjing
Amral Baritman wus budhal
Mangkupraja Adipati
Pangeran Sampang tuwin
para punggawa anggregut
wadyabala sumahab
sampun atata kang baris
dhadhanira kumpeni yudakenaka.

PNRI Balai Pustaka

III. Pangkur

1. Lan Dipati Kartasura
   Mangkupraja pangawat wong pasisir
   kang tengen lan keringipun
   kang kanan dadi kiwa
   sigra budhal gegaman lir ardi santun
   pan gumuruh swaranira
   anglir ombaking jaladri.

2. Kangjeng Sultan wus siyaga
   Panembahan Purbaya datan tebih
   kang dadi pangawakipun
   ing kering lawan kanan
   apan mancanagara pinalih sampun
   Ki Dipati Natapura
   nindhihi pangawat kering.

3. Ingiring wong Surabaya
   tengenira Raden Jimat nindhihi
   wong Mandura ana satus
   sami prayitneng yuda
   Panembahan Herucakra kanthinipun
   neng kanan sawadyanira
   gya prapta bala kumpeni.

4. Wus samya wawas-winawas
   mungsuh rowang prasamya anengahi
   atengara sigra nempuh
   rame bedhil wong surak
   Adipati Natapura mangsah gupuh
   angawet sawadyanira
   anempuh bala pasisir.

5. Sumyur ingkang tinarajang
   wong pasisir datan amanggapulih
   apan kathah ingkang lampus
   sigra Rahaden Jimat

PNRI bp Balai Pustaka

sawadyane wong Mandura sigra nempuh
langkung sudireng ayuda
ruket rok asilih-ungkih.

6. Ana kang watang-winatang
kang saweneh ana kang genti keris
kumpeni sigra tetulung
asru pangedrelira
swaraning kang snejata lir gunung rubuh
Panembahan Herucakra
apanggah datan gumingsir.

7. Wau wadya ing Mandura
sabalane Pangeran Mandureki
sadaya samya andulu
dhateng Rahaden Jimat
samya wingwrin malayu kalangkung takut
katur Pangran Cakraningrat
yen ari magut ing jurit.

8. Kang raka kalangkung duka
mengsah ngrana anregaken kang dasih
anudingi ngandika sru
heh bocah ing Mandura
lah cekelen bae iku ta si kacung
aja na kang wedi sira
wong Mandura langkung ajrih.

9. Samangsane perak lawan
wong Mandura Raden Jimat tinolih
dadya rame yudanipun
yata Kyai Tohjaya
mangsah ngarsa den iring ing wadyanipun
sagung wadya ing Lamongan
nempuh wong mancanagari.

10. Ingkang tinarajang bubar
pan lumayu ngungsi wurining gusti

PNRI Balai Pustaka

Panembahan Purbayeku
ngungsir wadya Lamongan
Adipati Natapura sigra nempuh
baris pasisir tinrajang
wong Surabaya mangungkih.

11. Ngisis kathah kang palastra
wong pasisir kathah kang nandhang kanin
giris pra sami lumayu
ngungsi wuri Walanda
kadi rareyotan lowe solahipun
Panembahan Purubaya
pengkuh dennya magut jurit.

12. Geger madyaning ranangga
wong kumpeni akathah kang ngemasi
Amral kewran ing tyasipun
micareng jroning driya
Panembahan Purbaya dheprok ing pupuh
sigra wau Tuwan Amral
amepak para kumpeni.

13. Sampun ngalumpuk sadaya
sakathahe wau para upesir
mariyem sigra pinundhut
pinasang munggeng ngarsa
dyan sinumet saking kadohan gumuruh
sarta kang para punggawa
kinen ngumpul dadi siji.

14. Binubrah pangawatira
kanan-kering wus ngumpul dadi siji
Tuwan Amral watiripun
Panembahan Purbaya
menek ngamuk ing yuda sapa kang magut
mila aglis ingurugan
gurnada lan gutuk api.

PNRI Balai Pustaka

15. Anenggih tengen lan kiwa
kang pangawat punggawa mancanagri
sami lorodan lumayu
datan manggapuliha
duk samana apan kasaput ing dalu
mundur Kangjeng Panembahan
wadya kumpeni ingungsir.

16. Pan alon ing lampahira
wong kumpeni kadya angiring-iring
Panembahan rerep sampun
sadalu aneng kitha
pan adandan gumerah busekan umung
anenggih swaraning janma
sadalu akontrang-kantring.

17. Sedya ginggang saking praja
ingkang wadya samya pating bathithit
weneh ana dandan pikul
Sultan lan Panembahan
ingkang para pawestri swara gumuruh
sadalu tanana nendra
yata kawarnaa enjing.

18. Saking Madiyun wus budhal
pan angetan wadya kumpeni ngungsir
lampahira sampun rawuh
talatah Pranaraga
pan arerep sadalu Kaweran dhusun
kumpeni pan datan tebah
neng marga sakedhap jurit.

19. Jeng Sultan kagengeng lawan
pan karoban kawon denira jurit
lajeng ngetan lampahipun
Kadhiri sampun prapta
wadyabala Kartasura mandheg tugur
yata genti kawarnaa

PNRI Balai Pustaka

putranira Surapati.

20. Apan miyarsa pawarta
Panembahan aneng Nagri Kadhiri
putra katiga amethuk
kang sepuh aranira
Raden Surapati panenggak jejuluk
Rahaden Suradilaga
pamekas Tirtanateki.

21. Sampun sami pinanggihan
Panembahan Purbaya trustheng galih
ginanjar busana luhung
katrinya langkung suka
pan kinulawisudha jinunjung lungguh
kuneng malih kawarnaa
langkung kang bala kumpeni.

22. Lan dedamel Kartasura
sampun prapta aneng kilen benawi
palabuhan pondhokipun
lan sagung pra dipatya
pan alami antara samadya tengsu
denira yun-yunan yuda
sira Mral Baritman nuding.

23. Marang Ngabehi Lamongan
kinen nabrang mangetan sawadyeki
medal ing ngandhap puniku
kinanthenan Walanda
Kapten Konar lan Kapten Benggol nameku
lawan Panbayi Kapitan
Kapitan Buhung lan malih.

24. Kapalane wong Makasar
lawan Lutnan Jembaran Lurah Bali
nulya budhal tan asantun
apan nabrang ing ngandhap

PNRI Balai Pustaka

sasampuning nabarang ngandhap lajeng ngidul
Penembahan kagegeran
Dipati Natapureki.

25. Kang tinuduh nadhahana
lawan Tirtanata kang dadya kanthi
arane Suranateku
Amral miyarsa warta
yen wis kalong baris ing Daha anglurug
sigra nabrang pra punggawa
pra dipatya lan kumpeni.

26. Lajeng campuh ing ayuda
ramening prang ruket rok silih ungkih
wadya Kapurbayan pengkuh
kang dadya tindhihira
Surapati lan Suradilaga iku
kalangkung dennya sudira
arame denira jurit.

27. Sampun karsane Hyang Suksma
Panembahan Sultan apes ing jurit
kasoran sasolahipun
Rahadyan Surapatya
sampun kawon yudanira kapelayu
Ki Dipati Natapura
kawon denira ajurit.

28. Bedhah Negari Mamenang
Panembahan ngaturan Surapati
anjog Malang lampahipun
Kadhiri wus kancikan
dhateng bala kumpeni akarya sampun
loji marang Nagri Daha
Amral marang Surawesthi.

29. Medal ing Japan Nagara
sami nungkul punggawa mancanagri

PNRI Balai Pustaka

sowan mring Mangkuprajeku
ing Madiyun Nagara
Pangerane pacak baris nora nungkul
katur mring Sang Adipatya
Mangkupraja sigra nuding.

30. Tumenggung Mataun Jipang
ingkang kinen nglurug sampun lumaris
ing Madiyun sampun rawuh
apan campuh ing yuda
pan karoban lawan wadya ing Madiyun
kuthanira sampun bedhah
Pangran Madiyun winarni.

31. Apan ta kesisa bala
wus kacandhak apan ta den taleni
Pangeran binekta sampun
marang ing Kartasura
datan lami samana denira nglampus
linawe aneng kunjaran
yata kawarnaa malih.

32. Sultan budhal saking Malang
saha wadya tedhak marang Kadhiri
apan ta arsa rinebut
lampahe sampun prapta
aneng dhusun Pojigpongan sigra pinethuk
dening bala Kartasura
sumahab wadya kumpeni.

33. Rame yuda neng Pongpongan
Kangjeng Sultan apan karoban tandhing
sampun kawon yudanipun
ngungsir wong Kartasura
myang kumpeni Jeng Sultan munggah ing Gunung
Ngantag anjog Nagri Malang
kang ngelud wangsul tumuli.

PNRI Balai Pustaka

34. Marang Kadhiri Nagara
pasanggrahan Amral ingkang winarni
Surabaya sampun rawuh
rembag angelud Sultan
sampun budhal saking Kadhiri gumuruh
angrurah kutha ing Malang
sangkalanira winarni.

35. Duk budhal saking nagara
Rasa Warna pamane Buda Nabi
Eje nuju ingkang taun
tan kawarna ing marga
lampahira wadya Kartasura rawuh
dhusun Lebak pasanggrahan
nulya wewelak kang prapti.

36. Wadya lit pan sami lara
mutah ngising apan lajeng ngemasi
sadintene pejah satus
tuwan Amral gya budhal
marang Malang prapta nagri lajeng campuh
tan adangu dennya yuda
wus bedhah Malang Nagari.

37. Mungsuh lumayu sarsaran
wadya Kartasura samya nututi
Kyai Sinduija Tumenggung
kacandhak pinejahan
murdanira pinocok pisah lan gembung
Panembahan Purubaya
kengser mangetan den ungsi.

38. Jeng Sultan ngidul lampahnya
ngungsi Dhungkul sawadyanya pribadi
wadya Kartasura mundur
tuwin bala Walanda
sira Pangran Mandura ingkang tinuduh

PNRI Balai Pustaka

kantun neng Malang Nagara
Dipati Mangkuprajeki.

39. Gerah pan lajeng pralena
para mantri apan kathah kang sakit
Dyan Suryadiningrat lampus
tiyang alit tumpesan
pan gegering mutah ngising ingkang ngamuk
sarta larang ingkang pangan
tuwan Amral mapag aglis.

40. Lumampah medal lautan
pra punggawa tuwin kang para mantri
medal dharat lampahipun
yata Pangran Purbaya
lajeng dhateng Lumajang sawadyanipun
Panembahan Herucakra
miwah Raden Surapati.

41. Lan Raden Suradilaga
Adipatya Natapura tan kari
Tirtanata Jimat tumut

Kangjeng Sultan wau ta ingkang winuwus
miyarsa lamun Walanda
wus bubar denira baris.

42. Kangjeng Sultan sigra tedhak
sawadyanya wangsul mring Malang malih
Kaligangsa pondhokipun
datan lami nandhang grab,
apan sanget Sultan lajeng sedanipun
kang garwa sami karuna
bubar sagung para mantri.

43. Kang saweneh nusul marang
Panembahan dening pra garwa sami
ana ingkang tumut mantuk

PNRI Balai Pustaka

ngiring layoning Sultan
yata wau Ki Jayabrata Tumenggung
sampun alit ingkang manali
pan sedya anungkul mangkin.

44. Sarwi ngaturken bandhosa
marang Nata Narendra Kartawani
kang layon binekta sampun
genti kang kawarnaa
pra punggawa Kartasura ingkang nglurug
sami prapta Kartasura
miwah layoning Dipati.

45. Mangkupraja layonira
Raden Suryadiningrat sareng prapti
kang tangis umyung gumuruh
anulya Kartasura
samya tawan tangis denira amethuk
para estri Mangkupraja
alara-lara anangis.

46. Kang nglurug prapta sadaya
sampun katur mring Jeng Srinarapati
Sang Nata kalangkung ngungun
yata wau parentali
kang pepatih dadi siji iya mantuk
Adipati Danureja
Mangkupraja putraneki.

47. Maksih mudha pan kinarya
wedanane panekar sinung wangi
Kartanagara Tumenggung
apan atunggil warsa
lan Dipati Semarang denira lampu
kacatur tan darbe putra
amung pulunan ingambil.

48. Putra katur mring Sang Nata

PNRI Balai Pustaka

Jeng Sinuhun kala tedhak Semawis,
malah pinaring jejuluk
Ngabehi Martayuda
sapejahe ingkang rama sedya ngrebut
mring nagara ing Semarang
wus bilang dhateng kumpeni.

49. Tuwan komasaris nama
Dulkub jaga nagari ing Samawis
Martayuda minta lungguh
kang rama nuwun lilah
kadipaten tinedha tan angsung weruh
mring Narendra Kartasura
katur marang Kiya Patih.

50. Polahira Martayuda
anggegampang nagari ing Samawis
Ki Dipati Danurja wus
utusan mring Samarang
animbali Martayuda duta rawuh
aneng Nagara Samarang
Ki Martayuda wus kerid.

51. Marang Nagri Kartasura
pan angangge-angge cara bupati
anggening rama rumuhun
Kartasura wus prapta
Ki Ngabehi Kapatihan pondhokanipun
Ki Dipati Danureja
utusan dhateng Samawis.

52. Sarya wau kintun serat
kang caraka prapta Nagri Semawis
serat sinungaken sampun
komisaris wus tampa
dyan binuka ijoan sinuksmeng kalbu
kang kariyin tabeningwang
katura mring komisaris.

PNRI bp Balai Pustaka

53. Raping kalihe sudara
aprakawis Martayuda Ngabehi
pakcnira teka purun
iya karya punggawa
aneng Nagri Samarang Gusti Sang Prabu
dereng adarbe timbalan
mring Martayuda Ngabehi.

54. Lamun genteni ing rama
wruhanira sudara Ki Dipati
Semarang jagani iku
gawene mring Walanda
yen awona ing karya sira sung weruh
inggih dhateng ing manira
sun aturaken Sang Aji.

55. Pakenira boya wenang
ngelongana utawa yen muwuhi
lungguhe dipati iku
boten angganjar niksa
apan dede gawene kumpeni iku
angelongi muwuhana
atas karsane narpati.

56. Sabarang datan winenang
gedhe-cilik jer prakara nagari
pakcnira nora milu
komasaris miyarsa
tan kena ngling anjetung kalangkung ngungun
mirsa ungeling nawala
den ucap dening Ki Dipatih.

57. Anulya ngaturi serat
dhateng Raden Danureja Dipati
anedha apuranipun
mring Ki Patih Danurja
pan sinareng kalawan kintunanipun
si Komisaris Samarang

PNRI bp Balai Pustaka

amet galihe Ki Patih.

58. Dimen aywa kongsi corah
kang bicara marang Nagari Batawi
wondene prakawisipun
Ngabehi Martayuda
pan kasiku samangke maksih neng ngriku
wonten Nagri Kartasura
prasasat wus den rawiti.

59. Mangke Raden Adipatya
sakarsane amba datan ngawruhi
duta umesat glis rawuh
Nagari Kartasura
tundhuk lawan Dyan Patih surat wus katur
tinampan wus tinupiksa
langkung sukanireng galih.

60. Mirsa ungeling nawala
saking Tuwan Komisaris Semawis
kalangkung kucem ing kalbu
sigra denira sowan
Raden Danureja prapteng pura matur
dhumateng Srinaradipa
sasolah-solahireki.

61. Langkung suka Srinarendra
heh wakane mangsa bodho sireki
ya si Martayuda iku
katrapa siku mringwang
age sira lekasana kena ngukum
mung aja kongsi palastra
karana jeng rama swargi.

62. Uwis ajangji ing kuna
lawan Suradimanggala Semawis
saturune apan luput
yen katrap dosa pejah

PNRI Balai Pustaka

dadi lara yen dosa lara puniku
sayektine diapura
lawan maninge apatih.

63. Sapa ingkang gumantiya
ing Semarang ingkang dadi bupati
lah mangsa bodho sireku
Raden Patih tur sembah
yen suwawi kalawan karsa pukulun
abdidalem Gemulakan
kados boten neniwasi.

64 Tinanggenah ing Samarang
lan piturut pun Setrajaya gusti
Sang Nata ngandika arum
iya mangsa bodhoa
kyana patih medal pagelaran rawuh
Ki Ngabehi Martayuda
dhuwunge uvvus ingambil.

65. Den presi neng Kapatihan
sigra matah punggawa mring Samawis
masrahken Martayudeku
mring Komasaris Samarang
kinen budhal saking Semarang den gupuh
sigra wau lumaksana
sarwi bekta Ki Ngabehi.

66. Martayuda neng Semarang
wus tinampen mring Tuwan Komisaris
wus linajengaken wau
binucal mring Jakarta
lan saanak-rabi Komisaris Dulkub
sampun angangsuli serat
duta nata mesat aglis.

67. Wus prapta ing Kartasura
sigra mapag marang rekyana patih

PNRI Balai Pustaka

ngaturken serat wewangsul
ingkang saking Semarang
gya tinampen binekta sowan Sang Prabu
Sang Nata kalangkung suka
tuwin Rahaden Patih.

68. Kalawan kekintunira
serat saking Danureja Dipati
kang serat sinuksmeng kalbu
amangsuli carita
pan Pangeran Ngabehi duk jenengipun
kang rama Srinaranata
duk arsa mapat Sang Aji.

69. Pan kesah anjog ing Tegal
pan kumpeni kang tinudhuh nututi
Pangeran kacandhak sampun
binekta niring Jakarta
duk jumeneng kang rayi Pangeran wau
kinen bucal dhateng Ekap
mangkya kumpeni tur tulis.

70. Katur marang Srinarendra
nuwun ingon kang raka Pangran Behi
ingkang pinisakit wau
Dipati Danureja
pan ingutus dhateng wau Sang Aprabu
marang Nagara Samarang
apan kathah kang prakawis.

71. Pinancas Nagri Samarang
lawan jangji ing kina wus netepi
apan ta ing sahen taun
patih nampani arta
pambayare kumpeni denira nempur
sewu koyan sahen warsa
kang numpani Ki Dipati.

PNRI Balai Pustaka

72. Binage para punggawa
sadayane bupati ing pasisir
marma Ki Danurejeku
pan saben-saben warsa
mring Semarang kumpeni yen cidreng wuwus
bokmanawa anggegampang
bayare panempur nenggih.

73. Manawa bandha semaya
ing sakehe punggawa ing pasisir
cinatheta sadayeku
sarta asraha beras
miwah pan aja kaliru ingetung
nwusnya winekas-wekas
dhumateng srinarapati.

PNRI Balai Pustaka

IV. Sinom

1. Ki Dipati sigra budhal
datan kawarna ing margi
sampun prapta ing Samarang
panggih lawan komisaris
Ki Gemulak Ngabehi
sampun wonten lungguhipun
jumeneng Adipatya
Setrawijaya Semawis
dene prakara ingonipun Pangeran.

2. Kumpeni panuwunira
kawanatus reyal nenggih
Kiya Patih Danureja
kalihatus den sanggemi
ing saben-saben warsi
yen kumpeni datan purun
angreksa mring Pangeran
den ulihena mring Jawi
pan manira dhewe kang sanggup angreksa.

3. Dadya putus kang bicara
kalihatus saben warsi
kuneng ganti winursita
Pangeran Dipasaneki
lolos saking nagari
angancik desa Lawanu
arsa jumeneng nata
sigra cinekel tumuli
marang sira Ngabelli Gagakpranala.

4. Winadhahan susuk sigra
katur mring Kartasureki
nulya wau kinunjara
aneng gedhong tengen nenggih
tan lami den pejahi

PNRI bp Balai Pustaka

Pangeran Dipasaneku
linawe sedanira
yata wau kang winarni
ingkang layon Jeng Sultan Balitar prapta.

5. Wus katur marang Sang Nata
karsanira Sribupati
bandhosane ari sigra
linajengken mring Magiri
dene ingkang umiring
Tumenggung Jayabrateku
kalih atmajanira
sigra sami den suduki
aneng waringin kembar kalihe wus pejah.

6. Sang Nata nulya putusan
dhateng Negari Semawis
nenggih maringi uninga
mring patih myang komasaris
langkung suka ing galih
nulya dadosaken rembug
pan sedya angungsira
Panembahan Purbayeki
sampun rembug Ki Dipati sigra budhal.

7. Saking Nagri Kartasura
Jeng Sinuhun ambektani
punggawa mancanagara
tuwin bupati pasisir
kang panengen tan kari
miwah ingkang sami tugur
ing Daha kinen mangkat
sira Kapitan Penbayi
budhalira pan sami anut mangetan.

8. Kalih wong mancanagara
komisaris budhal aglis
miyos Jipang lampahira

PNRI Balai Pustaka

anjog Nagri Surawesthi
tuwin bala pasisir
kinen pradandanan gupuh
inganti Surabaya
amung Dipati Semawis
datan pisah lawan komisarisira.

9. Sampunira prandandanan
sagung punggawa pasisir
Sumenep lawan Madura
sapanengen datan kari
sigra budhal tumuli
mring Surabaya wus kebut
Ki Ngabehi Tohjaya
ingkang kinarya pangarsi
ing Lamongan tandange lir singalodra.

10. Ambekta prajurit dhomas
sami andeling ajurit
datan kawarna ing marga
Nagari Gembang wus prapti
amasanggrahan sami
myang kang medal Daha rawuh
sagung mancanagara
tanapi bala kumpeni
sareng prapta akekuwu Pasuruhan.

11. Yata wau kawarnaa
Panembahan Purbayeki
kang lagya sanget sungkawa
sawadyanira prihatin
neng Lumajang Nagari
dene kang lumakseng pungkur
bok ana mungsuh prapta
nututi bala kumpeni
kang ajaga Rahaden Suradilaga.

12. Pan samya rumekseng baya

PNRI Balai Pustaka

bekta rongatus prajurit
baris sakilening kitha
dhusun Sarebeg nameki
lawan Natapureki
urun prajurit rongatus
wonten dening kang raka
sira Dyan Suradipati
neng Lumajang nunggil lawan Panembahan.

13. Panembahan Herucakra
Dipati Natapureki
anunggil aneng Lumajang
Panembahan gunem kawis
lan sagunging prajurit
karyane amundhut bantu
dhateng Nusakambangan
caraka umesat aglis
prapta Bah kang duta sinangga krama.

14. Raja Bah asemaya
sagah arsa angaturi
kang prajurit tigang nambang
lagya amilihi dasih
Pnembahan Purbayeki
wus kathah peparingipun
mring raja Bah sira
awarni kancana rukmi
tanpa wekas asanggup-sanggup kewala.

15. Kuneng gantya winursita
kawarnaa komisaris
lagya sani prembagan
lan sagung para dipati
nedya bujuka maring
Pnembahan Purbayeki
ngupaya kang lumampah
dereng wonten kang prayogi

PNRI Balai Pustaka

kang dinuta dhateng Lumajang Nagara.

16. Ki Citrasoma lingira
ari Tohjaya Ngabehi
kadipundi karsadika
sinten mangke kang prayogi
bekta surat puniki
lawan sinten kang jinujug
ingkang dadi jaruman
yen prapteng Lumajang benjing
anauri sira Ngabehi Tohjaya.

17. Ing sapamirsa kawula
boten wonten kang prayogi
anjawi Suradilaga
kalawan pun Surapati
kalih tinari-tari
mring panembahan puniku
kadhahar saaturnya
lan maksih sugih prajurit
milanipun Panembahan Purubaya.

18. Dhumateng Nagri Lumajang
aturipun Surapati
tuwin pun Suradilaga
Komisaris Dulkub angling
iya kyai sayekti
manira luwih panuju
kang minangka jaruman
nanging sinten kang prayogi
bekta surat katura mring Surapatya.

19. Tuwin dhateng Panembahan
layang manira puniki
kamot saliring prakara
sarta timbalan narpati
heh sagung pra dipati

PNRI Balai Pustaka

nanya mring mantrinipun
ingkang wani prakara
anglampahi serat mami
pra punggawa anari mring mantrinira.

20. Nanging tanana sanggupa
sagung mantrining bupati
Dulkub kaku manahira
lah kadipundi puniki
ingkang ingsun lakoni
apan dudu karsaningsun
dhewe ayahan nata
ingkang manira lampahi
milanipun teka mekaten kewala.

21. Sabecik-becikaneha
prang kasap luwih abecik
inggih lampah dhedhemitan
inggih Tohjaya Ngabehi
ma rebel waspaneki
amicareng jroning kalbu
sagung para punggawa
mangkene bae tokneki
sun miyarsa panggawehaning narendra.

22. Kang luwih awrat punika
punggawa ingkang ngawaki
katempuh boting nagari
pan andel-andeling aji
sanadyan rare cilik
yen wani nempuh pakewuh
karya bandha dhemitan
patut kinarya bupati
pra punggawa pan samya kendel kewala.

23. Yata wau sinemonan
ujare Tohjaya iki

PNRI Balai Pustaka

asal wong cilik ing kina
mengko ginanjar nagari
pan kinarya bupati
imbal wacana lan prabu
tur tadhah pangandika
apa wewalesireki
yen tan wani nempuh ing byating prakara.

24. Apan mengkono tyasira
sagunging para bupati
pan sarwi kendel kewala
sigra Tohjaya Ngabehi
medhun saking ing kursi
manira tuwan kang sanggup
anglampahaken serat
kula lampahi pribadi
boya kudu ambekta para punggawa.

25. Komisaris Dulkub suka
astane sigra kinanthi
sira Ngabehi Tohjaya
binekta mring kantor aglis
sarwi den bebisiki
aywa susah ing atimu
adate nora nana
duta tumeka ing pati
prapteng kana sapa kang sira jujuga.

26. Angucap sira Tohjaya
pun Suradilaga nenggih
kawula jujug neng ngrika
kajenge suka upeksi
dhateng pun Surapati
lamun dhangan manahipun
tuwan pun Surapatya
panembahan anuruti
Surapati kadhahar saaturira.

PNRI Balai Pustaka

27. Komisaris Dulkub mojar
iya bener Ki Ngabehi
ya iki pakirimingwang
mring Pnembahan Purbayeki
miwah pun Surapati
miwah Suradilageku
sigra wau tinampan
ingkang serat lan kekirim
heh Ngabehi yen gepok kekirimingwang.

28. Panembahan teka gampang
iya gelem ngong aturi
sigra mesat Ki Tohjaya
bekta punakawan kalih
lan Dipati Samawis
pinundhutan mantri wau
angaturi satunggal
Demang Kaligawe nenggih
kang tinuduh lan Dipati Citrasoma.

29. Nenggih bektani kebayan
ing mantri lan sikep siji
ingkang amikul rembatan
dadya kanen Ki Ngabehi
wus lepas lampah neki
datan kawarna ing ngenu
wus prapteng pabarisan
ing Sarebeg punang baris
sampun katur mring Raden Suradilaga.

30. Kalangkung pangungunira
dene selamet ing margi
pakirim sampun tinampan
ingkang saking komisaris
langkung awarni-warni
mring Suradilaga iku
tuwin mring Surapatya

PNRI Balai Pustaka

pangangge awarni-warni
Raden Suradilaga alon lingira.

31. Adhi Ngabehi Tohjaya
paduka kantun neng ngriki
kawula sowan ing kakang
Surapati atur tulis
dene andika adhi
arsa kula bekta laju
bilih dede kang karsa
sigra mesat tan akari
saking desa Sarebes alelancaran.

32. Sira Ngabehi Tohjaya
den reksa marang wong Bali
baiane Suradilaga
brengose sakepel sisih
solahe lir raseksi
pating jalimprak dinulu
mantrine wong Japara
kanthine Ki Angabehi
ajrih miyat katisen padha sakala.

33. Angling Demang Kapiwara
lah daweg minggat ing wengi
rasane pan boten eca
dika kinatunn neng ngriki
Suradilaga nenggih
alami denira rawuh
tiyange kang atengga
neng ngriki pating kalesik
datan eca raose lah daweg minggat.

34. Nyentak Ngabehi Tohjaya
dudu anake wong becik
kinongkon durung karuwan
angajak minggat ing wengi
Ki Kabayan nauri

PNRI Balai Pustaka

daweg minggat den agupuh
tiyang kang sami tengga
guneme amemedeni
winitawis pakone Suradilaga.

35. Angucap ping pat ping lima
Ki Ngabehi tan nauri
lingira mantri Japara
kawula minggat pribadi
angucap Ki Ngabehi
sira minggata den gupuh
heh Demang Pariwarna
aja anyukeri kuping
lebur-luluh ingsun lakoni priyangga.

36. Pan ingsun dudu wong ala
kaya sira jejemberi
lingira Ki Parewana-
inggih leres Ki Ngabehi
kula baturing mantri
dika punggawaning ratu
tur ginanjar nagara
sedhenge tohana pati
awak kula aneng Nagari Japara.

37. Amung ngetutaken pangan
sakepel mring Ki Dipati
Citrasoma ing Japara
dede gawe kula inggih
nglampahi baya pati
Ki Tohjaya langkung bendu
mantri Japara sira
apan arsa den taboki
nulya bolos kantun mantri ing Semarang.

38. Lingira Kyai Tohjaya
lah kaya ngapa sireki
baya arsa milu minggat

PNRI Balai Pustaka

Demang Kaligawe nenggih
boten tumut wakmami
anging wonten aturipun
kiyai marang dika
sampun dika rani mantri
lahn akunen tetiyang sikep kewala.

39. Yata wau kawarnaa
sira Radyan Surapati
asdhatenge arinira
bekta serate kumpeni
miwah ingkang pakirim
serat tinupiksa gupuh
dene kang ngebang-ebang
sira Raden Surapati
nekakaken marang Kangjeng Panembahan.

40. Mugi tututa kewala
Panembahan Purbayeki
sira ginanjar nagara
marang Kangjeng Sribupati
ngendi sira karsani
lan kumpeni aweh untung
ing saben-saben warsa
kalihewu reyal nenggih
lan dosane kang rama lebur sadaya.

41. Dosa ingkang kalampahan
lan aja seba sireki
marang Nagri Kartasura
angeca-ecaa benjing
neng nagrine pribadi
pan wus karsane Hyang Agung
Rahadyan Surapatya
asupe ingkang weweling
ipat-ipat kemoloken ebang-ebang.

42. Kumpeni kalangkung dibya

PNRI Balai Pustaka

yen karya ujar tan yekti
Surapati arsa seba
mring Pnembahan Purbayeki
matur yen tampi tulis
saking raka Sang Aprabu
myang Dulkub katur surat
kula kinen mituturi
mring paduka ngaturan mantuk mring praja.

43. Pan paduka boten dosa
mring raka miwah kumpeni
katuting rayi sampeyan
Jeng Sultan kang sampun lalis
raka paduka aji
lan kumpeni langkung ngungun
mangke gusti paduka
kinen mantuk mring nagari
adhahara gusti sabin kalih leksa.

44. Yen sampeyan boten lega
mantuk mring Kartasureki
kumpeni kang tumanggunga
aranta paduka gusti
kalebet buk kumpeni
rebat karaton pukulun
lingira Panembahan
sapa dutane kang prapti
Surapati matur inggih pun Tohjaya.

45. Bupatine ing Lamongan
mangkya kinantun neng jawi
angandika Panembahan
yen mangkono Surapati
katemuwa pribadi
lawan komisaris Dulkub
lawan sira jangjiya
ingsun gelem dikon mulih

PNRI bp Balai Pustaka

sarupine bocahingsun ingkang dosa.

46. Kabeh dipun apuraa
miwah si Natapureki
myang kakangmas Herucakra
lan si Cakranagareki
tanapi sira tuwin
sakadang-kadangireku
yen tan den apuraa
kabeh ngong tan gelem mulih
sunpalaur lebur-luluh aneng wana.

47. Atur sembah Surapatya
inggih kawula ngriyini
yen makaten karsa tuwan
sigra mesat Surapati
ing Sarebes wus prapti
panggih lawan Toha
tutur sasolahira
sira Radyan Surapati
langkung suka manahe Kyai Tohjaya.

48. Sokur raden yen mangkana
lah nedha pangkat tumuh
nulya wau sareng mangkat
amung Radyan Surapati
Suradilaga kari
tanapi Tirtanateku
lawan sawadyanira
neng Sarebes dennya baris
Surapati lawan Ngabehi Tohjaya.

49. Nagari Gembong wus prapta
panggih lawan komisaris
langkung suka ing wardaya
kurmatira anglangkungi
Tohjaya den takoni
maring komisaris Dulkub

PNRI Balai Pustaka

wilujeng sarowangnya
nanging mantri Jepareki
ingkang minggat komisaris langkung duka.

50. Marang Kyai Citrasoma
wus dinendha sewu nenggih
dene langkung tiwasira
denira dadi bupati
nora duwe bebicik
gawe mantri wong kapaung
sigra mangun bicara
dene Raden Surapati
kang tinedha nagari ing Pasedhahan.

51. Lawan amedananana
sawetane ardi Wilis
kumpeni nanggupi sigra
dene Radyan Surapati
nenggih sanggup ngaturi
Panembahan Purbayeku
mangkya lagi kadhahar
saature Surapati
wusnya dadya rembug nulya Ki Tohjaya.

52. Ingkang duwe pagaweyan
tinuduh baliya maning
lumampah sawadyanira
sarta surating kumpeni
myang Radyan Surapati
angaturi serat wau
marang Jeng Panembahan
tuwin dhateng ingkang rayi
Tirtanata tanapi Suradilaga.

53. Sigra mangkat Ki Tohjaya
tuwin punggawa pasisir
pinundhutan sikep samya
yitnane Ki Ngabehi

PNRI Balai Pustaka

Pnembahan Purbayeki
bilih lega galihipun
yen kongsi kapondhongan
dadya karya susah benjing
milanipun Ki Ngabehi saos tundhan.

54. Ki Tohjaya sampun budhal
datan kawarna ing margi
desa Sarebeg wus prapta
Suradilaga kapanggih
ngabehi atur tulis
serat tinupiksa gupuh
sampune maos serat
Raden Suradilageki
alon mojar daweg adhi sami seba.

55. Kalihira sareng mangkat
tansah rembagan samargi
lingira Kyai Tohjaya
Kang Suradilaga mangkin
saatur-atur mami
lamun andika tinantun
inggih angeplekana
dimen Panembahan iki
angguguwa saatur-atur kawula.

56. Dedimene Jagad Jawa
age karetaa anuli
kalih prapta ing Lumajang
katur wonten duta prapti
ingandikan tumuli
mring Panembahan Purbayeku
Raden Suradilaga
kang ngirid wus prapteng ngarsi
atur sembah angaturaken nawala.

57. Saking komisarisira
miwah saking Surapati

PNRI bp Balai Pustaka

kang surat wus tinupiksa
Panembahan sukeng galih
mirsa ungeling tulis
alon wijiling pamuwus
sira ran si Tohjaya
kang tinanyan atur bekti
inggih Gusti Panembahan angandika.

58. Ingsun wruh aran kewala
durung uninga ing warni
emut duk kalane rama
sira ingkang den kirimi
aran mring rama swargi
ingsun atanya satuhu
sira anake sapa
dene rupamu prayogi
heh Tohjaya lan abecik karyanira.

59. Wani yen ingaben yuda
ing dhemit wani nglampahi
nora nampik barang karya
lah tutura den sayekti
Tohjaya atur bekti
anaking awon satuhu
ngandika panembahan
sira ingkang amiwiti
dadi wijil becik ing saturunira.

60. Langkung asih Panembahan
marang sira Ki Ngabehi
dhinahar saaturira
Suradilaga nginggihi
tuwin kang punang tulis
Dulkub manis tembungipun
myang turing Surapatya
kang kawrat sajroning tulis
kathah-kathah sakalangkung manisira.

PNRI Balai Pustaka

61. Miwah ingkang ngebang-ebang
kumpeni muni ing tulis
sampun karsane Hyang Suksma
Panembahan tyase gampil
ngandika mring Ngabehi
Tohjaya nuruti tengsun
saatur-aturira
nanging ingsun lagi sakit
kayaparan Ki Tohjaya aturira.

62. Milane gusti kawula
bekta tandhu lawan joli
inggih miyarsa pawarta
yen paduka ragi sakit
Panembahan ngling aris
iya besuk Rebo ingsun
mangkat teka Lumajang
sigra Tohjaya Ngabehi
gya utusan mring Dulkub atur uninga.

63. Caraka sampun umangkat
datan kawarna ing margi
prapta ing Gembong Nagara
tundhuk lawan komisaris
katur sasolahneki
langkung suka Tuwan Dulkub
ngatag para punggawa
tetiga lawan kumpeni
tigangatus kinen sami amethuka.

64. Sira Dipati Semarang
lan arya ing Kudus nenggih
katiga arya ing Tuban
kang kinen amethuk sami
panggagenging kumpeni
Mayor Leder wastanipun
miwah Kapatan Konar

PNRI Balai Pustaka

lawan Kapitan Panbayi
lan Kapitan Panggol mangke namanira.

65. Sigra pareng dennya budhal
wong Jawa lawan kumpeni
tigang dina lampahira
kendel neng wana Basuki
Panembahan winarni
wus budhal sawadyanipun
saking Nagri Lumajang
gumuruh swaraning dasih
awatasis kantun satus abdinira.

66. Kalebet lan Panembahan
Herucakra lan Dipati
Natapura sawadyanya
lan balane Surapati
Pangran Cakranegara
Mandura sawadyanipun
lawan Suradilaga
tanapi Tirtanagari
mung satunggal sadhereke kari pura.

67. Raden Berahim kang nama
kari neng Dhungkul lagya gring
dene Ngabehi Tohjaya
tan kena pisah samargi
lan Panembahan nenggih
sakelangkung asihipun
lampahira wus prapta
aneng ing wana Basuki
sampun panggih lawan kumpeni kang mapag.

68. Nanging sira Panembahan
Purbaya prayitneng westhi
rerepot kang munggeng ngarsa
dene kang nindhihi dasih
nenggih putranireki

PNRI Balai Pustaka

Raden Mas Umbaran wau
selir lan para garwa
sami lumampah ing wuri
rerep kalih dalu enjing nulya budhal.

69. Saking Basuki gumerah
sigra Dipati Semawis
utusan ngaturi wikan
marang Tuwan Komisaris
Dulkub suka ing galih
angatag kumpeni gupuh
watawis sabragada
kinen methuka kang baris
nenggih aneng alun-alun Pasedhahan.

70. Komisaris datan mapag
maksih neng Gembong Nagari
amung Radyan Surapatya
angirid bala kumpeni
Pnembahan Purbayeki
wus rawuh sawadyanipun
ing Nagri Pasedhahan
kendel apasowan jawi
saha bala barise kubeng atata.

71. Dene kumpeni barisnya
aneng sangajenging masjid
Pasuruhan tinon aglar
Panembahan Purbayeki
esmu duka ing galih
dene Komasaris Dulkub
datan ana katingal
nimbali Dyan Surapati
aturira angrojongi ing sakarsa.

72. Sigra Ngabehi Tohjaya
wau ingkang den timbali
tinuduh kinen ngantepa

PNRI Balai Pustaka

marang wau komisaris
dene norana prapti
iya apa awakingsun
langkung angeca-eca
asida ngajakan becik
apan ora lah karuwane kewala.

73. Pagene norana prapta
ing Pasuruhan Nagari
enak neng Gembong kewala
Ki Tohjaya atur bekti
sigra anitih wajik
gurawalan lampahipun
prapta ing Gembong sira
panggih lawan komisaris
wus winarah sadukanira pangeran.

74. Dulkub geter manahira
trangginas nitih turanggi
anander lan upasira
katiga lan Ki Ngabehi
sagung para bupati
pasisir sareng anusul
tuwin Pangeran Sampang
ander lawan pra dipati
komisaris wus prapta ing Pasedhahan.

75. Sedya ge-age tabeyan
Panembahan den tingali
kinepung baris akapang
nulya menggok komisaris
mring barising kumpeni
sangarsane masjid wau
nenggih majeng mangetan
Panembahan ingkang baris
majeng ngilen sawadyanira akapang.

76. Komasaris Dulkub sira

PNRI Balai Pustaka

angariti para bupati
tuwin Pangeran Mandura
kalawan para dipati
Dulkub wus majeng aglis
para punggawa tan kantun
sowan mring Panembahan
sareng celak tinggal keris
baris piyak Panembahan sigra nyalak.

77. Nulya sami tatabean
Panembahan den arasi
dhateng komisaris ika
ganti kang para bupati
ngujung marang ing ngarsi
Pangran Mandura rumuhun
sakeh para bupatya
sadaya sami anangis
lir wanodya sesambat nata kang swarga.

78. Adipati Citrasoma
miwah Dipati Semawis
anangis kalara-lara
lir wong kapegatan estri
tinilar angemasi
mangsanya lagya sih-lulut
ri sampune mangkana
Panembahan den aturi
dhateng ing loji Gembong lan jangji sumpah.

79. Dulkub lawan Panembahan
rembag sami den aturi
tumanduka mring Semarang
lajeng mring Kartasureki
kasaru duta prapti
utusane Jeng Sang Prabu
mundhut Pangeran Jimat
timbalanira narpati

PNRI Balai Pustaka

Raden Jimat kinen medalaken dharat.

80. liyane saking punika
medala ing laut sami
anjoga Nagri Samarang
sigra mesat tan asari
Pangeran Jimat nenggih
binekta mring duta prabu
komisaris wus mancal
Panembahan Purbayeki
tuwin sira Panembahan Herucakra.

81. Myang Dipati Natapura
miwah Raden Surapati
tanapi Suradilaga
sinengkalan angkaneki
Sarira Jalanidhi
Karasa Rupanireku
sagung para dipatya
sadaya alit kang galih
Panembahan sampun kena ingupaya.

82. Tan winarna ing lautan
sampun prapta ing Semawis
Panembahan Purbaya
kalawan sawadyaneki
langkung binojakrami
dhateng Komisaris Dulkub
yata kang kawarnaa
wonten duta lagya prapti
saking jendral pan arsa adhandhanggula.

PNRI Balai Pustaka

V. Dhandhanggula

1. Duta prapta saking ing Betawi
ngaturi Panembahan Purbaya
Sengadi Jendral jenenge
apan arsa katemu
Panembahan Purbaya singgih
duta kang saking praja
Kartasura rawuh
mundhut Pangeran Dipatya
miwah wau ingkang saking ing Betawi
sampun ungkur-ungkuran.

2. Sampun mancai saking ing Samawis
panembahan lan sawadyanira
pra garwa lara tangise
bupati samya ngungun
ngraos lamun kena ing sandi-
upayaning Walanda
maleca ing wuwus
yen lamun derah ngamuka
kang punggawa wus tan agegaman sami
yata kang kawarnaa.

3. Sira Kangjeng Pangeran Dipati
Anem prapta Nagri Kartasura
lajeng tumameng purane
tundhuk lan rama prabu
langkung onengira narpati
nanging Pangran Dipatya
tan nimbangi kayun
maksih tresna dhateng paman
datan lami putrà pinaringan sabin
sewu lelenggahira.

4. Jumeneng Pangeran Adipati
Mangkunagara ing Kartasura

PNRI Balai Pustaka

yata kawarnaa mangke
kang lumampah ing laut
sampun prapta Nagri Batawi
Panembahan Purbaya
lan sabalanipun
Panembahan Herucakra
wus binucal dhateng Pulo Kap anenggih
punika putra tuwa.

5. Dipun arani amemarahi
dene Adipati Natapura
tanapi Surapatine
myang Suradilageku
miwah Jaka Tangkeban nenggih
sampun sami binucal
dhateng Selong wau
panembahan Purubaya
aneng beteng Ngalang-alang ing Betawi
saputra garwanira.

6. Pangeran Jimat ingkang winarni
prapteng Kartasura kinunjara
pan upas sasantanane
lan Sewanagareku
kinunjara neng gedhong nenggih
sira Pangean Jimat
pejah ngedhat wau
aneng jro kunjara upas
Raden Sewanagara wus den luwari
sinungken Pangran Sampang.

7. Binekta mantuk mring Mandureki
kuneng sadhareke Surapatya
Raden Barahim wastane
kang kari aneng Dhumpul
amiyarsa yen kadangneki
binujug ing Walanda

PNRI Balai Pustaka

langkung dukanipun
mudhun saking Dhumpul sigra
padhusunan Pasuruhan den bahaki
pawestri binoyongan.

8. Sampun ageng wau ingkang baris
sampun nungkul bala Pasuruhan
katur ing sang mengku angreh
ing mancanagareku
kang tinuduh kinen nglurugi
sampun prapta ing Malang
rame dennya campuh
Mas Brahim karoban lawan
wus lumajeng angungsi dhateng wanadri
dhusun wus ingobangan.

9. Nulya mundur wong mancanagari
ngaturaken tiwas mring narendra
Berahim tan kacakupe
nuju ing sasi Mulud
saungkure kang sami ngungsi
Raden Berahim tedhak
lan sabalanipun
anglarag marang ing Daha
ingkang darbe Kadhiri nora ngawaki
Ki Demang Ranuwita.

10. Arsa anglawan ing ajurit
Ranuwita ngrasa tan kuwat
dadya asesegah bae
wus katur wartenipun
marang sira rekyana patih
kalangkung merangira
dene Sang Aprabu
lagya ngujung mring Mantaram
pangrasane Ki Patih tiwas nglangkungi
dennya rumekseng praja.

PNRI Balai Pustaka

11. Ki Dipati sigra mepak dasih
atanapi kang para santana
pan sami tinantun kabeh
sapa ta ingkang sanggup
manggut yudanira Berahim
sagung wong Danurejan
sadaya tan purun
Ki Adipati ngandika
Sutayuda lah paraning karya iki
sakehe sanakira.

12. Padha wedi marang si Berahim
kari sira apa wani yuda
anggeceki Berahime
Ki Sutayuda matur
inggih purun manggut ing jurit
marang Nagari Daha
kawon-nemangipun
langkung karsaning Hyang Suksma
pan kawula inggih tan saged amasthi
ingkang kawula tedha.

13. Sakathahe wong mancanagari
kenginga kawula aben yuda
Ki Patih hentya karsane
alon wijiling wuwus
karsanira ingsun rojongi
age sira dandana
kang kinon wotsantun
anulya wau sanega
Ki Dipati utusan marang Mantawis
nenggih atur uniga.

14. Nulya wonten wong Kadhiri prapti
yen Ki Brahim katur sampun lunga
mantuk marang Malang maleh
mung mondhok pitung dalu

PNRI Balai Pustaka

nenggih aneng Nagri Kadhiri
kawarnaa Sang Nata
apan sampun kondur
rerep aneng Kartasekar
ingalihken aran Madeganda nenggih
kasaru duta prapta.

15. Utusane Rekyana Patih
tur uninga yen Nagari Daha
kadhatengan mengsah mangke
Sang Nata sigra kondur
katur lamun Demang Kadhiri
datan nanggulang yuda
Ranuwita nutut
pan Brahim pan pitung dina
nulya kesah Ki Demang wus den timbali
prapta ing Kartasura.

16.. Dyan pinocod Ki Demang Kadhiri
kang tinandur Ki Asmaradana
watara sawarsa mangke
peparentah Sang Prabu
sagung wadya mancanagari
sami kinen dhatenga
mring Malang anglurug
punggawa pasisir sira
kang tinuduh Kyai Tumenggung Garesik
lan Dipati Lamongan.

17. Ki Tumenggung Surabaya luwin
ing Sedayu medal Pasuruhan
wong mancanagara mangke
samya medal Selawur
Raden Brahim amethuk jurit
aneng dhusun Cepaga-
maling namanipun
arame denira yuda

PNRI Balai Pustaka

wadyabala pasisir kathah ngemasi
sigra Kyai Tohjaya.

18. Apan medhun saking ing turanggi
mangsah ngrana lan sawadyanira
kalangkung rame yudane
Brahim sigra lumayu
marang wana sami ingungsir
Brahim dhatan kapedhak
lan sawadyanipun
sagunging para punggawa
sami mundur dhateng ing Kartasureki
anenggih sinengkalan.

19. Lawang Sakawan Karenggeng Sasi
wulan Jumadilakir kang warsa
Wawu pareng prapta mangke
Kartasura wus matur
samya tiwas nglampahi kardi
sareng lan aturira
Mangunoneng wau
pejah anake gumantya
kang sepalih nenggih sepalihe malih
arine Kyai Rangga.

20. Kaliwungu wau ingkang dadi
aran Ki Demang Suramanggala
tunggal warsa lan dhatenge
kraman ing tengah dalu
aran tiyang Nusa Tembini
Pacikeran wus prapta
kang kemit wus pangguh
nulya wau tinokanan
saking Nusa Tembini yun madeg aji
ngadhaton Kartasura.

21. Dene wadana ingkang akemit
nuju Tumenggung Mangunnagara

PNRI bp Balai Pustaka

ingaturan wikan age
wus medal tan asantun
mring pasowang gedhong kepanggih
anulya ingaturan
wong karaman wau
dhatenga ing kapatihan
sigra pangguh lawan sira Ki Dipati
basa gusthi atanggap.

22. Den carani pinapak kinanthi
linenggahaken ing prangwadana
sarwi matur salamine
kula angayun-ayun
mring sampeyan lah benjing-enjing
paduka madeg nata
neng Kartasureku
kula kang anjengenana
mangke tanggel kang wayah sampun awengi
angling Ki Danureja.

23. Sutayuda ngundhangana sami
baturira mangke badhe nata
sajati wus prapteng kene
myang saosa sesuguh
myang gegaman pepegen sami
padha sira saosa
marang ing gustimu
Ki Sutayuda tur sembah
wong Danurjan wus pepak aneng ing jawi
tuwin wong Trunasura.

24. Ki Sutayuda wikan ing wadi
marepeki lan wong Trunasura
ingajangan ijen-ijen
nulya samya tinubruk
bakal raja marang Ngabehi
Sutayuda priyangga

PNRI bp Balai Pustaka

semana kang nubruk
rowangipun tigangdasa
tiyang Trunasura kang sami nyekeli
sami lara karuna.

25. Enjang binekta sowan narpati
kang pepitu sami pinejahan
"kang kathah den uculake
samya wong gunung kidul
kuneng kacarita Sang Aji
akathah putranira
kang estri wewolu
ingkang jalu kalihdasa
ingkang sampun diwasa amung kekalih
kang satunggal wus nama.

26. Pangeran Arya Mangkunagari
garwa kawitan ingkang peputra
Den Mas Ambiya arine
kang miyos sing jeng ratu
kacarita amung kekalih
pambajengipun priya
warnane abagus
nama Dyan Mas Prabayeksa
maksih timur sampun sinungan kekasih
Pangeran Adipatya.

27. Ginadhang-gadhang gumantya aji
mring kang ibu Ratu Geng kang asma
dene karsane Sang Rajeng
anging putra kang sepuh
Pangran Arya Mangkunagari
gumantya dadya nata
karsane sang prabu
Ratu Geng kedah kang putra
Pangran Dipati Anom gumantya aji
Sang Nata dereng karsa.

PNRI Balai Pustaka

28. Kang pirembag maksih apradongdi
Pangran Dipati rayi wanodya
mangkana ing caritane
dene ratu kang sepuh
ri sampunya peputra kalih
kinebon mring Sang Nata
kang rayi pinundhut
anama Ratu Kancana
pan jumeneng Ratu Kadipaten nenggih
ngarangulu kang raka.

29. Wus patutan sakawan winarni
samya priya dene para putra
miyos saking ampeyane
kawarnaa Sang Prabu
nandhang gerah Srinarapati
dene para dipatya
nayaka nung-anung
pepatih lan pra santana
samya tugur ing alun-alun miranti
samya amakajangan.

30. Semana Pangran Mangkunagari
putra satunggal jalu patutan
Den Ayu Wulan padmine
Den Mas Umar nameku
sang dyan nulya awawrat malih
wus jangkep ing semaya
babar miyos jalu
Akad manis tanggal ping pat
wulan Arwah Tunggile taun Jimakir
Warigagung wukunya.

31. Pangran Arya Amengkunegari
pamit kondur lan para nayaka
sarta atur pasumbange
jalu-estri pan rawuh

PNRI Balai Pustaka

kyana patih kariyin prapti
Kangjeng Pangeran Arya
suka galihipun
putrane kathah kang batang
pan wineca dadya prajurit ing benjing
sapa kang menangana.

32. Kang ibu-rama kalangkung asih
ingkang putra wus sinungan nama
Den Mas Sayid kekasihe
dene kang punggawa gung
saben dalu asaos kemit
antara limang dina
kang putra wus puput
pra bupati myang satriya
samya wangsul dhateng alun-alun sami
santana magelaran.

33. Yata sänget gerahe Narpati
datan samar karsane Hyang Suksma
yen wus tekeng ing jangjine
Sang Nata saya nglayung
para garwa pepak neng ngarsi
Kiya Patih Danurja
tinimbalan gupuh
prapteng ngarsa den pitungkas
heh Danureja ingsun wus prapta ing jangji
putrengong Ki Dipatya.

34. Sira junjunga dadi narpati
gumantiya marang jenengingwang
yen sarta Allah karsane
yen putrangong kang sepuh
tan rinilan marang Hyang Widhi
Ki Dipati arinya
Ki Buminateku
anadene Ki Dipatya

PNRI Balai Pustaka

papat iku singaa salah sawiji
liyane sun tan lila.

35. Kiya Patih Danurja wotsan
Srinarendra malih angandika
yen wekasingsun apateh
poma sira den gupuh
akirima layang tumuli
marang ing Batawiyah
mring Jendral Gurnadur
Ki Dipati matur sandika
punang carik tinimbalan sampun prapti
nulya akarya serat.

36. Liring karsa Sang Nata wus dadi
antawacana kawrat ing serat
punggawa kalih lampahe
kuneng datan winuwus
duta ingkang dhateng Betawi
genti ingkang canta
para garwa wau
tanapi kang para putra
para selir angayab ing Sribupati
semana Srinarendra.

37. Gerahira nata anglayadi
jroning pura swaraning gumerah
pra putra-garwa tangise
angandika Sang Prabu
marang Ratu Ageng kang weling
bok ratu lah maringna
kang wasiyat dhuwung
mring sutengsun Ki Ariya
Kangjeng Ratu sangsaya asru anangis
dhuwung wus tinampanan.

38. Kangjeng Ratu api tan miyarsi
pan sinamur genipun karuna

PNRI Balai Pustaka

sarta sarwi sesambate
sarwi angasta dhuwung
Pangran Arya ingucap mangkin
dhuh pangran sutaningwang
titip awakingsun
katri ari-arinira
jalu-estri Pangran Arya datan angling
kumembeng waspanipun.

39. Lir jinahit salebeting galih
pan dilalah karsane Hyang Suksma
tambuh raosing galihe
anglir kang Mahameru
ing ratmiyat bareng nungkebi
kaprabon tan kaetang
limut jroning kalbu
Kangjeng Pajigeran Ariya
wus pinasthi nuring rat datan dhatengi
mapan Srinaranata.

40. Ingkang putra pra garwa lan selir
prameswari kang sami karuna
wurahan sajro purane
tangís umyung gumuruh
tanpa runggyan sajroning prui
pra samya mawurahan
sajroning kadhatun
layon sampun siniraman
garwa-putra datan kena den sayuti
layon sampun kinapan.

41. Sareng mapade Srinarapati
Setu Wage tanggal ping pitulas
ing wulan Arwah warsane
kang wuku Julungarum
pan Jimakir kang punang warsi
layon arsa binekta

PNRI bp Balai Pustaka

sangkalaning taun
Sima Tata Rasa Tunggal
sawarnine pangulu ketib lan modin
pepak aneng jro pura.

42. Ingkang wonten salebeting puri
Pangran Arya lan Patih Danurja
sarta lawan kapitane
kiya patih wus nuduh
pra punggawa ketib lan modin
miwah wong Suranata
kang sami tinuduh
ngiring layon mring Mantaram
sinarekken Mantaram aneng Mogiri
datan kawarneng marga.

43. Wus dilalah karsaning Hyang Widhi
Pangran Arya Amangkunagara
pan tansah uyang manahe
wonten jroning kadhatun
arsa mijil ing srimanganti
ngandika mring Danurja
langkung manis arum
wa manira arsa medal
srimanganti sakedhap arsa anangis
kagyad rekyana patya.

44. Kyai Danurja umatur aris
Kangjeng Pangeran Arya ingampah
adhuh gusti nakingong ger
sampun miyos pukulun
sasedane rame narpati
tanlyan saking andika
kang jumeneng ratu
lan putra sepuh priyangga
ing Rat Jawi mung sampeyan anggentosi
amengku sining pura.

PNRI Balai Pustaka

45. Pangran Arya ingampah tan keni
sinayutan ameksa tan kena
Danurja sanget ature
Pangran Arya tanpa yun
maksa mijil ing srimanganti
Ki Danuija tut wuntat
srimanganti rawuh
pinarak amung sakedhap
Kangjeng Pangran ngandika marang Ki Patih
tan sakeca ing driya.

46. Uwa manira arsa umijil
marang bangsal pangapit ing jaba
wuyang sarirangong kiye
puyeng mastakaningsun
kiya patih ngampah ngaturi
Kangjeng Pangeran Arya
maksa dennya metu
sapraptanira ing jaba
Jeng Pangeran praptaning Bangsa Pangrawit
angungun Kiya Patya.

47. Ki Danuija ngandika mring puri
Ratu Ageng kang gedhong binubrah
binaruncah saisine
kang sapratiganipun
rajabrana sajroning puri
sinungken mring kapitan
sarta kang rinembug
tetiga dadya satunggal
Jeng Pangeran Dipati Anom kang kapti
jinunjung madeg nata.

48. Jeng Ratu Ageng ngandika aris
mring Danurja tanapi kapitan
anelas rembag-rembage
Danuija awakingsun

PNRI bp Balai Pustaka

ngong srahaken marang kumpeni
nadyan dadiya padang
myang juru panutu
ya mangsa bodhoa sira
putraningsun ngong pasrahaken kumpeni
jumenenga narendra.

49. Dadya gilig ing rembug wus dadi
gya Kapita Simun karya surat
sarta Danurja surate
marang Jendral Gurnadur
kang palenggah Nagri Batawi
duta sampun umesat
tan kawarneng ngenu
langkung dening dhedhemitan
lampah dalu datan wonten kang udani
kiya patih winarna.

50. Sakelangkung sandeya ing galih
Ki Danuija nulya mapak bala
kinen baris pendhem bae
kori ageng tinutup
wong kumpeni ingkang jagani
sigra rekyana patya
garjita ing kalbu
animbali pra dipatya
pra punggawa Pangran Mandura wus prapti
medal ing bebutulan.

51. Tuwin sagung bupati pasisir
samya tinimbalan dhedhemitan
wadana Kartasurane
pepak aneng kedhatun
pra nayaka sadaya sami
andher neng palenggahan
aneng dalem agung
angucap rekyana patya

PNRI bp Balai Pustaka

sakathahe sanak manira sun tari
kang sepuh myang taruna.

52. Manira jaluk pikere sami
kang sayekti lah mara matura
aywa kekelir sakehe
punggawa matur manuk
datan wonten adarbe pikir
mangsa borong paduka
boten saged matur
mangsa paduka kiranga
saking welinging Sinuhun kang swargi
angling Ki Danureja.

53. Iya bener panarkane sami
lagi mekaten ing karsanira
Pangran Mandura ature
yan sembada ing kayun
leheng putra sepuh kinardi
Kangjeng Pangeran Arya
mengkuwa kadhatun
lamun sampeyan akarya
para putra kang anem jumeneng aji
ing pandugi kawula.

54. Tan wande karya rengkaning bumi
bilih boten tajem ing parentah
wantunipun taksih rare
tan wruh awon lan hayu
lamun darbe karsa narpati
yen tan linampahana
parentahing ratu
kalamun rinojongana
ratu timur tan ajeg karsa narpati
karya rengkaning praja.

55. Ki Jayaningrat nauri aris
Pangran Arya kinaryaa nata

PNRI Balai Pustaka

kirang samekta citrane
lan ibune wong dhusun
saking desa Ngalaroh sayekti
Rahaden Mas Ambiya
inggih radi patut
sanadyan sami ampeyan
ingkang bibi maksih anaking Dipati
Pamalang Sindupraja.

56. Lan malih ragi sepuh sakedhik
suwawi jinunjung dadya nata
sapunika prayogane
Pangeran Dipatyeku
inggih yektos sing ibu sori
tur kinudang ing rama
genteni kaprabun
nanging timur yuswanira
dereng pantes siniwakeng pancaniti
kalangkung timurira.

57. Kiya patih tan rembag ing kapti
manira pikir tanpa dadiya
nulya sami bubar kabeh
kantya amung sadalu
pra dipati wadana sami
pinundhut ecapira
mring Ki Patih sampun
wus katrap munggeng nawala
den rerenteng Ki Patih aneng ing nginggil
cape para wadana.

58. Munggeng ngandhap kang serat kumpeni
sagung niyaka rembag sadaya
kang duta umesat age
marang Batawi sampun
kapracaya marang kumpeni
tuwan Gurnadur Jendral

PNRI bp Balai Pustaka

Kyana Patih sampun
marang sagunging punggawa
Kartasura mundur saya bebingungi
rehe Dipati Sampang.

59. Jayaningrat yen ingsun amikir
amahoni kodrating Hyang Suksma
mapan tan kena ginawe
yen panjenengan ratu
nadyan gedha kalawan cilik
yan pasthi dadi nata
katurunan wahyu
nuring rat yen sampun prapta
pan manira iki mung darma nglampahi
panjenengan narendra.

60. Sawarnine kang para bupati
pra niyaka pan kendel kewala
Pangran Dipati nulya ge
ngaturan mring kadhatun
lagya kendel samya anganti
surat saking Jakarta
tan alami rawuh
Kumendur Ritlup Driyansah
kang ambekta serat saking ing Semawis
prapta ing Kartasura.

61. Pinapak Toyadana kumpeni
Kiya Patih lan para dipatya
miwah kang santana kabeh
sarta sesuguh methuk
kang anyandhak tabe rumiyin
Pangeran Adipatya
prajangjiyanipun
sapa kang nyandhak nawala
putra papat endi kang anyandhak dhingin
iku kang dadi nata.

PNRI Balai Pustaka

62. Datan kawarna solahing nguni
dina Soma Jeng Pangran Dipatya
siniwi ing punggawane
wong pradikan wus kumpul
para tapa ulama kaji
kinerig ngestrenana
ing sang madeg ratu
semana wus ingestrenan
Jeng Pangeran Dipati jumeneng aji
amengku Nuswa Jawa.

63. Jejulukira Srinarapati
Kangjeng Susunan Paku Buwana
Senapati Nglagane
Ngabdurahman satuhu
myang Sayidin Panatagama
angrenggani kadhatyan
Kartasura mengku
samya sumaur kukila
pra punggawa tanapi pradikan sami
maca Donga Nurbuwat.

64. Dyan Ngabehi Tirtawiguna glis
maca surat saking Batawiyah
Gurnadur Jendral jangjine
ri sampune agupuh
Kyana Patih ngaras padaji
abegsa akaruna
sawuse angujug
gantya sagunging punggawa
kumarubut ing Kangjeng Srinarapati
abukuh ngaras pada.

65. Myang sagunging bupati pasisir
mancanagara ngujung sadaya
sigra kumpeni kurmate
mriyem pan gumaludhug

PNRI bp Balai Pustaka

kadya belah ingkang pratiwi
sarta drele sunapan
pindha ruging Meru
sareng ing wulan Mukaram
taun Alip sakalaning punang warsi
Tinata Rasa Tunggal.

66. Wusnya mangkana kondur Narpati
saha Kumendur Ritlup Driyansah
myang Apatih Danurjane
myang sagung punggawa gung
ratu ibu methuk ing kori
sampun atetabeyan
lan tuwan kumendur
lajeng tumameng ing pura
ratu ibu enting sukane tan sipi
putra wus madeg nata.

67. Sakalangkung sesugun Narpati
mring kumendur penuh kang dhaharan
andrawina myang bogane
langkung suka Sang Prabu
kang gamelan munya angrangin
Sang Nata suka-suka
lan tuwan kumendur
sampun mangkana bubar
tuwan kumendur masanggrahan neng loji
Sang Nata wus luwaran.

68. Datan lami Kumendur mit mulih
mring Semarang Patih Danureja
lahta wau putusan ge
Cakrakreti tinuduh
mring Betawi amundhi tulis
Kanjeng Srinaranata
semana kekintun
ruba marang tuwan jendral

PNRI Balai Pustaka

sigra mesat Ki Ngabehi Cakrakreti
agra Ki Danureja.

69. Saungkurira Ki Cakrakreti
Kiya Patih amepeg punggawa
ingaturan mring daleme
sesampunira kumpul
Ki Dipati amuwus aris
sanak-sanak manira
sadaya ngong tantun
sinten mangke kang prayoga
dadya garwanira Kangjeng Sribupati
ature wong punggawa.

70. Mangsa borong aridika puniki
alon matur Kyai Kandhuruwan
kula mirsa wirayate
saking kang alul nujum
Panembahan Purbaya benjing
kang wayah madeg nata
myang kadhatonipun
ing Garemet Kadipala
yen sembada lan karsa paduka aji
kang putra Panembahan.

71. Sinaosaken ing Sribupati
bilih kapanggih ingkang wirayat
saking estri karatone
Pnembahan Purbayeku
mapan gangsal kang putra nenggih
estri ingkang tetiga
kekalih kang jalu
wasta Raden Mas Umbaran
kang taruna Raden Mas Ketug nameki
dene ta kang wanodya.

72. Den Ajeng Gelang ingkang wewangi
lawan sira Den Ajeng Salamah

PNRI Balai Pustaka

binekta mring Batawine
satunggil maksih timur
käntun Kartasura Nagari
Raden Ajeng Suwiyah
inggih wastanipun
Raden Ayu Mangkupraja
kang anggadhuh rumiyin duk maksih alit
malah mangke diwasa.

73. Patih Danurja condhong ing galih
atanapi kang para nayaka
samya rumojong karsane
sadaya pan jumurung
dene panggih kadang pribadi
benjang yen apeputra
pantes dadi ratu
dadya janget kinatigan
aprayoga amengkuwa Tanah Jawi
ri sampuning rembagan.

74. Raden Ajeng Suwiyah sira glis
pinundhut marang Kadanurejan
datan kawarna solahe
wus panggih lan Sang Prabu
Srinarendra kalangkung asih
dennya akrama kadang
wus jinunjung ratu
jumeneng Ratu Kancana
pra punggawa kalangkung suka ing galih
panggihe sinangkalan.

75. Rupa Pandhawa Kawayang Janmi
warnanen kang marang Batawiyah
kapanggih dohe lampahe
tan prapta meh sataun
sinusulan mantri kekalih
Raden Suraprameya

PNRI Balai Pustaka

lan Jayasuteku
nenggih lami nora prapta
Kiya Patih Danurja susah kang galih
tan lami serat prapta.

76. Saking Gurnadur Jendral Batawi
wiyosipun ngaturi uninga
yen Pnembahan Purbayane
ing mengko sampun lampus
aneng beteng Lang-alang nenggih
paran karsa narendra
paman layonipun
miwah sagung kang tetilar
para garwa tuwin putra jalu-estri
sumangga karsa nata.

77. Dene lampahipun Cakrakreti
samangsane wonten serat prapta
nunten kula ulihake
langkung suka Sang Prabu
serat sampun dipun wangsuli
layoning ingkang paman
wau kang pinundhut
lawan putra saha garwa
kinen sareng lampahe Ki Cakrakreti
caraka sampun mangkat.

78. Yata wau Kiyai Apatih
dyan ingutus mring Nagri Samarang
nampani yatra nempure
kumpeni sarta methuk
layon saking Nagri Batawi
wus prapta ing Samarang
tan alami rawuh
layonira Panembahan
pan kabekta lampahe Ki Cakrakreti
saputra lawan garwa.

PNRI Balai Pustaka

79. Kiya Patih lan Ki Cakrakreti
sampun bubar saking ing Samarang
mantuk mring Kartasurane
lan Jayasanta tumut
Raden Suraprameya tuwin
kang layon Panembahan
wus binekta mantuk
miwah garwa lawan putra
tan winarna wus prapta Kartasureki
sengkalaning ingetang.

80. Sembah Tinata Kawayang Bumi
entya karsanira Srinarendra
Ki Cakrakreti ing mangke
jinunjung lenggahipun
pan kinarya gedhong ing wuri
inggih ingkang wadana
lan sinung jeluluk
Tumenggung Nitinagara
tan alami Den Ajeng Gelang anenggih
pinanggihaken lawan.

81. Ingkang raka Kangjeng Sribupati
ingkang nama Raden Mas Sandeya
sampun jinunjung linggihe
pinatedhan wong sewu
akekasih Pangran Ngabehi
adalem lereng pasar
dennya krama antuk
dene Den Ajeng Salamah
lan pinacang malih lan raka narpati
wasta Raden Mas Tala.

82. Dene putra jalu kang kekalih
apan sampun pinaringan nama
Raden Umbaran wastane
Dyan Purwakusumeku

PNRI Balai Pustaka

Raden Ketuk ingkang wewangi
Raden Purwawijaya
wau kang winuwus
wauta ingkang carita
Pangran Arya wus kathah putrane sami
miyos saking ampeyan.

83. Kang miyos saking Dyan Ayu sari
kacatur kalih kang sami priya
Den Mas Umar pambajenge
Den Mas Sahid panggulu
Den Mas Umar pinundhut puri
marang putra narendra
pan pinutra-danu
malah dadi palanjaran
tan alami Den Ayu Wulan ngemasi
sedanipun kunduran.

84. Lan putrane Raden Mas Sekadi
kang waruju lajeng tumut seda
kantun kekalih putrane
dene ingkang panggulu
duk semana mentas sinapih
mapan umur sawarsa
sedane kang ibu
Den Mas Umar tigang warsa
ingkang ibu sinare aneng Mogiri
Pangeran Arya dhudha.

85. Arsa krami ing jawi tanpolih
datan ana dadya telengira
mangkana ing caritane
wonten kacipteng kalbu
pan tilase garwa narpati
maksih kenya taruna
lan kinebon wau
pan arsa dipun suwuna

PNRI Balai Pustaka

mring kang rayi punika sisipnya kedhik
sampun balangan ujar.

86. Kirim-kinirim ing wastra nenggih
tuwin sinjang gancanging carita
katur dhumateng Sang Rajeng
langkung duka Sang Prabu
nanging kanggeg anemu kapti
anuli ingkang raka
wau canthel atur
anuwun tiyang punika
Srinarendra dukanya yayah sinipi
jaja bang winga-winga.

87. Yen sampuna kadang sepuh yekti
kadya dipun astaa priyangga
saking sangeting dukane
lan Ratu Kancaneku
lagya wawrat sepuh marengi
dadya kalangkung kewran
anemu bebendu
prihatin rengating nala
Dyan Dipati Danurja miyarsa warti
yen prihatin Sang Nata.

88. Ki Dipati langkung dennya runtik
Pangran Arya kadya kinasapa
karya paekan gunane
Pangran Arya ingapus
pan cinekel aneng jro loji
Kemis Wage semana
gara-gara agung
udan lesus pancawara
lir kiyamat peteng dhedhet anglimputi
kumeruk punang arga.

89. Atmaja alit binoyong sami
jinarahan ing sadarbekira

PNRI Balai Pustaka

pan dinalemaken kabeh
langkung kawelas ayun
Raden Sahid binekteng puri
estri wau punika
pinejanan sampun
Pangeran Arya binucal
mring Samarang binektan selir kekalih
pawongane tetiga.

90. Kaparingaken dhateng Semawis
Raden Tumenggung natawijaya
lawan Nitinagarane
prapteng Semarang sampun
linajengken dhateng Batawi
kuneng Ratu Kancana
wauta winuwus
wus babar miyos wanodya
nuju dina Jumungah Kaliwon enjing
sasi Sawal mangkana.

91. Tanggal sawelas Ehe kang warsi
gantya wau Ki Patih Danurja
kinen maring Batawine
punggawa ingkang tumut
Arya Jayasentika tuwin
lawan Tumenggung Batang
binijig ing laku
lan lurah carik satunggal
Angabehi Tirtawiguna tut wuri
sareng mangkat semana.

Dina Kamis budhale Apatih
tanggal pitulikur sasi Sura
nuju Jimawal warsane
sengkalanya ingetung
Mantri Gangsal Angrasa Wani
pakintundalem kathah

PNRI Balai Pustaka

mring tuwan gurnadur
ran Jendral Matiyus Daham
Kiya Patih lampahe prapteng Semawis
lerep dandan baita.

93. Lampahira Danurja Apatih
pitung dalu kendel ing Samarang
mangkya budhal sabalane
tan kawarna ing ngenu
pan meh prapta Nagri Batawi
gurnadur mirsa warta
yen Ki Patih rawuh
dutane rajeng Mantaram
Komisaris Menir Pantras kang tinuding
amethuk Kiya Patya.

94. Amral Jakub Amral Pandren nenggih
milyalam pahira Menir Pantras
lan Mayor Pager rowange
Menir Hartoh tan kantun
Petor Hukman Hunder lan malih
Kapitan Simun sira
mayor Onder Diprus
tanapi Kapitan Timah
myang Kapitan Tamsir Jongkok tumut tuwin
Kapitan Mlayu milya.

95. Pan kapethuk lawan Kiya Patih
Danureja ingaturan numpak
marang kitha sabalane
Kyana Patih wus laju
dhateng Kitha Inten wus prapti
amanggih pira-pira
wau urmatipun
Adipati Danureja
wus apanggih lawan tuwan Jendral nenggih
pan samya tetabeyan.

PNRI Balai Pustaka

96. Gya tinundhung mring pakuwon malih
yen wus antara ing pitung dina
pan arsa pinanggil maleh
lawan bektaa wau
suratdalem dhateng kumpeni
Ki Dipati wus bubar
mring pakuwonipun
sampune tampi sesegah
tan winarna antara ing pitung bengi
sira Sang Adipatya.

97. Danureja wus prapta ing loji
wus pinethuk ing talam kancana
serat sinongsongan jene
ginarbeg ing wadya gung
urmat wadya kumpeni baris
kumeruk barondongan
lampahira rawuh
ing Kitha Inten saksana
tuwan jendral methuk lan sagung Radpeni
munggeng ing palataran.

98. Wus tinampan serating narpati
gya binekta dhateng palanggahan
kang serat tinupiksage
sampun titi kang tembung
urmat mriyem lir ruging ardi
sigra Sang Adipatya
nyandhak astanipun
jendral ingaturan minggah
minggah kantor mung jurubasa umiring
wus nya tata alenggah.

99. Ki Dipati ingaturan aglis
arta kalihewu wus tinampan
lan prasetya ing ragane
dennya rumekseng Prabu

PNRI Balai Pustaka

yen darbeya manah umiring
lan maliha panyipta
amanggiha dudu
jendral ngucap sarwi nyandhak
punapaa jengandika Adipati
darbe tembung mangkana.

100. Dika panggih lan kula puniki
pan wus lebur kang ucap-ucapan
runggining tyas enir kabeh
pama baskara ngusub
amung dhingin amemenuhi
mangka sapraptanira
samirana mukul
ing ima lari laradan
dayda ingkang wulan mawelu malesi
padhanging tyas kawula.

101. Ki Dipati dhengkul trimakasih
gya cinandhak astane binekta
wangsul marang jawi maneh
tata denira lungguh
Jendral Martas lingira aris
sawingking jengandika
nengguh Sang Aprabu
punapa ta kawilujengan
Ki Dipati Danurja alon nauri
lah inggih kawarasan.

102. Matiyus Daham tetanya malih
kadospundi wartane bangwetan
si Berahim panggenane
punapa boten mudhun
ngriwuk dhusun ing tepiswiring
yata Ki Adipatya
Danurja amuwus
lami tan wonten mudhuna

PNRI Balai Pustaka

saking ardi sawingking kula mariki
kawula peparentah

103. Mring punggawa bangwetan anggitik
lampahipun saking ngarseng nata
sareng kawula wondene
ingkang nindhihi laku
pun Tumenggung ing Surawesthi
ing Garesik Lamongan
tanapi Sedayu
lan wadya mancanagara
tuwan Matiyus Daham lingnya ris
nir ing tyasing asmara.

PNRI Balai Pustaka

VI. Asmaradana

1. Jendral atetanya malih
marang Dipati Danurja
kula miyarsa wartine
yen Dipati Cakraningrat
akarsa panaringan
inggih dhateng Sang Aprabu
nagari ing Pasedhahan.

2. Ing Prabalingga lan Bangil
punapa wus kalampahan
Ki Adipati saure
inggih rumiyin Sang Nata
tuwan kagungan karsa
nanging mangke kendelipun
kawula boten miyarsa.

3. Ing karsane Sribupati
tuwan jendral malih ngucap
tan estu pinaringake
punapa kang dadi cacad
utawi lamun ora
andika pikir puniku
ing cacade lawan ora.

4. Danuija alon anauri
tuwan botene punika
dene mangke wus kaipe
Adipati Cakraningrat
marang Srinaranata
pasthi eca manahipun
wong cilik kadi santana.

5. Aglis arjane kang bumi
tuwan watawis kawula
lamun dadosa cacade

PNRI Balai Pustaka

Adipati Cakraningrat
manawi geng kang manah
jendral sugai dennya muwus
ingkang sampun kalampahan.

6. Cakraningrat Adipati
punapa ta sampun ala
utawi ageng manahe
purun dhateng Srinarendra
nauri Ki Dipatya
dereng wonten awonipun
inggih tuwan bokmanawa.

7. Matiyus Daham awengis
punika dede wicara
sinten kang weruh besuke
nanging mangke datan ala
Dipati Cakraningrat
lamun wandeya puniku
pinaringken Pasedhahan.

8. Amasthi sakit kang galih
Adipati Cakraningrat
lamun sakita manahe
akarya rengkaning praja
puniku yen sembada
lawan ta andika luhung
Adipati Cakraningrat.

9. Mijiya mriki pribadi
sampun kareh ing andika
yekti punika penede
nauri Ki Dipatya
alim puniku tuwan
ajrih yen darbeya atur
kawula dhateng Narendra.

10. Matiyus Daham ling malih

PNRI Balai Pustaka

apa luwih-luwih dika
Srinarendra maksih rare
barang tindaking nagara
anggugu marang dika
Ki Adipati sumaur
yen liya saking punika.

11. Manira ingkang darbeni
ruwet-rentenging nagara
yen menggah punika dede
kawula datan kuwasa
mawehaken nagara
inggih nadyan maksih timur
ing benjing pasthi diwasa.

12. Pasthi yen puniku uning
yen nagari ing Mandura
manira kang menehake
tuwan dhateng jengandika
kula dadi punapa
ngicalken kagunganipun
tan wande manira lunas.

13. Dinamel lesaning bedhil
murda kawula tinigas
pinanjer alun-alune
menggah adating narendra
tuwan kalih prakara
inggih yen sadumuk bathuk
sanyari bumi tan kena.

14. Punika dipun gegampil
luhung arta lan kancana
kenging ugi den weweruh
jendral mesem atetanya
wonten mantri anama
Demang Urawan puniki
kalawan Mangunnagara.

PNRI Balai Pustaka

15. Lawan Ki Mangunjayeki
punapa maksih agesang
Ki Adipati saure
inggih tuwan maksih gesang
punggawa jro punika
Matiyus Daham lingnya rum
punggawa katri punika.

16. Kang linilan anambungi
marang suker sakit dika
anging andika ing mangke
liwat lega tyas andika
dene wus katutugan
yen wonten bicara iku
saking jro aglis miyarsa.

17. Yen wonten bicara jawi
ing jero datan miyarsa
Ki Adipati ajengek
punika kadi punapa
kula boten angrasa
jendral asru dennya muwus
punapa Nitinagara.

18. Puniku wong teka pundi
pan nenggih bocah andika
teka dika unggahake
dede abdine Sang Nata
dika kang boten layak
wonge ginawe tumenggung
pasthi susah akekancan.

19. Nauri Ki Adipati
yektos yen bocah manira
pinundhut marang Sang Katong
kedah dinamel punggawa
dening ratu kawula

PNRI Balai Pustaka

sinten ingkang purun nyundhul
ing karsane Srinarendra.

20. Jendral kendel datan angling
wekasan sira angucap
dipati dika makuwon
gya mundur atetabeyan
prapta pakuwonira
samane pan den dedangu
sabarang liring prakara.

21. Kacarita Ki Dipati
denira aneng Jakarta
dungkap sawarsa lamine
pan dereng angsal pamitan
malah langkung sawulan
apamit-pamit tan antuk
tansah wagugen ing driya.

22. Watawis Sang Adipati
kuwalat Pangeran Arya
mila sangsaya lampahe
lami tan angsal pamitan
samarga-marganira
abicara datan antuk
kuwalat dening bendara.

23. Pasthining Hyang andhatengi
mring Jendral Matiyus Daham
semana puput umure
dene kang gumanti jendral
Pakenir ingkang nama
Ki Adipati angungun
lenane Matiyus Daham.

24. Semana sampun kapanggih
kalawan Sang Adipatya
lan jendaral kang madeg mangke

PNRI bp Balai Pustaka

jendral akarsa utusan
marang ing Kartasura
atur uninga Sang Prabu
yen Jendral Matiyus Daham.

25. Ing mangke sampun ngemasi
sarta lan pakintunira
peni-peni sawarnine
kang duta aglis umesat
wau kang kawuwusa
Ki Adipati wus panggih
lan jendral anyar bicara.

26. Deneta kang dadya pikir
sira Jeng Pangeran Arya
Ki Adipati tembunge
sadaya-daya kesaha
saking Nagri Jakarta
Jendral Pakenir amuwus
punika Ki Adipatya.

27. Mungguh pikiring kumpeni
mila tan kena adoha
manawa benjang Sang Katong
darbe kogel mring kang raka
ing benjang kinapura
sampun tebih enggenipun
ature rekyana patya.

28. Kadi boten Sribupati
tresnane pan sampun sirna
amung katingal awone
marmane penet tebiha
tuwan sabrangna pisan
Jendral Pakenir amuwus
neng ngriki sedya punapa.

29. Mung ingone Ki Adipati

PNRI Balai Pustaka

prayoga dika pikira
layak ta pinten sedhenge
anolih Rekyana Patya
marang Tirtawiguna
pinten adhi cekapipun
Tirtawiguna tur sembah.

30. Satus sataun suwawi
Jendral Pakenir angucap
boya rongatus sedhenge
wus putus ingkang bicara
pasthi Ki Adipatya
angkat dika benjing Setu
lega tyase Ki Dipatya.

31. Ing antara tan winarni
ing ari Setu wus prapta
ingundhangan sawadyane
adangdan numpak baita
yata Sang Adipatya
wus tampi serat sul-angsul
saking ing Gurnadur Jendral.

32. Wus numpak maring jaladri
budhal saking Batawiyah
kumrutuk bedhil urmate
pan sampun ababar layar
pinukul angin keras
ing laut datan winuwus
prapta muara Semarang.

33. Tengara mriyem nguneni
sigra kumendur utusan
amethuka ing lampahe
abekta konthing lelawak
uparenggane pelak
mentas saking baita gung
gumerah kang balakuswa.

PNRI Balai Pustaka

34. Kumpeni samya ngurmati
tan winarna solahira
mung tigang ari kendele
aneng Nagari Semarang
mangkat Ki Adipatya
ing marga datan winuwus
prapteng Nagri Kartasura.

35. Lajeng sumi wi Narpati
Sang Nata trustheng wardaya
lajeng tinimbalan oge
prapta ngarsaning narendara
manguswa ing suku sang
katur serat angsul-angsul
kang saking Gurnadur Jendral.

36. Kang serat tinupiksa glis
wus kadriya tembungira
tan antara ing urmate
wau sira Ki Dipatya
matur sasalohiro
suka miyarsa Sang Prabu
pan sampung tinundhung medal.

37. Sinengkalan praptaneki
anuju ing sasi Sapar
amarengitaun Ehe
sengkala Karta Wiyasa
Rasa Tunggal ingetang
mangkana ingkang winuwus
negeri ing Kartasura.

38. Langkung arja kang nagari
kalawan kang kina-kina
wong cilik eca manahe
Sang Nata langkung geganjar
ing wadya myang santana
miwah bupati tumenggung

PNRI Balai Pustaka

kathah katariman kadang.

39. Tuwin punggawa pasisir
anengguh kang katariman
ing kadangira Sang Katong
ing Barebes ingkang nama
Rahaden Suralaya
lawan Rangga Kaliwungu
lan Raden Surawinata.

40. Pan ing Demak kang nagari
lan Adipati Mandura
punggawa Kartasurane
sutanira Mangkuyuda
Rahaden Mangkupraja
kang kekalih maksih timur
dene sentana kang priya.

41. Samya pinaring lelinggih
ingkang sampun adiwasa
samya ingalih namane
Rahaden Regu punika
Pangeran Danupaya
Rahaden Tala anengguh
Pangeran Dipanagara.

42. Anenggih Raden Mas Sekti
putra narendra petutan
saking Ratu Kadipaten
sampun ingalihken nama
Pangeran Buminata
Raden Mas Sujana sampun
ingalihken namanira.

43. Wasta Pangran Mangkubumi
akathah ingkang ambatang
ing benjing pilih bobode
lamun silih ing ayuda

PNRI Balai Pustaka

sapa kang menangana
yen pinareng madeg prabu
lan putrane Pangran Arya.

44. Kang Wasta Raden Mas Sahid
pilih tandhing ing ayuda
kuwat jenengaken katong
nadyan Pangran Mangkubumya
yen arsa tan anangga
nanging malarat karuhun
sapa ingkang menangana.

45. Pinasthi dadi prajurit
Raden Subekti ingaran
sira Pangran Arya Pamot
wus samya sinung alenggah
liya saking punika
apan taksih timur-timur
ginadhuh para bupatya.

46. Mangkana Tumenggung Niti-
nagara pan minantunan
linorod saking ing gedhong
ingkang gentosi lelenggah
sira Ngabehi Tirta-
wiguna nama Tumenggung
nindhihi gedhong kang kiwa.

47. Demang Urawang ngemasi
kang ginentosken lenggahnya
embanira Sang Akatong
Ki Demang Candranagara
tindhih keparak kanan
dene wau sutanipun
sira Ki Demang Urawan.

48. Kinarya panewu miji
Ngabehi Sutawijaya

PNRI bp Balai Pustaka

duk samana wadanane
priyayi gedhong palastra
Pangeran Mangkubumya
kang ginentekaken wau
ing karsanira Sang Nata.

49. Ratu Kancana winarni
yata babar miyos priya
nuju Respati Kaliwon
Jumadilakir sasinya
lawan taune Edal
apan tanggal ping sapuluh
sukeng tyasireng narendra.

50. Sampun sinungan wewangi
Rahaden Mas Priyambada
langkung apekik warnane
duk samana sinengkalan
nenggih Endra Lehma
Udan Adres sarengipun
Ki Demang Candranagara.

51. Pinidosa ing Narpati
pinocot saking kaparak
dene kang ginentekake
kaprenah ipe narendra
Raden Purwakusuma
sampun sinungan jejuluk
Rahaden Demang Urawan.

52. Yata kang putra narpati
nama Raden Priyembada
datan apanjang yuswane
sampun karsane Hyang Suksn
dadya temah sungkawa
sekehe wong dalem agung
Sang Nata oneng tyasira.

PNRI Balai Pustaka

anuju ing sasi Arwah
tanggal ping salawe prah
Setu Wage taunipun
Ebe wuku Mandhasiya.

63. Enggar sagung pra dipati
kang putra sinungan nama
Den Mas Suryadi kasihe
Den Mas Ured kang peparab
langkung dinama-dama
duk babar sangkalanipun
Obah Marga Rasaning Rat.

64. Yata malih kang winarni
Jayaningrat Pakalongan
apan kandel suwitane
aneng Nagri Kartasura
angsal Tirtawiguna
nuwunaken kadangipun
Adipati Jayaningrat.

65. Suradiningrat kang nami
amrih katura Narendra
yen dhawuha pasihane
Tumenggung Tirtawiguna
kamanisen ingebang
dadya matur ing Sang Prabu
dhinahar saaturira.

66. Sampun kinarya bupati
ginempalken kadangira
sewu ing Pangangsalane
nanging semana Sang Nata
supe tindake praja
datan matedhani weruh
dhateng rekyana apatya.

67. Duk kinarya dina Kemis

PNRI Balai Pustaka

yata Ki Patih miyarsa
anuju dina Senene
runtikira tanpa ingan
supe yen angawula
kadya sinuduka gapyuk
kang ngaturaken Sang Nata.

68. Tindaking nagara krami
Ki Patih kang kinukuhan
supe kang tyas kang den emong
Sang Prabu maksih taruna
ing manah den pepadha
lan kang ramaeyangipun
ajeg tindaking nagara.

69. Saksana linorod malih
Suradiningrat mring patya
sampun katur ing sang katong
Tumenggung Tirtawiguna
lawan Ki Wirajaya
punggawa kalih wewadul
aben-aben abicara.

70. Sang Nata duka tan sipi
sampun karsaning Hyang Suksma
dilalah ical tresnane
marang Apatih Danurja
sira Tirtawiguna
ingandikan marang ngayun
Sang Nata asru ngandika.

71. Heh Tirtawiguna aglis
sira agawea layang
marang Batawi den age
si uwa Patih Danurja
ingsun tan duwe tresna
nyukeri nagaraningsun

PNRI Balai Pustaka

yen maksih neng Tanah Jawa.

72. Sun titipaken kumpeni
den prenahna pulo sabrang
yen koluwa awakingwang
mateni marang si uwa
kaya yen ingsun lunas
Tirtawiguna wotsantun
anerat pan sampun dadya.

73. Kapanujon ing Narpati
kang serat sigra binekta
medal gya linampahake
prapta Nagari Samarang
mring kumendur tinampan
linajengaken pan sampun
dhateng Nagri Batawiyah

74. Tundhuk serate Narpati
mring Jendral Pakenir sigra
tinupiksa satembunge
kadriya tembunging serat
wau kang tinimbalan
ingkang rumiyin kumendur
dhateng Nagari Semawis.

75. Awasta Kumendur Konyit
aminggah dhateng Samarang
mangkya wus dadi ideler
punika kang pinasrahan
ing karya marang Jendral
Idelir Konyit pan sampun
alayar dhateng Semarang.

76. Ing laut datan winarni
wus prapta Nagri Samarang
samana sampun tinakon
Kiya Patih Danureja

PNRI Balai Pustaka

dhateng Nagri Samarang
prapta pan sampun apanggih
lan Deler Konyit punika.

77. Miwah Kumendur Samawis
Riklubdirkul namanira
atetabeyan sawuse
tata denira alenggah
samana Ki Dipatya
wus sinendhal dhuwungipun
Ideler Konyit saksana.

78. Ki Danureja Apatih
anangis angleg ing driya
dene sapala dosane
tan katon duk madeg nata
ajunjung ing Narendra
baya silih raganingsun
winales Pangeran Arya.

79. Karasa emut ing galih
mring gustine Pangran Arya
karasa osik nalane
dhuh Gusti Pangeran Arya
kawula ingkang ala
tan saged ngejum sadulur
mangke nemahi kawula.

80. Pinurugaken tumuli
wau sira Ki Dipatya
marang ing gedhong papresen.
duk samana sinengkalan
nenggih Naga Lelima
Karengeng Rupa puniku
Jimakir ing wulan Sura.

81. Ing dinten Respati Manis
tanggal kaping dasa sapta

PNRI Balai Pustaka

Idelir Konyit sira ge
atur uninga Sang Nata
suratira wus prapta
atur ing sasolahipun
Sang Nata trustheng wardaya.

82. Nulya kinen anjarahi
daleme rekyana patya
sadaya linebetake
para nyai selir garwa
Sang Nata peparentah
animbali sarta methuk
mring Deler Konyit Semarang.

83. Punggawa ingkang tinuding
Ki Tumenggung Wirajaya
lawan Kartanagarane
miwah punggawa santana
Radyan Mlayakusuma
budhal sing Kartasuresuk
ing marga tan winursita

84. Wus prapteng Nagri Semawis
punggawa tiga punika
wus panggih lawan Deler
myang Kumendur Drikul panggya
pan sampun tinampenan
surat saking Sang Aprabu
tinupiksa ingurmatan.

85. Kadriya dandan tumuli
budhal saking ing Semarang
kumendur lawan ideler
kumpeni tan kawuwusa
sakesahe apatya
karsanira Sang Aprabu
kang kinen ngabayanana.

PNRI bp Balai Pustaka

86. Dhateng santana narpati
Tumenggung Natawijaya
angreh punggawa sakehe
nanging dereng lenggah patya
pan maksih binakalan
yata wau lampahipun
Deler Konyit sampun prapta.

87. Ing Kartasura wus panggih
lawan Kangjeng Srinarendra
langkung panyuba-subane
sinegahan ing kasukan
langkung antuk pracaya
Deler Konyit ing Sang Prabu
dene mesat sukerira.

88. Antara ing tigang ratri
Deler aneng Kartasura
samana ing dinten Senen
Sang Nata miyos dineba
aneng ing sitibentar
para dipati supenuh
pasisir mancanagara.

89. Santana pepakan sami
kang wadyabala atembak
samya magelaran andher
deler kumendur sinegah
munggeng ing panangkilan
dhedhahar sami anginum
siniwaka akasukan.

90. Dhawuh timbalan Narpati
yen Raden Natawijaya
mangkya jinunjung lungguhe
angembani panjenengan
angreh ing Tanah Jawa

PNRI Balai Pustaka

sarta wus sinung jejuluk
Dipati Natakusuma.

91. Sagung punggawa ngestreni
pasisir mancanagara
miwah kumendur landeler
dhawuhe ingkang timbalan
nuju ing wulan Sapar
ing tanggal ping pitulikur
taun Jimakir samana.

92. Marengi ing Soma Manis
apan Dhukut wukuhira
nenggih kekalih mangsane
sengkalanipun ingetang
yata Naga Lelima
Angoyak Bumi puniku
enggar wadya Kartasura.

93. Mangkana anunggil sasi
kadange Ki Danureja
tiga linorod lungguhe
ing Surabaya lan Tuban
lawan Nagari Daha
ing Tuban ingkang tinandur
kadangira Jayaningrat.

94. Suradiningrat kang nami
dene nagari ing Daha
Ki Katawengan tedhake
nunggaksemi Katawengan
dene ing Surapringga
pan kaprenah arinipun
ing Raden Natakusuma.

95. Mangkana Idelir Konyit
lawan kumendur laminya
aneng ing Kartasurane

PNRI Balai Pustaka

sawulan nulya pamitan
mantuk dhateng Samarang
Ki Arya Pringgalayeku
kang tinuduh ngaterana.

96. Saungkure Deler Konyit
Ratu Kencana ababar
miyos wanodya putrane
Jumadilakir sasinya
kaping nem tanggalira
ambeneri dina Sabtu
taun Jimakir ingetang.

97. Idelir prapta Samawis
Ki Adipati binekta
linajengaken mring Selong
tan winarna solahira
nagri ing Kartasura
yata harjane kalangkung
eca manahe kawula.

98. Nglangkungi ing nguni-uni
penuh wisma jro nagara
tanpa wilangan ponang wong
Jendral Batawi winarna
Pakenir wus palastra
ingkang genteni lelungguh
ing Jendral Pagohardiyan.

99. Kuneng ipenya narpati
Rahadyan Demang Urawan
kangge ing pangawulane
antuk sihira narendra
Raden Demang Urawan
wus ingalih namanipun
Pangran Arya Purubaya.

100. Sira Rahaden Apatih

PNRI Balai Pustaka

kacarita mring Jakarta
ping kalih wau kanthine
Tumenggung Tirtawiguna
lan Raden Suralaya
katiga Ki Arya Kudus
anenggih ping kalihira.

101. Lampahe rekyana patih
saha amundhut sentana
wau kang wonten ing Selong
pan sadaya ingkang putra
Kangjeng Suhunan Ernas
mila samya kinen mantuk
pamrihe Srinaranata.

102. Pusaka ing Tanah Jawi
waos dhuwung lan rasukan
samya binekta mring Selong
ing Sunan Mangkurat Emas
miwah bendhe Ki Bicak
karsanira Sang Aprabu
mantuka mring Tanah Jawa.

103. Alami aneng Batawi
Dipati Natakusuma
tansah renteng bicarane
sarampunge kang bicara
tan alami praptanya
ingkang saking Selong rawuh
Pangeran Mangkunagara.

104. Pakuningrat ingkang rayi
kalawan ingkang panekas
Raden Jayakusumane
sumendhi Pangeran Emas
kathahe kang kawula
jalu-estri kalihatus

PNRI bp Balai Pustaka

suka Rahaden Apatya.

105. Sadaya wus apepanggih
kalawan Rahaden Apatya
entyar sadya galihe
lir pejah amanggih gesang
sawusira mangkana
rahaden apamit mantuk
dhumateng ing Kartasura.

106. Para santana tan kari
kang pinita aneng sabrang
tan winarna ing laute
muara Semarang prapta
mentas saking lautan
Rahaden Apatih sampun
utusan atur uninga.

107. Marang Jeng Srinarapati
yen Pangran ing Selong prapta
wonten Nagri Semarange
Sang Nata trustheng wardaya
sampun apeparentah
ingkang tinuduh amethuk
Tumenggung Mangunnagara.

108. Kalawan Mangkuyudeki
punggawa kalih wus budhal
agurawalan lampahe
wus prapteng Nagri Samarang
panggih lan Raden Patya
katur sabebektanipun
sikep tandhu lan turangga.

109. Lan timbalaning Narpati
anginggalaken ing lampah
sigra budhal sawadyane
saking Nagari Samarang

PNRI Balai Pustaka

Raden Rekyana Patya
ing marga datan winuwus
prapta Nagri Kartasura.

110. Horeg wadya neningali
dene lama aneng sabrang
wus binekta ing daleme
ing Raden Rekyana Patya
yata ing pendhak enjang
pangeran sadaya sampun
binekta sowan mring pura.

111. Lan bekta wewangsul tulis
ingkang saking Tuwan Jendral
Kapitan Simun adherek
ing Raden Rekyana Patya
sapraptanireng pura
tundhuk kalawan Sang Prabu
wus samya ajawab tangan.

112. Pyuh wau tyasira kalih
binekta lenggah satata
kang surat tinupiksage
ingkang saking tuwan jendral
titi rame kang urmat
Srinaranata sesugun
mring raka kang lagya prapta.

113. Kang pra santana geng-alit
sadaya sami ngandikan
sapraptanireng kadhaton
lajeng kinen apranata
marang kang wau prapta
atarab tata kang lungguh
nenggih sinengkalan Janma.

114. Kawayang Karengeng Bumi
wus samya tinundhung medal

PNRI Balai Pustaka

apan kinen mrenahake
pagriyane ingkang raka
sunggata aywa pegat
Rahaden Patih wus metu
lan sagung para santana.

115. Wismanira Setyapati
tinundhung ingkang kinarya
Pangran Arya saosane
dak prapta ing dina Akad
prapta ing Rebonira
sagung babrekatan katur
wus tinampan mring Sang Nata.

116. Sadaya wus aneng wuri
wusnya antara kang raka
ingalihaken namane
Pangeran Mangkunagara
nenggih wewangenira
Pangran Wiramanggaleku
dene Pangran Pakuningrat.

117. Pangeran Tepasaneki
Rahaden Jayakusuma
kang purun lumaku gawe
Pangeran Wiramanggala
nuwun Dhongkol kewala
pinaringan kalihatus
dene Pangran Tepasana.

118. Pinaring sewu lelinggih
Rahaden Jayakusuma
tigangatus lelungguhe
dene kang wuragil pisan
lelenggah mantri mudha
cacah seket sabinipun
deneta maksih taruna

PNRI Balai Pustaka

VII. Sinom

1. Pangeraning Purubaya
sinihan dening Narpati
punggawa ajrih sadaya
kagugu saaturneki
santananing narpati
samya ajrih sadayeku
Pangeran Purubaya
karya gulang-gulang asri
pun kinarya kalangenane Sang Nata.

2. Winastanan satrutama
pasowane srimanganti
adhemit pangarahira
dene punggawa lan mantri
kang tan nurut ing kapti
yata pinocodan sampun
maring Pangran Purbaya
santana punggawa mantri
ajrih sengit ing Pangeran Purubaya.

3. Adipati Danureja
atilar putra satunggil
Ki Gandhewor namanira
dadya panakawan aji
malih ingkang winarni
Raden Mas Umar puniku
anenggih ingkang putra
Pangeran Arya ing nguni
kang pinundhut putra marang Srinarendra.

4. Gerah cacaren rahadyan
asanget pan sampun lalis
kantun kang rayi musakat
awasta Raden Mas Sahid
lan kang rayi kekalih

PNRI Balai Pustaka

saking ampeyan bunipun
nama Raden Ambiya
lan Raden Sabar kang rayi
tan winarna ingkang sadherek wanodya.

5. Wau sadherek tetiga
dadya punakawan sami
kalangkung samya musakat
yen nedha wor lare alit
sabarang kang pakarti
wor panakawan gung-agung
wau ingkang winarna
Pangeran Tepasaneki
wusing lama nenggih ingkang para putra.

6. Kekalih kang sami priya
tetiga ingkang pawestri
pambajenge ingkang nama
Raden Wiratmaja nenggih
ingkang panenggak estri
ingkang wus akrama antuk
Ki Puspadirja Batang
apan kapernah kang rayi
Ki Tumenggung Batang ingkang wus binucal.

7. Panengah estri kang nama
Retna Dumilah mrakati
pinundhut wande mring nata
kang rayi malih pawestri
ingkang sampun akrami
nenggih punika kang antuk
Pangeran Buminata
ingkang waruju kekalih
Raden Mas Garendi pekik ingkang warna.

8. Wineca para ngulama
lumampah alul marnili

PNRI Balai Pustaka

— ket. naskah asli, lr. 3, 4, 5 kosong.

pramila janma keh suyud
dadya ing Kartasura
kathah janma ingkang ngabdi
milanipun sinigeng maring Narendra.

9. Pangeran Behi kang kendhang
atilar putra kekalih
Den Mas Gunung ingkang tuwa
Den Mas Guntur ingkang rayi
ginadhuhken mring patih
Natakusuma kang mengku
data tita samana
langkung harja kang nagari
kawarnaa putra nata kang wanodya.

10. Wus jinunjung namanira
Den Ayu Kedhaton nenggih
Ratu Alit kang atuwa
Ratu Mas peputra malih
estri datan alami
putranira lajeng surud
lami-lami Ratu Mas
anulya awawrat malih
salamine wawrat kathah sangaranya.

11. Pan tansah anandhang gerah
wadyalit samya prihatin
ingkang dhukun kathah prapta
tinimbalan ing narpati
pinundhutan jejampi
usada pandonganipun
tan wonten pandonganya
kathah usada tan dadi
myang pandonga para bandhu myang santana.

PNRI Balai Pustaka

12. Sang Nata sekel kang manah
yen dalu tan angsai guling
yen siyang tan angsai dhahar
dene gerahe kang rayi
sakathahe jejampi
usaha saking dhedhukun
sadaya andedonga
mugita gelisa lair
Jeng Ratu Mas kang wawrat sampun sumelang.

13. Datan antara semana
wawratan sampun alair
miyos jalu kang aputra
tan alami lajeng lalis
Jeng Ratu gerah malih
jejampi sungsun atimbun
kasembuh gerahira
langkung dening sangetneki
Jeng Ratu Mas andina-dina kantaka.

14. Sakeh dhedhukun kerigan
pasisir Pasundhan prapti
Banyumas Pamerden Banjar
ing Sampang Sumenep prapti
sakeh usada adi
datan wonten senggangipun
myang wong alit ngulama
donga kirang dhahar guling
pan jumurung nanging tan wonten katrima.

15. Baya wus karsaning Suksma
tan kenging owah lan gingsir
yen puput lan panjenengan
Kangjeng Ratu Mas ngranuhi
gerahnya lajeng lalis
yata kala sedanipun
lingsir kilen semana

PNRI Balai Pustaka

nuju dina Soma Manis
tigalikur tanggalira wulan Besar.

16. Taun Eje sinengkalan
Wruh Rasa Ngobahken Bumi
kala samana Sang Nata
sasedane ingkang rayi
sanget dera ngrudatin
tan arsa krama Sang Prabu
tan wonten kang prayoga
dadya garwaning narpati
marmanipun narendra sanget sungkawa.

17. Yata ing alama-alama
Pangran Purbaya winarni
den yomi para nayaka
santana mantri bupati
miwah kawula alit
sudagar lawan pangindhung
pan digung adiguna
siya-siya mring wadya lita
remen donya anganggo malang sumerang.

18. Miwah Kàngjeng Srinarendra
wus kawawang yen tan yukti
akeh ing piyangkahira
tan sembada sih Sang aji
miwah marang kumpeni
pan ambegira dak purun
sareng patanggalira
santana para bupati
marmanipun narpati runtik tyasira.

19. Mring Pangeran Purubaya
yen taksih wonten nagari
tinarka angrusak praja
Pangran Purbaya winarni

PNRI Balai Pustaka

pinrih ing Sribupati
anulya ngandika gupuh
Pangeran Purubaya
sapraptanira ing puri
marang gedhong adhemit tanana wikan.

20. Mung Pangeran Purubaya
akaliyan sribupati
agunem kawis semana
angandika Sribupati
yayi wiwita kardi
sandenira ingsun lungsur
lan sunlungakken sira
yayi teka ing nagari
lawan aja benjang dadi atinira.

21. Lan sunkon jarahi sira
saduwekira ywa kari
iku yayi sandenira
saking parmaningsun yayi
jatine wong kumpeni
iya kang banget anjaluk
maring sira yayi mas
yen wus prapta sira benjing
Kembangarum nuli sira angadega.

22. Yen kurang paraboting prang
iya ingsun kang bantoni
aja sira walangiriya
yata Pangeran wotsari
datan lengganeng kapti
samana sampun linungsur
Pangeran Purubaya
kadukan dening narpati
pan tinundhung saking Nagri Kartasura.

23. Gumyuh kinen adhedhekah
nenggih aneng Sekarwangi

PNRI Balai Pustaka

bidhale saking nagara
ing wingking dipun jarahi
kaprabon adi luwih
myang waos sanjata dhuwung
kuda miwah gamelan
pawongan myang para selir
pan sadaya sampun kalebet ing pura.

24. Yata Pangeran Purubaya
sapraptane Sekarwangi
prapta timbalan Sang Nata
nama pinundhut tumuli
arana duk ing lami
lan inggih pinocod sampun
mantuka aran lama
kala bebakal rumiyin
anamaa Rahaden Purwakusuma.

25. Angalih dennya dhedhekah
ing Pademen kang den geni
dukanya narendra prapta
Ki Jasanta kang wewangi
dhawuh timbalan aji
Raden Purwakusumeku
denira adhedhekah
aneng Pademen ing nguni
winangenan ingkang tumut adhedhekah.

26. Kang linilan anuntena
tiyang nenem den lilani
tiyang estri sapunika
ri sampun Jasanta malih
wau ingkang winarni
ingkang gumantya ing pungkur
satilare pangeran
tetindhih kaparak nenggih
Ki Tumenggung Natayuda kang gumantya.

PNRI Balai Pustaka

27. Ing nguni kang cinarita
Pangeraning Purbayeki
tinundhung saking nagara
ing Sekararum kang bumi
nenggih putra narpati
nuju gerah rajasunu
patutan Jeng Ratu Mas
warnanya kalangkung pekik
ingkang nama Ured Suryadikusuma.

28. Den Mas Ured kang peparab
nanging tan kawastan dasih
kalingan dening panyangga
sakehe wadya gung-alit
panebute kang abdi
Den Mas Gusti kang panujung
putra dinama-dama
samana anandhang sakit
mila sanget rudatine Srinarendra.

29. Sang Nata tansah ngandika
putra gerah den kauli
mugi oleha kamulyan
warasa denira sakit
nadarira narpati
Medhang Kapanasanipun
anebar dhik-udhikan
samana karsaning widhi
pan katrima pandongane ingkang rama.

30. Atmaja mulya gerahnya
dahat tresnane Sang Aji
nadar pan arsa lumampah
Madhang Kapanasan aglis
enjang wau kang warni
wus pepak kang punggawa gung
saha kang balakuswa
ngabekti sami tinangkil
wus sumaos tandhu joli lawan rata.

PNRI Balai Pustaka

PNRI bp Balai Pustaka

BABAD KARTASURA

PNRI bp Balai Pustaka

PNRI bp Balai Pustaka

I. Nyanyian Durma.

Garwakanda sebagai pemimpin pasukan yang diikuti oleh para lurah desa Gendara, serta Ki Anggendara, Jaladara dan Ki Mangundara. Juga Subala dan Subali. Tidak ketinggalan pula Banendra Sudira dan Nirada sebagai prajurit andalan.

Barisan yang menyusul di belakangnya adalah Katepa, Leksamana, Secawira, Ganggapati, Urawan dan Betotjenggot, dengan pemimpinnya Ki Patih Secadikara.

Patrajaya memimpin barisan lainnya, dengan Panji Tohpati. Alur perjalanan yang ditempuh tidak melewati di depan loji[1)], melainkan mengambil jalan sebelah baratnya langsung menuju selatan masjid,

Setibanya di alun-alun, Garwakanda segera masuk ke gedong[2)]. Bersorak-sorailah prajurit Kablitaran sambil menombaki musuh, sehingga mantri gedong yang bernama Ki Ardiguna tewas.

Sang Raja sangat gugup hatinya, menyaksikan prajurit-prajurit gedong bercerai-berai, lari tunggang-langgang masuk ke dalam istana. Hiruk-pikuk seisi istana, seluruh negara dalam keadaan kacau-balau.

Sambil bersorak-sorai pasukan Kablitaran menembaki pasukan kemit[3)] istana yang berbaris di halaman istana.
Cetus salah seorang prajurit Kablitaran, "Kartasura runtuh, Kartasura menyerah. Hah, terlaksana kehendakku sekarang. Besok akan kuboyong badaya-badaya[4)] Kartasura, akan kudapatkan pula harta yang berharga. Akan kumiliki pula kendaga[5)] yang adi sekali."

Konon putera Garwakanda yang bernama Ragum ada di penjara Kartasura. Garwakanda segera pergi ke penjara, pintu dirusaknya. Keluarlah si Ragum, ayahnya melihat wajah si anak ditatapnya disertai isak dan tangis. Garwakanda berseru, "Duhai Ragum, buah hatiku. Ayah tak menyangka, kalau kau masih hidup."

Di loji, Ki Mangunnagara datang menemui lutnan[6)]. Pada lutnan, Ki Mangunnagara berseru dengan keras, "Hai, Lut-

PNRI Balai Pustaka

nan. Mengapa kau tak keluar turut bertempur? Tahukah anda, bahwasanya kedatanganku ke loji ini atas perentahnya? Tidakkah kau ketahui, bahwa musuh-musuh ini datang dengan tujuan untuk menyerang kalian kumpeni ini? Apakah anda tidak tahu, bahwasanya musuh datang tidak untuk menyerang sang raja? Tidakkah kau sadari pula, bahwasanya mereka menyerang dengan alasan kalian bersekongkol dengan orang-orang dari Surabaya? Sebenarnya raja telah mencegah penyerangan ini, namun mereka toh datang juga untuk menyerang."

Lutnan menyadari apa yang telah dikatakan oleh Ki Mangunagara, maka prajurit kumpeni segera dipersiapkan. Perintah segera dikeluarkan, prajurit kumneni diberangkatkan menuju Pamengkang.

Wadyabala Kumpeni Belanda sesampainya di Pamengkang, segera terlibat perang dengan musuh-musuhnya. Peluru-peluru melesat dari moncong-moncong senapan kumpeni Belanda, bagaikan kilat menyambar-nyambar.

Pasukan Kablitaran maju menerjang pertahanan (barisan) kumpeni, peluru-peluru kembali muntah dari mulut-mulut senjata prajurit kumpeni membabat barisan depan dari pasukan Kablitaran. Cerai-berailah mereka yang berada di barisan paling depan.

Secadirana tampil ke depan, mengamuk dengan senjatanya. Manakala Secadirana berusaha mematahkan pertahanan musuh, kembali peluru-peluru kumpeni menghujaninya. Dada Secadirana tertembus peluru, jatuh terkulai gugur di medan laga.

Panji Tohpati gugur, kedua bahunya terkena peluru. Kartabasa yang berusaha mematahkan pertahanan lawan, juga mati terbabat peluru. Pertahanan barisan belakang dari Prajurit Kablitaran, dapat dikacau-balaukan dengan muntahan peluru dari moncong-moncong gurnat[7)] dan gurnada[8)].

Pangeran Balitar yang berada di sebelah timur sitinggil[9)], segera mengerahkan pasukannya manakala menyadari (melihat) prajurit andalannya banyak yang tewas.

Namun semakin bertambahlah wadyabala kumpeni yang

PNRI Balai Pustaka

datang menyusul di belakang, moncong-moncong senjata menyalak. Peluru-peluru rnendesing keluar bertubi-bertubi bagaikan hujan. sehingga Pangeran Balitar kewalahan menghadapi musuh, wadyabalanya banyak yang merasa ngeri dan menangis sambil berseru, "Duhai Pangeran sesembahanku. Kita telah banyak mengalami kekalahan, apakah seyogyanya barisan yang tersisa tidak ditarik mundur saja? Jika Pangeran menyetujui akan usul kami, baiklah nanti kita memasuki Kapurbayan melalui pintu darurat (belakang) saja."

Sang Pangeran menyetujuinya, segera perintah untuk mengundurkan barisan yang tersisa. Selanjutnya iringan barisan Kablitaran berjalan dengan lambannya menuju Kapurbayan. Sampai di tempat tujuan, hari sudah siang.

Kangjeng Ratu Ageng[10)] telah mendengar akan kedatangan Pangeran Balitar dengan pasukannya di Kapurbayan, hatinya sangat kebingungan. Menangislah sejadi-jadinya, serunya, "Duhai sribupati[11)] (almarhum Sunan suaminya), tak tahanlah aku menunggu putramu-putramu yang saling bertengkar. Lebih baik aku turut mati saja."

Kangjeng Ratu Pakubuwana segera menuju ke Gunung Kunci.

Sesampainya di Kapurbayan Pangeran Balitar beserta prajuritnya terus berjalan ke arah selatan. Kangjeng Ratu Ageng melihatnya, sambil menangis tangan kanan dilambai-lambaikannya menyuruh putranya untuk menghampirinya. Tangan kiri menyeka air mata yang meleleh membasahi kedua pipinya, seraya berseru, "Duhai puteraku, lekaslah kau berlindung kepada kakandamu Pangeran Purbaya. Gusti[12)], lekaslah."

Prajurit kumpeni tidak berusaha untuk mengejar Prajurit Kablitaran yang sudah lari. Melainkan mereka naik ke sitinggil, meriam-meriam dipersiapkan. Demikian pula meriam-meriam yang ada di sitibentar[13)] (pagelaran), telah siap kesemuanya untuk ditembakkan.

Suara menggelegar, moncong-moncong meriam memuntahkan peluru. Keadaan menjadi gölap, wadyabala Kablitaran merasa ketakutan. Mereka bergegas, segera menuju ke Kapur-

PNRI bp Balai Pustaka

bayan.

Pangeran Balitar segera masuk menemui kakandanya, sedangkan para prajuritnya menunggu di luar. Sehingga orang-orang Kapurbayan terperanjat, melihat kedatangan mereka. Kangjeng Pangeran Purbaya yang masih tidur juga terkejut, karena mendengar suara gaduh di luar. Sang Pangeran segera beranjak dari tempat tidurnya, lalu bergegas keluar.

Pangeran Balitar yang melihat kakandanya Pangeran Purubaya telah keluar, segera dihampirinya. Sedu-sedan mengiringi sembah-sujud Pangeran Balitar kepada Pangeran Purbaya, isak tangisnya disertai kata-kata yang menyayat hati.

Pangeran Purbaya sedih hatinya, dalam hatinya berjanji akan membantu adiknya Pangeran Balitar. Berkatalah Pangeran Purbaya pada Pangeran Balitar, seraya mengelus-elus dada, "Sudahlah adimas. Jangan menangis, diamlah. Kanda bersedia membantumu. Saya yakin, prajurit-prajurit Kartasura tak seberapa banyak lagi yang tersisa Punggawa dan mantri tinggal sedikit saja."

Dengan lantangnya, Pangeran Purbaya berseru memberikan perentah, "Hai, prajurit-prajuritku Kapurbayan kesemuanya. Siapkan dirimu dengan segera, undangkan tanda keberangkatan."

Berkumpulah semua orang-orang Kapurbayan, kesemuanya telah melengkapi dirinya dengan perlengkapan siap tempur. Para lurah berkumpul di hadapan Pangeran Purbaya.

Tampak Pangeran Purbaya mengenakan busana kaprajuritan (pakaian perang), tak ketinggalan istri-istrinya menyertai pula. Setelah siap kesemuanya, segera Pangeran Purbaya memerintahkan untuk memberangkatkan pasukan-pasukan Kapurbayan. Gemuruli suara terdengar, menyertai keberangkatan pasukan Kapurbayan menuju ke Mataram.

Konon, Pangeran Purbaya laju menghampiri balai penghadapan sebelah selatan, kepada salah seorangpunggawa Gulang-gulang[14)] diperintahkannya, "Hai, kalian Prajurit Gulang-gulang. Jemputlah para rabiku[15)], segera iringkan mereka bergabung denganku."

PNRI Balai Pustaka

Konon, prajurit Kapurbayan yang telah bergabung dengan Prajurit Kablitaran telah berada di ambang pintu balai penghadapan sebelah selatan. Namun, pintu terkunci rapat.

Prajurit-prajurit Kapurbayan, segera merusak pintu. Wadung-wadung[16], diayunkannya guna memecah pintu tadi. Abdidalem kaparak[17] yang bertugas menjaga pintu, diam seribu basa. Tak ada yang berkutik, apalagi berani melawan Prajurit-prajurit Kapurbayan.

Datanglah tiba-tiba, pasukan Kumpeni. Belanda. Berbondong-bondong mereka mengusir Prajurit Kapurbayan, sambii memuntahkan peluru-peluru dari mulut senapannya. Tak ketinggalan, hujan peluru api dari moncong-moncong meriam gurnat dan gurnada. Bertimbun-timbun, peluru datang membabat wadyabala Kapurbayan dan Kablitaran.

Wadyabala Kapurbayan banyak yang menderita kesakitan, mereka segera beranjak keluar dari pintu selatan.

Konon, salah satu dari abdi Kapurbayan datang melapor kepada Pangeran Purbaya, "Gusti, hambamu Mangunoneng datang melapor diri. Pada waktu ini Gusti, hamba sedang sakit panas-tis (panas-dingin). Tak dapatlah hamba menyertai paduka Gusti ke Mataram. Namun, hamba memohon ijin paduka Gusti. Perkenankanlah hamba langsung menuju Pati, tiada lain Pati akan hamba serang. Manakala Pati telah dapat hamba rebut, segeralah hamba menyusul paduka Gusti ke Mataram. Di samping itu Gusti, perkenankanlah hamba disertai beberapa prajurit Kapurbayan."

Mangunoneng beserta teman-temannya, segera bermohon diri berangkat menuju arah ke utara.

Konon, Pangeran Balitar dan Pangeran Purbaya tiba di Dersanan. Semalam menginap, esok harinya perjalanan dilanjutkan menuju ke Mataram.

Sampailah sudah kedua Pangeran beserta wadyabalanya di Nagari Kartawinatan, atas kehendak Pangeran Purbaya nama diganti dengan Nagari Kartasari.

Perintah segera dikeluarkan, Pangeran Purbaya menghendaki dikumpulkannya orang-orang pradikan[18] para ulama,

PNRI Balai Pustaka

kaji, ambiya[19)], petapa. Kedatangan mereka diharapkan untuk menyaksikan, bahwasanya di Negara Kartasari akan dilangsungkan penobatan raja.

Kiyai Wanagiri beserta sabat-sabatnya[20)] telah datang, orang-orang Mataram semuanya telah berkumpul di Kartasari. Melimpahlah, orang-orang yang berkumpul di Negara Kartasari.

Pada waktu itu, tak ubahnya Kartasari bagaikan kerajaan yang besar. Kemegahannya, mirip dengan kerajaan mendiang orang tuanya.

Pada hari Soma (Senin), penuh sesak wadya menghadap di baiai penghadapan. Pangeran Purbaya dan Pangeran Balitar kelihatan duduk di tempatnya masing-masing.

Pangeran Purbaya segera mengeluarkan undang-undang, kepada semua kawula Mataram yang hadir di Negara Kartasari sang pangeran berseru, "Wahai, kalian kawulaku Mataram semuanya. Saksikanlah, bahwasanya pada hari senin ini, adimas Pangeran Balitar kujunjung (kunobatkan) jadi Raja berkedudukan di Mataram. Berhak menyandang gelar, Sultán Ibnu Mustapa Pakubuwana[21)] Alagan Senapati Abdulrahman Sayid Panatagama." Segera adiknya, yalah Pangeran Balitar dipersilahkan menempati dampar emas[22)].

Segera Ki Wanagiri berdiri dan memanjatkan doa, diikuti para wadya turut mengamininya. Pangeran Purbaya memangku jabatan, sebagai panglima perang dan bergelar Panembahan. Wadyabala Mataram, kesemuanya turut menyaksikan penobatan Pangeran Purubaya tadi. Garwakanda menduduki jabatan sebagai patih, dan bergelar tumenggung Jayabadra. Banyak pula wadyabala Kablitaran yang dianugerahi pangkat menjadi mantri.

Pepatih Kapurbayan. yang bernama Wangsadirya, dinaikkan pangkatnya. Gelar yang disandangnya sekarang, Tumenggung Wiranagara.

Pangeran Arya diberi gelar Pangeran Adipati Anom[23)], konon sang pangeran adalah putera raja Kartasura. Sejak kecilnya, turut pamandanya yalah Pangeran Purbaya di Kapur-

PNRI Balai Pustaka

bayan. Oleh Pangeran Purbaya, Pangeran Arya dijodohkan dengan putera dari Pangeran Balitar yang masih juga pamandanya sendiri. Putri Kablitaran tadi, bernama Raden Ayu Wulan. Dengan demikian, mereka masih saudara sendiri. Pangeran Arya enggan untuk kembali ke Kartasura, bersama-sama dengan pamandanya pergi ke Mataram dari Kapurbayan. Bekti dan kecintaannya pada pamandanya sangat besar.

Raden Wangsakusuma berkedudukan sebagai dipati[24], namanya Urawan. Bangsapatra, bernama Dipati Lumarab. Ki Wirayuda, beralih nama Subud. Ki Rajaniti putra tumenggung Martapura beralih nama Ki Tumenggung -Sindusastra. Putra Ki Wanagiri, bernama Arya Panangsang. Banendra, bernama Tumenggung Singabarong.

Kawula Mataram yang mendapatkan kenaikan pangkat ialah: Sasrarudita, Pusparudita, dan Ki Sutajaya. Nama-nama mereka diganti, Ki Sutajaya, bernama Tumenggung[25] Gajahpramoda, Ki Pusparudita, bernama Tumenggung Suradiningrat. Ki Sasrarudita, bernama Tumenggung Sastradiningrat. Prayanangga Gadingan yang bernama Tumenggung Mangunnagara, bernama Malang Sumirang.

Para kawula yang beradsal dati desa Gendara, banyak pula yang mendapatkan kenaikan pangkat. Mereka adalah: Ki Arya Tambakbaya, Mas Wangsapatra, Raden Danupraja, Secayuda, Ki Tumenggung Nirataka dan masih banyak lagi nama-nama lainnya.

Disebutkan juga konon, keturunan-keturunan dari Kyai Wanagiri diberikan wewenang dan hak untuk duduk di kursi sepadan berjajar (berdampingan) dengan Panembahan Purbaya. Kata sepakat telah dicapai pula, untuk mengangkat Kyai Wanagiri bergelar sebagai Kyai Gede[26] Wanadadi. Amatlah besar pengaruh Kyai Gede wanadadi pada Panembahan Purubaya. Segala tutur dan nasehat-nasehatnya banyak yang diterirna oleh Sang Panembahan.

Panembahan Purbaya memerintahkan kepada para mantrinya, untuk mengembangkan daerah dan memperluas tanah jajahan. Ki Mas Gerit ditugaskan untuk pergi ke Parimana, dan

PNRI bp Balai Pustaka

selanjutnya menaklukkan Kedu terlebih dahulu.

Tumenggung Sindureja bersama wadyabalanya, menyusul di belakang menuju ke arah barat dan sampailah di daerah Parimana. Konon, orang-orang di daerah Kedu tak berkutik menghadapi wadyabala yang datang menyerang. Mereka menyerah kalah, Kedu takluk sudah. Tumenggung Martasura, ditugaskan untuk menyerang negara Toyamas (Banyumas).

Tidak diceritakan perihal perjalanan mereka dari Mataram, sampailah sudah di Wanakarta. Tanah-tanah yang sulit dijangkau, banyak pula yang telah menyerah dan tunduk pada Ki Tumenggung Martasura. Setelah menaklukkan daerah-daerah sekitar Wanakarta, peijalanan diteruskan menuju banyumas, untuk menambah daerah-daerah taklukan (jajahan).

Setibanya Ki Tumenggung Martasura dengan segenap pasukannya, segera terlibatlah mereka dalam pertempuran sengit. Daerah Pamreden, Bandar dan Sigaluh dapat ditaklukkan, orang-orangnya bersedia membantu Ki Tumenggung Martasura.

Peperangan melawan Tumenggung Banyumas, amatlah seru. Namun, kekalahan ada dipihak Tumenggung Banyumas. Banyumas menyerah, banyak prajurit-prajurit yang mati dalam peperangan. Ki Tumenggung meninggalkan Banyumas, pergi mengungsi ke Tegal.

Dipati Lumarap dengan Pasukan Kapurbayan dalam perjalanannya melewati Pajang, akhirnya sampailah di Dersanan. Kubu-kubu pertahanan telah didirikannya, banyak daerah-daerah sekitar Dersanan yang dapat ditaklukkannya. Seluruh penduduk di desa-desa, memberikan bantuan kepada Dipati Lumarap sehingga tambah kuatlah pasukannya.

Konon Kartasura kosong (sedikit, sepi) penduduknya, sebab banyak warga Kartasura terdiri dari rakyat yang mengungsi ke Mataram. Para mantri banyak pula yang menyerah pada Mataram. Siang dan malam, tak ada hentinya berbondong-bondong rakyat meninggalkan Kartasura untuk bergabung dengan Mataram.

Hanya beberapa prajurit yang sudah lama mengabdi pada

PNRI Balai Pustaka

raja pada golongan kadipaten[27)], masih teríinggal dan setia menunggui raja di Kartasura. Banyak pula di antaranya, yang mendapatkan kenaikan pangkat dan kedudukan.

Sudirayuda abdi golongan kaparak kering (kiri)[28)], dinaikkan pangkatnya dan bernama Ki Demang Urawan menduduki jabatan sebagai wadya golongan kaparak kanan[29)].

Wadya kaparak kering lainnya yang bernama Ki Diramenggala, mendapatkan kenaikan pangkat dan bernama Ki Ngabehi Wirajaya. Kartanagara diangkat sebagai Dipati Tampingan[30)], dengan nama Adipati Mangkupraja. Raden Suradiningrat membawahi daerah-daerah sebelah timur Gunung Merapi, sedangkan putranya yang bernama Raden Mas Arya Panular diangkat sebagai senapati perang. Raden Mas Arya Panular dengan pasukannya telah bergerak di Selab, kawasan sebelah timur Gunung Merapi dapat ditaklukkan. Demikian pula pasukan yang dipimpin Demang Mregul, banyak merebut daerah-daerah di sekitar Gunung Merapi. Setiap hari teijadilah pertempuran, kalah dan menang silih berganti. Daerah-daerah pertempuran, tersebar di sebelah timur dan selatan dari daerah Tampingan.

Tersebutlah seorang saudagar yang kaya raya dari Kartasura, bernama Ki Prajasuta. Oleh sang raja, Ki Prajasuta dianugerahi kedudukan dan pangkat dengan gelar Ki Tumenggung Sumabrata.

Ki Tumenggung Sumabrata kecuali kaya raya, juga seorang yang tangguh keperwiraannya. Orang-orangnya, semuanya berbusana gaya kumpeni Belanda. Anaknya pribadi, yang bernama Sumadinala, setiap harinya terübat peperangan di luar Kartasura.

Konon, banyaklah sudah prajurit-prajurit kumpeni berdatangan ke Kartasura dari Semarang. Tugas pokoknya melindungi sang raja. Orang-orang Makasar, Ambon, Sumbawa, Bugis dan prajurit-prajurit luar daerah lainnya (sabrang) berjaga-jaga di sekitar pagelaran (panangkilan) Kartasura.

Pada suatu ketika raja mengirimkan utusan ke Surabaya, dengan maksud untuk meminta kedatangan Tumenggung Cakrajaya beserta Tuan Amral, beserta prajurit kumpeni Belan-

PNRI Balai Pustaka

Utusan raja bermohon diri, segera berangkat menuju ke Surabaya. Di Surabaya segeralah utusan menghadap Tumenggung Cakrajaya dan Tuan Amral. Surat Raja Kartasura telah disampaikan, dan diterima oleh Patih Tumenggung Cakrajaya.

Kedua-duanya, Patih Cakrajaya dan Tuan Amral telah membaca dan memahami apa yang tertulis di dalam surat raja. Patih Tumenggung Cakrajaya menangis di dalam hatinya, segera perintah dikeluarkan. Semua Dipati di Surabaya diperintahkan untuk berkumpul dan menghadap Patih Cakrajaya. Dalam waktu yang tak lama, berkumpullah sudah para dipati. Tumenggung Cakrajaya, memaparkan surat dari Kartasura. Para dipati yang mendengarkan, kesemuanya tertegun.

Berkatalah Tumenggung Cakrajaya kepada para dipati yang hadir, "Hai, para adipati. Ketahuilah, huru-hara telah terjadi. Putra-putra raja, saling bertengkar dan berebut kekuasaan dan kedudukan. Itulah yang terjadi di Kartasura, dan saya yakin bahwasanya kejadian ini sudah menjadi takdir Ilahi. Bahwasanya, Kartasura akan pecah. Bukankah pamanda. Kartanagara itu, seorang yang setia, dan berbakti pada gusti-gustinya[31)]. Mengapa sampai terjadi paman Kartanagara tewas? Apakah ini tidak merupakan suatu tindakan yang salah, mengapa pula mereka tidak mengatasi keadaan yang gawat tadi. Kalaupun mereka bijaksana, saya yakin hal-hal yang tidak diinginkan langka terjadi."

Para dipati dan kumpeni Belanda telah diperintahkan untuk berkumpul, dan segera diberangkatkan ke Kartasura untuk memberikan bantuan, satu bregada[32)] dari kumpeni Belanda pimpinan Kapten Besi, tetap tinggal menjaga Surabaya. Demikian pula atas permintaan Kaptin Besi dan beberapa dipati, menghendaki Kyai Tohjaya tetap tinggal bersama-sama di Surabaya.

PNRI bp Balai Pustaka

Akan halnya permintaan Kaptin Besi tadi, Patih Cakrajaya menyetujuinya. Dengan demikian Kyai Tohjaya tidak diikut sertakan dalam perlawatan ke Kartasura, namun tetap membantu di Surabaya.

Tuan Amral beserta Patih Tumenggung Cakrajaya beserta pasukannya meninggalkan Surabaya menuju Kartasura, terlebih dahulu singgah di Semarang. Konon, Kumendur[33)] Gobyo di Semarang yang sedang cuti, kedudukannya sementara digantikan oleh Komasaris[34)] Dulkub. Seorang yang terkenal akan keperwiraannya, dan ahli dalam siasat perang.

Konon, Ki Arya telah berkuasa di Kudus. Sedangkan Pangeran Kudus sendiri yang memegang tampuk pimpinan sebelumnya, meninggalkan Kudus beralih ke Demak dengan keluarganya semua. Daerah Demak yang ditempatinya, bernama Pancawati. Lama sudah Pangeran Kudus beserta keluarganya bermukim di Pancawati, apalagi demak pun sudah dapat dikuasai oleh Sang Pangeran. Banyak sudah kawula Demak yang menyerah dan mengakui kekuasaan Pangeran Kudus, apalagi Sang Pangeran berkehendak akan meratukan diri. Terkenallah akan kesaktiannya pangeran tadi, tak ayallah semuanya takut. Kuatlah sudah kedudukan Sang Pangeran di daerah Demak, apalagi waktu itu Demak kosong, sedangkan Dipati Demak sedang berada di Surabaya.

Para mantri yang bertugas mempertahankan kota Demak, juga tak berdaya melawan serangan-serangan Pangeran Kudus beserta prajurit-prajuritnya.

Tuan Amral dan Patih Cakrajaya yang sudah mengaso di Juwana, menerima laporan bahwasanya seseorang yang menamakan diri Pangeran Pancawati sedang berusaha untuk menaklukkan daerah-daerah lainnya. Sedangkan Demak sendiri, sudah menjadi kekuasaannya. Lagi pula, Sang Pangeran telah merajakan dirinya. Prajuritnya sangat banyak, wadyabala Demak bukan imbangannya. Mereka yang berani melawan Pangeran Pancawati, tentu tak akan mendapatkan kemenangan, kalah. Prajurit-prajurit Demak merasa tercekam dan takut hatinya, sehingga sedikit demi sedikit berkuranglah kekuatan Demak.

PNRI Balai Pustaka

Ki Tumenggung Suranata dan Padmanagara diperintahkan mendahului pergi ke Demak dengan pasukannya, sedangkan Tuan Amral Baritman dan Patih Tumenggung Cakrajaya menyusul di belakang.

Konon prajurit-prajurit Demak yang dipimpin Dipati Demak yang berada di Surabaya mendengar kabar, bahwasanya Pangeran Pancawati menduduki kota Demak. Berangkatlah Sang Dipati beserta prajurit-prajuritnya. Di pertengahan jalan bertemulah dengan pasukan-pasukan Pangeran Pancawati. Terjadilah pertempuran yang seru, prajurit Demak mengamuk tak kepalang tanggung. Lajulah prajurit Demak, tiba di Pajimatan.

Pangeran Pancawati, telah mendengar pula perihal kedatangan prajurit-prajurit Demak yang dari Surabaya. Segera diperintahkannya, semua prajurit-prajuritnya berkumpul. Pangeran Pancawati berkata kepada para prajurit, "Hai, kalian prajurit Pancawati. Ketahuilah, bahwasanya musuh mendatangi. Tak usahlah kalian kawatir, aku berikan kalian kesaktian. Akan halnya kemampuan kesaktian yang kuberikan kepada kalian itu, kalian akan tak mempan ditembus peluru."

Semua prajurit Pancawati, maju ke depan satu persatu untuk menyembah Pangeran Pancawati, guna mendapatkan hikmah kekuatan dan kesaktian yang diberikan oleh Sang Pangeran tadi.

Setelah kesemuanya diberi kesaktian oleh Sang Pangeran, berangkatlah Pasukan Pancawati menuju Kabanyon. Wadyabala Demak yang telah menduduki Kabanyon, bertempur mati-matian melawan prajurit Pangeran Pancawati.

Prajurit Pancawati dipimpin oleh putra-putra Sang Pangeran sendiri yang bernama Raden Suradipura dan Sumadipura Kurang lebih 1000 orang yang dikerahkan untuk menyerang Prajurit Demak yang berada di Kabanyon tadi, kesemuanya mengenakan busana serba putih. Sangat ramailah perternpuran di antara wadyabala Pangeran Pancawati dan Demak, silih serang menyerang, pukul-memukul, menang kalah pun bergantian.

Bagaikan singa mereka bertempur, berkelai memperebut-

PNRI Balai Pustaka

kan mangsanya. Wadyabala Demak mengalami kekalahan, banyak yang mati di medan pertempuran Kabanyon tadi.

Tuan Amral Britman beserta Patih Tumenggung Cakrajaya, beserta prajurit Pasisir dengan pemandu barisan bernama Ki Suranata telah sampai di Demak. Serangan terhadap wadyabala Pangeran Kudus, segera dimulai.

Dua orang nayaka[35)] Pancawati datang melapor kepada Sang Pangeran, bahwasanya Demak kedatangan Belanda. Pangeran Pancawati berseru kepada prajuritnya yang datang melapor, "Huh! Ketahuilah. Yang datang itu, bukan prajurit-prajurit kumpeni. Ketahuilah, mereka itu babi. Jangan kalian takut dan berkecil hati. Serang, dan terjanglah mereka itu. Pasti kau menang, tak ada peluru satu pun yang akan dapat mematikan kalian. Aku yang akan menanggulanginya dengan kesaktianku, berangkatlah kalian dan hadapilah mereka itu."

Kedua nayaka, bermohon diri dari hadapan Sang Pangeran. Segera terjadi pertempuran antara wadya Pancawati dan Kumpeni Belanda. Prajurit Kapangeranan mengamuk, prajurit kumpeni ganti membalas dengan memuntahkan peluru dari senapan-senapannya.

Asap dari peluru-peluru kumpeni yang termuntahkan begitu banyak, mengakibatkan keadaan di medan pertempuran menjadi gelap. Banyak kekalahan di pihak pancawati, putra sang Pangeran sendiri kedua-duanya tak berdaya.

Suradipura beserta adiknya Sumadipura, mati dalam pertempuran. Kumpeni terus memberondongi dengan memuntahkan peluru dari meriam-meriamnya. Wadyabala Pancawati banyak yang terkena, lainnya melarikan diri untuk bergabung kembali dengan Pangeran. pancawati.

Setelah Pangeran Pancawati menerima laporan perihal kedua putranya yang tewas dalam pertempuran, wadyabala banyak jatuh kurban dan tewas, senjata talempak segera diambilnya dan keluar dari tempat perkubuan.

Kumpeni waspada dan melepaskan peluru membabat wadyabala Pangeran Pancawati, banyak jatuh kurban di pihak Sang Pangeran. Pangeran Pancawati tampil ke depan mengamuk, na-

PNRI Balai Pustaka

mun peluru-peluru gurnat memuntahinya, Pangeran Pancawati dihujani tembakan peluru, bahu sebelah kiri terkena peluru. Wadyabala Pangeran segera mengusungnya, menuju ke serambi[36] masjid di sebelah selatan sungai.

Amral[37] Baritman senang hatinya, melihat Pangeran Pancawati yang terkena peluru terpapah-papah digotong anak buahnya. Segera wadyabala kumpeni dikerahkan untuk mengiringkan Amral Baritman menuju serambi masjid.

Di depan serambi, Amral Baritman melihat Pangeran Pancawati yang sedang sekarat, kepadanya Baritman berseru, "Hai, Pangeran Pancawati. Kuucapkan selamat padamu, bukankah kau yang namanya Pangeran Pancawati yang ingin menjadi raja di Tanah Jawa? Tetapi, kenapa bahumu yang kiri itu? Saya lihat, patah. Pangeran, bangun. Saya nobatkan pangeran jadi raja."

Pangeran Pancawati menangis, mengaduh kesakitan merasakan luka yang dideritanya. Terengah-engah napasnya, sambil menangis.

Amral Baritman tambah senang hatinya, berkata pada Pangeran Pancawati, "Pangeran Pancawati. Lihat apa yang ditanganku ini. Pedang telah kuhunus, akan kuberikan obat yang mujawab padamu."

Segera leher Pangeran Pancawati dibabat dengan mata pedang Amral Baritman, putus sudah kepala dan badan. Pangeran Pancawati mati.

Amral Baritman dengan diikuti para dipati segera beranjak dari serambi masjid, menuju ke Suranatan[38], untuk mengasokan diri disertai Sang Patih Tumenggung Cakrajaya.

Keesokan harinya, Amral Baritman beserta wadyabalanya berangkat menuju ke Semarang. Di Semarang Amral Baritman, beserta Patih Tumenggung Cakrajaya bertemu dengan Tuan Komisaris. Puji-pujian dikeluarkan oleh Tuan Komasaris, kepada tuan Amral Baritman dan Tumenggung Cakrajaya atas keberhasilanya.

Konon Mangunoneng telah datang di daerah Pati, bermukim di desa Sani. Banyak santananya yang berasal dari Pati turut datang menemuinya. Besar sudah prajurit Mangunoneng, Patih

PNRI Balai Pustaka

segera diserbu. Rame peperangan yang terjadi di Pati, banyak prajurit Pati yang mati. Mangunoneng berhasil menduduki Pati namun lupa akan janjinya pada Pangeran Purbaya. Mangunoneng berputar haluan, akan tetap setia dan tunduk pada Kartasura. Sedangkan dengan Mataram, hubungannya dengan Pangeran Purbaya diputuskan. Mangunoneng segera mengirim duta, untuk menemui Amral Baritman dan Tumenggung Cakrajaya yang berada di Semarang. Kepadanya, awal sampai akhir dari kemauan Mangunoneng telah dipaparkan semuanya.

Akan halnya Pangeran Arya Mataram yang meloloskan diri beserta istri dan anak-anaknya dari Kartasura, telah berada di Santenan bersama-sama dengan hamba sahayanya. wadyabala Sang Pangeran bertambah kuat, Garobogan diserangnya. Sudah menjadi cita-cita Sang Pangeran, ingin pula menjadi raja. Setelah Gerobogan dapat ditaklukan, di mana Arya Mandalika sebagai penguasanya menyerah mutlak. Daerah-daerah Warung, Balora, Sesela diserbu dan dijadikan daerah kekuasaan Sang Pangeran. Balora dapat pula ditaklukkan, Panembahan Herucakra berkuasa di Blora.

Raja Kartasura, pada suatu ketika mengirim utusan ke Semarang untuk menemui Amral Baritman. Kedatangan duta Kartasura, diterima oleh Amral Baritman, surat dari Sang Raja telah diterimanya.

Surat Raja Kartasura, memaparkan kejadian-kejadian pada Amral Baritman, bahwasanya:

1. Tumenggung Cakrajaya, dianggap berbuat kesalahan kepada Raja Kartasura.
2. Bahwasanya Tumenggung Cakrajaya telah bersekongkol dengan Pangeran Purbaya dan Pangeran Balitar, untuk mengadakan makar terhadap kekuasaan di Kartasura.
3. Atas dasar persekongkolan tadi, Pangeran Purbaya dan Pangeran Balitar mengamuk berusaha merebut kekuasaan Kartasura.

Amral Baritman telah menyadari apa yang tersirat dalam tulisan Raja Kartasura, selanjutnya bertindak menahan Tumeng-

PNRI Balai Pustaka

gung Cakrajaya dan dijebloskan dalam penjara di loji. Tindakan Amral Baritman tadi, didasarkan atas permintaan raja Kartasura.

Sebaliknya Tumenggung Cakrajaya tak melawan, menyerah mutlak. Mati dan iiidupnya diserahkan di tangan Raja Kartasura. Apa pun putusan yang akan menimpa dirinya, cakra_ jaya akan mutlak menerimanya.

4. Raja, menghendaki akan kedatangan Tuan Amral Baritman di Kartasura, dengan wadyabalanya.
5. Raja, menghendaki Amral Baritman dengan prajurit-prajuritnya mengadakan pertempuran (penyerbuan) terhadap Mataram.
6. Kepada Tuan Amral Baritman, Gurnadur Jendral juga memerintahkan untuk segera berangkat ke Kartasura memenuhi panggilan raja.

Setelah Amral Baritman mempersiapkan segala sesuatunya, segera barisan diberangkatkan menuju Kartasura. Mereka terdiri dari: Kumpeni Islam, orang-orang Ambon, Sumbawa[39]. Bugis, Bali, dan Makasar.

Menjelang keberangkatannya, Amral Baritman menyempatkan diri untuk menemui Tumenggung Cakrajaya yang ditahan di loji atas permintaan Raja Kartasura. Tampak Amral Baritman sedih hatinya, tangan diulurkan. Diberinya salam hormat Cakrajaya, seraya berucap diiringi tetesan air matanya, "Saudara[40] Patih Cakrajaya, anda janganlah bersedih hati. Saya tahu, bahwa anda tidak bersalah namun menerima hukumannya. Saya memuji anda, sebab anda bagaimana pun juga masih. mau menerima perlakuan yang tidak adil dari raja. Keyakinan saya, jika anda benar-benar tidak berbuat kejahatan terhadap Raja Kartasura, akhirnya tentu akan mendapat kemuliaan.

Saya berjanji, besok sedatang saya di Kartasura akan saya usahakan menemui raja. Dan akan saya ceritakan, apa yang baik dan buruk dari anda."

Bukan suatu rahasia lagi, bahwasanya Tuan Amral Baritman sangat sayang dan berteman akrab pada Tumenggung Ca-

PNRI Balai Pustaka

krajaya. Berkali-kali tangannya menyeka air matanya, berkata, "Ah, mengapa bisa terjadi hai yang sedemikian ini pada diri saudaraku Cakrajaya. Dia temanku seperjuangan di Surabaya."

Tumenggung Cakrajaya tanggap akan kata-kata Amral Baritman, dengan sabar dan rendah diri menjawab, "Tuan Amral Baritman, saya menghaturkan terima kasih atas perhatian Tuan pada diri saya. Namun, perkenankanlah saya menyarankan kepada Tuan. Janganlah Tuan terburu nafsu, untuk membicarakan perihal diri saya ini. Saya merasa kawatir, jangan-jangan malahan raja menjadi tambah marah dan salah pengertian pada Tuan.

Apalagi kalau sampai raja mendakwaku, berusaha menitipkan nasib diriku ini pada Tuan. Keyakinan saya, raja tidak mungkin akan berbuat salah. Hanya saja, kekeliruan raja terletak pada kurang yakinnya akan diri sendiri.

Tuan Baritman, hendaknya tuan ketahui bahwasanya bagiku ini tak ada jalan lain. Sebagai abdi raja, mengapa pula aku takut mati?"

Amral Baritman menanggapi kata-kata Tumenggung Cakrajaya, katanya, "Ya. Sudahlah saudara. Bagaimana saja nanti, kita lihat kalau saya sudah berada di kartasura. Terserah pada saya nantinya, tetapi saya akan hati-hati bercerita pada raja. Satu hal yang dapat saya janjikan pada saudara, tujuan saya adalah mencapai kebaikan." Dipeluknya Tumenggung Cakrajaya, sambii berucap minta pamit. Bergegas Amral Baritman meninggalkan gedong tempat Cakrajaya disekap.

Berangkatlah Tuan Amral Baritman bersama-sama wadyabala sabrang yang beraneka macam dari Semarang, menuju Kartasura.

Sampailah sudah Amral Baritman beserta pasukannya di Kartasura, tampak juga Adipati Banyudana Mangkupraja juga sudah berada di Kartasura.

Pada keesokan harinya, Amral Baritman dipersilakan masuk ke istana untuk diterima oleh raja. Di istana, Amral Baritman dijamu oleh raja. Sedangkan, wadyabala kumpeni bermukim di Bangsal Pangapit[41)] sebelah timur. Sisanya yang terdi-

PNRI Balai Pustaka

ri dari 2 bregada, berada di sekeliling Bangsal Pangapit sebelah timur tadi.

Akan halnya Sultan Panembahan di Mataram Kartasari, pada suatu ketika mengirimkan utusan ke Sokawati. Maksudnya, kepada kakaknya yang bernama Panembahan Herucakra dimohon untuk sudi bergabung dengannya. Dalih yang diajukan, tak lain untuk memperkuat kedudukan barisan Kartasari, sekaligus untuk mendampingi adiknya yang sudah dirajakan, yalah Pangeran Bahtar.

Namun Panembahan Herucakra, merasa dirinya sudah kuat mandiri pribadi. Baginya, tak ada keuntungannya bergabung dengan kedua adik-adiknya di Kartasari. Apalagi, wadyabala Panembahan Herucakra sudah begitu banyak. Tanpa bergabung, Pangeran Herucakra sudah yakin dirinya sentosa.

Agaknya, kegagalan untuk mencapai usaha penggabungan antara Herucakra Sokawati dan Sekersari Purbaya Bahtar menjadikan Panembahan Purbaya semakin panas hatinya. Terbukti, sudah 3 kali utusannya ditolak tanpa membawa hasil apa-apa. Akhirnya, Panembahan Purbaya memutuskan untuk mengirim utusan ke Negara Japan.

Adipati Japan Jayapuspita menemui utusan Panembahan Purbaya, surat diterimanya dan apa yang tersirat di dalamnya telah diketahui. Jayapuspita tidak habis berpikir. Dalam benaknya terlintas suatu pertanyaan, "Aku tidak habis mengerti, mengapa Panembahan Herucakra sampai hati mengambil sikap sedemikian rupa?"

Utusan Panembahan Purbaya selanjutnya juga bercerita, "Ketahuilah Sang Adipati, Panembahan Herucakra sekarang sudah mandiri sebagai raja. Apalagi, Panembahan Herucakra berkeyakinan akan wasiyat almarhum ayahandanya, bahwa daerah-daerah yang disebut mancanagara[42)] harus direbutnya kembah. Untuk pergi ke Mataram, ditolaknya. Sebab, tak lajim seorang raja menghadap raja yang lain. Kalaupun Sang Panembahan mau, terserah padanya akan kelonggaran waktunya. Pula ditolaknya mentah-mentah, ajakan Panembahan Purbaya dalam penggabungan kekuatan antara Herucakra Sokawati dan

PNRI Balai Pustaka

Mataram Purbaya - Balitar. Sebab Herucakra merasa dirinya sudah kuat untuk berdiri sendiri."

Adipati Japan Jayapuspita naik pitam mendengar cerita utusan Panembahan Purbaya tadi. Kata sepakat telah dicapai di antara kadang-kadangnya dari Surabaya. Tak ada lain yang menjadi keputusannya, "Memilih, bergabung pada Panembahan Purbaya."

Adiknya dipanggil, diberinya sepucuk surat untuk disampaikan oleh Dipati Kartayuda di Kartasari. Berangkatlah utusan dengan membawa surat, sampailah sudah di Kartasari. Dipati Kartayuda menerima utusan Adipati Japan, surat dibacanya dan apa yang tertulis telah dipahaminya semua. Segera Adipati Japan Jayapuspita berseru, "Kumpulkan semua adipati mancanegara, dan siapkan prajurit-prajurit Japan. Kita berangkat, untuk menyerbu Sokawati."

Wadya Japan beserta dipati mancanagaranya, berangkat sedangkan Panembahan Herucakra pun telah menerima laporan akan datangnya prajurit-prajurit Japan - Surabaya.

Bukan kepalang kecil hati Sang Panembahan melihat kedatangan prajurit Japan - Surabaya. Keesokan harinya, Adipati Sasranagara mengumandangkan tanda perang, penyerbuan segera dimulai. Pasukan Japan - Surabaya, masih bertahan di luar biting[43)].

Wadyabala Adipati Sasranagara, bersorak-sorai di luar benteng. Prajurit-prajurit Bali, lari tunggang-langgang mengundurkan diri. Peluru menyalak-nyalak dari moncong senjata prajurit-prajurit Surabaya dan seberang. Mereka bertempik-sorak, seraya menembakinya dengan gencar.

Panembahan Herucakra, hatinya amat gugup. Segera busur dan anak panah diambilnya, keluar untuk meyongsong kedatangan musuh. Istri-istrinya diungsikan melalui pintu darurat, dengan jalan membobol tembok benteng. Wadyabala Surabaya yang menyaksikannya, bercerai-berai, sehingga mengakibatkan istri-istri Panembahan Herucakra lari tak keruan arahnya. Sambil duduk di tengah-tengah pintu benteng, Panembahan Herucakra melambaikan busurnya kepada Dipati Sasranaga-

PNRI Balai Pustaka

ra. Serunya, "Dipati Sasranagara, tak tahukah anda, siapa aku ini? Namun kalau kau bersitegang terus menurut kehendakmu, bagiku tak ada jalan lain lagi kecuali meladenimu."

Adipati Sasranagara kecut hatinya, mendengar seru Panembahan Herucakra kepadanya. Kudanya dipacu menuju tempat Panembahan Herucakra, turunlah segera Dipati Sasranagara dari punggung kuda. Sambil bersiap-siap mengacungkan ujung tombak ke arah Panembahan Herucakra, ia berseru, "Terlebih dahulu salam dan hormat saya untuk Panembahan Herucakra. Selanjutnya angger, perlu kiranya pamanda jelaskan di sini bahwasanya kedatangan paman atas perintah Panembahan Purbaya Kartasari.

Tugas yang dibebankan di bahu paman, untuk menghabisi jiwa Panembahan Herucakra. Manakala, masih tetap berpendirian tak mau bergabung dengan Mataram Kartasari." Wadyabala Surabaya yang melihat Dipati Sasranagara marah dengan senjata tombak siap untuk membabat musuhnya, me nepi semuanya. Mereka menyadari bahwa Sang Adipati sudah sampai pada batas kesabarannya, puncak kemarahannya sudah tak dapat dielakkan lagi.

Dalam jarak dekat, Dipati suranagara beserta para mantri Sukawati, Wiradirja, Surajanggala mengacung-acungkan mata tombaknya ke arah Panembahan Herucakra. Demikian pula, mantri-mantri lainnya beserta prajurit-prajurit Sasranagaran, sudah dalam keadaan siap tempur.

Sambil mendekat, Dipati Sasranagara mengacung-acungkan ujung tombaknya ke arah Panembahan Herucakra. Prajurit-prajurit Sokawati, para mantri, tak ketinggalan Wiradirja dan Wirajanggala menanggapi ulah Dipati Sasranagara. Campuhlah kedua pasukan, bertempur mati-matian.

Panembahan Herucakra, segera naik kudanya. Laju kuda dipacunya meninggalkan benteng. Prajurit Surabaya mengejarnya, sehingga pasukan-pasukan Sokawati cerai-berai berpisah dengan Panembahan Herucakra.

Dipati Sasranagara dengan wadyanya segera memasuki benteng, para selir Panembahan Herucakra diboyonginya. Ke-

PNRI bp Balai Pustaka

tujuh selir Panembahan, telah beralih di tangan sang dipati. Panembahan Herucakra melarikan diri, diikuti oleh istri padminya. Demikian pula, kepergian Panembahan Herucakra hanya beserta Prajurit Patangpuluhan[44] Sampailah sudah Sang Panembahan, istri dan prajuritnya di Semanggi.

Konon, Adipati Sasranagara sehari-harinya hanya bermukim di Pakuwon Sang Panembahan Herucakra. Setiap saat yang dilakukan, tiada lain hanya menggauli semua selir-selir Sang Panembahan.

Selang 3 hari, kontol[45] sang adipati menggelembung sebesar bobog[46] Palembang. Adapun kemaluannya[47] menjulur keluar (metung) sampai sebesar paha, dan sobek menjadi empat. Siang dan malam hanyalah menangis sambil berseru, "Aduh, Panembahan Herucakra. Maafkan, diri paman ini. Aku telah mengakui segala kesalahan, paman telah bertobat. Gusti, kemanakah tuanku pergi. Aku akan menyusulmu Gusti."
Selama tujuh hari tujuh malam, tak ada yang dikerjakan oleh sang adipati kecuali menangis meratapi nasib dirinya sendiri. Selang 1 minggu, matilah Adipati Sasranagara. Wadyabala Surabaya mundur dari benteng Sokawati, kembali dengan membawa serta jenazah Sang Dipati Sasranagara.

Sementara Pangeran Herucakra yang sudah lama bermukim di Semanggi, Raja Kartasura mengutus Ki Demang Kenceng untuk pergi menemui Panembahan Herucakra. Disertaka pula dalam perjalanannya, kiriman-kiriman raja berupa busana dan uang. Dipesankannya, bahwasanya Sang Raja mengharapkan akan kedatangan Panembahan Herucakra.

Kiranya setelah Panembahan Herucakra menerima utusan Kartasura yang bernama Ki Demang Kenceng, hatinya ragu-ragu, sulit untuk memutuskan sesuatu.

Diajukannya alasan kepada Duta Kartasura, "Ki Demang Kenceng, aku bersedia menghadap ke Kartasura. Hanya saja, aku belum bisamenentukan waktunya. Bukankah kau tahu sendiri, istri-istriku belum juga berkumpul denganku. Apalagi, wadyabalaku masih juga belum melapor kepadaku semua. Nah, haturkanlah apa yang menjadi pikiranku ini kehadapan Sang

PNRI Balai Pustaka

Raja." Mundurlah Ki Demang Kenceng, berpamitan dan kembali ke Kartasura. Raja menerima laporan Ki Demang Kenceng, amatlah murka hatinya. Sebab merasa dirinya diremehkan oleh Panembahan Herucakra.

Selanjutnya Demang Kenceng diperintahkan raja, untuk segera bertindak mengusir Panembahan Herucakra yang sekarang bermukim di Semanggi.

Segera Ki Demang Kenceng dengan semua santananya berangkat menuju ke Semanggi. Mereka berasal dari Sala, Jejeneng, dan Kartasura kesemuanya telah berada di tempat.

Wadyabala dari Solo, Jejeneng dan Kartasura mulai mengusir orang-orang Semanggi. Pangeran Herucakra mendengar dan melihat kedatangan orang-orang dari Kartasura, hatinya sangat berdebar-debar. Tidak ada jalan lain, kecuali cepat-cepat menyelamatkan diri keluar dari Semanggi. Pasukan-pasukan dari Solo, Jejeneng dan Kartasura segera mengejar Panembahan Herucakra, namun sudah ketinggalan jauh di belakang. Sehngga, mereka memutuskan untuk kembali.

Panembahan Herucakra yang sudah berada jauh dari Semanggi, sampailah di desa Genting dan bermalamlah Sang Pangeran di desa itu. Namun pada malam harinya Sang Pangran dapat ditangkap oleh penduduk desa Gegenting.

Harta bendanya ludes semua, istrinya menderita luka-luka, Panembahan Herucakra, segera melarikan diri untuk bersembunyi di hutan. namun manakala sedang memacu kudanya, terkenalah kuda tunggangannya oleh sejata dari orang-orang desa Genting. Turunlah Sang Pangeran dari kudanya, berjalan darat[48)] menuju ke hutan. Demikian pula putra-putra dan istri-istrinya tak ketinggalan turut serta dengan Sang Pangeran memasuki hutan belantara.

Arah yang dituju Sang Pangeran beserta keluarganya, baratdaya dari hutan tadi, sampailah di Tembayat. Di Tembayt sang pangeran beserta keluarganya, menginap di tempat Pangeran Wangsadirja.

Pangeran Wangsadirja segera mengirimkan utusan ke Kartasari - Mataram, untuk melaporkan keadaan Panembahan Heru-

PNRI bp Balai Pustaka

cakra. Bahwasanya, Pangeran Herucakra sangat menderita, demikian pula putra dan istri-istri pangeran. Apalagi tak satu pun wadyabala turut dengan Sang Pangeran. Adapun sekarang Panembahan Herucakra beserta keluarganya berada di Tembayat dan tinggal di rumah Pangeran Wangsadirja.

Selang 1 minggu Pangeran Herucakra dan keluarganya berada di Tembayat, Panembahan Purbaya mengirimkan utusan kepadanya. Tandu dan kuda disertakan sebagai jemputan, setelah utusan sampai di Tembayat segeralah Panembahan Herucakra beserta keluarganya berangkatmenuju ke Mataram.

Sampailah sudah Sang Pangeran besertakeluarganya di Mataram, Panembahan Purbaya menatap kakandanya dengan haru sekali. Kedua-duanya bertatap pandang, dan saling berpelukan disertai isak dan tangis.

Setelah Panembahan Herucakra bertemu dengan adiknya yalah Sultan Balitar, segera Sang Panembahan diangkat diberi kedudukan dan disertai prajurit sebagai kelengkapannya. Tak lupa, uang sebagai sarana untuk menggajih wadyabala, beserta kelengkapannya. Panembahan Herucakra dengan kekuatan balanya sebanyak 2 biting, segera ditugaskkan untuk melebarkan jajahan daerah Mataram.

Panembahan Herucakra meninggalkan Kartasari, laju menuju ke Nguter. Setelah Nguter, akan melebarkkan sayap jajahannya ke sebelah timur dari Tampingan. Orang-orang di daerah Nguter pun dapat dihimpun Panembahan Herucakra untuk dijadikan wadyabalanya.

Apa yang terjadi di Kartasura, Amral Baritman mengerahkan pasukan-pasukannya. Dengan segenap kelengkapan alat-alat perangnya, Amral Baritman segera beranjak dari Kartasura untuk menyerang Kartsari - Mataram. Pucuk pimpinan barisan, dipegang oleh Adipati Mangkupraja dan Amral Baritman sendiri beserta wadya kumpeninya, prajurit sabrang yang terdiri atas orang-orang dari bermacam-macam daerah. Peristiwanya, ditandai dengan sengkalan Catur Papat Rasa Tunggal[49)].

Terbetik berita, di Mataram pun diadakan persiapan-persiapan menghadapi kedatangan musuh dari Kartasura. Pertahan-

PNRI Balai Pustaka

an di depan yang ada di Dresanan adalah prajurit-prajurit punggawa dari Mataram sendiri. Adapun Dipati Limarap, juga sudah mempersiapkan seluruh kekuatannya untuk menanggulangi musuh. Wadyabala Adipati Mangkupraja, bertahan di Delanggu. Barisan terdepan dari Mataram - Kartasari dan barisan Amral Baritman - Adipati Mangkupraja Kartasura, sudah saling berhadap-hadapan.

Konon, Panembahan Purbaya Kartasari - Mataram telah menerima utusan Adipati Lumarap. Dalam 1 laporan Adipati Lumarab disebutkan bahwasanya musuh telah datang dengan kekuatan yang besar. Sebagai pimpinan pasukan, Amral Baritman beserta adipati Mangkupraja Kartasura. Demikian pula, diperkirakan kekuatan kumpeni sebesar 3 bregada, ditambah kumpeni Islam, Lutnan Jembaran, dengan kekuatan kurang lebih 1000 orang prajurit.

Bantuan segera dikirimkan oleh Panembahan Purbaya keada Adipati Lumarab, dengan pesan hendaknya jangan sampai mundur dan kalah dalam melawan musuh. Demikian pula, diingatkannya supaya selalu mempergunakan siasat yang cermat. Seperti halnya peratahanan dalam benteng, dan pandai-pandai mempergunakan kali-kali sebagai perisai perang. Kalepu, adalah tempat pertahanan yang baik.

Tumenggung Wiranagara setelah menerima segala pesan dari Panembahan Purbaya, segera berangkat dengan segenap wadyabala Kartasari - Mataram. Setelah lama dalam perjalanan, sampailah pasukan Tumenggung Wiranagara di Dalimas dan segera mengadakan kubu-kubu pertahanan.

Beberapa kubu pertahanan telahpula didirikan, Tumenggung Gajah Pramada dengan segenap wadyabala Mataram. Ki Tumenggung Suradiningrat, dan Tumenggung Sasradiningrat mengdakan kubu pertahannnan dengan kekuatan 10 nambang[50)]. Segera beberapa punggawa mantri ditugaskan ke Sanasewu untuk mencari peralatan-peralatan yang dibutuhkan guna pendirian kubu-kubu tadi. Setelah bahan-bahan baku, di antaranya untuk keperluan tangkep, jagang telah terkumpul segera perkubuan dibuat oleh ketiga punggawa mantri.

PNRI bp Balai Pustaka

Di Kartasari-Mataram sendiri, Sultan bersama-sama Panembahan Purbaya telah mempersiapkan prajurit-prajurit yang khusus diperuntukkan menanggulangi musuh. Selama 5 bulan bertahan di Kartasekar, semakin bertambah banyaklah wadyabala yang dapat dihimpun, Siang dan malam, Panembahan Purbaya melatih prajurit-prajuritnya.

Dipati Lumarab dengan pasukannya yang bertahan di Dresanan, terlibat peperangan yang seru dengan pasukan Kartasura dan prajurit kumpeni.

Prajurit kumpeni mendesak mundur Adipati Lumarab, sehingga Sang Adipati beserta pasukannya beralih pertahanannya di Kalepu. Sedangkan Dresanan, jatuh ke tangan pasukan Kartasura.

Dengan jatuhnya Dresanan, segera prajurit kumpeni yang terdiri dari orang-orang Makasar dan Bugis sebanyak tujuh kapitan dibawa serta oleh Adipati Mangkupraja untuk mendesak pertahanan musuh.

Berbondong-bondong prajurit Kartasura di bawah pimpinan Adipati Mangkupraja dikerahkan menuju ke Kalepu. Pertempuran tak dapat dielakkan lagi dengan madyabala Kartasari yang telah berkubu di Kalepu.

Dari sayap kanan, Tumenggung Wiranagara bersama-sama prajuritnya menyerang pasukan musuh. Prajurit-prajurit kumpeni tanggap akan kedatangan prajurit Kartasari-Mataram, segera diberondongnya dengan senjata. Peluru berdesingan keluar dari mulut senapan, asap-asap peluru mengepul berkumpul menjadi satu. Seluruh medan laga tampak gelap-gulita, bagaikan tertutup oleh kabut.

Wadya Mataram tak tahan menahan serangan kumpeni yang begitu dashyat, sehingga mundurlah semuanya. Demikian pula Tumenggung Wiranagara, mundur dari palagan menuju ke benteng Adipati Lumarab.

Adapun Dipati Lumarab, dengan kekuatannya sebesar tiga biting disiap-siagakan kesemuanya di atas bentengnya.

Barisan depan, terdiri dari golongan Surengpati. Konon Adipati Lumarab sangat luwes mengambil hati rakyat setempat,

PNRI bp Balai Pustaka

sehingga wajarlah banyak rakyat yang turut membantu perlawanannya. Banyak di antara bekel desa, diangkat sebagai pimpinan-pimpinan setempat. Para arahan,[51)], banyak menerima pemberian dari Sang Adipati. Demikian para arehan tadi, dianggap bagaikan keluarga sendiri. Para patinggi, dilarang makan di rumahnya masing-masing. Mereka disediakan makanan setiap harinya, dan bersantap bersama-sama di tempat yang sudah disediakan oleh Adipati Lumarab. Tidak hanya makanan yang diberikan kepada para petinggi, melainkan juga harta benda lainnya.

Tidak mustahil, kebaikan budi Sang Dipati tadi mendapatkan imbal baliknya dari para arahan. Mereka merasa berhutang budi kepada Adipati Lumarab, dan sudah barang tentu para arahan tadi akan bersedia membela mati-matian kepadanya.

Pada suatu ketika, Sang Adipati Lumarab yang sudah yakin akan besarnya kekuatan yang ada pada dirinya segera menyiagakan wadyabalanya untuk diadu dalam peperangan.

Pihak Kartasura dengan prajurit-prajurit kumpeninya di bawah pimpinan Adipati Mangkupraja melihat gerak-gerik lawan, segera memerintahkan pasukannya untuk menyerbu barisan Adipati Lumarab.

Peluru mendesing-desing bermuntahan dari senjata-senjata kumpeni, menyapu barisan Adipati Lumarab sehingga banyak yang berguguran di medan laga. Namun bagi Dipati Lumarab sendiri, mundur adalah merupakan pantangan baginya. Tetapi tegak di medan laga, setapak pun tak mundur dari pertempuran. Salah seorang prajuritnya merasa khawatir akan keselamatan Dipati Lumarab, kepada Sang Adipati prajurit tadi memberanikan diri untuk melapor, "Kiyai, kekuatan musuh sangat besar. Kita tak kuat untuk menandinginya, apakah tidak seyogyanya kita mengundurkan diri saja?"

Dipati Lumarab segera menjawab, "Hai kau prajurit. Bagiku tak ada istilah mundur. Tak terlintas dalam benakku, akan melarikan diri dari medan laga ini. Ketahuilah, aku ini orang yang telah diangkat mendapatkan kedudukan dan derajad. Oleh Panembahan Purbaya, aku dijadikan seorang yang berpangkat dipati. Tahukah kalian, asal-usulku semula. Hai, prajurit. Aku ini dulu berasal dari orang yang hina-dina (pidak-padarakan). Kebaikan, budi yang

PNRI Balai Pustaka

bijaksana dan Panembahan Purbaya itu tadi, hanya dapat kubalas dengan terpencarnya darah saya. Hanya dengan kematianku, aku mau mundur dari palagan ini."

Prajurit kumpeni beserta wadya Bugis, dan Makasar di bawah pimpinan Lutnan Jembaran menerobos pertahanannya. Benteng Dipati Lumarab diserang dari sebelah timur, masuklah pasukan kumpeni di dalamnya seraya memuntahkan peluru ke arah lawan-lawannya. Tumenggung Wiranagara tak tahan menanggulangi serangan musuh, benteng ditinggalkannya. Hanya Adipati Lumarab yang berani mempertahankan bentengnya, seorang diri menahan serangan-serangan musuh yang semakin gencar." "Ki Dipati, kita mundur saja. Sebaikrtya, kita menggabungkan diri dengan gusti dan Sang Panembahan. Lebih baik kita berjuang mati-matian bersama-sama dengan beliau". Demikianlah seru prajurit-prajurit Dipati Lumarab.

Dengan lantang, Dipati Lumarab bèrkata kepada prajurit-prajuritnya, "Wahai, saudara-saudarakú semua. Dengarkan akan kataku ini. Siapa saja yang akan mundur atau meninggalkan peperangan ini, berarti takut mati. Namun, aku tak berkeberatan sama sekali. Saya persilahkan, kalian mundur. Tinggalkan aku sendirian, aku akan melawan mereka. Tak ada niatku, untuk meninggalkan peperangan ini. Bagiku, setya pada gusti dan panembahan adalah yang kuutamakan. Kupertahankan mati-matian garis pertahananku ini, apa pun yang saya lakukan sebenarnya belum imbang dengan segala karunia dan kebajikan beliau kepadaku.

Dahulu namaku hanya Bangsapatra, sekarang aku sebagai senapati perang dan berpangkat dipati. Namaku, Lumarab. Camkan kata-kataku ini di benak kalian, nista dan hina bagiku melarikan diri dari peperangan. Kesemuanya itu, tak ada lain kecuali demi membuktikan setya dan kasihku pada kuwajiban dan kepada gusti."

Kedudukan Dipati Lumarab, diserang dari empat jurusan, Hujan peluru berdatangan dari arah barat di bawah pimpinan Dipati Mangkupraja. Sedangkan muntahan peluru dari arah timur, dilakukan prajurit-prajurit di bawah pimpinan Lutnan Jembaran.

PNRI Balai Pustaka

Para dipati memberondongnya dari arah selatan, sedangkan kumpeni menghujaninya dengan muntahan peluru dari arah utara.

Dengan bersenjatakan watang[52]), Dipati Lumarab maju menerjang musuhnya yang ada di depan. Duapuluh lima orang prajurit andalannya turut serta di belakang Dipati Lumarab. Adipati Mangkupraja tangguh melawan Dipati Lumarab. Peluru-peluru berdesingan keluar dari moncong-moncong senjata para prajurit Mangkupraja, namun Dipati Lumarab tangguh tak mundur terus menerjang barisan lawan. Wadyanya yang ada di belakang, banyak yang terkena peluru. Akan halnya kematian prajurit-prajuritnya tadi, sama sekali Dipati Lumarab tak menghiraukan-nya. Yang menjadi tujuannya, menghancurkan barisan musuh. Jauh di belakang Dipati Lumarab, prajurit kumpeni bergegas mengejarnya sambil melepaskan peluru-peluru dari senjatanya. Tetaplah Dipati Lumarab tak ambil pusing, hanya musuh di depanlah yang diperhatikannya.

Bagaikan seekor harimau menerkam mangsanya, itulah ulah perang Dipati Lumarab. Mengamuklah Sang Dipati, bagaikan raksasa sedang ngamuk. Menyerang kanan, mengamuk ke kiri. Barisan Ki Mangkupraja, banyak yang dapat dihancurkan oleh Dipati Lumarab. Sedangkan di pihak Sang Dipati sendiri, banyak prajuritnya yang mati juga.

Bagaimana teguh dan tangguhnya Dipati Lumarab meng-hadapi lawan-lawannya, namun karena peluru telah mengenai dadanya terpaksalah juga gerak Sang Dipati Lumarab agak mengendor.

Tanggap akan keadaan yang sedang dihadapi Dipati Lumarab, yang telah menderita luka-luka di dadanya segera pasukan diperin-tahkan untuk menyerbu Dipati Lumarab.

"Serbu dan bunuh Lumarab," demikian perintah Adipati Mangkupraja. Prajurit-prajuritnya memberondongi Dipati Luma-rab, dibabatnya seluruh tubuh Sang Dipati. Tak terbilang peluru terhujam di badan Dipati Lumarab, namun anehnya kulit sang dipati sama sekali masih utuh. Agaknya, kulit sang dipati tak mempan ditembus peluru. Sera adipati Mangkuraja kepada pra-

PNRI Balai Pustaka

jurit-prajuritnya, "Bunuh segera dengan popor[53)] senjata kalian, habis jiwa Lumarab." Prajurit-prajurit Mangkuprajan segera memukuli tubuh Dipati Lumarab dengan popor senjata-senjatanya. Tewaslah sudah Dipati Lumarab di medan laga. Setelah melihat akan kematian Dipati Lumarab, Adipati Mangkupraja berseru, "Hai, juru panigas. Potong itu leher Sang Adipati, kita bawa ke Kartasura untuk diserahkan pada Sinuhun." Segera juru penigas maju ke depan, leher Dipati Lumarab dipenggalnya, demikian pula palanangannya dipotong juga.

Kembalilah sudah pasukan Mangkupraja dari medan laga, di Kartasura segera menghadap Sunan. Pada raja, kepala Dipati Lumarab dipersembahkannya sebagai tanda bukti kemenangan. Selanjutnya, kepala itu dipasang dan di ujung tombak dan ditancapkan di tengah-tengah waringin kembar[54)] di alun-alun Kartasura. Rakyat, biarlah menyaksikannya. Kepada Baritman, Sang Adipati Mangkupraja menyerahkan palanangan Dipati Lumarab yang dipotongnya dengan tangan sang dipati sendiri, kepada Amral Baritman. Bukan kepalang senangnya Amral Baritman menerima oleh-oleh berupa palanangan Sang Adipati Lumarab, lalu anjingnya yang bernama Semera dipanggilnya. Konon, anjing tersebut bernama Jakub, sekarang namanya diganti Lumarab. Si Jakub telah berkali-kali dibawa serta dalam pertempuran oleh Amral Baritman, antara lain ketika peperangan di Surabaya. Pendek kata, Amral Baritman dengan anjingnya yang bernama Jakub tak boleh pisah. Setelah anjingnya mendekat, segera palanangan Dipati Lumarab diberikannya, untuk santapan si Jakub.

Selanjutnya Amral Baritman berunding dengan Adipati Mangkupraja, perihal rencananya akan menyerang Mataram. Segera para prajurit, segenap dipati dan wadyabala sabrang diundangi untuk siap-sedia. Pada pagi harinya, berangkatlah pasukan Kartasura. Suara gemuruh, mengiringi keberangkatan pasukan-pasukan Kartasura yang dipimpin Amral Baritman dan Adipati Mangkupraja.

Konon, Tumenggung Wiranagara yang meninggalkan medan laga, sudah sampai di Kartasekar dan bertemu dengan Panembahan Purbaya. Setelah menyembah, segera melapor, "Panembahan,

PNRI bp Balai Pustaka

pasukan kami kalah. Sedangkan, Adipati Lumarab mati dalam peperangan. Prajurit musuh, terlalu kuat dan besar jumlahnya." Panembahan Purbaya yang dengan tenang mendengarkan laporan Tumenggung Wiranagara, mengesah-esah juga dalam hatinya. Seraya berucap, "Wiranagara, kekuatan musuh begitu hebat. Tak kunyana, prajurit andalanku si Adipati Lumarab tewas juga dalam peperangan. Yah, apapun juga yang teijadi akan kita hadapi bersama-sama."

Segera diundangkan ke seluruh pelosok Kartasekar-Mataram, semua warga Kartasekar-Mataram dan prajurit-prajuritnya siap berkumpul. Demikian pula, Sultan Balitar telah bersiap-siap di samping Panembahan Purbaya.

Tak lama di alun-alun, dan di Pancaniti[55)] telah penuh dengan wadyabala Kartasekar. Panembahan Purbaya sendiri sudah tampak siap dengan segala kelengkapannya, mengenakan baju dari beledu warna hijau, berkancìngkan permata yang indah-indah. Kelihatan seakan-akan dada Sang Panembahan bercahaya berkilau karena sinar kancing-kancing permata tadi.

Destar[56)] yang dikenakannya bentuk konje[57)], sangat tampan kelihatannya. Apalagi masih dihias dengan buntar[58)] dari emas, silih-asih[59)]. Cahayanya sangat menawan hati, mengenakan kuluk jangkang[60)]. Paningset[61)], tanca[62)] serati[63)]. Keris pusaka, terselip di lambungnya.

Kuda andalan perangnya, bernama Ki Sukanta. Lengkap sudah busana Ki Sukanta, serba gemerlapan menghias pada badan kuda dipati.

Ki Kalang segera menuntun Kuda Ki Sukanta, dan mempersiapkannya di depan Panembahan Purbaya diikuti oleh para prajurit lain-lainnya.

Tak lama, keluarlah Panembahan Purbaya. Di Pagelaran Panembahan Purbaya dihadap oleh segenap wadyanya, seluruhnya yang hadir berdiam diri. Seakan-akan tertegun melihat penampilan Panembahan Purbaya, wajahnya bersinar seakan-akan menerangi seisi pagelaran. Tak ubahnya bagaikan satriya Pringgadani, Raden Gatutkaca. Gagah perkasa dan kumisnya lebat menakutkan.

PNRI Balai Pustaka

Segera tengara perang ditabuh, prajurit-prajurit Kartasari-Mataram segera dikirabkan berangkat. Beraneka ragam busana yang dikenakan oleh para prajurit, berwarna-warni. Tak ubahnya bagaikan gunungan bunga berjalan. Tumenggung Sindureja dan Tumenggung Kartanagara memimpin di depan. Konon Tumenggung Kartanagara adalah kawula dari aimarhum ayah Panembahan Purbaya. Dulu namanya Arya Tiron, padanya telah dianugerahi pangkat dan gelar oleh Panembahan Purbaya.

Sampailah sudah barisan Panembahan Purbaya di Sanasewu, segera perkubuan didirikan. Pertahanan pun telah ditata dengan rapi, sekaligus Sanasewu dijadikan pasanggrahan.

Selang tiga hari dari keberangkatan Panembahan Purbaya dengan wadyabalanya, Pangeran Balitar berangkat pula dari Kartasari-Mataram dengan segenap prajurit-prajuritnya. Beraneka macam senjata yang dibawanya, tak ubahnya bagaikan gunung api senjata-senjata tadi. Derap kaki para prajurit, panjangnya barisan tak ubahnya bagaikan ombak samodra bergulung-gulung menempuh karang. Di depan tampak Ki Tumenggung Jayabrata memimpin barisan, disusui Singabarong dan para mantri. Di belakangnya disambung lagi dengan barisan yang terdiri para ulama, haji ketib, dan modin. Mereka akan bersabilillah di medan pertempuran melawan musuh-musuhnya, demikian pula pimpinannya Ki Pangulu Tangkilan Kartasura, bersedia mati sabil, turut serta berpetang bersama-sama kedua gustinya.

Kangjeng Sultan dikenal juga sebagai Pangeran Balitar, tampak: anggun dalam busana yang dikenakannya. Berbaju kain beledu warna kuning, berkancingkan serba permata. Tak lama berhiaskan sekar konje mas, melambung keris pusaka. Paningsetnya dari kain cinde puspita sinarah[64)], berwahana tandu lelawak[65)]. Sedangkan kuda Sultan, tetap disertakan juga dengan para magersarinya[66)]. Di Sanasewu, Sultan telah bertemu dengan kakandanya yalah Panembahan Purbaya yang telah beberapa hari masanggrah dan berkubu di daerah tadi.

Akan halnya barisan kumpeni telali sampai di suatu daerah, yang bernama Tangkisan. Amral Baritman segera mendirikan perkubuannya, dan prajurit disiap-siagakan. Pada Adipati Mang-

PNRI Balai Pustaka

kupraja, Amral Baritman bertanya, "Saudara Kyai Patih. Sepanjang pendengaran saya, di depan kita perkubuan musuh. Apakah Kyai Patih tahu, siapakah yang berkubu di depan kita itu?"

"Tuan Baritman, memang benar. Musuh telah ada di depan kita, mereka bersiaga di Sanasewu. Pemimpinnya, tak lain kedua pangeran bersaudara. Mereka. Panembahan Purbaya dan adiknya yalah Pangeran Balitar," demikian keterangan yang diberikan Patih Mangkupraja kepada Amral Baritman.

Atas dasar keterangan yang didapat dari Adipati Mangkupraja, segera Amral Baritman mengerahkan 1000 prajurit kumpeni untuk barisan terdepan. Disambungnya dengan kumpeni Islam menempati sayap kanan dan kiri. Adapun Adipati Mangkupraja, memimpin barisan penutup atau yang di belakang.

Sebaliknya, Panembahan Purbaya juga telah menerima laporan bahwasanya prajurit-prajurit kumpeni sudah mengadakan perkubuan di Tangkisan. Panembahan Purbaya segera memberi perintah, "Kau Pangeran Arya, bertahan di dada, beserta para adipati. Adinda Sultan Balitar, di sebelah kiri Arya, kanda sendiri bertahan di kanan ananda Pangeran Arya."

Siasat yang dijalankan oleh kumpeni, sama sekali tak diduga oleh pihak lawan. Barisan prajurit kumpeni, menyerang dari belakang. Bumi hangus dilakukan terhadap rumah-rumah di pedesaan, jalan yang ditempuhnya melalui tengah-tengah desa. Sedangkan yang melalui Banar, hanya para adipati. Tak mustahillah, banyak rakyat Mataram yang menyerah.

Sungguh suatu hal yang tidak diperhitungkan oleh prajurit Mataram sebab musuh datang dari belakang. Namun, para mantri Mataram pun enggan mundur. Pertempuran seru tak dapat lagi dihindarkan, kedua-duanya saling berusaha mencapai kemenangan. Namun, menang-kalah silih berganti.

Kembali lagi kumpeni mengatur siasatnya, yang diincar adalah kedudukan pasukan lawan yang dipimpin oleh Sultan Balitar. Barisan kumpeni dengan jalan mengendap-endap tak bersuara, membelok ke arah utara. Sebuah dusun yang kosong, dijadikan jalan utamanya, sampai mencapai sebelah utara taji. kemudian membelok ke arah Barat, menuju sasarannya yalah perkubuan

PNRI bp Balai Pustaka

barisan musuhnya yang dipimpin oleh Sultan Balitar.

Penyerangan pendadakan segera dibuka oleh Kumpeni Balanda. Barisan Kablitaran tak menyangka bahwa mereka dirunduk dari belakang. Para mantri pasukan Kablitaran, meladeninya dengan ganti menyerang barisan kumpeni. Pertempuran terjadi di antara pasukan kumpeni, dan kesultanan. Kumpeni tetap bertahan, tak mau mundur. Sebaliknya pasukan Sultan pun enggan untuk tidak membabati Kumpeni Belanda.

Sultan Balitar segera menyiapkan pasukannya yang terdiri dari para kaji dan ulama. Tengara perang telah dikumandangkan, prajurit kaji dan ulama maju menerjang barisan musuh.

Kumpeni tanggal akan musuh yang datang, senapan menyalak melepaskan peluru-pelurunya. Sudah menjadi takdir Ilahi, para perajurit kaji dan ulama mati dalam pertempuran. Kesemuanya, tewas sabillillah.

Para punggawa prajurit Kablitaran lainnya merasa tercekam dengan banyaknya kurban. Kumpeni kembali lagi memuntahkan peluru-pelurunya, menyapu punggawa Kablitaran. Banyak yang mati dalam pertempuran, sisanya mundur dari palagan. Sultan Balitar, sudah banyak kehilangan prajuritnya. Namun baginya, tak ada pilihan lain kecuali bertempur mati-matian melawan kumpeni. Terdengar lagi serunya desingan peluru, yang dimuntahkan dari senjata-senjata para kumpeni Belanda. Sultan Balitar masih tetap tak beranjak dari pertahanannya, malah bertambah sera membalas tembakan-tembakan musuh. Namun, dikarenakan tidak imbangnya kekuatan, Sang Sultan kewalahan juga.

Pembawa payung, mati terkena tembakan. Payung kebesarannya jatuh. Para nayakanya yang melihat keadaan sultan, segera melindunginya. Kesemuanya menangis memohon hendaknya Kangjeng Sultan berkenan untuk sementara mundur dari palagan yang tidak menguntungkan ini.

Sultan Balitar menyetujui usul para nayaka, segera mundur dari palagan diikuti oleh para mantri. Pangeran Arya, datang memberikan bantuan dari arah utara beserta Prajurit Kapurbayan. Prajurit kumpeni yang menghadang barisan Pangeran Arya, segera melepaskan pelurunya. Pertempuran, terjadi lagi antara pasukan

PNRI Balai Pustaka

Pengeran Arya melawan Kumpeni Belanda.

Dalam suatu kesempatan, Pangeran Arya memutar arah kudanya. Maksudnya hendak menyusul pasukan Kablitaran, yang telah mundur dari palagan. Setelah dekat dengan yang disusul, berkatalah Sang Pangeran, "Hai prajurit Kablitaran. Aku Pangeran Arya, datang membantu kalian. Berhentilah, mari kita kembali bertempur lagi. Lihat, kumpeni pada mengamuk." Namun, tak seorang pun dari prajurit Kablitaran yang berusaha menjawabnya. Malah tampak oleh Pangeran Arya, prajurit Kasultanan bergegas menjauhinya. Mereka berebut dahulu, melarikan diri. Melihat keadaan yang demikian memalukan itu, segera timbul kemarahan Sang Pangeran. Dengan lantang ia berseru, "Mengapa pula, pamanda Sultan Balitar tak mau kembali. Huh, macam begini kepingin jadi raja. Katanya mau merebut negara, mati perang pun takut. Gara-gara si paman, berani bertindak namun segan bertanggung jawab. Tidakkah pamanda Pangeran Balitar mengetahui, bahwa pamanda Panembahan Purba lolos dari Kapurbayan juga dikarenakan hanya menuruti kemauannya saja. Namun, apa yang sekarang terjadi. Dia tinggalkan begitu saja, tanpa suatu pertanggungan jawab." Setelah puas melontarkan kata-kata cacian dan umpatan sebagai perwujudan dari kekesalan hatinya terhadap Sultan Balitar yang sama sekali tidak bertanggung jawab atas kata dan perbuatannya, segera Pangeran Arya kembali dengan prajurit-prajuritnya mengadakan pertempuran dengan Kumpeni Belanda.

Kembalinya Sang Pangeran di medan pertempuran, segera disambut dengan hujan peluru. Namun Sang Pangeran tak merasa gentar, menghadapi peluru-peluru musuh yang ditujukan untuk membabat dirinya. Terpikir oleh Sang Pangeran, "Biarlah aku mati di medan laga, setapak pun aku tak mau mundur."

Pamandanya yang tak lain juga sebagai bapak angkatnya, yalah Panembahan Purbaya segera mengambil langkah tegas. Maju ke depan dengan wadya prajuritnya yang tangguh-tangguh untuk membantu Pangeran Arya yang dalam keadaan gawat, terkepung musuh.

Panembahan Purbaya segera membuka serangannya terhadap lawan, menerjang seraya melepaskan tembakan. Musuh

PNRI Balai Pustaka

yang berada di depan, disapunya. Banyak wadya kumpeni, yang jatuh terkapar di tanah. Demikian pula sebaliknya, punggawa Mataram banyak pula yang menderita luka-luka dan mati karena peluru-peluru Kumpeni Belanda.

Tak diduga, prajurit kumpeni ditarik mundur. Mereka mengalihkan medan pertempurannya, meriam-meriam kumpeni segera dipasang. Peluru-peluru dimuntahkan dari moncong-moncong meriam, membabat pasukan Mataram-Kapurbayan. Bagaikan ditimbuni peluru saja, prajurit-prajurit Kapurbayan yang terkena tembakan Kumpeni Belanda. Banyak pula yang menghindarinya, antaranya para mantri Kapurbayan sempat lari terbirit-birit karena hujan peluru.

Mayat Prajurit Kapurbayan-Mataram, maupun Kumpeni Belanda menggunung, Kedua-duanya saling berebut unggul, saling berusaha memenangkan pertempuran. Kumpeni segera memuntahkan lagi peluru-pelurunya. Kali ini lebih banyak dan lebih seru. Sehingga Panembahan Purbaya merasa dan para pengikutnya kewalahan. Tak ada jalan lain kecuali mundur untuk sementara waktu. Kumpeni terus mengejar, ke mana saja Panembahan Purbaya beserta prajuritnya pergi. Dalam usahanya melacak lolosnya Panembahan Purbaya, kumpeni berhenti di kali Anjir.

Sultan dan Panembahan Purbaya sampailah sudah di Kartasari, hanya semalam berhenti di daerah ini untuk kemudian pada pagi harinya berangkat menuju ke Kedu. Pasukan Kumpeni Belanda beserta pimpinannya Amral Baritman dan patih Kartasura Adipati Mangkupraja datang di Kartasari dalam usahanya mengejar Sultán Balitar dan Panembahan Purbaya di pagi hari.

Setibanya di Kartasari, mereka hanya menemukan Ratu Mangkurat[68)] dan Ki Pangulu[69)]. Kedua-duanya menjadi tawanan Kumpeni Belanda, dan Ki Pangulu mengalami nasib yang menyedihkan.

Amral Baritman berkata kepada prajurit kumpeni, "Hai, prajurit. Pangulu itu lekas ikat badan dan tangannya. Gantung sekarang juga, bunuh dengan segera." Tergantung-gantung Ki Pangulu di tiang gantungan, dengan ramai-ramai Kumpeni Belanda menembakinya. Namun, tak sedikit pun Ki Pangulu lecet kulit-

PNRI Balai Pustaka

nya terkena peluru Kumpeni Belanda. Dicobanya lagi, peluru-peluru menghujani badannya. Seakan-akan badan Ki Pangulu dijadikan sasaran latihan menembak. Jangankan mati, semua peluru yang mengenai dirinya tak mempan juga. Agaknya Amral Baritman kaku hatinya, dengan geram serunya lagi, "Prajurit, lekas masukkan Pangulu itu ke dalam Prabayeksa[70] Bakar, si bedebah. Biar, lekas mampus."

Segera badan Ki Pangulu diturunkan, dan dibawa ke dalam Prabayeksa. Tak lama, diri Ki Pangulu terbakar hangus. Dengan senyumnya yang memperlihatkan ejekan, Baritman berkata, "Hah, apa kataku. Pangulu itu, mati juga, keparat." Setelah kematian Pangulu, Amral Baritman dan Dipati Mangkupraja diikuti seluruh pasukan beristirahat di Kartasari. Perundingan-perundingan di antara Amral Baritman dan Mangkupraja diteruskan, untuk mengatur siasat perang yang akan datang.

II. Nyanyian Sinom.

Selama tiga hari Adipati Mangkupraja dan Amral Baritman berada di Mataram-Kartasari, mereka memperbincangkan langkah-langkah yang akan diambil untuk kelanjutannya.

Dengan hormatnya Raden Adipati Mangkupraja berkata kepada tuan Amral Baritman, "Tuan Amral Baritman, seyogyanya kita kejar terus ke mana saja Panembahan Purbaya melarikan diri. Janganlah kita membuang-buang waktu."

Sebaliknya, Tuan Amral Baritman menjawab, "Tuan, Adipati Mangkupraja. Ketahuilah, bahwasanya saya ditugaskan oleh raja hanya untuk merebut Mataram. Sekarang Mataram telah berada di tangan kita. Itulah, apa yang diperintahkan raja kepada saya dahulu. Untuk mengejar lolosnya Panembahan Purbaya, saya tidak mendapatkan perintah raja. Tugas telah selesai, Mataram telah kalah. Saya akan kembali ke Kartasura, untuk lapor kepada raja. Lagipula, bukanlah kita tidak bermusuhan dengan orang-orang Surabaya? Apalagi Panembahan Purbaya, masih juga saudara dari Sang Raja. Mereka masih saudara sekandung, ayah dan bibi[71] sama (satu).

PNRI Balai Pustaka

Karena saya tak diperintahkan untuk menangkap Panembahan Purbaya, saya tak akan pula menangkapnya. Saya takut, karena tidak mendapatkan perintah raja. Akan tetapi, lain halnya jika saya sudah lapor di Kartasura kepada raja. Jika beliau memerintahkan saya untuk menangkap Panembahan Purbaya, tentu aku akan kembali ke Mataram lagi untuk melacak ke mana pun Pangeran Purbaya bersembunyi."

Akan halnya segala keterangan Tuan Amral Baritman tadi, sepatah kata pun Adipati Mangkupraja tak menanggapinya. Dalam hatinya membenarkan akan jawaban Amral Baritman, lagipula Adipati Mangkupraja tak mau (enggan) berselisih paham dengan tuan Amral Baritman. Kedua-duanya, Tuan Amral Baritman dan Adipati Mangkupraja segera mempersiapkan diri untuk kembali menghadap raja di Kartasura.

Konon, Panembahan Purbaya dengan adiknya yalah Sultan Balitar berkubu di Kedu. Sebaliknya wadya Kartasura yang mengejarnya dengan dipimpin oleh Ki Tumenggung Mangkuyuda dan Ki Tumenggung Natayuda pun telah bersiap-siap untuk menyerbu barisan Panembahan Purbaya.

Barisan Kartasura segera diserang oleh barisan Panembahan Purbaya. Pimpinan mereka yalah Ki Natayuda menderita luka pada paha kirinya.

Segera pasukan diundurkan untuk berkubu di Gunung Gajah, Mangkuyuda pun tak luput dari gempuran Panembahan Purbaya. Mangkuyuda menderita pula kekalahan melawan pasukan Panembahan Purbaya, pasukannya diundurkan ke Teraji.

Ki Tumenggung Mangkuyuda beserta Ki Tumenggung Natayuda, mendapatkan perintah Panembahan Purbaya untuk segera menyerah. Utusan Panembahan Purbaya, yalah Ki Suradenta dan Ki Sumajaya segera melapor kembali akan tugas yang dibebankan kepada mereka pada Panembahan Purbaya. Juga kepada Panembahan dilaporkan, bahwasanya Amral Baritman beserta wadya kumpeninya disertai Adipati Mangkupraja telah mundur kembali dari Mataram menuju Kartasura.

Langkah selanjutnya yang diambii Pangeran Purbaya menempati tempat kediamannya di sebelah timur Pasar Gedeg. Suatu

PNRI Balai Pustaka

desa yang bernama Mesaran (Pamresan).

Wadyabala Kartasura yang sudah terlanjur kembali, sepanjang perjalanannya pulang banyak berbuat kerusuhan di desa-desa. Pembunuhan dilakukan juga, seperti halnya yang terjadi pada orang yang bernama Sabrangprana dibunuh oleh wadya Kartasura di desa Pamresan.

Amral Baritman beserta wadya kumpeni, dan Adipati Mangkupraja telah kembali ke Kartasura. Segera Tuan Amral Baritman menghadap raja di istana, salam hormat disampaikannya. Dalam laporannya, Amral Baritman berkata, "Tuan Sunan, berita baik untuk raja. Tugas yang Tuan Sunan bebankan pada kami, telah selesai dengan baik. Mataram telah dapat kami rebut kembali. Perihal saudara Tuan Sunan, Panembahan Purbaya meloloskan diri dengan Sultan Balitar dan sekarang berkubu di Kedu. Memang tidak kami kejar, sebab Tuan Sunan tidak memerintahkan kepada kami.

Saya kawatir kalau salah, lain halnya kalau Tuan Sunan telah memerintahkan kami untuk menangkap dan mengejar adik Tuan Sunan, Panembahan Purbaya. Tentu, akan saya tangkap.

Pendek kata apa pun yang Tuan Sunan perintahkan, kami akan selalu tunduk dan menurut. Bagi saya tak ada jalan lain kecuali berbakti kepada Tuan Sunan, biarpun sampai mati saya tetap akan melaksanakan tugas yang dibebankan kepada diri kami. Tak akan mundur di medan laga, tak akan lari dalam pertempuran melawan Panembahan Purbaya.

Akan tetapi ada satu hal yang menjadi permohonan kami, semoga Tuan Sunan meluluskannya".

Sunan menanggapinya, dan berkata, "Amral Baritman, apa permohonanmu. Coba katakan, saya dengarkan." Amral Baritman melanjutkan katanya, "Tuan Sunan, akan halnya abdidalem Tuan Sunan yang bernama Cakrajaya. Kami mohon kembali Cakrajaya, kami yang akan menanggungnya. Kami mohon Tuan Sunan berkenan memaafkannya. Bagi kami, Cakrajaya adalah teman sepenanggungan. Kami telah berjanji, hidup bersama-sama dalam bahagia dan mati. Kalau Cakrajaya salah, saya yang akan menanggungnya dan memohonkan maaf untuk dirinya."

PNRI Balai Pustaka

Sepatah kata pun Sunan tidak menanggapinya, perubahan pada air mukanya jelas memperlihatkan kebimbangan hati menanggapi uraian dan permohonan Amral Baritman tadi. Keheningan pada waktu itu, pecah disela Ki Demang Urawan yang waktu itu pun menghadap raja, "Ingkang Sunuhun, perkenankanlah abdidalem Demang Urawan melapor." Sunan menjawabnya, "Demang Urawan, apa yang kau pikirkan. Coba katakan."

Ki Demang Urawan segera bersembah, "Jngkang Sinuhun, Tuan Amral Baritman bersedia memohon kembali Patih Cakrajaya. Lagipula bertanggung jawab atas segala tindakannya, itu benar." "Benar, Ingkang Sinuhun. Sebenarnya Patih Cakrajaya, tidak bersalah. Fitnah yang menimpanya, sehingga jadi korban. Memang karena laporan palsulah, yang mengakibatkan dirinya jadi korban. Bukankah sudah jelas, bahwasanya Cakrajaya sebenarnya tidak bersalah dan berdosa pada raja? Bukankah Tuan Amral Baritman yang akan menanggungnya? Hanya perbuatan yang jahat, dan yang akan memojokkan raja sajalah yang tega mengelakkan nama Cakrajaya di hadapan raja. Untunglah, Tuan Amral Baritman, dengan terus terang berani melaporkannya pada raja. Pendek kata, Tuan Amral Baritman dan Patih Cakrajaya .itu satu. Suka-duka bersama-sama, dan mereka teman sepenanggungan dan seperjuangan. Melakukan tugas bersama-sama. Itu sudah sejak lama, Ingkang Sinuhun."

Terketuk hati Ingkang Sinuhun, mendengarkan laporan Ki Demang Urawan. Hati Sunan lega, dan segera bersabda kepada Amral Baritman, "Saudara Tuan Amral Baritman, saya menyatakan setuju akan permohonanmu. Akan halnya dari patih Cakrajaya, ia saya maafkan." Bukan kepalang senang hatinya Amral Baritman, mendengar keputusan raja. Katanya, "Tuan Sunan, terimakasih saya ucapkan. Saya terima kembali, diri patih Cakrajaya dari tangan Tuan Sunan. Akan tetapi, perkenankanlah kami mohon ijin untuk sebentar kembali ke Semarang". Ingkang Sinuhun menyelanya, "Kenapa kembali ke Semarang, ada apa?" Dengan senyum karena kegirangan, Tuan Amral Baritman berkata, "Tuan Sunan. Atas perintah Tuan, Patih Cakrajaya saya jebloskan dalam penjara di loji. Atas lilah paduka Sunan, sekarang

PNRI Balai Pustaka

saya kembali ke Semarang untuk membebaskan saudara Patih Cakrajaya. Kami akan kembali menghadap pada Tuan Sunan lagi, bersama-sama dengan saudara Patih Cakrajaya."

Sunan menanggapinya, "Yah, baiklah. Segeralah berangkat ke Semarang, dan lekas kembali".

Amral Baritman menyanggupinya untuk segera kembali lagi ke Kartasura, bermohon diri dari hadapan raja, segera berangkat melaju ke Semarang.

Konon, Patih Cakrajaya telah dibebaskan dari tahanan di loji oleh Amral Baritman sendiri. Dan mereka ketiua-duanya, segera berangkat ke Kartasura. Di Kartasura, Patih Cakrajaya dihadapkan sendiri oleh Amral Baritman pada Ingkang Sinuhun. Raja menerima kembali diri Patih Cakrajaya, segala dosanya dimaafkan. Dan segala kedudukan beserta kelengkapan hak-haknya, dikembalikan.

Konon, Panembahan Purbaya beserta adiknya Sunan Balitar beserta wadyabalanya telah kembah pada kedudukannya semula yalah menempati Mataram sebagai pusat pemerintahannya. Orang-orang Mataram pun merasa lega, dengan kembalinya lagi Panembahan Purbaya beserta Sunan Balitar di Mataram.

Langkah selanjutnya, Panembahan Purbaya beserta Prajurit Kapurbayan dan Kasultanan bergerak keluar. Tempat yang dituju, yalah desa Marebung. Perkubuan dan pertahanan telah dipersiapkan oleh para wadyabala Mataram. Tembok-tembok yang meninggi dan tebal telah didirikan sebagai benteng pertahanan. Demikian pula, wadyabala Mataram tak tinggal diam. Segera daerah-daerah yang belum tunduk, diserbu dan dijadikan jajahan (darah) Mataram.

Barisan-barisan Mataram yang dipimpin oleh Wiranagara dan Arya Danupaya ke timur. Kartasura dikepungnya kembali dengan ketatnya. Daerah-daerah pinggiran Kartasura, diserang. Rakyat di pinggiran merasa gelisah kembah menghadapi wadyabala Mataram-Kartasari. Laporan telah diterima Ingkang Sinuhun, kembali kesedihan meliputinya.

Pada suatu ketika, Susuhunan berkata kepada puteranya, "Hai, puteraku Raden Santareja. Kau sekarang berkedudukan

PNRI bp Balai Pustaka

sebagai senapati, panglima perang. Pangeran Amangkubumi, sekarang kutugaskan untuk menghadapi dan mengajar pasukan-pasukan musuh dari Kartasari-Mataram. Pangeran Amangkubumi berdatang sembah, "Ingkang Sinuhun, puteranda Pangeran Amangkubumi dengan senang menerima perintah ramanda Sinuhun. Perkenankanlah, kami memohon diri. Pangestu ramanda semoga terlimpahkan pada kami, semoga berhasillah tugas-tugas yang akan putranda jalankan." Pangeran Amangkubumi mundur dari hadapan raja, segera berangkat menuju ke Kamlaten bersama-sama pasukannya.

Pertempuran seru terjadi, antara wadyabala Mataram dan pasukan Kartasura di bawah pimpinan Pangeran Amangkubumi. Banyak korban jatuh di pihak Mataram, sungguh seorang perwira dan panglima perang yang tangguh Pangeran Amangkubumi. Banyak pula orang-orang arahan yang dihimpunnya, tidak mustahil wadyabalanya semakin menggunung.

Konon, Pangeran Amangkubumi selalu membawa senjatanya yang teramat sakti dan bertuah. Itulah sebabnya, wadyabala Mataram mengalami kekalahan yang besar. Alkisah, senjata sakti Sang Senapati tadi adalah barang temuan manakafa beliau masih kanak-kanak sedang menanam bunga gambir. Di perkebunan, diketemukannya senjata yang tak begitu besar (kecil) dan bersisik itu. Tak ubahnya kalau diamat-amati senjata itu, seperti ular saja. Olah karenanya, nama yang diberikan adalah Kyai Tundungmungsuh atau "si Penghalau musuh". Ujudnya, sebuah meriam namun kecil.

Kemenangan Kartasura, mempunyai dampak yang sangat luas pada warga desa-desa. Mereka merasa terayomi oleh Pangeran Adipati, dan setiap harinya kehidupan berjalan sebagaimana biasanya. Akan halnya wadyabala Mataram yang mengundurkan diri, mereka berkubu di suatu tempat tak jauh dari Kamlaten. Kalau dihitung jarak dan jauhnya, sekitar perjalanan darat setengah hari.

Pada suatu ketika Ingkang Sinuhun berkenan mengirimkan utusan ke Surabaya untuk memanggil Ngabehi Tohjaya. Di samping itu Ingkang Sinuhun telah berkenan pula menambah kelenggahan Tumenggung Cakrajaya dengan 300 bahagian lagi diambil-

PNRI Balai Pustaka

kan dari hak Nagari Garesik. Konon, utusan yang dikirimkan ke Surabaya telah bertemu dengan Ngabehi Tohjaya. Akan segala perintah raja telah disampaikannya, dan Ngabehi Tohjaya telah memahami kesemuanya. Waktu menerima utusan Kartasura, Ngabehi Tohjaya sedang menggiatkan latihan dan peningkatan ketrampilan tempur para prajurit-prajuritnya. Sepanjang, merupakan meran pertempuran yang sebagai kegiatan latihan prajurit-prajuritnya. Semua prajuritnya, merupakan andalan dalam pertempuran. Latihan-latihan yang dilakukan hampir setiap harinya di medan laga, di Sepanjang.

Konon, setelah selesai melatih, Ngabehi Tohjaya segera berangkat ke Kartasura memenuhi panggilan raja beserta duta Kartasura. Sepeninggal Ngabehi Tohajaya, pasukannya yang di Sepanjang kembali ke Surabaya. Mereka merasa kecil hatinya, sebab Ngabehi Tohjaya tidak bersama mereka.

Di Surabaya sendiri, Kapten Besi beserta kumpeni dan wadyabala Madura mengadakan pertahanan yang tangguh dan kuat. Segala meriam telah dipersiapkan. Orang Madura yang turut dalam barisan Kapten Besi tidak kurang dari 1000 orang.

Ki Ngabehi Tohjaya datang di Kartasura, segera menghadap raja. Amat sukalah raja, melihat kedatangan Ngabehi Tohjaya dari Surabaya. Seorang prajurit yang tangguh dalam peperangan. Perawakannya besar kuat lagi sentosa. Apalagi, tingginya pun seimbang. Bersabdalah Sunan kepada Ngabehi Tohjaya, "Hai, Ngabehi Tohjaya. Aku dengar, kalian mempunyai prajurit-prajurit yang tangguh. Berapa prajuritmu sekarang?"

Ngabehi Tohjaya menjawab, "Benar, Sinuhun. Prajurit hamba sekarang tak kurang dari 80 orang. Separoh terdiri dari prajurit-prajurit Jawa, selebihnya orang-orang Surabaya."

Raja suka cita mendengar jawaban Ngabehi Tohjaya, dan selanjutnya berkata, "Jangan tergesa-gesa Ngabehi Tohjaya, temani aku. Sementara, aku akan tinggalkan kau sebentar. Namun terimalah ini pemberianku."

Ngabehi Tohjaya dengan terheran-heran bercampur kegirangan menerima anugerah raja, berupa:

Sabuk wastra kulambi 50 pucuk senjata, obat sen-

PNRI Balai Pustaka

jata sebanyak 4 tong[75]. Mundur dari hadapan raja, Ngabehi Tohjaya bersama wadyabalanya ditempatkan di Kadipaten.

Arya Jayapuspita merasa sedih sekali kehilangan adiknya yang bernama Panji Kartayuda. Adipati Natapura, juga adik Arya Jayapuspita memenuhi panggilan kakaknya. Konon, panggilan dari kakaknya tadi, manakala Adipati Natapura sedang bersama-sama barisannya di Sepanjang. Berkatalah Arya Jayapuspita pada adiknya, "Dinda Adipati Natapura, berangkatlah segera untuk menyerang Kartasura. Kubawakan besertamu, prajurit 700 orang. Semuanya merupakan prajurit-prajurit yang tangguh dan berpengalaman." Adipati Natapura, segera bermohon diri dari hadapan kakaknya. Persiapan telah diadakan, untuk menyerang Kartasura. Dalam hatinya Natapura memang akan membalas dendam atas kematian adiknya Sasranegara. Dari Japan, dengan disertai prajurit-prajurit mancanagara berangkat menuju Kartasura. Sukawati, telah terlewati. Perjalanan dilanjutkan ke arah selatan, melewati desa Picis berhenti di desa Ngaren.

Dari Ngaren Panji Surengrana[76] segera laju ke Mataram,

untuk menemui dan sekaligus melapor kepada Panembahan Purbaya.

Sampailah sudah Panji Surengrana di Mataram, dan diterima oleh Panembahan Purbaya. Sang Panembahan amat senang hatinya, melihat kedatangan Panji Surengrana dengan wadyabalanya dari Sepanjang yang tangguh-tangguh. Selanjutnya Panembahan Purbaya, berkata kepada Panji Surengrana, "Gembira hatiku, melihatmu datang menemuiku di Mataram. Rasa terimakasihku kusampaikan padamu, dan hari ini seorang putri kuterimakan padamu, dan hari ini seorang putri kuterimakan padamu. Sudilah kiranya kau menerimanya dengan ikhlas hati."

Panji Surengrana tidak menduga kalau akan diberi seorang putri sebagai triman Panembahan Purbaya. la berkata, "Panembahan, saya ucapkan terima kasih. Dengan segala keikhlasan hati, putri saya terima. Mas Ayu Tiksnasari, akan saya terima dengan senang hati. Untuk itu, kami mengucapkan terima kasih atas triman Panembahan Purbaya."

Dipati Natapura sangat senang dalam hati, menyaksikan kejadian

PNRI Balai Pustaka

tersebut. Dasar Sang Dipati memang senang berolok-olok (gecul), orangnya lucu sejak kecil. Segera perintah dikeluarkan, segenap wadyabala yang dibavvanya dikirabkan untuk menyerang Kartasura. Penyerbuan dilakukan mulai dari desa-desa pinggiran dari Kartasura, sedangkan Panji Surengraña dengan barisannya menyerbu daerah-daerah di bang-wetan.

Langkah selanjutnya, Patih Cakrajaya segera mengumpulkan orang-orang gajihan[77]. Berita diampuninya Patih Cakrajaya oleh Sunan Kartasura, sudah tersiar merata di kalangan para dipati. Bahwasanya Sang Patih sedang menghimpun kekuatan, para dipati tanggap akan maksud Sang Patih. Segera terkumpullah prajurit-prajurit sumbangan dari para dipati.

Dalam sekejap saja, Patih Cakrajaya telah dapat menghimpun kekuatan tadi, didasarkan atas pengamatannya bahwasanya Kartasura tinggal memiliki prajurit sedikit saja. Tak banyak lagi, yang tertingaggal. Dengan demikian kekuatan pertahanan, jelas akan lemah dan terancam.

Prajurit-prajurit dari pasisir, telah berkumpul bergabung dengan prajurit-prajurit lainnya di Semarang. Seluruh pasukan Cakrajaya, dilengkapi dengan busana yang sama (seragam) warnanya. Seragamnya, dinamakan "Abra-sinang"[78] Prajurit dari brang-wetan[79] belum berkumpul di Semarang, sebab mereka belum kelihatan datang.

Suatu hal yang masih mengganjel di hati Patih Cakrajaya, dan masih pula merupakan ancaman dan rintangan yalah Pangeran Arya Mataram, yang merajakan dirinya bernama Sunan Kuning, dan berkedudukan di Santenan. Apalagi, putra-putranya diperintahkan bergerak untuk menundukkan (menaklukkan, menduduki) daerah-daerah lainnya. Daerah-daerah mancanagara, diserang oleh tokoh-tokoh, Raden Suryataruna, Raden Singasari, Raden Jayapuspita disertai para menantu Sunan Kuning. Tak luput Japara, Kudus, Demak yang kesemuanya masih termasuk wilayah kekuasaan (kedaulatan) Kartasura.

Konon, Kyai Patih Cakrajaya mengadakan perundingan rahasia dengan Tumenggung Mangunoneng Santenan. Demikian pula Amral Baritman telah menugaskan Tumenggung Manguno-

PNRI bp Balai Pustaka

neng untuk membujuk Pangeran Arya Mataram supaya kembali mengakui kedaulatan Ingkang Sinuhun Kartasura.

Setelah selesai mengatur siasat, segera Amral Baritman meninggalkan Semarang diikuti oleh Patih Cakrajaya, para bupati pasisir-kiri[80)] kesemuanya. Adapun yang tergolong para bupati-kanan, yalah mereka yang berada di Kudus, Demak, dan Jepara.

Barisan berangkat dari Semarang, menuju Kartasura. Selama di perjalanan selalu menjadi tontonan rakyat di desa-desa. Apalagi kelengkapan persenjataannya begitu hebat-hebat. Punggawa Kartasura sendiri yang ikut barisan itu, hanya sedikit. Diperkirakan tidak lebih dari 30 orang saja.

Sampailah sudah Ki Tumenggung Cakrajaya dengan segenap wadyabalanya di Kartasura. Bersama-sama dengan Amral Baritman, Ki Tumenggung Cakrajaya datang menghadap Ingkang Sinuhun ke dalam keraton.

Sesudah keduanya diterima oleh Ingkang Sinuhun, segera Ki Cakrajaya menyembah merangkul kaki sang Raja. Isak dan tangis menyertai kata-kata yang seret keluar dari mulut Cakrajaya. Suasana hening, ditembus oleh solah dan tingkah Cakrajaya yang memilukan dan menangis di hadapan raja, "Ingkang Sinuhun, abdi paduka Cakrajaya menghaturkan sembah bekti. Untuk segala kesalahan, hamba mohon maaf sebesar-besarnya. Sinuhun, hamba selalu teringat akan mendiang rama paduka prabu. Hamba teringat akan segala kebajikan budi beliau, sekarang hamba mengabdikan diri pada Ingkang Sinuhun. Semoga, paduka Sinuhun berkenan menerima diri hamba kembali."

Ingkang Sinuhun tertegun, pandangannya tajam melihat ke arah Cakrajaya. Seorang yang setia, yang pernah dijebloskannya di penjara. Tampak wajahnya berubah, menjadi berseri-seri. Suatu pertanda yang baik sekali, bahwa kemarahan raja telah pudar. Timbul dan bangkit kasih dan sayangnya kembali pada Tumenggung Cakrajaya.

Amral Baritman bergirang hati menyaksikan adegan tadi. Dalam hatinya berkata, "Hah, benar juga tebakanku. Cakrajaya telah bersatu dengan Ingkang sinuhun." Agaknya, Tuan Amral Baritman memang suka berkelakar, dia bangkit dan menghadap

PNRI Balai Pustaka

Ingkang Sinuhun, seraya bertanya, "Gusti, mengapa diam saja. Bukankah Cakrajaya, telah menghadap Sinuhun. Apa sekiranya paduka Sinuhun masih ragu-ragu, jangan bimbang Sinuhun. Kalau Cakrajaya salah, bunuh saja sekarang. Saya yakin, Cakrajaya mengikhlaskan lehernya. Mati baginya bukan soal, asal untuk kebenaran dan kejujuran. Nah, Gusti, jangan suka percaya pada omongan orang. Belum tentu, orang lapor pada Gusti tentu benar keadaannya. Mungkin hanya terdorong keinginan yang tidak-tidak, atau paling tidak Gusti sudah menaruh curiga pada Cakrajaya. Sedangkan Cakrajaya, orangnya jujur dan setia. Saya tanggung, saya yang bertanggung jawab atas dirinya Cakrajaya."

Kata-kata Amral Baritman menggugah Ingkang Sinuhun, seakan-akan terjaga dari tidurnya. Segera bersabda kepada Amral Baritman, "Tuan Amral Baritman, saya senang akan kata-kata tuan. Memang benar, Cakrajaya orang yang setia dan jujur." Amral Baritman tersenyum, tertawa lebar tanda kemenangan. Raja selanjutnya berkata kepada Tumenggung Cakrajaya, "Paman Cakrajaya, sebaiknya paman berumah di Kadipaten saja. Sebab, tempat kediaman paman agaknya sudah rusak. Mungkin karena lama telah kosong, lagipula tak ada penghuninya. Setujukan paman atas usulku ini?" Tumenggung Cakrajaya berdatang sembah, "Daulat Ingkang Sinuhun. Segala titah paduka, hamba akan mematuhinya." Namun, sepatah dua patah kata perkenankan hambamu mohon di hadapan Ingkang Sinuhun".

Sinuhun cepat-cepat menanggapinya, "Silahkan paman." Selanjutnya Tumenggung Cakrajaya bersembah, "Bukannya hamba menolak, namun setelah hamba pikirkan dalam-dalam sebaiknya hamba kembali ke kediaman hamba yang lama saja."

Sunan menyela, "Maksud paman, bukankah sudah rusak tempat kediaman itu. Apakah Kadipaten, tidak menyenangkan bagi paman?"

Tumenggung Cakrajaya menanggapinya, "Daulat Ingkang Sinuhun. Bukannya hamba menolak di Kadipaten, hamba pilih kembali ke asal kediaman semula karena ada beberapa pertimbangan yang dampaknya sangat baik terhadap para kawula.

Jika hamba diperkenankan kembaii ke tempat kediaman

PNRI Balai Pustaka

semula, itu berarti bahwasanya para warga sekitar tempat kediaman hamba akan merasa senang dan tenteram.

Dengan kembalinya kami menempati tempat kediaman lama, akan berarti pula suatu ajakan untuk rakyat Kartasura yang telah lari meninggalkan Kartasura, untuk kembali ke rumahnya masing-masing.

Kembalinya rakyat ke rumahnya masing-masing, dampaknya sangat luas bagi Kartasura, yang sudah ringkih kekuatannya. Rakyat telah banyak yang meninggalkan, telah banyak yang enggan ke Kartasura.

Itulah, Ingkang Sinuhun beberapa masalah-masalah yang hamba ajukan. Semoga Ingkang Sinuhun, meluluskan permohonan kami."

Amral Baritman menambah kata-kata Tumenggung Cakrajaya, dengan nada memantabkan, "Betul juga usul Tumenggung Cakrajaya Sinuhun, suatu siasat yang bagus sekali."

Agaknya Sunan menyadari akan maksud yang sesungguhnya dari Cakrajaya, dan bersabda kepadanya, "Paman, kuijinkan paman kembah ke tempat kediaman semula."

Amral Baritman dengan Tumenggung Cakrajaya segera mengundurkan diri, laju Tumenggung Cakrajaya kembali ke tempat kediamannya semula. Dampak yang positip memang kelihatan, rakyat yang dulunya mengungsi keluar dari Kartasura sekarang berbondong-bondong kembali lagi. Mereka kembali menempati rumahnya masing-masing, dengan demikian berkumpullah sudah rakyat Kartasura.

Pada suatu ketika, hari Soma (Senin) raja memberikan kenaikan pangkat pada Tumenggung Cakrajaya. Namanya diganti, sekarang disebut Ki Adipati Danureja, Patih Kraton Kartasura. Konon, di seluruh pelosok Kartasura, hanya satu yang menjadi imbangan keperkasaan Patih Danureja.

Kangjeng Pangeran Arya Panular, adalah tokoh yang seimbang dengan Patih Danureja. Kedua-duanya, prajurit-prajurit perkasa dan sakti. 400 orang wadyanya Kangjeng Pangeran Arya Panular, kedua-duanya sangat diperhatikan oleh Amral Baritman maupun Ingkang Sinuhun.

PNRI Balai Pustaka

Apalagi raja, sangatlah dekat dengan Kangjeng Pangeran Arya Panular. Sebab, putera Pangeran Arya Panular yang bernama Raden Suryadiningrat diangkat sebagai putra raja. Malahan, diberi kedudukan sebagai senapati perang. Raja selalu memikirkan akan kesejahteraannya. Dengan demikian sangatlah akrab jalinan hubungan antara Sinuhun dan Kangjeng Partgeran Arya Panular.

Pada suatu ketika, raja berembug dengan Kangjeng Pangeran Arya Panular mengenai kehendak raja akan memberikan bantuan pasukan kepada Tumenggung Mangkuyuda. Sebab medan pertempuran di Marbung tidak menguntungkan bagi Tumenggung Mangkuyuda, banyak mengalami kekalahan di palagan. Akhirnya bantuan diberikan, dengan mengirimkan 3 priyayi-pasisir[81)] Yakni dari Malang, Brebes dan Tegal. Adapun pimpinan baia bantuan diserahkan kepada Ki Arya Mandurareja, dengan tujuan memberikan bantuan ke Kedu. Bantuan ke Pagelen, dipimpin oleh Kyai Jayasudirga dan Kyai Kanduruan Wilatikta.

Dipati Danureja bersama-sama dengan kumpeni di bawah pimpinan Tuan Amral Baritman, disertai Dipati Mangkupraja, para dipati pasisir Qtrasoma, Jayaningrat dan adiknya. Tak ketinggalan Raden Suryadiningrat beranjak dari Kartasura, dengan segenap prajurit-prajuritnya.

Barisan menuju ke Soca, lewat sebelah timur Gunung Merapi. Namun, di Selab terjadilah pertempuran dengan para wadyabala yang datang dari arah selatan.

Adapun mereka yang dari arah timur, terlibat dalam peperangan di Ngluyu, Jatisari dengan orang-orang dari Surabaya. Tuan Amral Baritman dan Patih Danureja telah sampai di Tambelan, sedangkan mantri yang ada di depan memimpin barisan telah terlibat peperangan dengan musuh,

Peperangan dengan serunya terjadi, saling serang-menyerang. Demikian pula wadyabala yang menuju ke Kedu, di Pagelen mereka juga sudah terlibat pertempuran dengan musuh.

Wadyabala Mataram, mengalami kekalahan di beberapa medan laga. Sehingga, terpaksa pasukan ditarik mundur.

Pasukan Kapurbayan yang berada di Banyumas di bawah pimpinan Tumenggung Martasura juga mengalami kekalahan di

PNRI Balai Pustaka

medan pertempuran, banyaklah sudah wadya Mataram yang kalah perangnya berkumpul jadi satu menuju ke Mataram. Mereka itu pasukan-pasukan yang di Kedu di bawah pimpinan Tumenggung Sindareja, di Pagelen pun mereka yang kalah mundur ke Mataram.

Tumenggung Jayasudirga ganti menduduki Bagelen, adapun Ki Arya Mandura menduduki Kedu.

Tuan Amral Baritman beserta pasukan kumpeninya telah berada di Marebung, segera terjadi pertempuran dengan barisan Mataram yang telah bertahan di Marebung.

Kedua-duanya memasang gelar perangnya sendiri-sendiri, kumpeni memasang tanda batas di depan baluwarti mereka. Sebaliknya wadyabala Mataram, membuat jagang-jagang[82)] pertahanan.

Panembahan Purbaya, Pangeran Arya, Ki Tumenggung Jayabrata, menyaksikan peperangan di atas panggungan mereka[83)] masing-masing.

Konon, Ki Kanduruan lain lagi kesibukannya di medan laga Pagelen. Para wasi,[84)] ajar[85)] putut[86)], dikumpulkannya semua. Masalah yang ditanyakan kepada mereka, bagaimana kata jangka akan mengenai kedua pangeran yang diikutinya. Ki Kanduruan bertanya kepada para ahli ramai, "Wahai para ahli tapa[87)] para wasi, jejanggan[88)], ajar dan putut. Coba, katakanlah pada kami. Akan terlaksanakah, Pangeran Arya menjadi raja? Maksud Ki Kanduruan memasalahkan Pangeran Arya, dengan perhitungan manakala betul jadi raja di kelak kemudian hari langkah yang akan diambilnya yalah akan berbalik turut Pangeran Arya.

Demikian pula perihal Panembahan Purbaya, juga langkah dari hari depannya. Para ahli tapa meramalkan, bahwasanya kedua pangeran akan menemui kekalahannya. Pangeran Arya, tak akan jadi ratu. Akan tetapi satu hal sudah pasti, cucunda Panembahan Purbaya di kelak kemudian hari jelas akan menjadi raja. Keraton akan pindah, tidak lagi di Kertasura akan tetapi di Ngadipala[89)]. Ratu yang akan datang tadi, amatlah masyhur nantinya. Kehidupannya akan mulia dan wibawa dengan seluruh wadya praja, Ratu besar, ratu utama tak ada tandingannya.

PNRI Balai Pustaka

Langkah selanjutnya, Ki Kanduruan mengirimkan utusannya secara rahasia untuk menghadap Panembahan Purbaya. Duta Kanduruan dengan membawa surat telah datang di Marebung, dan Panembahan Purbaya telah menerima surat tadi. Dibacanya isi surat dari Kanduruan, "Kami Tumenggung Kanduruan, memberanikan diri untuk menyampaikan ke hadapan Panembahan Purbaya didasarkan atas rasa bakti dan sayang pada diri Gusti.

Sesuai dengan jangka yang dikemukakan oleh para ahli tapa yang kami kumpulkan, bahwasanya:

1. Gustiku Panembahan Purbaya akan mengalami kekalahan dalam melawan Kartasura.
2. Gustiku Pangeran Balitar, tak mungkin akan lestari menjadi raja. Sebab, Tuhan tidak mengijinkannya.
3. Apa pun yang gusti lakukan, meskipun gusti mempunyai prajurit yutan[90] banyaknya, akhirnya kalah juga, semisal seluruh Jawa paduka Gusti kerahkan, toh masih kalah juga.
4. Sesuai dengan ramalan para ahli tapa, hanyalah cucunda Panembahan Purbaya kelak kemudian hari menjadi raja.
5. Kerajaan tidak lagi di Kartasura, akan tetapi pindah ke arah timur di desa Ngadipala. Besok, akan menjadi keraton yang sangat besar kekuasaannya. Lagipula cucunda akan menjadi raja diraja, tak ada bandingannya dengan raja-raja di Tanah Jawa. Beliau akan mulia dan wibawa dengan segenap wadya-balanya,

Namun, sebelum mencapai kewibawaannya dan keagungannya, cucunda besok pada hari-hari pertama dirajakan akan mengalami kepahitan dalam kehidupannya (pemerentahannya). Lama menduduki tahtanya, 60 tahun."

Itulah inti masalah yang dikemukakan Ki Kanduruan ke hadapan Panembahan Purbaya, setelah surat dibacanya Panembahan Purbaya tampak agak goncang hatinya. Segera Tumenggung Wiranagara dipanggilnya, dan dimintai pertimbangan.

"Ki Tumenggung Wiranagara, saya menerima surat dari Kanduruan. Nih, coba baca. Dan kutanyakan padamu, apa pendapatmu mengenai yang tertulis dalam surat ini. Coba katakan kepadaku."

PNRI Balai Pustaka

Surat diterima, dan dibaca. Selanjutnya Ki Tumenggung Wiranagara bersembah pada Panembahan Purbaya, "Gusti, bagi kami alangkah sulitnya untuk menanggapi pertanyaan Gusti. Sebab, surat ini datang dari Kanduruan. Sedangkan Kanduruan, adalah musuh paduka. Kesimpulan kami, apakah tidak mungkin ada udang dibalik batu. Sebaliknya, kalau kami menyetujui dengan apa yang tersurat dan tersirat dalam surat Kanduruan, pernyataan Kanduruan memang benar didorong kesetiaannya pada Gusti. Tetapi, bagaimana pun juga Kanduruan tetap musuh, dan kami ragukan itikad baiknya. Namun, putusan akhir ada di tangan paduka Gusti sendiri."

Panembahan Purbaya berkata, "Wiranagara, terima kasih untuk kejujuranmu menanggapi permasalahan ini. Yah, sebaiknya kita tandingi saja Kanduruan ini. Tumenggung, coba cari dan kumpulkan para ahli nujum yang pandai-pandai. Bawa kemari, nanti akan kutanyakan pada mereka. Jawabnya, akan kita bandingkan dengan ramalannya Kanduruan."

Tumenggung Wiranagara segera mundur dari hadapan Panembahan Purbaya, laju menuju ke Palar. Konon, Tumenggung Wiranagara mempunyai sahabat kental yalah seorang patinggi di Palar yang pandai meramal. Segera Patinggi Palar diajaknya menghadap Panembahan Purbaya, dan setelah bersama-sama sampai di hadapan Panembahan Purbaya dimulailah pertanyaan-pertanyaan yang berkisar pada ramalan Kanduruan.

"Andika, Patinggi Palar. Kedatanganmu ke sini, adalah saya minta pertolonganmu. Bagaimana pendapatmu mengenai ramalan yang dikatakan oleh Kanduruan. Katakan yang benar, tunjukkanlah yang salah."

Agaknya sikap Patinggi Palar yang membisu, tak mau membuka warana yang menjadi sandi-alam, akan dikukuhinya. Namun, Ki Tumenggung cepat menyelanya, "Ki Patinggi, katakan dengan sewajarnya apa yang sesungguhnya akan terjadi. Tak usahlah anda ragu-ragu, katakanlah yang harus kau katakan. Jangan sekali-kali anda menyembunyikan sesuatu."

Seakan-akan terjaga dari tidurnya, teguran Tumenggung Wiranagara membangkitkan keberanian Ki Patinggi Palar untuk menjawab

PNRI Balai Pustaka

pertanyaan Panembahan Purbaya, "Gusti Panembahan Purbaya, perkenankanlah abdidalem matur ke hadapan Jeng Gusti. Memang benar, bahwasanya adinda Panembahan Purbaya, Pangeran Balitar tak akan menjadi raja. Bukan takdir Ilahi. Menurut apa yang abdi lihat Nagara Kartasura pun tak akan kalah oleh paduka Gusti. Biarpun negara tinggal hanya selebar payung terkembang, itu pun tak akan kalah oleh paduka Gusti dan Gusti Pangeran Balitar.

Namun suatu hal sudah pasti, besok cucunda Panembahan Purbaya akan menjadi raja besar. Keraton akan beralih disebelah barat bengawan, di daerah yang disebut Semanggi[91]. Mula pertama akan mengalami kesusahan, namun bahagia dan mulialah akhirnya. Gusti Panembahan Purbaya, itulah wangsit yang kami terima. Semoga Gusti Panembahan dapat mengambil hikmahnya.

Panembahan Purbaya, bertanya lagi, "Terima kasih saya ucapkan padamu, namun aku bertanya satu hal lagi. Landasan apakah yang kau pergunakan untuk menyingkap sandi-jagat itu? Kalau kau berlandaskan tulis, surat apakah yang kau pergunakan?" Ki Patinggi Palar yang melihat gelagat yang tidak menyenangkan pada wajah Panembahan Purbaya, segera menjawab, "Gusti Panembahan Purbaya, segala tutur dan kata abdi paduka ini berlandaskan kitab "Surattulujum". Sebagai buktinya, silahkan paduka Gusti menelitinya sendiri."

Konon setelah menelaah akan ramalan Kanduruan dan Ki Patinggi Palar, daya juang Panembahan Purbaya untuk melawan Kartasura mengendor.

Akan halnya Amral Baritman dan segenap pasukan kumpeni, telah mengadakan pertahanan di sekitar Pasar Malinjo. Demikian pula Adipati Danureja, turut serta dengan Amral Baritman.

Di sebelah utara Pasar Malinjo, tampak barisan yang dipimpin oleh Dipati Mangkupraja. Sebaliknya di sebelah selatan Pasar Malinjo, Ki Citrasoma dan Dipati Janingrat memimpin pasukan-pasukannya. Pertahanan di selatan inilah, yang telah agak lama melangsungkan pertempuran dengan wadyabala Mataram. Hampir dapat dikatakan, setiap harinya terjadi peperangan yang seru antara kumpeni melawan wadyabala Mataram. Medan pertempuran seluruhnya dikuasai oleh Mataram, akibatnya pasukan-pasukan

PNRI bp Balai Pustaka

kumpeni dan lain-lainnya banyak menderita kekalahan.

Ki Tumenggung Jayabrata mengamati di atas panggungannya, tertawa terbahak-bahak melihat barisan kumpeni kocar-kacir. Tingkah laku Tumenggung Jayabrata memang menggelikan, sehingga dalam peperanganpun banyak wadyabala musuh (Kartasura) yang turut menyaksikannya. Mereka terheran-heran menyaksikan ulah Tumenggung Jayabrata di atas panggungan, menyaksikan jalannya pertempuran.

Pertahanan Panembahan Purbaya, telah dikepung oleh wadyabala kumpeni selama 8 bulan. Agaknya kepungan yang ketat tadi, mengakibatkan Panembahan Purbaya tidak betah tinggal di dalam perbitingannya (perkubuan, bentengnya). Kepada putrandanya beliau berkata, bahwasanya akan pergi ke Mataram guna menemui Sultan Balitar.

Benteng ditinggalkannya, lajulah Panembahan Purbaya kembali ke Mataram. Maksudnya tiada lain, hendaknya dapat giliran pergantian pertahanan. Sampailah sudah Panembahan Purbaya di Kartasari, dan bertemu dengan Sultan Balitar. Awal sampai akhir telah diceritakannya, bahwasanya beliau menghendaki pergantian untuk mempertahankan benteng. Keserujukan telah disepakati, wadyabala Kasultanan segera dikerahkan untuk segera berangkat menuju ke tempat tujuan. Perlengkapan senjata, busana disiapkan, dan para prajurit Kasultanan setiap saat menunggu perintah berangkat.

Tersebut berita di kalangan prajurit-prajurit Kartasura, bahwasanya Panembahan Purbaya waktu ini berada di Mataram. Sedangkan Amral Baritman telah menerima laporan, sehingga pendadakan penyerangan terhadap benteng Pangeran Arya, segera dilaksanakan. Sebaliknya, apa yang mungkin teijadi sepeninggal Panembahan Purbayapun telah diperhitungkan oleh Pangeran Arya. Pertahanan diperkuat, untuk menghadapi segala kemungkinan yang mungkin terjadi pada setiap saat.

Pucuk dicinta, ulam tiba. Musuh benar-benar mendadak menyerang perbentengan, sehingga seluruh pertempuran terjadi. Di panggungan, tampak Pangeran Arya dan Tumenggung Jayabrata memimpin sendiri barisannya. Mengamat-amati wadyabalanya

PNRI bp Balai Pustaka

bertempur, prajurit-prajurit kumpeni yang terdiri dari orang-orang Bugis, Makasar agaknya berusaha akan memasuki benteng Pangeran Arya. Sebahagian lagi, sudah mulai mencoba menaiki tembok perbentengan. Tampak jelas gerakan musuh tadi, sehingga Pangeran Arya bersama-sama Ki Jayabrata segera turun ke bawah memimpin langsung penanggulangannya.

Mereka yang sedang menaiki tembok, dapat dihalau oleh prajurit Pangeran Arya. Kocar-kacir wadya musuh sehingga tak jadilah mereka memasuki benteng dengan jalan memanjat tembok. Pasukan-pasukan lawan segera menarik diri, mundur dari perbentengan. Prajurit-prajurit pasisir, para dipati Kartasura mundur kocar-kacir, dikejar oleh wadya Pangeran Arya.

Yang ada di benteng sendiri, bersorak-sorai tanda kemenangan. Demikian pula, setiap kumpeni yang mati oleh tangan prajurit Mataram tentu akan disertai bukti pemenggalan kepala lawan.

Pangeran Arya segera mengutus lapor kepada ayahandanya Panembahan Purbaya di Kartasari-Mataram, disertakan penyerahan bukti kemenangannya berapa kepala prajurit kumpeni. Duta Pangeran Arya segera melesat laju ke Mataram, sesampainya di Kartasari diterima oleh Panembahan Purbaya beserta Sultan Balitar.

Duta melapor awal sampai akhir pertarungan melawan kumpeni, dan menyerahkan kepala seorang prajurit kumpeni. Alangkah senangnya Panembahan Purbaya beserta Sultan Balitar melihat bukti kemenangan puteranya Pangeran Arya. Kedua-duanya memuji keperwiraan dari Pangeran Arya. demikian wadya-bala Mataram lainnya tak ketinggalan mengakui keperwiraan Pangeran Arya dalam ulah perang.

Para pimpinan wadyabala Kartasura sedang beranding. Ki Danureja berkata pada Ki Mangkupraja, "Mangkupraja, musuh bertahan di jalan-jalan sebelah timur Picis. Barisan Natapura amat kuat, prajuritnya banyak jumlahnya. Bersama-sama pula dengan orang-orang dari Surabaya, mereka tangguh-tangguh dalam peperangan. Menurut hematku, kita sudah banyak menderita kekalahan. Medan pertempuran lainnya, seperti halnya kawasan orang-orang dipati pasisir dan kawasan dari Surengrana pun

PNRI Balai Pustaka

banyak menderita kekalahan.

Banyak korban berjatuhan di jalan, di Delanggu di pinggiran batas Kartasura, di pinggiran batas daerah bang-wetan. Pasukan Natapura bergerak gesit, melebur pasukan Kartasura. Melihat keadaan yang gawat ini, telah kuterima usulan dari para dipati untuk memohon ijin pada Ingkang Sinuhun diperkenankannya Ngabehi Tohjaya nindhihi[92)] pertempuran.

Maksudku tak lain, hanya untuk mengimbangi gerakan si Natapura itu. Lain-lainnya, nanti kita menyerang dari belakang, Bagaimana pendapat anda akan pemikiranku ini, Mangkupraja."

"Kiyai Patih, saya menyetujuinya dawuh kyai patih."

Segera Ki Arya Kudus dipanggilnya menghadap, dan ditugaskan untuk segera berangkat ke Kartasura menghadap Ingkang Sinuhun. Sesampainya di Kartasura, Arya Kudus segera menghadap raja. Segala yang dipesankan oleh Dipati Danureja telah disampaikan kepada raja. Tanggapan raja, "Arya Kudus, telah kuterima laporanmu. Namun, menurut pengamatanku kiranya tidak tepat kalau Tohjaya kukirimkan ke medan laga sekarang ini. Ketahuilah Arya Kudus, sekarang aku sedang membinanya. Namun, kalau keadaan memaksanya, akan kupertimbangkan juga."

Raja segera utusan untuk memanggil Tohjaya. Tak lama, Tohjaya datang menghadap. Raja berkata kepadanya, "Tohjaya, lihat di sebelahmu itu, si Arya Kudus datang melapor dari medan pertempuran. Membawa pesan Dipati Banureja dan patih Mangkupraja, pula Amral Baritman menekankannya juga dalam pesan itu. Bahwasanya kamu dimintai pertimbangan mereka. Bersediakah kamu, andaikan diharapkan menanggulangi keperwiraan Surengkrana atau yang dikenal namanya dengan Natarapura, Tohjaya, berikan pendapatmu padaku."

Tohjaya menyembah, seraya memberikan jawaban, "Gusti, Ingkang Sinuhun. Apapun juga Ingkang Sinuhun perintahkan kepada kami, akan kami laksanakan. Jangankan hanya satu Surengrana, biarlah musuh rangkap seribu sisi Surengkrana, kami tidak akan takut menghadapinya. Nyawa Tohjaya bersama-sama prajurit kami andalan sebesar 80 orang, kuhaturkan kepada

PNRI Balai Pustaka

Ingkang Sinuhun sebagai buktisetya kami, pada raja."

Sudah menjadi kebiasaan bagi Surengrana, kalau bertempur selalu menghindari medan terbuka. Yang dipilihnya, tentu memukul, menyerang lalu mundur. Tandangnya bagaikan setan, menyerang tak terang, namun hasilnya nyata. Suatu siasat perang yang selalu dilakukannya, hanya berpedoman jangan sampai pasukannya jatuh korban banyak. Sebisa-bisa, banyak korban jatuh pada lawan.

Beda benar dengan saudara-saudaranya, mereka terbiasa bertempur dalam medan terbuka. Si Jayapuspita, Kartayuda kedua-duanya prajurit tangguh di medan laga terbuka.

Ingkang Sinuhun tertawa, mendengarkan tutur Tohjaya. Sinuhun bersabda, "Arya Kudus, kuserahkan melalui tanganmu Ngabehi Tohjaya. Pesanku padamu, jangan sampai pisah kemana pun dan dimana pun juga dengan Ngabehi Tohjaya beserta kedelapanpuluh wadyabalanya. Sampaikan pesan-pesan saya ini kepada Dipati Danureja, Patih Mangkupraja, dan Amral Baritman. Juga sandang dan pangan bagi Ngabehi Tohjaya sewadyanya pikirkan dan cukupi, sebab sampai sekarang aku belum memberi ganjaran pada Ngabehi Tohjaya." Arya Kudus, sendika akan segala dawuh Ingkang Sinuhun.

Pada Tohjaya Sinuhun berkata, "Ngabehi Tohjaya, hati-hati dalam melaksanakan tugasmu. Terimalah ini tombak dan keris pusaka keraton Kartasura, juga uang sebanyak dua ratus."

Dengan hormatnya, Ngabehi Tohjaya menerima tombak dan keris pusaka keraton Kartasura yang bertatahkan emas beserta uang sebanyak dua ratus. Selanjutnya memohon diri dari hadapan raja, disertai Arya Kudus beranjak dari Kartasura menuju medan pertempuran di Marbung.

Laju mereka menuju ke Marbung, sesampainya di tempat segera melapor pada Dipati Danureja. Waktu itu sang Dipati Danureja sedang berembug di pakuwonnya Amral Baritman, disertai Dipati Mangkupraja.

Arya Kudus segera menyerahkan surat dari Ingkang Sinuhun pada Amral Baritman. Surat dibukanya dan dibaca di hadapan Dipati Danureja dan Patih Mangkupraja. Amral Baritman kelihatan

PNRI bp Balai Pustaka

girang hatinya, berseru, "Hah, hah, Ngabehi Tohjaya mendapatkan untung yang besar, ya? Bukankah kalau menilik surat raja, beliau sayang sekali pada Tohjaya?" Seluruh hadirin' di tempat Amral Baritman memuji-muji diri Tohjaya, apalagi disertakan padanya tombak dan keris pusaka kraton Kartasura.

Akhirnya Dipati Danureja memerintahkan kepada Ngabehi Tohjaya, "Tohjaya, Tembayat adalah satu daerah yang masih dikuasai oleh pasukan-pasukan Panembahan Purbaya. Kutugaskan padamu untuk membersihkan prajurit-prajurit Panembahan dari daerah tersebut. Kau, Hanggawijaya dengan barisanmu pergilah menyertai Ngabehi Tohjaya."

Kedua-duanya segera bermohon diri, dan laju menuju medan laga di Tembayat. Sangat seru mereka mengadakan pertempuran, prajurit Tembayat memang bertahan mati-matian. Semua Pangeran terlibat dalam pertempuran, sehingga menjadikan suasana pertempuran tambah seram.

Melihat gelagat barisan Kartasura terdesak, baris Tambayat makin bergairah cepat-cepat membabatinya, Ngabehi Tohjaya tanggap akan apa yang telah terjadi turunlah Ngabehi Tohjaya dari atas kudanya. Mengamuklah Ngabehi Tohjaya diikuti kede-lapanpuluh prajurit andalannya, tangan kanannya menjinjing tombak pusaka di samping keris dilambungnya. Maju meneijang bagaikan harimau kelaporan, merobek-robek mangsanya. Wadya Tembayat tercekam ketakutan melihat tandang Tohjaya beserta pasukannya. Baris Tembayat segera mundur, untuk menghindari kehancuran dari sergapan musuh.

Raden Danupaya segera tampil ke depan, dengan membawa senjata pusaka "kalantaka", diikuti oleh Pangeran Sumendi dan Wangsahiya. Moncong-moncong senapan pasukan Tembayat memberondongi Ngabehi Tohjaya yang kelihatan maju ke depan menerjang pasukan Tembayat.

Bukannya mundur dari berondongan peluru musuh, bahkan semakin gila Ngabehi Tohjaya membabati lawan-lawannya, Kalan-taka segera dilangkahinya, direbut dan dihantamkan kepada kepala lawan. Prajurit lawan melihat kegilaan tandang Tohjaya dalam pertempuran, sangat tercekam dan ngeri hatinya. Bubarlah barisan

PNRI Balai Pustaka

Tembayat, tak kuasa menandingi amukan Ngabehi Tohjaya.

Pasukan-pasukan Tembayat segera melarikan diri bersembunyi di dalam masjid. Para dipati yang tergabung dalam pasukan Tohjaya segera menyusul pimpinannya, kawatir nanti dipersalahkan. Apalagi sekarang Ngabehi Tohjaya sedang mengamuk sendirian, lebih baik bersama pimpinan. Apalagi andaikan Ngabehi Tohjaya gugur dalam pertempuran, sedangkan tidak bersama-sama para dipatinya apa pula kata Ingkang Sinuhun nantinya.

Kesepakatan kata telah ada, berjuang bersama-sama dengan Ngabehi Tohjaya sampai titik darah penghabisan.

Apalagi mengingat Ngabehi sangat dikasihi oleh raja, apa pula nanti jadinya kalau tidak lekas-lekas menyusulnya. Para dipati segera menyusul ke medan pertempuran, menuju ke masjid. Dalam perjalanan mereka, di tengah jalan bertemu dengan Ngabehi Tohjaya.

Ngabehi Tohjaya kelihatan girang hatinya. Bertingkah bagaikan anak kecil, yang teramat senang. Dyan Tumenggung Natawijaya menyapanya, "Adi, Ngabehi Tohjaya. Mengapa adi kelihatan sangat senang, apakah adi tidak melihat bahwasanya musuh masih di hadapan kita. Mereka prajurit-prajurit tangguh, dan pilihan. Konon, mereka tergolong prajurit sebangsa Nagari Giri. Mereka keturunan para Wali Tanah Jawa, bukankah mereka sangat sakti?"

Agaknya Ngabehi Tohjaya tersinggung hatinya, mendengar teguran Dyan Tumenggung Natawijaya. Tak banyak mengeluarkan kata, namun segera kembali menatap wajah Dyan Tumenggung Natawijaya sambil berkata, "Tak perduli, apakah mereka keturunan wali." Dyan Tumenggung Natawijaya sambii tertawa terbahak-bahak melihat tingkah Ngabehi Tohjaya tadi, menanggapinya, "Adi, apa katamu tadi. Kau menyembah masjid? Ah, yang benar saja Tohjaya." Tohjaya segera bercerita kepada Dyan Tumenggung Natawijaya, "Bagaimana saya akan terus membabat mereka, akhirnya sesudah saya kejar mereka bersembunyi di masjid. Jelaslah kalau saya tadi bermaksud membunuh, mati sudahlah mereka kesemuanya di dalam masjid. Kalau aku mau memberondong Pangeran Tembayat yang juga terdapat di antara mereka itu, tentu mampus juga si pangeran di masjid. Namun, aku tak tega.

PNRI Balai Pustaka

Yah, hanya kusembah saja berkali-kali. Kalau tak salah hampir seratus kali aku sembah. Akhirnya, toh kemenangan ada dipihakku juga. Mereka tunduk, menyerah. Itulah yang sebenarnya terjjadi, di dalam Masjid Tembayat." Semua hadirin tertawa terpingkal-pingkal, kebolehannya Tohjaya memang harus diakui. Perwira tangguh, namun kocak dalam tingkah dan lakunya.

Marebung kembali menjadi pusat pertemuan para dipati, di samping telah kembali pula Amral Baritman, Ki Mangkupraja, dan Ki Dipati Danureja. Mereka turut senang mendengarkan laporan dan cerita dari para dipati. Apalagi meendengar berita dari Ngabehi Tohjaya bahwasanya Tembayat telah dapat diduduki oleh pasukan Kartasura. Selagi mereka menikmati berita kemenangan, tak jauh dari benteng di Marebung terjadi lagi pertempuran dengan wadya-bala Mataram. Pendadakan serangan itu sama sekali tidak terduga, sebab wadya Mataram bersembunyi di gua-gua (luwang) pertahan-an mereka.

Konon, Dipati Surabaya Jayapuspita memanggil adiknya yang bernama Dipati Martapura, karena Sang Dipati Jayapuspita menderita sakit. Dipati Martapura yang menerima berita tadi, segera berangkat dengan orang-orang dari Surabaya. Ngare ditinggalkannya, orang Ngluyu turut serta, sampailah sudah di Japan. Di Japan Adipati Martapura bertemu dengan kakaknya yalah Dipati Jayapuspita. Tak lama sesudah pertemuan itu, kakak-nya meninggal. Selanjutnya sepeninggal Dipati Jayapuspita, wadyabala Bali bubar kembali ke tempatnya masing-masing. Natapura sajalah, yang masih dipertahankan oleh wadya dari Surabaya.

Konon, Sunan Balitar mempersiapkan pasukannya untuk berangkat menuju Marebung dengan maksud menggantikan kedudukan perkuburan Mataram yang dipimpin oleh Panembahan Purbaya.

Keberangkatan Sultan Balitar, Sang Panembahan sendirilah yang mengantarnya. Kepada puterandanya yalah Pangeran Arya yang masih mempertahankan garis pertempuran Marebung, Panembahan Purbaya telah berkirim surat. Pesan Panembahan Purbaya, Pangeran Arya beserta seluruh jajaran prajuritnya

PNRI Balai Pustaka

hendaknya ditarik ke Mataram. Demikianlah setelah Sang Pangeran menerima surat dari ayahandanya, segera Marebung ditinggalkan dengan membawa seluruh pasukannya dengan diam-diam pada malam hari. Malam itu Marebung kosong, tak ada pasukan Mataram. Namun, lawan pun tak mengetahuinya.

Sebaliknya Sunan Balitar dengan pasukannya meninggalkan Pamresan menuju Marebung. Di pertengahan jalan di desa Kebonagung pada pagi hari pasukan Sultan bertemu dengan pasukan Pangeran Arya yang malam harinya meninggalkan Marebung. Kedua pasukan, bersama-sama berhenti di desa Manyaran.

Wadyabala Kartasura berusaha menyelidiki keadaan benteng Marebung. Alangkah terkejutnya melihat di dalam benteng sudah kosong. Juru pengintai segera balik, lapor kepada Patih Danureja, dan Amral Baritman. Patih Danureja dan Amral Baritman amatlah bersuka cita, bahwasanya benteng Marbung telah ditinggalkan lawan. Wadyabala Mataram telah mengosongkannya, dan menuju ke arah timur.

Sultan dan Panembahan segera beranjak dari Manyaran, perjalanan dilanjutkan sampai Magetan beristirahat dengan segenap wadyalabanya. Amral Baritman segera mengerahkan pasukannya mengejar Sultan dan Panembahan, tak ketinggalan Patih Danureja dan Dipati Mangkuraja beserta prajuritnya.

Sultan dan Panembahan akhirnya dapat dipukul di Magetan, selanjutnya lolos menuju arah timur. Kota-kota Madiun dan Panaraga menjadi tempat-tempat pemberhentian Sultan Balitar dan Panembahan Purbaya beserta pasukannya.

Ketika di Magetan, Sultán dan Panembahan Purbaya telah bertemu pula dengan Panembahan Herucakra, konon sejak di Nglaroh mereka sudah mulai bergabung. Panembahan Herucakra pun mengalami kekalahan menghadapi Amral Baritman dan pasukan Kartasura, sehingga turut juga mengungsi bersama-sama Sultan Balitar dan Panembahan Purbaya.

Setelah Amral Baritman beserta kumpeninya dapat memukul pasukan lawan dari Magetan, kepada Patih Danureja dan Dipati Mangkupraja disampaikan maksudnya, bahwasanya seluruh

PNRI Balai Pustaka

pasukan akan segera kembali ke Kartasura.

Raden Arya Pringgalaya dan Raden Natawijaya diserahi tugas untuk menjaga pertahanan di Magetan dengan segenap prajuritnya. Namun Citrasoma, turut serta ke Kartasura. Demikian pula abdi kinasih Ingkang Sinuhun, Ngabehi Tohjaya juga dibawa serta kembali Amral Baritman ke Kartasura.

Sampailah sudah Amral Baritman dengan segala prajuritnya di Kartasura, segera lapor pada Ingkang Sinuhun. Amatlah senang Sinuhun melihat kedatangan Amral Baritman, Patih Danureja, Dipati Mangkupraja, Ngabehi Tohjaya dengan segenap pasukannya. Sinuhun segera memanggil Ngabehi Tohjaya, dan bersabda kepadanya, "Ngabehi Tohjaya, sekarang tugasmu beralih di Lamongan. Kaulah yang kuserahi mengendalikan pemerintahan di negara Lamongan. Segera berangkatlah, dengan pasukanmu. Pangestuku beserta anda dan segenap prajurit-prajuritmu." Ngabehi Tohjaya mengucapkan beribu-ribu terima kasih, dan segera beranjak dari Kartasura, dengan segenap pasukannya laju menuju negara Lamongan.

Amral Baritman segera berunding dengan Dipati Danureja, bahwasanya Dipati Pati diminta bantuannya untuk mendekati Pangeran Arya Mataram di Santenan. Demikian pula, menjadi tugas Adipati Pati untuk selanjutnya membawa serta Sang Pangeran.

Dipati Pati Mangunoneng, setelah menerima penugasannya segera menghubungi Pangeran Arya Mataram dan melaporkan:

1. Bahwasanya Amral Baritman mengharap dengan sangat, dapat bertemu dengan Pangeran Arya Mataram.
2. Amral Baritman akan sanggup menjamin Pangeran Arya Mataram untuk kelangsungan nantinya menjadi raja.
3. Namun segala sesuatunya, harus ada pembayaran. Amral Baritman dalam perjanjian nantinya menginginkan Demak, Japara, dan Surabaya.
4. Tempat pertemuan dan perjanjian, ditentukan di Jepara.

Pangeran Arya Mataram sama sekali tidak menduga, bahwasanya latar belakang dari apa yang diomongkan Dipati Pati Mangunoneng tadi merupakan suatu jebakan baginya yang dipasang oleh

PNRI Balai Pustaka

Amral Baritman.

Tak sedikitpiin terlintas dalam pikiran Pangeran Arya Mataram, bahwasanya dirinya akan tertipu oleh Baritman. Dengan langkah mantap, beserta segenap barisannya berangkat menuju Nagara Japara. Tak ketinggalan, Dipati Santenan turut serta pula pula dalam rombongan Pangeran Arya Mataram.

Sebaliknya Amral Baritman, segera meninggalkan Kartasura untuk berangkat menuju Jepara, disertai Citrasoma. Perjalanannya singgah dahulu di Semarang, dengan melalui laut menuju ke Jepara. Wadyabala kumpeni, Citrasoma turut serta dalam kapal tadi.

Pangeran Arya Mataram dengan segenap wadyabalanya telah datang lebih dahulu di Jepara, tak lama kemudian Pangeran Arya Mataram, disambut dengan pesta-pesta yang diselenggarakan oleh Amral Baritman. Demikian pula Amral Baritman memberikan pelayanan yang luar biasa baiknya, kepada Pangeran Arya Mataram. Pangeran Arya Mataram sendiri, merasa dirinya mendapatkan penghormatan yang luar biasa, dari Amral Baritman beserta beserta kumpeninya. Agaknya, terlena juga kewaspadaan Sang Pangeran Arya Mataram. Undangan dari Amral Baritman, untuk memasuki lojo diterima. Apa lagi undangan tadi, dibubuhi kata-kata manis, bahwasanya di loji segera akan diadakan peresmian penobatan raja. Namun, apa yang sebenarnya terjadi di dalam loji itu sendiri. Amral Baritman mempersiapkan segala prajurit-prajuritnya dengan kesiagaan yang tinggi. Perentahnya tegas, "Tangkap pangeran, beserta pengikutnya, dan bunuh."

Pangeran Arya Mataram beserta putra santana, isteri, setelah ada di dalam loji segera ditangkap dan dibunuh. Sejumlah 8 orang dibantai. Sungguh tak terduga sebelumnya oleh Pangeran Arya Mataram, bahwasanya Amral Baritman memasang jebakan baginya. Sedangkan ayah Arya Mataram yang ada di pantai Japara pun, tak luput dari kekejaman Amral Baritman, dihabisi nyawanya juga. Kematiannya ditandai dengan sengkalan, "Winisaya Jaladri Rasa Tunggal"[93)]

Segera Amral Baritman memerintahkan pasukan-pasukannya untuk segera kembali ke Kartasura. Isteri Pangeran Arya Mataram,

PNRI Balai Pustaka

para putra yang masih kecil-kecil, pengasuh dan abdi kesemuanya dibawa serta Amral Baritman ke Kartasura.

Setibanya di Kartasura Amral Baritman segera lapor kepada Ingkang Sinuhun. Upacara terima kasih disampaikan oleh Jeng Sinuhun kepada Amral Baritman, atas jasa-jasanya yang telah dilaksanakan dengan sebaik-baiknya terhadap raja.

Selanjutnya Amral Baritman memperbincangkan perihal langkah-langkah yang akan diambilnya terhadap Sultan Balitar dan Panembahan Purbaya. Kesimpulannya, akan terus dilacak ke mana pun kedua pangeran itu meloloskan diri.

Raja segera mengutus untuk pergi ke Madura, dan Sepanjang. Perintah yang diundangkan:

1. Dipati Sampang, beserta wadyabala dan segala kelengkapannya ditugaskan untuk menjaga di daerah Ngawi. Selanjutnya bersama-sama Ngabehi Tohjaya dari nagara Sapanjang diharapkan dapat menggempur Madiun.
2. Adapun Amral Baritman bersama-sama kumpeninya, disertai dengan Ki Patih Danureja dan prajurit Kartasura berangkat melalui Jagaraga.
3. Pasukan Kartasura yang ada di Magetan, bergerak menuju ke Madiun melalui Gegelang.
4. Para bupati dari bangwetan, ditugaskan untuk mengepung Madiun.

Konon, Pangeran Madura telah berangkat beserta wadya Surabaya, demikian pula para punggawa brang wetan telah berada di Jipang. Segera Pangeran Madura mengirim utusan menemui Patih Danureja, lapor bahwasanya pasukan Surabaya dan Madura telah berada di Jipang.

Setelah laporan diterima, Amral Baritman segera berangkat dari Kartasura menuju tempat sasaran. Gemuruh suara wadyabala Kartasura berangkat dengan segala kelengkapan senjatanya, tak ubahnya bagaikan suara ombak samodra yang bergulung setinggi gunung. Tak kurang dari seribu prajurit kumpeni dan Kartasura yang dibawa Amral Baritman. Adapun Dipati Danureja atas kehendak raja tetap berada di Kartasura dengan tugas menjaga keamanan kraton dan seisinya. Barisan Kartasura, dipimpin oleh

PNRI Balai Pustaka

putra Panularan yang bernama Raden Suradiningrat. Raden Natawijaya, Raden Pringgalaya dan barisan pasisir kesemuanya telah juga mendapatkan tugas untuk nantinya bersama-sama dengan barisan kumpeni dan Mangkuprajan menggempur Madiun.

Akan halnya Dipati Natapura, setelah lepas dari Japan beserta pasukannya bergabung dengan Sultan Balitar dan Panembahan Purbaya. Demikian pula, putra Madura yang bernama Raden Jimat telah bergabung juga dengan Panembahan Purbaya. Dahulunya Raden Jimat dibawa oleh Dewa Ketut ke Nagri Manguwi, namun sekarang dia lolos dari Manguwi. Lolosnya, dikarenakan merasa dirinya diciderai oleh Ki Ketut. Konon, dijanjikan kepadanya, akan diajak menggempur Nagri Madura. Agaknya janji tersebut tak pernah dipenuhi oleh Ki Ketut. Karena kejengkelannya, berkumpullah Raden Jimat dengan Panembahan Purbaya.

Panembahan Purbaya dan Sultan Balitar amat senang menerima penggabungan Dipati Natapura, Raden Jimat dan dipati Mancanagara. Sang Panembahan, segera memberi tugas kepada Dipati Natapura untuk menjabat sebagai pramugari[94)] yang membidangi segala permasalahan. Akan halnya Martapura, juga tak lupa selalu dipikirkannya. Raden Jimat sendiri, menerima seorang wanita untuk dijadikan istrinya, sebagai ucapan rasa terima kasih kedua pangeran.

Barisan kumpeni dan Kartasura, masing-masing dibawah pimpinan Amral Baritman dan Dipati Mangkupraja telah berada di Kajang.

Ki Natapura, segera melapor kepada Panembahan Purbaya, "Panembahan, musuh telah berdatangan, mereka dari arah sebelah utara dan selatan, masing-masing dipimpin oleh Amral Baritman dan Dipati Mangkupraja. Agaknya pasukan yang dikerahkan oleh Amral Baritman luar biasa besarnya, perkubuan telah didirikan di sepanjang hutan batas tepian Madiun. Kelengkapan senjatanya pun luar biasa. Untuk menanggulanginya sebaiknya kita gempur terlebih dahulu. Dengan perhitungan, jangan sampai kita dibabat duluan."

Usul Natapura diterima, segera para dipati dan pasukan-pasukannya, tak lupa Panembahan Purbaya segera berangkat

PNRI Balai Pustaka

menyongsong kedatangan musuh. Desa Pagakan menjadi medan pertempuran yang pertama, setelah mereka beranjak dad Madiun.

Barisan Panembahan Purbaya telah bertahan dan dipersiapkan di suatu padang yang luas (ara-ara), dan di desa Pagakan pula malam itu Panembahan Purbaya beserta Sultán Balitar berkubu.

Pada keesokan harinya kelihatan kegiatan persiapan dari Amral Baritman dengan kumpeni-kumpeninya, demikian pula diikuti oleh Adipati Mangkupraja dengan pasukan Kartasura, dan prajurit-prajurit Madura di bawah pimpinan Pangeran Sampang.

PNRI Balai Pustaka

III. Nyanyian Pangkur

Dipati Kartasura Mangkupraja bersama-sama dengan wadya kumpeni menempati di dada, kedudukan pengawal[94)] kiri dan kanan diisi oleh pasukan-pasukan dari pasisir. Persiapan pasukan telah selesai, tengara berangkat telah diundangkan. Tak ubahnya bagaikan ombak samodra, bergulung tinggi menggunung, gemuruh suaranya.

Pada jajaran baris Kartasari-Mataram, terlihat Kangjeng Sultan Balitar dan Panembahan Purbaya sudah siap kesemuanya. Pengawad kiri dan kanan, masing-masing ditempati oleh Ki Dipati Natapura dan Raden Jimat. Tak kurang seratus wadyabala andalan yang terdiri dari prajurit-prajurit Madura mengampinginya, kesemuanya kelihatan tangguh-tangguh dan siap tempur. Tampak pula wadyabala lainnya siap dengan senjata-senjatanya, di bawah pimpinan Panembahan Herucakra.

Kedua-duanya, pasukan kumpeni dan pasukan Kartasari-Mataram telah berhadap-hadapan. Masing-masing maju siap untuk saling menyerang, dan terjadilah letusan-letusan senjata yang menandai peperangan dimulai.

Seru sekali selama pertempuran terjadi, Dipati Natapura mengerahkan wadyanya, segera maju menerjang pasukan pasisir. Cerai-berai pasukan pasisir karena berondongan senjata Adipati Natapura.

Panembahan Herucakra, menyusul menyerang musuh diikuti pasukan tempurnya. Seru dan ramai peperangan antara pasukan pasisir melawan Kartasari-Mataram, mereka pandai-pandai mempergunakan senjata watang, keris. Pasukan kumpeni melihat gelagat semakin deras serangan yang dilakukan oleh pasukan lawannya, segera melepaskan peluru-peluru menghujani pasukan-pasukannya Dipati Natapura dan Panembahan Herucakra.

Berondongan peluru kumpeni, sama sekali tak mengubah sikap bagi pasukan Herucakra dan Natapura, mereka bertahan mati-matian, di tempatnya masing-masing.

Raden Jimat maju menengah, menerjang pasukan kumpeni. Membabati lawan, dengan giatnya. Pasukannya, orang-orang

PNRI Balai Pustaka

Surabaya, Madura melihat tandang Raden Jimat sangat was-was. Segera melapor kepada Pangeran Cakraningrat, bahwasanya Raden Jimat adik Pangeran Cakraningrat terlibat dalam pertempuran seru dengan wadyabala kumpeni.

Agaknya Pangeran Cakraningrat tidak tega melepaskan adiknya maju di medan laga sendiri, dengan mengerahkan wadya-bala Madura Pangeran Cakraningrat memerintahkan kepada pasukannya, "Hai, pasukan-pasukan dari Madura. Susul Raden Jimat, bantu dalam peperangan." Prajurit-prajurit Madura segera bergegas dengan senjatanya, maju ke medan tempur untuk bergabung dengan Raden Jimat.

Pertempuran semakin ramai wadyabala Raden Jimat semakin gila mengamuk memberondongi musuh. Banyak pula jatuh kurban, baik di pihak kumpeni maupun prajurit-prajurit lainnya, dan dipihak Kartasari-Mataram.

Kyai Tohjaya tampil ke depan dengan segenap wadyanya. Pasukan Lamongan melabrak pasukan mancanagara. Bergantian serang-menyerang, pasukan Natapura menerjang pasukan pasisir. Sebaliknya, pasukan-pasukan dari Surabaya mengamuk, prajurit pasisir banyak yang menjadi korban. Agaknya pasukan-pasukan kumpeni kewalahan juga menghadapi pasukan Kartasari-Mataram. Kocar-kacir garis pertahanannya. Pasukan banyak yang ditarik mundur, prajurit-prajurit lainnya kebingungan lari tunggang-langgang meninggalkan medan pertempuran. Tingkahnya meliuk-liuk menandakan kelemahan. Apalagi didukung dengan Panem-bahan Purbaya yang semakin ganas perangnya, jelas wadyabala kumpeni tambah kocar-kacir.

Agaknya Amral Baritman sadar, bahwa pasukan lawan memang kuat dan tangguh-tangguh. Apalagi banyak pasukannya yang jadi kurban, termakan senjata lawan. Hatinya cemas, kalut pikirannya, namun segera bertindak mengumpulkan semua pasukannya yang masih tersisa. Meriam-meriam dipersiapkan, diisi dengan peluru. Perentah Amral, keluar, "Tembak, dan bunuh pasukan-pasukan lawan!"

Muntahan peluru yang keluar dari moncong-moncong meriam gurnad dan gurnada membabat musuh di medan tempur namun

PNRI Balai Pustaka

bagaimanapun juga derasnya peluru-peluru meriam kumpeni menghujaninya, tetap bertahan juga pasukan-pasukan Kartasari-Mataram. Apalagi Amral Baritman kawatir akan Panembahan Purbaya. Sebab, dia mengenal Panembahan sebagai seorang prajurit yang tangguh dan sakti. Bagaimana nanti jadinya kalau Sang Panembahan terus mengamuk, apa jadinya dengan wadya kumpeni. Tentu, banyak jatuh korban. Untuk mencegah kejadian itu, segala siasat perang dirubah oleh Amral Baritman.
Matahari telah condong ke barat, tak lama lagi malam pun tiba. Peperangan seharian yang seru tadi, malamnya terhenti. Pasukan Kapurbayan segera menarik diri, untuk beristirahat. Demikian pula, pasukan kumpeni ditarik mundur untuk mengaso.

Kesibukan-kesibukan di kota Madiun amat menonjol, rakyat malam itu sibuk dengan pekerjaannya masing-masing. Tak ada lain yang dipikirkan, kecuali mempersiapkan segala sesuatunya jika terjadi pertempuran lagi pada setiap saat.

Keesokan harinya, setelah beristirahat beserta pasukannya di Madiun, Panembahan Purbaya beserta Sultán Balitar beranjak dari Madiun pergi ke arah timur. Beristirahat semalam di desa Kaweran, wilayah Panaraga.

Selama perjalanan mereka dari Kaweran juga terjadi pertempuran-pertempuran dengan pasukan kumpeni, yang sifatnya pertempuran penghadangan.

Imbangan kekuatan antara pasukan Sultan Balitar dan pasukan kumpeni Amral Baritman tidak seimbang, pasukan kumpeni lebih besar jumlahnya. Sehingga pasukan Kablitaran (Kasultanan) kewalahan dibuatnya. Tak ada jalan lain kecuali pasukan Kasultanan mundur untuk melanjutkan perjalanan ke arah timur dan sampailah sudah di Kadiri. Wadya Kartasura yang berusaha mengejarnya, segera menghentikan kegiatannya di samping mempersiapkan diri untuk setiap saat melanjutkan pelacakannya pada Sultan Balitar sewadyabalanya.

Konon, ketika Sultan Balitar dan Panembahan Purbaya beserta pasukannya berada di Kediri, ketiga-tiga putranya, Raden Surapati, yang tertua, Raden Suradilaga, dan yang bungsu Raden Tirtanata bersama-sama menyusul ayahanda Panembahan Purbaya.

PNRI Balai Pustaka

Pertemuan ayah dengan ketiga putra-putranya sangat mengharukan, dan pada ketiga-tiganya Panembahan Purbaya menghadiahkan busana yang indah-indah. Di samping itu, Raden Surapati, Raden Suradilaga dan Raden Tirtanata juga dinaikkan kedudukan dan kepangkatannya.

Selagi Panembahan Purbaya dan Sultan Balitar berada di Kadiri, pasukan kumpeni bergerak men.uju sebelah barat bengawan. Selama setengah bulan, pasukan kumpeni terlibat dalam pertempuran melawan pasukan-pasukan Kapurbayan dan Kablitaran.

Agaknya Amral Baritman ingin lekas-lekas menyudahi peperangan di sekitar bengawan. Kepada Ngabehi Lamongan diperintahkan untuk mengerahkan prajurit-prajuritnya menyeberangi bengawan.

Beberapa perwira ditugaskan, Kapten Konar, Kapten Benggol, Kapten Panbayi, Kapten Buhung, semuanya memimpin barisan prajurit Makasar. Adapun prajurit-prajurit Bali, dipimpin oleh Litnan Jembaran. Dari barat bengawan, mereka telah menyeberanginya. Sesudah mereka berada di timur bengawan, semuanya segera bergerak mengarah ke selatan.

Panembahan Purbaya segera memberi perintah kepada Dipati Natapura, Tirtanata, Suranata untuk menanggulanginya. Pertempuran seru terjadi lagi antara prajurit kumpeni dan prajurit Daha yang ditugaskan mempertahankan daerah tersebut. Barisan Daha mundur, kumpeni bergerak menyusulnya. Bertemu dengan prajurit Kapurbayan, serang-menyerang seru sekali. Pimpinan barisan kumpeni Kartasura.

Konon, Mamenang yang dipertahankan mati-matian oleh Panembahan Purbaya, jatuh sudah di tangan Kumpeni Belanda. Mundur barisan Kapurbayan, diikuti barisan Surapati, Natapura dan seluruh jajaran prajurit Mataram. Yang dituju Malang, Kadiri, Daha jatuh pula di tangan kumpeni.

Pertahanan telah didirikan oleh kumpeni di Daha, guna melangkah menggempur Malang. Pada waktu itu banyak daerah dapat direbut oleh kumpeni. Amral Baritman segera berangkat ke Surabaya. Jalan yang ditempuhnya, melalui Nagara Japan. Japara

PNRI Balai Pustaka

jatuh di tangannya, banyak wadya Japara yang melapor kepada Mangkupraja.

Tersiar berita, bahwa Pangeran Madiun masih gigih bertahan dengan pasukannya. Dipati Mangkupraja segera memerintahkan kepada Tumenggung Jipang, untuk segera menggempur Madiun. Setelah mengalami peperangan yang seru dengan pasukan Tumenggung Mataun Jipang, madiun jatuh pula di tangan Sang Dipati.

Pangeran Madiun pun telah tertawan oleh pasukan Mataun, segera dikirimkan ke Kartasura. Tak lama di Kartasura, Pangeran Madiun menerima hukuman mati dengan dilawe[95)] di dalam penjara.

Sultan Balitar yang bertahan di Malang, mendengar bahwa Kadiri jatuh di tangan musuh. Dengan mengerahkan pasukannya, Sultan Balitar beranjak dari Malang dengan tujuan untuk merebut kembali Kadiri dari tangan musuh.

Pertempuran terjadi di sekitar desa Pongpongan, Prajurit kumpeni yang besar tak henti-hentinya menghujani artileri Prajurit Kasultanan. Sehingga kewaíahan wadyabala Sultán Balitar menghadapinya. Mereka segera mundur ke gunung dan akhirnya kembali ke pangkalan Malang. Wadyabala kumpeni yang terus mengejarnya, kembali juga ke Kadiri.

Amral Baritman yang telah kembali dari Surabaya, sekarang berembug dengan pimpinan-pimpinan Kartasura. Rencana menggempur Malang, segera diberangkatkan prajurit-prajurit kumpeni Kartasura dari Kadiri menuju Malang. Dengan ditandai sengkalan "Rasa Warna namane Buda Nabi"[96)], barisan kumpeni berangkat menuju pertahanan Sultan Balitar di Madiun. Barisan kumpeni-Kartasura telah sampai di desa Lebak, dan mendirikan pasanggrahan. Selama mereka berada di Lebak, terjadi wabah yang menimpa prajurit-prajurit Kartasura. Mereka terkena sakit perut, muntah dan banyak pula yang menemui ajalnya. Tak kurang dari seratus orang seharinya, wadyabala Kartasura yang mati dikarenakan wabah penyakit tersebut.

Amral segera memerintahkan pasukannya yang masih tersisa, beranjak dari desa Lebak, menuju ke Malang, pertempuran ter-

PNRI bp Balai Pustaka

jadi, Malang jatuh di tangan Amral Baritman. Wadyabala Kasultanan keluar dari Malang, diikuti oleh wadyabala Kartasura-kumpeni.

Kyai Tumenggung Sindurja tertawan oleh kumpeni, kepalanya dipenggal. Penembahan lolos dari Malang, menuju ke arah timur dengan semua pasukannya. Di desa Dungkul, pasukan Kapurbayan berhenti. Wadyabala Kartasura-keumpeni yang mengejar Panembahan Purabaya, segera menghentikan pelacakannya untuk mundur.

Pangeran Madura ditugaskan untuk bertahan di Malang, Adipati Mangkupraja mendadak sakit dan tak lama mati. Demikian pula para mantri, banyak yang mati terkena wabah penyakit. Raden Suryadiningrat mati, banyak rakyat yang mati kelaparan dan juga mati terjangkit wabah penyakit perut, muntah.

Amral Baritman kembali menuju Kartasura melalui jalan laut, adapun pasukan-pasukan lainnya melalui jalan darat kembali pula ke Kartasura.

Panembahan Purbaya dengan diikuti oleh Panembahan Herucakra, Raden Surapati, Raden Suradilaga, Raden Tirtanata dan dan Raden Jimat berserta pasukan-pasukannya, masing-masing berralih ke lumajang.

Sultan Belitar mendengar berita, bahwasanya wadyabala Belanda sudah mengosongkan Malang. Segera Sultan kembali dengan seluruh prajuritnya, menduduki Malang. Konon, Sultan Balitar bertempat di Kaligangsa. Selama bermukim di Kaligangsa Sultan Balitar jatuh sakit, dan tak lama meninggal dunia. Akan halnya wadyabala Kasultanan, bergabung lagi dengan pasukan Kapurbayan di Lumajang. Sebahagian lagi ada yang mempunyai niat akan menyerahkan diri ke Kartasura, sekaligus membawa kembali jenazah Sultan Balitar.

Salah satu di antara prajurit Kasultanan yang akan menyerah ialah, Kyai Tumenggung Jayabrata. Dengan diikuti oleh beberapa istri Sultan Balitar, kembalilah Kyai Tumenggung Jayabrata dengan membawa peti jenazah Sultan Balitar untuk diserahkan kepada Ingkang Sinuhun.

Di Kraton Kartasura, suara hiruk-pikuk dikarenakan datang-

PNRI Balai Pustaka

nya wadyabala Kartasura yang kembali dari medan pertempuran dengan membawa jenazah-jenazah. Peti mati Dipati Mangkupraja, Raden Suryadinihgrat segera diserahkan kepada raja. Raja kelihatan sedih ketika menerima jenazah-jenazah tadi, demikian pula istri Mangkuyuda dan anak beserta keluarganya bergabung. Setelah segala sesuatunya selesai, segera raja berkenan mengangkat putera Dipati Mangkureja untuk didudukkan dalam jabatan, sebagai Wedana panekar. Dengan nama Raden Tumenggung Kartanagara. Jabatan patih, dirangkap oleh Adipati Danureja. Demikian pula anak keponakan dari Dipati Semarang, dianugerahi nama Raden Ngabehi Martayuda dan ditempatkan kembali di Semarang.

Konon, Tuan Komisaris Dulkub melaporkan tindakkan Martayuda di Semarang, kepada Ingkang Sinuhun di Kartasura. Bahwasanya Martayuda, menuntut hak "lungguhnya" pada Komisaris Dulkup, sebagai bupati Semarang.

Raja segera memerintahkan pada Patih Danureja, untuk segera memanggil Martayuda. Utusan telah kembali dari Semarang, besertanya pergi pula Ki Martayuda. Dengan mengenakan kelengkapan busana bupati milik mendiang ayahnya, datanglah Ki Martayuda di Kartasura. Selama di Kartasura, oleh Patih Danureja Ki Martayuda ditempatkan di Kapatihan. Sementara Ki Ngabehi Martayuda berada di Kapatihan, Patih Danureja mengirimkan utusannya ke Semarang untuk melapor kepada Tuan Komisaris Dulkub.

Patih Danureja dalam suratnya berkata, "Salam dan hormat saya, untuk Tuan Komisaris Dulkub di Semarang. Mengenai akan diri Ngabehi Martayuda, bagaimana bisa terjadi si Martayuda itu menjadi punggawa tuan? Sebab, sejauh pendengaran kami Ingkang Sinuhun tidak mengangkatnya sebagai pengganti mendiang ayahnya di Semarang. Namun, andaikata Ngabehi Martayuda itu mengganti kedudukan almarhum ayahnya, tentu saja segala tindak dan tanduknya harus pula kami diberi laporan. Dengan demikian, kami pun untuk seterusnya melapor kepada Ingkang Sinuhun. Apalagi, Ngabehi Martayuda berani meminta lungguh sebagai seorang yang berkedudukan dipati. Itu, tidak

PNRI Balai Pustaka

benar. Apalagi, hal ini bukan wewenang kumpeni. Ingkang Sinuhunlah, yang mutlak menentukan perihal lungguh itu. Pokoknya, segala masalah yang mengenai pemerintahan anda tidak berhak mencampurinya."

Kata-kata Patih Danureja tegas dan pedas, Tuan Komisaris Dulkub berkeringat seluruh badannya. Tak ada jalan lain kecuali membalas surat Dipati Danureja, dan meminta maaf atas kesalahan yang telah diperbuatnya. Demikian pula maksud Komisaris Dulkub, jangan sampai hubungannya dengan Kartasura menjadi tegang. Apa jadinya nanti, kalau dilaporkan ke Batawi? Tidak mustahillah, kecuali surat yang terkirim, dibarengi pula dengan kiriman-kiriman lain-lainnya untuk Patih Danureja. Maksudnya jelas, jangan sampai Patih Danureja marah kepada Komisaris Dulkub. De mikian pula, Dulkub berjanji bahwasanya mulai sekarang apa pun tidak akan mencampuri urusan Negara Kartasura. Segera utusan Dulkup dengan surat dan kiriman-kiriman lainnya, berangkat dari Semarang menuju Kartasura. Sesampainya di Kartasura, menghadap pada Patih Danureja. Surat beserta kiriman-kiriman lainnya diterima oleh Patih Danureja dengan segala senang hati. Segera Patih Danureja menghadap Ingkang Sinuhun melaporkan peristiwa Dulkub Semarang. Raja berkenan di dalam hatinya, dan pada Patih Danureja berpesan, "Paman Danureja, terserah pada paman saja. Namun satu hal yang kupesankan pada paman, jika menghukum si Ngabehi Martayuda jangan sampai hukuman mati. Sebab, dahulu kala aku telah berjanji pada mendiang ayahnya Dipati Semarang Suradimenggala, bahwasannya jika keturunannya ada yang berbuat kesalahan dan mendapatkan hukuman mati, akan mendapatkan keringanan. Hukuman yang dikenakan hanya hukuman "badan" lara (sakit). Jika keturunannya berbuat kesalahan dikenai hukuman badan (lara) hukumannya diganti dengan membebaskannya dari hukuman. Lain daripada itu, siapakah gerangan yang akan menggantikan kedudukan Suradimanggala sebagai bupati Semarang. Yah, saya kira terserah saja pada Paman Patih Danureja."

Akhirnya sebelum mundur dari hadapan raja, Ki Patih Danureja telah mengusulkan sebagai Dipati Semarang akan dijabat oleh

PNRI Balai Pustaka

Setrajaya dan Gemulakan, dan raja menyetujuinya.

Danureja segera menemui Ki Ngabehi Martayuda, keris yang dipakai Martayuda segera diambil. Salah seorang punggawa Kartasura segera diutus ke Semarang, dan ditugaskan untuk menyerahkan Ngabehi Marayuda ke Komisaris Dulkub.

Komisaris Dulkub Semarang, telah menerima penyerahan dari Ngabehi Martayuda. Akhirnya hukuman yang dikenakan, bersama-sama dengan istri dan anak-anaknya dikirimkan ke Jakarta.

Sebaliknya, Dulkub juga telah mengirim laporan ke Kartasura. Patih Danureja segera melapor pada Ingkang Sinuhun perihal duta perihal duta Dulkub, yang memberitakan bahwasanya Ngabehi Martayuda beserta istri dan anak-anaknya telah dibuang ke Jakarta.

Pada suatu ketika, Ingkang Sinuhun Kartasura menerima surat dari kumpeni. Isi surat kumpeni tadi mempermasalahkan biaya (ingon) kehidupan Pangeran Angabehi (kakak raja Kartasura) yang diasingkan di Ekap[97] Dalam perjanjian dahulu kumpeni yang berhasil menawan Pangeran Angabehi di Tegal dan selanjutnya pula berhasil mengasingkannya ke Ekap. Ingkang Sinuhun, bersedia menanggung biaya kehidupan dari Pangeran Angabehi selama diasingkan di Pulau Ekap tadi, Segera, Dipati Danureja diutus oleh Ingkang Sinuhun untuk menyelesaikannya ke Semarang, di samping untuk menerima pembayaran dari kumpeni. Konon, setiap bulan Dipati Danureja tentu pergi ke Semarang, menyelesaikan urusan pembayaran pembelian beras oleh kumpeni.

Seperti telah disebut dalam perjanjian, antara kumpeni dan Kartasura, bahwasanya setiap tahunnya kumpeni membeli beras 1000 koyan dari Kartasura. Seterusnya, uang hasil pembayaran dari beras tadilah yang akan dibagi-bagikan kepada para bupati pasisir keseluruhannya. Hal tersebut, perlu diyakinkan dengan sungguh-sungguh. Apakah kumpeni menepati janjinya, apakah mundur pembayarannya. Kalau mundur pembayarannya, sebaiknya diambil tindakan tegas. Para bupati pasisir diharapkan menyetorkan padi dan beras ke Kartasura. Ki Danureja dipesan oleh

PNRI bp Balai Pustaka

raja supaya teliti benar-benar akan kontrak jual beli beras tadi.

PNRI Balai Pustaka

IV. Nyanyian Sinom

Bermohon dirilah Dipati Danureja pada ingkang Sinuhun, segera beranjak. dari Kartasura menuju Semarang. Sampailah sudah Ki Adipati Danureja di Semarang, dan bertemu dengan Tuan Komisaris Dulkub.

Setelah berbincang-bincang, Dulkub memberikan laporan dan jawaban-jawaban:

1. Bahwasanya Ki Ngabehi Gemulak telah mendapatkan "lunggguh" sesuai dengan jabatan yang dipangkunya ialah sebagai Adipati Semarang dengan nama Setrawijaya.
2. Perihal permintaan kumpeni uang belanja dagi Pangeran Angabehi yang diasingkan ke Pulo Ekap setahunnya 400 reyal[98)] disetujui oleh Adipati Danureja hanya 200 reyal.

Dengan catatan, jika kumpeni tak sanggup lagi dengan beaya tiap tahunnya 200 real, seyogyanya Pangeran Angabehi dikembalikan saja ke Tanah Jawa. Adipati Danureja, menyanggupi akan menampungnya. Akhirnya perundingan antara Tuan Komisaris Dulkub, dan Ingkang Sinuhun Kanasura yang diwakili oleh Patih Danureja telah tuntas dan selesai.

Konon, mengenai Pangeran Dipasana yang meloloskan diri dari nagari, dan sekarang berada di desa Lowanu telah dapat ditawan oleh Ngabehi Gagakpranala. Sang Pangeran yang menginginkan menjadi raja, telah diserahkan ke Kartasura sebagai tawanan. Selanjutnya, Pangeran Dipasana dijebloskan dalam penjara, di gedhong-tengen[99)]. Putusan hukuman tak lama dijatuhkan kepadanya, dihukum sampai mati dengan cara dilawe.

Pada suatu ketika iring-iringan pembawa jenazah Sultan Balitar telah memasuki Kartasura. Ingkang Sinuhun segera menerima jenazah tadi, dan memerintahkan untuk segera dilanjutkan dimakamkan dipekuburan raja-raja di Imagiri.

Adapun Tumenggung Jayabrata, beserta anaknya yang turut mengirimkan jenazah Sultán Balitar, akhirnya semua mendapat-

PNRI Balai Pustaka

kan hukuman dari raja.

Keduanya dijatuhi hukuman mati, mereka diikat di tiang dekat pohon beringin kembar di alun-alun. Seiuruh tubuhnya dihunjami keris, sampai akhirnya kedua-duanya mati.

Sehubungan dengan kematian Tumenggung Jayabrata beserta anaknya, raja mengirim laporan ke Semarang, lada Komisaris Dulkub. Berita tersebut, disambut dengan.hati yang lega oleh Dulkub.

Di samping raja mengirim utusan ke Semarang tadi, juga berembug dengan Patih Danureja mengenai usaha-usaha atau langkah-langkah yang akan dijalankan guna menyelesaikan Penembahan Purbaya.

Patih Danureja diberi wewenang untuk menyelesaikan sampai tuntas diri Panembahan Purbaya, dengan disertai prajurit mancanagara, bupati-bupati pasisir. Demikian pula pasukan-pasukan Kartasura yang ada di Daha, juga sudah diperintahkan untuk bergabung dengan Adipati Danureja yang akan menuju ke Lamongan.

Kapitin Penbayi dan Dipati Semarang, berangkat membawa pasukan mancanagara. Sedangkan Komisaris Dulkub, dengan disertai wadyabala pasisir juga sudah menuju ke Surabaya. Barisan yang dari Semarang menuju ke Surabaya, terdiri dari orang-orang Sumenep dan Madura. Prajurit dhomas[100)] di bawah pimpinan Ki Ngabehi Tohjaya, telah meninggalkan Lamongan menuju Surabaya. Nagari Gembong, dan Pasuruhan dijadikan perkubuan dari wadyabala Tohjaya, Daha, dan Dipati Semarang.

Panembahan Purbaya yang menggunakan Lumajang sebagai markasnya terlihat dalam kesedihan, mengingat kekuatan lawan begitu besar. Lumajang dipertahankannya dengan kuat pengelompokan perkubuan pun telah dibagi-bagi.

Raden Suradilaga dengan mengerahkan pasukannya sebanyak 200 prajurit, ditambah lagi dengan 200 pasukan Natapura bertugas mengadakan pengamatan akan gerak-gerik musuh.

Sewaktu-waktu musuh datang dari arah barat Lumanjang, merekalah yang bertanggung jawab.

Raden Suradipati, kakak Raden Suradilaga bertugas di dalam kota

PNRI Balai Pustaka

Lumajang bersama-sama dengan ayahandanya ialah Panembahan Purbaya. Demikian pula, kelihatan bersama-sama dengan Sang Panembahan Purbaya ialah Panembahan Herucakra dan Dipati Natapura, Agaknya keresahan Panembahan Purbaya, diceritakan pula kepada Panembahan Herucakra dan Dipati Natapura.

Bahwasanya Panembahan Purbaya sedih hatinya, sebab memikirkan akan perundingannya dengan raja Bali Nusakambangan. Yang diharapkan dalam perundingan dahulu, Raja Bali akan mengirimkan bantuannya pada Panembahan Purbaya, Namun, lama sudah ditunggu-tunggu, tak seorang pun prajurit Bali tampak hidungnya.

Utusan dikirimkannya, untuk menemui Raja Bali Nusakambangan. Berangkatlah utusan Panembahan Purbaya, sampai sudah di Nusakambangan. Raja Bali berkata pada duta Panembahan Purbaya, "Andika utusan Panembahan Purbaya, mohon disampaikan kepada Sang Panembahan bahwasannya segera bantuan Bali sebanyak 3 nambang akan kami kirimkan. Namun, segala sesuatunya itu, harap sabar. Sebab kini kami sedang menghimpunnya,"

Demikianlah, duta kembali menghadap Panembahan Purbaya. Sang Panembahan menyadari, bahwasanya Raja Bali hanya bermanis-manis, mulut saja. Kenyataannya sama sekali tidak ada, sedangkan Raja Bali telah banyak menerima pemberian Panembahan yang berujud emäs-emasan. Itulah. yang selalu mengganjel di hati Panembahan Purbaya.

Usaha yang dilakukan oleh Komisaris Dulkub dalam perbincangannya dengan para dipati, tak lain membujuk supaya Panembahan Purbaya mau kembali ke Kartasura bergabung dengan Sang Raja.

Mulanya Komisaris Dulkub mengalami kegagalan dalam memilih, siapakah orangnya yang tepat untuk bertindak melaksanakan siasat Dulkub ini. Tak jauh dari tempat Dulkub, tampak Ki Citrasoma berembug dengan Ki Ngabehi Tohjaya.

Ki Citrasoma bertanya pada Ngabehi Tohjaya, "Bagaimana adinda Tohjaya. Tahukan andika orang yang cocok untuk melaksanakan tugas yang maha berat ini? Coba, berikan saran-saranmu."

PNRI Balai Pustaka

Tohjaya menjawabnya, "Kangmas Citrasoma. Jika kangmas setuju, kuusulkan Suradilaga dan Surapati, kedua-duanya putra Panembahan. Biarlah mereka mengemban tugas yang sulit ini, saya rasa mereka dapat melaksanakannya dengan baik. Berikanlah kesempatan pada mereka, bagaimana kangmas. Apakah, kangmas juga menyetujuinya?".

Komisaris Duikub mendengar pula pembicaraan Ki Citrasoma dan Ngabehi Tohjaya. Akhirnya usui mereka diterima. Sebagai jaruman^l), akan bertindak Suradilaga dan Surapati. Namun, Duikub juga bertanya, siapakah orangnya yang pantas membawa suratku ini untuk dihaturkan Panembahan Purbaya?

Agaknya seluruh hadirin yang ada di tempat Duikub diam seribu basa. Tak ada yang menanggapinya. Sebab mereka pun tidak mengetahui, siapakah orangnya yang tepat untuk tugas khusus membujuk diri Panembahan Purbaya sekaligus menyampaikan surat Duikub kepadanya.

Duikub menyadari, bahwa tak seorang pun menjawab akan pertanyaannya. Apa yang diharapkan olehDulkub,tak kunjung tiba. Akhirnya Duikub berseru, "Hai, para Dipati. Kita berkumpul di sini atas perintah Ingkang Sinuhun Kartasura, dengan tugas khusus untuk menghadapi Panembahan Purbaya, dua orang sebagai jaruman, telah kita dapat. Sekarang tak satu orang pun yang sanggup memberikan saran kepada kami, siapakah orangnya yang tepat untuk melaksanakan tugas seperti apa yang telah saya ceritakan tadi. Para Dipati, apakah di antara prajurit-prajurit kalian tidak ada yang pantas di jadikan pelaksana dalam tugas khusus ini?"

Duikub menyadari, bahwasanya tak seorang pun diantara mereka yang dapat melaksanakan tugas yang maha berat ini. Dalam benaknya hanya terbayang, perentah Ingkang Sinuhun saja. Segera Duikub bergeser dari tempat duduknya, dan mendekat pada Ngabehi Tohjaya sambii berbisik, "Ngabehi Tohjaya, hati saya sangat susah. Apalagi, raja menugaskan kepada saya. Segala sesuatunya, harus selesai dan tuntas. Ah, sebenarnya saya ini akan mencegah jangan sampai jatuh kurban lebih banyak lagi. Kalau

PNRI Balai Pustaka

saya dapat membujuk Panembahan Purbaya untuk kembali ke Kartasura, akan selesailah peperangan ini. Inilah yang saya maksud, dari pada perang adu otot lebih baik musuh menyerah karena siasat yang jitu."

Ngabehi Tohjaya yang sedan tadi, mendengarkan omongan Dulkub sangat terkesan hatinya. Tak disadarinya, airmatanya meleleh membasahi kedua pipinya. Namun, tak sepatah kata pun yang keluar dari mulutnya untuk menanggapi seruan Dulkub.

Dulkub sadar, melihat Tohjaya meneteskan air matanya. Segera beranjak dari kursinya, berdiri dan berkata kepada para dipati yang ada di tempat perembugan, "Para Dipati, coba dengarkan sekali lagi. Hatiku sangat berat, sebab tugas yang saya laksanakan ini juga berarti tugas yang dibebankan raja. Kuingat akan cerita orang yang pandai-pandai, bahwasanya tugas yang paling berat adalah mendapatkan kepercayaan sepenuhnya dari raja. Sekarang Nagara Kartasura mempunyai keruwetan, itu akan sama saja dengan diriku yahg ruwet dan sedih. Sebab, saya menjadi kepercayaan raja. Bagaimana kalau saya tawarkan pada kalian, tidak perduli apakah kalian dipati, bupati, mantri, punggawa, apapun asalmu biarlah andaikata orang kecil pun, Selama menyanggupkan diri, dan sanggup melaksanakan tugas akan saya angkat jadi bupati. Siapa di antara kalian, yang sanggup?"

Tetap saja tak seorang pun di antara para bupati yang berani memenuhi tawaran Komisaris Dulkub tadi. Lain halnya dengan Ngabehi Tohjaya, agaknya merasa terkena hatinya akan kata-kata seruan Dulkub. Ngabehi Tohjaya merasa dirinya bukan keturunan ningrat, dirinya berasal dari rakyat jelata.

Dulkub yang sedari tadi mengamat-amati Tohjaya agak kaku juga hatinya. Mengapa Tohjaya diam saja, bukankah dia orangnya yang dimaksud. Bukankah dia pula yang diharap-harap oleh Dulkub, menjalankan tugas Raja Kartasura. Tidakkah sepantasnya, kalau Ngabehi Tohjaya melaksanakannya? Seorang yang telah dijunjung raja, dijadikan dipati di Lamongan. Mengapa dia membisu selama ini? Demikianlah, jeritan hati Dulkub mengharapkan kesediaan Tohjaya menerima tugas dari Dulkub.

PNRI Balai Pustaka

Tohjaya bukan anak kecil, Tohjaya adalah seorang yang setia pada raja. Agaknya hatinya tersentuh oleh kata-kata Dulkub, segera bangkit dari tempat duduknya dan berkata kepada Dulkub, "Tuan Komisaris Dulkub, jika tuan tidak berkeberatan, saya sajalah yang akan menyampaikan surat tuan kepada Panembahan Purbaya di Lumejang. Tugas ini saya terima, karena kesetiaan saya kepada negara dan raja. Sudah sepantasnyalah, orang membalas kebajikan yang telah diterimanya. Raja telah mengangkatku sebagai Dipati Lamongan, saat inilah waktu yang paling baik bagiku, untuk membuktikan kesetiaanku terhadap raja. Nah, bagaimana Tuan Komisaris Dulkub?"

Pucuk dicinta ulam tiba. Apa yang diharapkan, benar-benar terjadi. Dengan senyum yang mengandung kemenangan, Dulkub berkata kepada Ngabehi Tohjaya, "Terima kasih saya ucapkan pada Ngabehi Tohjaya. Di mana keruwetan saya sekarang ini sudah tertolong. Tohjaya, berapa pasukan yang dibutuhkan untuk kau bawa ke Lumajang? Coba katakan pada saya, apa rencanamu selanjutnya?"

Ngabehi Tohjaya segera memaparkan rencananya kepada Komisaris Dulkub, katanya, "Tuan Komisaris Dulkub, rencana saya surat itu akan saya bawa sendiri ke Lumajang. Akan saya serahkan kepada Panembahan Purbaya."

Dulkub menyela, "Apakah, Ngabehi Tohjaya tiada memerlukan teman dalam perjalanan?"

Tohjaya menjawab, "Tadi sudah saya katakan, saya tidak memerlukan teman."

Dulkub mengangguk-anggukkan kepala, mendekat pada Ngabehi Tohjaya sambil merangkul kedua bahunya dan berkata, "Hah, bagus, bagus. Saya puji keberanian Tohjaya."

Sambil menggapai tangan Tohjaya, diajaknya beranjak dari tempat dan menuju ke ruang kantor Dulkub. Sambil berjalan, Dulkub membisikkan kata-kata meyakinkan ke telinga, Ngabehi Tohjaya, "Hai, Ngabehi Tohjaya. Anda tidak usah kawatir. Duta raja, layaknya sebagai raja sendiri yang datang.

Duta mati, ah itu tidak mungkin. Saya bertanya pada anda, kalau sudah di sana siapakah yang akan kau temui lebih dahulu?"

PNRI Balai Pustaka

Ngabehi Tohjaya, meyakinkan rencananya pada Dulkub, "Raden Suradilaga, yang akan kutemui pertama kali."

"Selanjutnya?" tanya Dulkub ingin lebih tahu lagi. "Saya akan memberi tahu pada Suradilaga, dan seterusnya Surapati akan dihubungi oleh Suradilaga. Jika segala sesuatunya sesuai dengan yang saya rencanakan, insya Allah Panembahan Purbaya akan menurut apa yang dimohonkan oleh Surapati. Kebiasaannya. Sang Panembahan akan menurut apa yang diutarakan oleh Surapati."

"Yah, yah, benar, benar, Ngabehi Tohjaya. Nah, Ngabehi Tohjaya. Terimalah surat-surat dan kiriman-kirimanku ini. Jangan lupa masing-masing telah ada alamatnya, untuk Panembahan Purbaya, Suradilaga dan Surapati."

Pemberian dari Dulkub, telah diterima kesemuanya oleh Ngabehi Tohjaya. Selanjutnya Ngabehi Tohjaya, mengikut sertakan dalam perjalanannya dua orang panakawan[102)], dan seorang mantri[103)] bantuan dari Dipati Semarang, seorang kebayan[104)] dan seorang sikep[105)]. Masing-masing bantuan dari Demang Kaligawe dan Citrasoma.

Ngabehi Tohjaya segera mengumpulkan kalima orang tadi, dan segera pamit pada Komisaris Dulkub, "Tuan Komisaris, perkenankan saya hari ini berangkat."

Dulkub menjawabnya, "Yah, Ngabehi Tohjaya. Silakan, berangkat. Semoga selamat dalam perjalanan, dan semoga terlaksana apa yang kita rencanakan bersama-sama."

Tohjaya, beranjak dari tempat bersama kelima pembantunya, menuju Lumajang untuk menemui Panembahan Purbaya.

Tempat yang disinggahinya, pertama-tama Barebes. Seterusnya, menemui jaruman Raden Suradilaga. Surat dan kiriman dari Dulkub, telah disampaikan. Raden Suradilaga memuji akan kelihaian dan keprigelan Ngabehi Tohjaya, demikian jaguh jarak yang ditempuh. Namun perjalanannya selama ini tak menemui alangan suatu apa. Bukan kepalang senang hatinya Suradilaga, banyak kiriman dari Dulkub. Bermacam-macam, beraneka ragam barang-barang dan pakaian yang indah-indah diterimanya. "Adi Ngabehi Tohjaya, wah baik benar hati Tuan Komisaris Dulkub Terima kasih saya ucapkan. Nah sekarang saya akan per-

PNRI Balai Pustaka

gi menyampaikan surat dan kiriman ini pada Kakang Surapati. Adi, di sini saja dahulu."
Demikianlah pesan Suradilaga kepada Ngabehi Tohjaya sebelum menemui kakaknya yang bernama Raden Surapati.

Ngabehi Tohjaya menganggukkan kepala, menyetujuinya. Raden Suradilaga, segera memerintahkan kepada prajuritnya, orang Bali untuk menemani Ngabehi Tohjaya, Segera berangkatlah Raden Suradilaga, menuju ke tempat Raden Surapati. Salah seorang dari kelima punggawa yang menyertai Ngabehi Tohjaya bernama Demang Kapiwara menceletuk, "Ngabehi, selama saya menjabat sebagai mantri di Japara belum pernah saya merasa begitu risau. Ah, mengapa saya selalu was-was saja di sini? Coba ndara Behi, lihat itu prajuritnya Raden Suradilaga. Menyeramkan dan menakutkan. Bulu romaku berdiri, kakiku dingin serasa membeku."
Ngabehi Tohjaya menyelanya, "Huh, kau ada-ada saja Demang Kapiswara. Apa saja yang kau pikirkan dalam benakmu itu?" Kapiwara si Semang Japara, mengegaskan lagi, "Saya rasa, kita terjebak di sini. Saya yakin, kita terperangkap masuk di rumah Raden Suradilaga. Gerak-gerik prajurit Bah itu mengundang kecurigaan. Bagaimana jika. Kita tinggalkan saja tempat ini, sebelum kita dibabat prajurit-prajurit Suradilagan."

Tersinggung perasaan Ngabehi Tohjaya, akan kata-kata Ki Demang Japara si Kapiwara tadi. Dengan kata-kata yang penuh keyakinan dan ketegasan Ngabehi Tohjaya mengumpat Kapiwara, "Bangsat, kau ini Kapiwara. Tak sepantasnya kau dilahirkan dari rahim orang yang baik-baik, bedebah kau ini. Belum lagi rampung tugas yang dibebankan kepundak kita, kau ajak aku pulang." Demang Kapiwara terdiam. Sepatah kata pun tak menanggapi akan kata-kata umpatan Ngabehi Tohjaya. Namun salah seorang punggawa lainnya, yang berpangkat kebayan menyelanya, "Dara Behi Tohjaya, benar juga kata kakang Demang Kapiwara. Kita di sini terjebak, sebaiknya malam nanti kita tinggalkan tempat ini. Sebelum kita menjadi korban pembantaian, kita cepat-cepat pergi saja dari sini."

Ngabehi Tohyaya semakin marah hatinya, mendengarkan

PNRI Balai Pustaka

omongan orang-orang yang dibawanya. Katanya dengan nada marah, "Hai, kalian pengecut. Coba, dengarkan kataku ini. Silakan, siapa saja yang akan pergi pergilah! Aku, tak akan melarang kalian perggi. Tinggalkan aku sendiri, tinggalkan aku di sini. Kau Demang Kapiwara, dan kau Demang Pariwara, jangan ada lagi yang kau omongkan padaku. Pergi, pergi dari sisi mataku. Tak sudi aku melihat kalian. Telingaku gatal, mendengar omonganmu itu. Bagiku tak ada jalan lain, biarlah aku mati berkalang tanah demi mengemban tugas-tugas negara. Apa, kalian itu. Seharusnya, tak pantaslah kalian hidup di dunia ini."

Agaknya berani juga punggawa itu pada Tohjaya, masih sempat juga menanggapi umpatan Ngabehi Tohjaya. Demang Parewara berkata, "Yah, yah kalau Dara Behi Tohjaya, saya kira sudah sepantasnyalah. Andika, berbuat demikian dikarenakan punggawa kinasih ratu. Coba, lihat diriku. Apa kedudukanku. Aku ini hanya seorang batur dari mantri saja, tak ada yang kumiliki. Lain dengan andika. Bukankah ndara Behi telah diberi anugerah raja. Bukankah ndara Bebi telah diberi nagara? Sudah sewajarnya, ndara Behi Tohjaya mengimbanginya kebaikan raja itu dengan nyawa Ndara Behi? Kita ini apa? Hanya sesuap nasi yang kudapat dari Dipati Citrasoma Japara, aku tidak sepantasnya mati hanya untuk tugas ini saja."

Segera berdiri Ngabehi Tohjaya, dengan mengepal-ngepalkan tinjunya, berucap kepada Demang Pariwana, "Tak tahu diri kalian ini, kalau aku tidak pekewuh dengan orang-orangnya Raden Suradilaga kuhajar kalian di tempat ini. Sudah, jangan banyak omong. Pergi dari sisi pandanganku, tak sudi aku melihat kalian, pengecut."

Keempat punggawa segera beranjak dari tempat, meloloskan diri dari tempat Raden Suradilaga. Tinggal seorang mantri yang tinggal bersamanya, Tohjaya menanyainya, "Bagaimana, kau Demang Kaliwage? Masih ada kesempatan, untuk dirimu untuk lolos bergabung dengan teman-temanmu" tadi, Katakan, apa yang kau kehendaki."

Demang Kaligawe menjawab, "Raden Ngabehi Tohjaya, kami tidak turut pergi. Saya akan bersama-sama andika, namun saya mohon

PNRI Balai Pustaka

diluluskan permintaan saya."
"Apa kehendakmu, katakan," tanya Tohjaya.
"Sekiranya Ngabehi Tohjaya tidak berkeberatan, janganlah saya disebut demang. Anggap saya sebagai seorang sikep[106] saja, itulah permohonan kami."
"Yah, sudahlah," jawab Tohjaya kepada Demang[107] Kaligawe.

Konon, Raden Surapati telah kedatangan adiknya yang bernama Raden Suradilaga. Setelah berucap salam, dimulailah pembicaraan antara Raden Suradilaga dengan Raden Surapati.
Raden Suradilaga, berkata kepada kakanya, "Kangmas, kedatanganku di sini membawa berita penting, dari Sribupati Kartasura dan Komisaris Dulkub. Iniiah kakang, surat dari raja dan Dulkub beserta kirimannya. Tarimalah, Kakang."

Raden Surapati, menerima surat dan kiriman lain-lainnya dari adiknya. Belum lagi surat dibaca oleh Raden Surapati, Raden Suradilaga telah menyambung ucapannya, "Kakang, coba dengarkan sebentar. Aku pun telah menerima surat, dan kiriman-kiriman dari raja beserta dari Dulkub. Yang penting kakang, dalam surat itu dikatakan:

1. Bahwasanya Kakang Surapati, sangat dimohon bantuannya untuk dapat menjadi perantara dalam meluluhkan hati ramanda Panembahan Purbaya. Dengan maksud, janganlah peperangan ini diterus-teruskan. Tak ada gunanya, tak ada hasilnya. Kita akan kehilangan segala sesuatunya, akan jatuh korban lagi, para kawula, akan tambah deritanya karena tidak habis-habisnya peperangan ini.

2. Hanya kakanglah tempat tumpuan raja dan Dulkub. Hanya kakanglah, yang dipandang dapat mencarikan jalan keluar yang sebaik-baiknya, tanpa mengharuskan lain orang berkorban sia-sia.

3. Jika kakang dapat meluluhkan hati ramanda Panembahan Purbaya, kakang akan mendapatkan kedudukan yang layak sesuai amal dan jasa kakang. Kakang akan mendapatkan

PNRI Balai Pustaka

nagara[108]. Sribupati akan meluluskan, daerah sana yang kakang pilih untuk ditempati.

4. Kecuali Sribupati akan mengganjar kakang, kumpeni pun akan membalas jasa-jasa biak kakang. Saban tahunnya, kumpeni akan menyediakan dana sebanyak 2000 reyal[109].

5. Dan yang penting, bahwasanya segala perbuatan ramanda Panembahan Purbaya yang dianggap oleh Sribupati dan kumpeni salah (dosa), dilebur dan dimaafkan.

Kakang, kita bersama-sama Kangjeng Rama akan bahagia. Kita akan mukti wibawa di daerahnya masing-masing sesuai yang kita pilih dan kita kehendaki. Tak usah kita seba[110] ke Kartasura, bagaimana kakang pendapat andika akan usul perdamaian dari Sribupati dan Dulkub ini?"

Agaknya takdir telah tersurat. Untung tak dapat diraih, malang pun tak bisa ditolak. Jalan sejarah Panembahan Purbaya, sudah ditentukan oleh suratan takdirNya. Raden Surapati dan Raden Suradilaga sama sekali sudah terbawa hanyut oleh kata-kata manis dan bujukan Kumpeni Belanda. Bukankah, kumpeni itu memang pandai dalam siasat penipuannya? Kemewahan, derajat dan pangkat telah terbayang menggunung di depan mata Raden Surapati dan adiknya Suradilaga.

Tidak mustahillah, bahwasannya mereka terkecoh oleh rayuan kumpeni. Raden Surapatim, berkata kepada adiknya Raden Suradilaga, "Adimas Suradilaga, serahkan segala sesuatunya pada saya, Doakan, semoga saya berhasil membujuk ramanda Panembahan Purbaya."

Raden Surapati segera beranjak, lepas pergi untuk menghadap ramanda Panembahan Purbaya. Sembah dan hormat tertuju kepada ramandanya, surat dan kiriman telah dihaturkan semuanya. Panembahan Purbaya, segera menanyainya "Kulup[111], Surapati. Apa maksudmu datang kemari, dan apa pula maksud surat dan kiriman ini?"

"Ramanda Panembahan, ananda datang menghadap untuk menyampaikan surat dari Sribupati dan Dulkub beserta barang-barang kiriman untuk ayahanda. Di samping itu, baru saja ananda

PNRI bp Balai Pustaka

ketentuan adinda Raden Suradilaga. Bahwasanya, adinda Raden Suradilaga kedatangan utusan Sribupati."

"Surapati, siapa duta Sribupati," Sela Panembahan Purbaya. "Tohjaya, Kangjeng Rama."

"Hen, apa maksudnya. Apakah, kalian tahu?" tegur Panembahan. Lalu Raden Surapati menerangkan kepada ayahandanya, "Ramanda, dalam keterangan adinda Suradilaga kepada kami tersangkut beberapa hal.

1. Komisaris Dulkub, sangat mengharapkan pada Kangjeng Rama, hendaknya berkenan untuk menghentikan peperangan yang tidak ada ujung-pangkalnya. Apalagi mengingat ramanda Panembahan hanya terseret, terbawa oleh mendiang Sultan Balitar saja. Bukan kehendak Kangjeng Rama sendiri, memusuhi Sribupati dan bertempur melawan kumpeni.
2. Ramanda seyogyakan kembali ke Negara Kartasura. Akan disediakan lahan sawah seluas dua laksa[112)].
3. Namun, Ramanda akan dianggap sebagai orang yang telah berbuat makar terhadap kekuasaan yang sah yalah Raja Kartasura, manakala ramanda tak mau pulang ke Kartasura. Kumpeni, akan menguber Ramanda ke mana saja Ramanda menyembunyikan diri. Dan tak ada lain, hukum bagi orang yang membuat makar, mati."

Panembahan Purbaya, segera bertanya pada putranya, "Hem, Surapati. Ya, aku dengar semuanya. Sebaiknya, berangkatlah kau sekarang juga bersama-sama si Tohjaya. Dan, sampaikan pesanku ini pada Komisaris Dulkub. Saya akan menyetujui usul Dulkub, untuk menghentikan peperangan ini dan kembali ke Kartasura manakala pengampunan diberikan kepada:

1. Semua prajurit-prajurit dan kawulaku.
2. Natapura, Kakangmas Herucakra dan Citrasoma beserta kalian semua.

Namun, jika usulku itu ditolak oleh Dulkub lekaslah, kau

PNRI Balai Pustaka

kembali. Sudahlah, kita tidak akan bicara lagi. Hanya peluru yang akan bicara, akan kuteruskan peperangan ini. Dari hutan ke hutan, dari gunung ke gunung. Pendek kata, sampai akhir hayatku akan terus kuberondongi kumpeni-kumpeni itu. Nah, itu pesanku padamu yang harus kau tekankan pada Dulkub. Berangkatlah sekarang juga, bersama-sama duta Dulkub si Tohjaya."

Mundur dari hadapan ramanda Panembahan Purbaya, Raden Surapati bergegas pulang ke rumahnya. Pada adiknya Raden Suradilaga, Raden Suradipati menyampaikan segala pesan ayahandanya dari awal sampai akhir. Pesan yang meliputi bagaimana tanggapan ramanda Panembahan Purbaya, dan apa pula yang dipersyaratkan dalam perundingan dengan Dulkub nantinya sebagai akibat dari ajakan surat itu. Tohjaya yang tidak jauh dari kedua raden tadi, tersenyum gembira menyambut kabar baik dari Panembahan Purbaya. Berucapkah Tohjaya, pada mereka, "Raden, apakah tidak sebaiknya kita berangkat sekarang?"

Raden Surapati menjawab, "Baiklah, Ngabehi Tohjaya. Kiranya, hari belum siang. Kita berangkat sekarang juga."

Tohjaya, Raden Surapati, Raden Suradilaga dan Tirtawinata beserta Prajurit Karbayan berangkat meninggalkan Surapaten, sampailah mereka di Sarebeg. Perjalanan dihentikan, dan Ngabehi Tohjaya berkata kepada Raden Surapati dan Raden Suradilaga, "Raden, Gembong telah dekat. Untuk selanjutnya, perkenankanlah saya berangkat sendirian. Raden, saya seyogyakan menanti kami di seberang. Secepat mungkin kami akan melapor pada Raden lagi, segala pesan Raden beserta Panembahan telah saya terima. Segera akan saya sampaikan kepada Komisaris Dulkub."

Setelah meninggalkan pesan, Ngabehi Tohjaya minta diri untuk laju menuju Gembong. Raden Surapati, Raden Suradilaga segera memerintahkan pada Tirtawinata untuk berjaga-jaga dengan segala kewaspadaan. Menanggulangi segala sesuatu, yang mungkin terjadi. Pasukan telah dipersiapkan di sekitar Sarebeg, untuk menjaga jika terjadi hai-hal yang tidak diinginkan.

Sampailah sudah Ki Ngabehi Tohjaya di Gembong, segera menghadap Komisaris Dulkub. Dari Kejauhan Dulkub telah mengawasinya, dan serenta dekat Dulkub bertanya disertai salam dan

PNRI Balai Pustaka

hormatnya yang manis, "Apa kabar Ngabehi Tohjaya, sehat-sehat saja bukan? Ah, tentunya berhasil? Coba, Tohjaya. Kabar apa yang kau bawa, coba lekas ceritakan."

Ngabehi Tohjaya dengan sopannya membalas hormat Dulkub, dan berkata, "Pangestu Tuan Dulkub. Kami-sehat-sehat saja. Dan, kabar baik yang saya bawa."

"Hah, hah, bagus, bagus. Tentu, Tohjaya membawa pulang kabar baik. Heh, mana orang-orangmu yang lain. Mengapa hanya seorang saja bersamamu, lainnya kau apakan?" Sela Dulkub pada Ngabehi Tohjaya.

"Maaf, Tuan Dulkub. Lainnya sebanyak empat orang, saya suruh pulang," jawab Ngabehi Tohjaya.

"Kenapa disuruh pulang? apa sebabnya?" sela Dulkub.

"Ah, Tuan Dulkub. Mereka bagaikan racun saja, omongannya tidak enak didengar. Tidak layak seorang mantri berucap demikian, apalagi sedang menjalankan tugas dari Tuan Dulkub. Sebenarnya akan saya bunuh mereka itu, tapi saya kasihan. Daripada merepotkan, lebih baik minggat dari sisi mata saya saja," demikian jawab Tohjaya meyakinkan Dulkub. Agaknya Dulkub tahu apa yang dimaksud oleh Tohjaya, segera Dulkub memanggil Dipati Japara Kyai Citrasoma. Dengan nada marah, Dulkup berucap pada Kyai Citrasoma, "Hai, Citrasoma. Kau dengar sendiri, apa yang dikatakan Ngabehi Tohjaya. Salah satu di antara orang-orang yang minggat tadi, orangmu. Macam apa itu, orang yang berwatak pengecut kau sudi memakainya. Hai, setan, bedebah mantrimu itu. Kau, tanggung jawab ya Citrasoma. Kau kudenda seribu reyal, kau harus bayar itu denda. Jangan lagi berbuat goblog yah, masa ada orang pengecut masih dipergunakan tenaganya."

Kyai Citrasoma, tertunduk. Wajahnya pucat pasi, kena damprat Dulkub. Dengan lirih jawabnya, "Tuan Komisaris, saya yang bertanggung jawab. Seribu reyal, akan saya bayar, Tuan."

"Yah, bagus sudah," Kyai Citrasoma minggir, untuk menjauh dari Dulkub.

Setelah puas mengumpati Kyai Citrasoma Dulkub melanjutkan pertanyaannya kepada Ngabehi Tohjaya, "Bagaimana kelanjutannya Tohjaya, coba ceritakan kepadaku."

PNRI Balai Pustaka

Ngabehi Tohjaya, segera memaparkan apa-apa yang harus disampaikan, "Sebala pesan Tuan Komisaris, telah kami sampaikan kepada Panembahan Purbaya melalui Putra-putranya. Yang kita jadikan jaruman yalah Raden Suradilaga dan Raden Surapati. Panembahan Purbaya tidak berkeberatan untuk memenuhi apa yang ditawarkan Tuan Dulkub kesemuanya. Hanya saja, juga ada beberapa persyaratan yang harus dipenuhi sebagai imbal-balik dalam perjanjian ini.

1. Kecuali, apa yang tuan usulkan disetujui semua, Panembahan memintakan kepada semua punggawanya, termasuk putra-putranya, Natapura, Panembahan Herucakra, Citarsoma diberi pengampunan.
2. Raden Surapati menghendaki kawasan Pasuruan berikut daerah-daerah timur gunung Wilis, jadi wilayah kekuasaannya.

Itulah tuan, garis besar yang diajukan oleh Panembahan Purbaya, demikian pula permintaan Raden Surapati."

Komisaris Dulkub menyetujui akan usul-usul yang disampaikan Tohjaya, menyadari bahwasanya Raden Surapati menjadi kunci segala-galanya. Berkatalah kepada Tohjaya, "Ya, Tohjaya. Sedahan, timur gunung Wilis akan kuserahkan pada Raden Surapati. Sekarang kau kembali lagi. Sampaikan keputusanku dan bawa surat-suratku ini."

Tohjaya berangkat dengan diiringkan wadyabala pasisir. Segala sesuatunya, sangat diperhitungkan. Jika ada hal-hal yang tidak diingini terjadi, tidak akan kewalahan lagi untuk menghadapinya.

Di Sarebeg, Tohjaya segera bertemu dengan Raden Suradilaga, dan Raden Surapati. Maksud dan tujuannya untuk menghadap pribadi pada Panembahan Purbaya, di Lumajang pun telah disampaikan semua. Raden Surapati menanggapinya dengan penuh perhatian, dan pada Tohjaya dititipkannya sepucuk surat untuk ramanda di Lumajang. Setelah selesai segala sesuatunya, Sarebeg ditinggalkan. Ngabehi Tohjaya, bersama dengan Raden Suradilaga

PNRI Balai Pustaka

beserta wadyabala berangkat menuju ke Lumajang. Raden Surapati, dan Raden Tirtanata beserta pasukannya berjaga-jaga di Sarebeg.

Dalam perjalanan menuju Lumajang, Tohjaya selalu menekankan pembicaraannya pada Raden Suradilaga hendaknya selalu satu dalam jawaban. Jangan sampai mendua, bukankah kita akan menuju pada kedamaian dan kebahagiaan bersama. Raden Suradilaga, menyanggupinya akan turut serta membantu berhasilnya perembugan dengan Panembahan Purbaya. Raden Suradilaga dan Ngabehi Tohjaya, telah sampai di Lumajang. Segera punggawa Kapurbayan lapor, bahwasanya duta kembali disertai Raden Suradilaga. Panembahan Purbaya segera memerintahkan, untuk dihadapkannya mereka itu. Sesampainya di hadapan Panembahan Purbaya, berserulah Sang Panembahan, "Raden Suradilaga dan Ngabehi Tohjaya!" Keduanya menyembah memberikan salam hormatnya. Ujar Raden Suradilaga, "Ramanda Panembahan, sembah dan bekti ananda untuk ramanda. Kami serahkan bersama ini, sepucuk surat dari Dulkub dan dari kakanda Surapati. Semoga, ayahanda berkenan menerimanya."

Panembahan Purbaya menerima surat-surat dari Raden Suradilaga, serta berucap, "Angger, trimakasih."

Surat segera dibaca, apa yang tersurat dan tersira di dalamnya telah dipahami Sang Panembahan. Kemudian pada putranya, Panembahan Purbaya berkata, "Suradilaga, apakah perwira yang tampan di dekatmu itu namanya Tohjaya?"

Raden Suradilaga menjawab, "Benar Kangjeng Rama, memang perwira ini Ngabehi Tohjaya."

Tohjaya merasa berdebar-debar hatinya. Dirinya disebut oleh Panembahan Purbaya. Matanya melirik pada Raden Suradilaga. Dengan mengangguk-anggukkan kepala, Panembahan Purbaya berlanjut bertanya, "Anak muda, kaulah yang bernama Tohjaya?"

Tohjaya dengan sikap yang terpuji, dan hormat yang khusuk menjawabnya, "Bekti kanda ke hadapan Panembahan Purbaya. Benar Panembahan. Hamba bernama Tohjaya".

"Aku hanya ingat nama, Tohjaya. Aku ingat, bukankah nama Tohjaya itu pemberian almarhum ayahanda dahulu? Ya,

PNRI Balai Pustaka

aku ingat itu pemberian ayah dahulu. Kaukah yang namanya Tohjaya, ah, baru sekarang aku tahu wujudnya," sela Panembahan Purbaya penuh keakraban dengan Tohjaya; "Tohjaya, rupamu, tingkah lakumu, kewibawaanmu, jiwa kepemimpinanmu, sering menjadikan aku bertanya-tanya pada diriku sendiri, siapakah sebenarnya Tohjaya ini? Benarkah, dia orang dari kawula alit? Hah, sekarang coba ceritakan dirimu yang sebenarya," ujar Panembahan lagi.

"Panembahan, jika sekiranya keterangan hamba nanti akan hanya meragukan pada panembahan lebih baik Tohjaya tidak akan memaparkannya", jawab Tohjaya;

"Coba katakan dirimu yang sebenarnya, aku tidak akan menaruh curiga apa-apa," tegas Panembahan Purbaya kepada Tohjaya.

"Gustiku Panembahan, konon orang tua kami kawula yang melarat, hina dan papa asal-usul hamba, semoga gusti Panembahan berkenan memahaminya." Demikianlah Tohjaya menerangkan asal-usulnya kepada Sang Panembahan.

"Hormatku padamu Tohjaya, aku sangat menghargai dirimu. Aku kagum kejantananmu, sebagai perwira kau tangguh menjadi andalan perang. Kau rupawan, tingkah dan lakumu sangat mempesonakan. Kukatakan padamu Tohjaya, camkan dalam hatimu. Tidak soal, asal-usulmu, yang kau katakan hina dan papa itu. Kau orang baik, kau orang bijaksana. Kau adalah awal dari kebahagiaan, keturunanmu akan juga baik, Tohjaya."

Tohjaya, tunduk menyembah dan berucap, "Gusti, sesembahanku. Akan selalu kujunjung sabda paduka Gusti. Semoga, hamba dapat melaksanakan sebaik-baiknya. Terima kasih Gusti." Raden Suradilaga yang selalu berdekatan dengan Tohjaya, hanya tersipu-sipu saja. Dalam hatinya, mengakui keunggulan dan kebolehan Tohjaya.

Agaknya Panembahan Purbaya telah menurut dengan apa yang tertulis dalam surat Dulkub, dan saran-saran putranya Raden Surapati. Kepada Tohjaya, Panembahan Purbaya melanjutkan katanya, "Tohjaya, aku telah memahami kesemuanya. Apa yang dimaksudkan dalam surat Dulkub dan Surapati. Akan tetapi,

PNRI Balai Pustaka

kalau kupaksa aku harus berangkat apa jadinya nanti pada diriku? Lihat Tohjaya. Bukankah aku sedang sakit? Apa usulmu, Tohjaya?"

Tohjaya sudah siap dengan jawaban-jawaban yang tepat, "Gusti, hamba bawakan tandu untuk paduka Gusti." Panembahan Purbaya manggut-manggut, dan berkata, "Baiklah Tohjaya, aku berangkat pada hari Rebo dari Lumajang."

Segera Ngabehi Tohjaya, mengirimkan laporan kepada Dulkub. Bahwasanya Panembahan Purbaya akan berangkat dari Lumajang pada hari Rebo. Utusan segera berangkat, sampai di Gembong menghadap Dulkub. Telah dilaporkannya, dari awal sampai akhir. Dulkub segera memerintahkan, untuk segera mengadakan persiapan-persiapan guna menyongsong kedatangan.Panembahan Purbaya beserta kawula-kawulanya.

Dipati Kudus, Dipati Semarang, dan Arya Tuban beserta wadyabalanya, demikian pula Kumpeni Belanda tak kurang dari tiga ratus orang telah dipersiapkan Dulkub untuk segera diberangkatkan ke Lumajang.

Berangkatlah barisan penyambut dari Semarang, kumpeni di bawah pimpinan Mayor Leder, Kapitan Konar, Kapitan Panbayi dan Kapitan Panggol beserta prajurit-prajurit Jawa. Setelah tiga hari tiga malam berjalan, berhentilah pasukan kumpeni dan prajurit Jawa tadi di hutan Basuki.

Dalam pada itu, Panembahan Purbaya dengan 100 orang kawulanya telah berangkat dari Lumajang. Selain Panembahan Herucakra yang selalu bersama dengan Panembahan Purbaya, tampak pula dalam iring-iringan tadi Natapura, Surapati, Suradilaga, Cakranagara, Tirtanagara dan kawula-kawulanya. Radan Berahim saudara Raden Tirtanagara, karena sakit ditinggalkan di desa Dungkul.

Adapun Tohjaya, selalu di dekat tandu Panembahan Purbaya. Kelihatan akrab dan sayang Panembahan Purbaya pada Ngabehi Tohjaya. Sebaliknya, untuk mengimbangi rasa kasih dan sayang Panembahan, Tohjayapun sangat hormatnya pada Sang Panembahan.

Barisan Panembahan Purbaya telah sampai di hutan Basuki,

PNRI Balai Pustaka

bertemulah Sang Panembahan Purbaya dengan kumpeni. Sudah menjadi kebiasaan Panembahan Purbaya selalu meningkatkan kewaspadaannya.

Sebagai musuh, kumpeni harus selalu tetap dicurigai. Segala kemungkinan menjadi hitungan Panembahan Purbaya. Buktilah tidak mungkin, kalau kumpeni akan berbuat sesuatu terhadap Panembahan Purbaya. Tentu saja yang diperhitungkan kalau ditipu. Untuk menjaga segala sesuatu yang mungkin tidak diharapkan, segera Raden Mas Umbaran dipanggilnya, dan diperintahkan untuk meningkatkan kewaspadaannya.

Demikian pula para selir[113)] dan garwa, harus berkumpul berjalan di belakang Panembahan Purbaya. Dua hari dua malam beristirahat di Basuki, keesokan harinya berangkat lagi meneruskan perjalanan.

Tohjaya segera mengirim laporan kepada Komisaris Dulkub, bahwasanya hari ini telah berangkat dari Baruki Panembahan Purbaya beserta rombongannya kurang lebih 100 orang.

Dulkub menerima berita dari Tohjaya, segera memerintahkan kumpeni satu brigade untuk menjemput Panembahan Purbaya dengan rombongannya di Pasedahan. Adapun Komisaris Dulkub sendiri, tidak turut menjemputnya. Bersama dengan yang lainnya, Dulkub berada di Gembong. Dalam iring-iringan prajurit kumpeni, tampak Raden Surapati memimpin barisan tadi.

Penembahan Purbaya beserta rombongannya, telah sampai di nagari Pasedahan. Demikian kumpeni di bawah pimpinan Raden Surapati, juga telah memasuki Pasedahan. Mereka berbaris di depan masjid Pasuruhan, sebaliknya barisan Panembahan Purbaya bertata rapi penuh dengan kesiapsiagaan.

Segera Panembahan Purbaya melambaikan tangannya pada Raden Surapati, puteranya, dan setelah mendekat ditanya, "Angger Surapati, Aku menyesal sekali, mengapa Dulkub tidak tampak batang hidungnya? Coba, panggil Tohjaya kemari." Raden Surapati segera mendapatkan Tohjaya. Bersama-sama mereka menghadap Panembahan Purbaya, "Hai, Tohjaya, Apa-apaan ini. Beginikah si Dulkub itu? Akan mengajak berbaik hati, mengapa dia tidak menemuiku di sini. Apa saja akan kuladeni, perangpun jadi-

PNRI bp Balai Pustaka

lah. Katakan Tohjaya. Apa pikiranmu, sudah pantaskah kalau saya di Pasuruhan sedangkan Dulkub enak-enak di Gembong? Panggil si Dulkub kemari."

Tohjaya sangat takut kepada Panembahan Purbaya, apalagi melihat gelagatnya yang tidak menguntungkan. Jangan-jangan akan berantakan semua, dikarenakan ulah Dulkub. "Sendika Gusti," segera Tohjaya memacu kudanya, laju menyusul Dulkub di Gembongan. Sesampainya di Gembongan, lapor pada Dulkub bahwasanya Panembahan Purbaya marah, karena Dulkub tidak turut menjemputnya di Pasuruhan.

Agaknya kecut juga hati si Dulkub, tanpa banyak bicara segera naik kuda laju melesat menemui Panembahan Purbaya. Di belakangnya Ngabehi Tohjaya dan opas.[114] Para bupati pasisir, Pangeran Sampang Madura, beserta bupati-bupati lainnya menyusul di belakang Dulkub. Sampai di Pasedahan, segera turun dari kudanya. Dengan bergegas Dulkub mendekati pada Panembahan Purbaya, namun terhalang oleh barisan Kapurbayan. Sebab dengan pagar betis, barisan Kapurbayan melindungi Panembahan Purbaya. Sehingga Dulkub mundur, dan mendekati barisan kumpeni yang ada di depan masjid Pasuruhan. Tampak pada Dulkub, kedua barisan tadi seakan-akan berhadap-hadapan. Barisan Kapurbayan menghadap ke barat, kumpeni yang ada di depan masjid Pasuruhan menghadap ke timur.

Agaknya Dulkub tidak kehilangan akal, segera maju ke depan mendekat Panembahan Purbaya, diiringkan Pangeran Madura dan bupati-bupati lainnya. Setelah dekat, para bupati dan pangeran menanggalkan kerisnya. Dulkub melangkah ke depan, dan Panembahan Purbaya melangkah maju menyambutnya. Barisan Kapurbayan menggeser ke kiri ke kanan, tak ubahnya pintu yang terbuka lebar-lebar bagi Panembahan Purbaya.

Dulkub membungkukkan dirinya, teriring ucapan hormat "Tabe dan salam untuk Panembahan Purbaya." Sebaliknya Panembahan Purbaya membalasnya, "Salam dan hormatku, untukmu Dulkub." Kedua-duanya terjabat tangan, dipeluknya Panembahan erat-erat. Dulkub tak menyadari, bahwasanya menjadi tontonan para dipati. Tetesan air mata mengiringi perjumpaan yang sangat

PNRI Balai Pustaka

mesar tadi. Dulkub dan Panembahan Purbaya seakan-akan dua saudara yang sudah lama tidak bertemu. Kedua-duanya saling merindukan, saling berpelukan, berkali-kali Panembahan dicium oleh Dulkub.

Setelah puas melampiaskan kerinduannya, bergantian para dipati memberikan hormat pada Panembahan Purbaya. Suasana sangat khidmat dan hening. Isak dan tangis selalu menyertai para dipati di kala mereka maju ke depan memberikan hormat dan sembah pada Panembahan Purbaya. Tak ubahnya pertemuan bapak yang merindukan anak, atau sebaliknya, anak yang mendambakan ayahnya.

Dulkub segera berkata kepada Panembahan Purbaya "Panembahan, sebaiknya kita menuju ke Gembong, di loji kami sediakan peristirahatan bagi Kangjeng Panembahan. Sesudah kita nanti menyelesaikan segala sesuatunya, kita berangkat ke Kartasura melalui Semarang."

Panembahan Purbaya mengangguk-anggukkan kepalanya.

Belum lagi selesai keduanya berembug, datanglah utusan Sribupati melapor pada Dulkub. Bahwasanya, Sribupati menghendaki Raden Jimat segera menghadap ke Kartasura. Pangeran Jimat beserta utusan raja, segea berangkat melalui darat ke Kartasura. Sebaliknya, Dulkub beserta Panembahan Purbaya dan keluarganya, berangkat menuju Semarang melalui laut. Demikian pula tak ketinggalan turut dalam rombongan Dulkub dan Panembahan Purbaya, Panembahan Herucakra, Dipati Natapura, Raden Surapati, Raden Suradilaga. Peristiwanya ditandai dengan sengkalan "Sarira Jalanidhi Karasa Rupanireku".[115)]

Selang beberapa lama di lautan, sampailah Dulkub dan Panembahan Purbaya di Semarang. Selama di Semarang, rasa hormat selalu ditonjolkan oleh Dulkub kepada Panembahan Purbaya. Setiap harinya, tak henti-hentinya ladenan makanan dan minuman yang enak-enak terhidang untuk Panembahan Purbaya beserta kawula-kawulanya.

PNRI Balai Pustaka

V. Nyanyian Dandanggula.

Selang beberapa lamanya Panembahan Purbaya tinggal di loji Semarang, datanglah utusan Jendral Sengadi dari Batawi; Demikian pula utusan dari Kartasura, juga sudah berada di Semarang.

Maksud kedatangan duta Kartasura, akan menemui Panembahan Purbaya. Namun Sang Panembahan tak dapat ditemuinya, sebab sudah terlanjur berangkat ke Betawi.

Sepeninggalnya Panembahan Purbaya, para garwa[116)] dan punggawa yang masih di Semarang merasakan kesedihan yang luar biasa. Pengikut Kapurbayan menyadari, bahwasanya semua itu adalah tipu muslihat kumpeni Belanda. Apa hendak dikata, nasi sudah menjadi bubur. Andaikan mau melawan kumpeni, senjata tak ada di tangan lagi. Kata dan perbuatannya, sungguh nista dan hina Belanda itu," demikian para wadya menggumannya.

Konon, Pangeran Dipati sudah berada di Kartasura, laju menemui Ingkang sinuhun. Salam dan hormat mengiringi sembahnya pada ayahanda yang tercinta. Sebaliknya Ingkang Sinuhun mengimbangi memeluk Pangeran Dipati, dengan mesranya. Namun, bagaimana pun juga hati Sang Pangeran masih juga tertambat pada pamandanya. Tak lama sesudah pertemuan anak dan bapak, Ingkang Sinuhun berkenan mengangkat Pangeran Adipati menjadi Mangkunagara. Dengan demikian gelar sang putra, Pangeran Adipati Mangkunagara. Juga berhak menerima seribu lungguh yaitu berupa sawah.

Di Betawi, selang beberapa lama hukuman telah dijatuhkan dari kumpeni Belanda kepada Panembahan Purbaya dan pengikutnya. Bahwasanya:

1. Terbukti Panembahan Herucakra sebagai putra tertua Ingkang Sinuhun Kartasuradengan sengaja membantu atau mendorong Pangeran Balitar mengadakan makar terhadap kekuasaan yang sah di Kartasura.
   Hukuman yang dijatuhkan, dibuang ke Pulo Kap[117)].
2. Adipati Natapura, Raden Surapati, Raden Suradilaga dan

PNRI Balai Pustaka

Jaka Tangkeban menerima hukuman dibuang ke Pulo Selong [118].

3. Panembahan Purbaya, menerima hukuman diasingkan dalam penjara Alang-alang di Betawi bersama-sama istri dan putranya.

Demikian pula di Kartasura, telah pula dijatuhkan hukuman kepada Pangeran Jimat beserta pengikutnya dan Sewanagara. Mereka dijebloskan dalam penjara di gedhong Kraton Kartasura. Kematian Pangeran Jimat sanga menyedihkan, karena minum racun dalam penjara. Selanjutnya diadakan pengampunan pada Raden Sewanagara, diserahkan kepada Pangeran Sampang Madura.

Konon, Raden Brahim saudara sekandung dari Raden Surapati yang masih tertinggal di Dumpul pada waktu keberangkatan Panembahan Purbaya dengan Ngabehi Tohjaya ke Semarang beberapa waktu yang lampau, mendengar berita akan nasib yang menimpa saudara-saudaranya. Bahwasanya saudara-saudaranya menerima hukuman dari Kumpeni Belanda, demikian pula apa yang menimpa Panembahan Purbaya dan pangeran-pangeran lainnya telah diketahuinya semua.

Tak ada jalan lain baginya, kecuali akan membalas dendam. Raden Brahim, merasakan bagaimana liciknya Belanda itu. Bagaimana saudara-saudaranya terperosok dalam tipuan kumpeni, yang kata-katanya manis tetapi nyatanya sepahit empedu derita yang disandang saudara-saudaranya.

Lengan sudah disingsingkan, raden Brahim bertekad bulat untuk menghajar Kumpeni Belanda. Dengan segenap wadyabalanya, turunlah Raden Brahim dari Dumpul. Desa-desa sekitar Pasuruhan diobarak-abrik, setiap perempuan yang ditemui tentu dijadikan boyongan[119]. Sekejap mata saja, Pasuruhan bertekuk lutut kepada Raden Brahim. Sejak itu, kekuatan Raden Barahim semakin besar, prajuritnya semakin banyak.

Berita mengenai kerusuhan di Pasuruhan terdengar pula di Kartasura. Sehingga Ingkang Sinuhun secepatnya mengutus untuk menumpas Raden Brahim beserta pasukannya. Dan jadilah utusan raja datang di Pasuruhan. Pertempuran di Pasuruhan sung-

PNRI Balai Pustaka

guh ramai wadyabala Kartasura berusaha sekuat tenaga untuk segera menuntasinya. Raden Brahim sendiri menyadari, bahwa-sanyakewalahan menghadapi Kartasura karena tidak imbangnya kekuatan. Terpaksa pertempuran dihindari. Raden Brahim mundur beranjak dari Pasuruhan. Dengan seluruh wadyabalanya Raden Brahim, segera bersembunyi di hutan-hutan. Prajurit Kartasura kembali dengan tangan hampa, Raden Brahim luput dari penang-kapan.

Suatu ketika pada bulan Maulud, Raden Brahim beserta wadyanya menyerang Daha. Tak lama Daha pun jatuh di tangan Raden Brahim. Kediri menjadi incaran sasaran selanjutnya, namun kali ini belum berhasil.

Konon, Ki Demang Ranuwita menyadari bahwasanya Kediri terancam bahaya, pasukan Raden Brahim telah mengepung. Ranu-wita menyerah, namun laporannya dikirimkan ke Kartasura. Sang Patih yang menerima laporan bangkit amarahnya. Seluruh wadya-bala Danurejan, para santana dikumpulkannya. Mereka diberi penjelasan mengenai ulah Brahim yang menduduki Daha. Patih Danureja bertanya kepada wadyanya, "Jelaslah siapa musuh kita sekarang ini, tak lain Brahim yang telah menduduki Daha. Perin-tahku pada kalian, rebut daha dan tangkap Brahim." Agaknya yang ditanya tak menanggapinya, seakan-akan mereka takut pada kekuatan Raden Brahim. Semakin meluap amarah Ki Patih, sekali lagi berseru, "Ah, bagaimanakah ini terjadi pada wadya Danurejan. Seorang pun tak sanggup untuk melawannya, sungguh memalukan. Hai, Sutayuda. Coba lihat, saudara-saudaramu itu. Tak seorang pun yang berani melawan si Brahim, sekarang tak ada calon lain lagi kecuali anda sendiri Sutajaya. Kutanyakan kesanggupanmu, bagaimana. Berani atau tidak?"

"Rekyana Patih, aku menyanggupkan diri untuk melawan Brahim. Namun, tak menjanjikan akan kemenangannya. Sebab, kalah dan menang bukan manusia yang menentukan. Tuhanlah yang memastikannya, lagipula seluruh wadya mancanagara hen-daknya dapat saya bawa ke medan pertempuran," demikian tadi penegasan Ki Sutayuda pada Dipati Danureja.

Jawab Ki Patih Danureja: "Aku setuju dengan usulmu, bawa-

PNRI Balai Pustaka

lah sebanyak-banyaknya wadya mancanagara besertamu. Kuperintahkan padamu, persiapkan dan segera berangkat."

Konon Ki Patih Danureja sangat susah, sebab manakala laporan diterima Ingkang Sinuhun sedang berada di Kartasari-Mataram. Untuk itulah tindakan yang tepat harus segera diambil, jangan sampai nantinya kena marah Ingkang Sinuhun. Sesudah segala sesuatunya dapat diatasi, barulah Danureja menyusun laporan. Belum lagi melapor kepada raja, sudah tersusul utusan dari Kediri. Perkembanganyang terakhir di Kediri mewartakan, bahwasanya Raden Brahim menduduki Kadiri hanya tujuh hari tujuh malam. Sesudah seminggu, Raden Brahim beranjak dari Kediri kembali ke Malang.

Ingkang Sinuhun telah kembali dari Mataram, singgah di Kartasari. Atas perkenan beliau, Kartasari diganti dengan nama Madegada. Selagi masih di Madeganda, utusan Patih Danureja menghadap Ingkang Sinuhun. Dalam laporannya Patih Danureja menyatakan bahwasanya Daha diserang musuh, ialah Raden Brahim. Selama tujuh hari Kediri diduduki Raden Brahim, yang sekarang telah kembali ke Malang. Adapun Demang Kadiri, Ranusita tak berusaha melawan Brahim.

Ingkang Sinuhun segera meninggalkan Kartasari, kembali ke Kartasura. Sesampainya di Kartasura, segera Demang Kadiri dipanggil menghadap. Padanya dijatuhkan hukuman, dipecat dari kedudukan dan jabatan. Ki Asmaradana ditunjuk sebagai gantinya, sebagai Demang Kadiri.

Setahun telah berlalu, raja segera mengerahkan pasukan-pasukan mancanagara untuk segera menyergap Brahim di Malang. Kyai Tumenggung Garesik, Dipati Lamongan, Tumenggung Surabaya dan Sedayu semuanya menuju ke Malang.

Jalan yang ditempuhnya berlainan, wadya mancanagara mengambil jalan melalui Selawur dan wadya pasisir melalui Pasuruhan.

Konon, Raden Brahim bertempur dengan serunya melawan wadyabala pasisir di desa Cepagamaling. Banyak kurban jatuh di pihak wadya pasisir, Tohjaya mengejarnya. Brahim dengan pasukannya mundur, bersembunyi di hutan-hutan.

PNRI Balai Pustaka

Pengejaran Brahim dihentikan, wadya pasisir kembali ke Kartasura. Peristiwanya ditandai dengan sengkala "Lawang Sekawan karenggeng Sasi"[120], Jumadilakir bulannya, tahun Wawu. Tercatat dalam tahun yang sama, Mangunoneng mati, kedudukannya digantikan oleh anak Mangunoneng. Demikian pula, Ki Demang Suramanggala diserahi Kaliwungu.

Pada suatu ketika, Kartasura pernah digemparkan oleh tindakan yang dilakukan serombongan orang-orang yang kurang waras dari gunung Kidul. Pada suatu malam, di pajagan Pacikeran[121] kedatangan serombongan orang-orang yang mengaku dirinya dari Nusatembini. Salah seorang yang mengaku pimpinan, menyatakan dirinya akan menjadi raja di Kartasura. Untuk keperluan itulah, dia datang ke Kartasura dengan pengikutnya sebanyak tigapuluh orang.

Juru-kemit[122] segera melapor kepada Tumenggung Mangunnagara, dan keluarlah sang wadana kemit. Mangunnagara ke kegong untuk menemui tamu yang mengaku-aku akan menjadi raja Kartasura.

Selanjutnya wadana-kemit melapor kepada Patih Danureja, bahwasanya Pacikeran kedatangan serombongan orang-orang yang diragukan kewarasannya. Mereka mengaku, bahwasanya pimpinannya akan menjadi raja Kartasura. Raden Patih Danureja segera memerintahkan, untuk menghadapkan orang-orang yang tidak waras tadi. Agaknya Patih Danureja sudah memasang perangkap, untuk menangkap mereka kesemuanya. Tak lama, kembalilah Tumenggung Mangunnagara dengan tamu-tamu dari Nusatembini tadi.

Dengan tegur sapanya yang manis, Ki Patih Danureja berkata, "Silahkan duduk, tak kusangka aku bertemu dengan raja yang bakal bertahta di Kartasura. Telah lama aku mimpikan, telah lama pula aku mencari-cari. Besok sampeyan[123] akan kurajakan, besok akan menjadi raja besar di Kartasura. Kalau malam ini Sampeyan kunobatkan jadi raja, tidak tepat. Sebab sudah jauh malam hari, sebaiknya besok pagi saja akan kunobatkan sampeyan jadi raja."

Agaknya orang yang kurang waras yang mengaku dirinya bakal raja Kartasura itu, sama sekali tidak menyadari bahwa sudah

PNRI Balai Pustaka

masuk perangkap Patih Danureja. Dengan teman-temannya sebanyak tiga puluh orang, hanya menurut saja apa kata patih. Segera Patih Danureja, memberikan perentah, "Hai, kau Sutayuda. Lekas siapkan kawulamu. Besok kita akan merajakan seorang calon raja yang besar, yang telah lama kita nanti bersama-sama. Jangan sampai terlantar, keluarkan hidangan makan dan minum yang enak-enak. Jangan lupa, persiapkan juga senjata-senjata sebagai kelengkapan ucapan besok pagi itu. Dan, berbaktilah pada bakal raja kita ini."

Perentah Patih Danureja yang sedemikian tadi, bagi Sutayuda sudah tak asing lagi. Bahwasanya Patih Danureja menghendaki kebalikannya, tanggap sudah Sutayuda dengan pesan sandi dari Patih Danureja.

Lepas dari menghadap Patih Danureja, Sutayuda segera menerintahkan supaya wadya Danureja berkumpul. Demikian pula Prajurid Trunasura tak ketinggalan telah berkumpul juga, bergabung dengan prajurit Danurejan.

Ngabehi Trunasura dengan disertai pasukannya segera mengatur siasat. Didekatilah orang yang mengakukan dirinya sebagai bakal raja tadi, dengan sergapan yang mendadak ditubruklah orang Nusatembini tadi. Banyak wadya Trunasura yang mengaduh kesakitan, sebab ketigapuluh wadya yang menyertai bakal raja tadi melawan.

Akhirnya mereka pun tertangkap juga oleh Pasukan Trunasura, di bawah pimpinan Tumenggung Sutayuda. Malam itu juga ketigapuluh orang beserta pimpinannya yang mengaku bakal raja tadi telah disergap, dan menjadi tawanan. Keesokan harinya, kesemuanya dihadapkan kepada raja. Putusan raja, tujuh orang dihukum mati selebihnya dipulangkan ke asal mereka, "Gunung Kidul."

Ingkang Sinuhun Kartasura, mempunyai duapuluh delapan orang putra-putri, delapan orang putri, dan duapuluh orang putra. Salah seorang putranya, telah dewasa dan bergelar Pangeran Adipati Anom Amengkunagara terlahir dari istri pertama. Sedangkan dari Kangjeng Ratu Ageng, terlahir hanya dua orang anak. Seorang di antaranya putra, bernama Raden Mas Prabayeksa dan seorang

PNRI Balai Pustaka

lagi wanita. Konon, Kangjeng Ratu Ageng berkehendak, sepeninggal raja, puteranya yang masih kecil dan sudah dinobatkan menjadi Pangeran Dipatilah yang dikehendaki untuk menduduki tahta Kartasura.

Sebaliknya raja lain lagi maksudnya, yang diinginkan tak lain puteranya yang telah bergelar Pangeran Adipati Anom Amengkunagara, sebagai penggantinya. Ketidakcocokan ini menimbulkan sikap yang keras dari raja. Sehingga akhirnya kedua-duanya putra putri Kangjeng Ratu Ageng tadi kesemuanya dikebonkan[124)] raja. Selanjutnya adik perempuan dari Kangjeng Ratu Ageng, diperisteri raja diberi nama Ratu Kancana, bergelar Ratu Kadipaten. Dari Ratu Kancana terlahir empat putra yang kesemuanya lelaki. Selebihnya, semuanya terlahir dari garwa ampeyan raja[125)].

Konon raja jatuh sakit, setiap hari para dipati, nayaga, putra sentana dan patih tak henti-hentinya bergiliran jaga. Di alun-alun Kartasura didirikan bangunan untuk para abdi dalem yang tugas berjaga.

Pangeran Amangkunagara puteranya baru seorang, namanya Raden Mas Umar, terlahir dari isteri bernama Raden Ayu Wulan. Disusul tak lama Den Ayu Wulan mengandung lagi, pada hari Akad Manis[126)] tanggal 4, bulan Arwah tahun Jimakir lahirlah seorang putra lelaki, dan diberi nama Raden Mas Sayid.

Banyak orang meramalkan, besok Raden Mas Sayid akan jadi prajurit yang tangguh dan perwira dan sakti. Pangeran Adipati Anom Amengkunagara beserta isterinya Raden Ayu Wulan, sangat sayang kepada kepada kedua puteranya.

Selama lima hari, siang dan malam bergiliran tamu-tamu datang berkunjung pada Pangeran Adipati Anom Amengkunagara. Kesemuanya memberikan ucapan selamat, bergembira menyambut putra lelaki dari Den Ayu Wulan.

Selang lima hari, puput[127)] sudah pusar bayi Raden Mas Sayid. Raja yang sedang sakit, bukannya tambah baik malahan sebaliknya Semua abdidalem raja berjaga-jaga, segala sesuatunya sudah dipersiapkan manakala setiap saat raja mangkat.

Suatu ketika raja memanggil Patih Danureja, di samping istri-istri raja yang sudah menghadapnya. Kepada Patih Danureja, Raja

PNRI bp Balai Pustaka

berpesan, "Danureja, sudah dekat waktunya aku akan menghadap Tuhan Yang Mahaesa. Padamu kuperintahkan:

1. Sesurud saya[128)], putraku Pangeran Adipati Anom Amangkunagaralah[129)] yang kupilih mengganti tahta kerajaan. Untuk itu, sewaktu-waktu aku mangkat, laksanakan penobatannya dengan baik-baik.
2. Akan halnya, putraku yang terlahir dari Kangjeng Ratu Ageng si Pangeran Adipati, sudah menjadi takdirnya tak dapat menggantikan tahtaku. Tuhan, tak mengijinkanNya.
3. Salah seorang dari keempat putranya, diharapkan raja untuk menjadi adipati di samping penunjukan raja pada adik Pangeran Adipati Mangkunagara yang bernama Buminata[130)].
4. Pada Patih Danureja, raja mengharapkan selekas mungkin untuk melaporkan perihal tersebut ke Betawi, guna minta persetujuan Gurnadur Jendral[131)].
   Di samping itu segera diperintahkan paaa juru-tulis (carik), untuk segera menyusun surat tadi. Setelah selesai segala sesuatunya, segera Patih Danureja mengirimkan utusan ke Betawi.

Ingkang Sinuhun segera memanggil Kangjeng Ratu Ageng, dan raja berpesan, "Ratu Ageng, terimalah keris pusaka ini. Anakku Pangeran Adipati Arya Amangkunagaralah, yang berhak untuk memakainya."

Kangjeng Ratu Ageng, para selir raja, putra dan santana tak ada yang tidak menangis. Seakan-akan dalem ageng kraton, hujan tangis. Kangjeng Ratu Ageng menjerit-jerit, tak ada kata lain yang terucapkan kecuali menitipkan nasibnya kepada Pangeran Adipati Arya Mangkunagara, "Duhai, anakku Adipati. Padamu aku titipkan badanku ini. Juga aku serahkan pada andika, nasib adik-adikmu lainnya," demikian seru Kangjeng Ratu Ageng disertai isak tangisnya.

Pangeran Arya Adipati Mangkunagara yang juga menghadap Ingkang Sinuhun, sepatah kata pun tak berucap apalagi menanggapi seru Ibunda Kangjeng Ratu Ageng. Hatinya kekes, diliputi

PNRI bp Balai Pustaka

rasa waswas, jangan-jangan ayahanda Ingkang Sinuhun nantinya cepat akan mangkat.

Wajahnya kelihatan suntrut, bagaikan bulan purnama yang cahayanya terhalang awan. Kelopak matanya digenangi airmata, sebutir demi sebutir teteslah air mata kesedihan membasahi lesung pipitnya. Sungguh kesedihan yang bukan kepalang, hatinya serasa dijahit, remuk-redam.

Sebaliknya tak menyangka, bahwasanya ayahanda Ingkang Sinuhun telah memberikan pesan pada Patih Danureja bahwasanya Pangeran Adipati Anom Amengkunagaralah yang akan ditunjuk sebagai penerus tahta kerajaan. Seisi istana, dicekam ketakutan. Hiruk-pikuk diseling hujan tangís terdengar di seluruh penjuru istana. Suatu pertanda, bahwa akan ada suatu kejadian yang luar biasa. Benar juga, selagi mereka terbenam dalam ratapan tangis, mangkatlah Ingkang Sinuhun. Tak dapat dibayangkan, bagaimana para garwa ampeyan, putra santana, punggawa bersedih hati. Demikian pula, para kawula yang berada di alun-alun kesemuanya saja tak ada kecualinya, menangis menjerit sejadi-jadinya. Seluruh Kartasura dengan daerah jajahannya, hanyut dalam alunan dukacita.

Patih Danureja segera mempersiapkan segala sesuatunya untuk menyongsong pemakaman raja. Para punggawa ketib[132], suranata[133], modin telah dipersiapkan. Demikian pula, para pelayat dari pasisir, mancanagara, pejabat-pejabat kumpeni dari Semarang dan lainnya telah berdatangan di Kartasura.

Dengan ditandai sengkalan "Sirna Tata Rasa Tunggal"[134], tepat pada hari Sabtu Wage, tanggal 17 bulan Arwah tahun Jimakir. Hitungan waktunya jatuh pada Julungarum, jenazah dimakamkan ke Astana Imagiri[135] pangeran Arya Adipati Anom Amangkunagara dengan diiringi saudara-saudaranya, beserta Patih Danureja telah siap untuk memberangkatkan jenazah Ingkang Sinuhun.

Kyai Patih Danureja, segea memerintahkan pada punggawa Suranata untuk segera membawa jenazah raja ke Astana Imagiri, Mataram.

Sudah kehendak Ilahi, sepeninggal ayahanda Ingkang Sinuhun, Pangeran Adipati Arya Amangkunagara selalu dirundung

PNRI Balai Pustaka

kesedihan. Hatinya selalu risau, pikirannya pun tak menentu lagi. Di dalam istana pun hati serasa tak betah, yang diinginkan hanya akan keluar dari istana. Patih Danureja dipanggilnya, "Wa Danureja[136], perkenankanlah saya akan keluar sebentar saja. Hatiku sedih, aku hanya menginginkan menangis di srimenganti."[137] Patih Danureja tanggap akan kehendak Raden Adipati Arya Arnangkunagara, selanya, "Kangjeng Pangeran, janganlah keluar dahulu. Angger putra yang tertua, apalagi Gusti yang akan menggantikannya. Seluruh Pulau Jawa andika prabu yang akan memegangnya, jangan gusti, jangan keluar." Agaknya bagaimana pun Patih Danureja mencoba menghalang-halanginya, Pangeran Arya Arnangkunagara memaksakan juga kehendaknya akan keluar dari istana. Dengan penuh kewaspadaan, Patih Danureja mengawal Kangjeng Pangeran Arya Arnangkunagara pergi keluar, sampai di srimenganti Patih Danureja dibisiki Kangjeng Pangeran, "Wa, Patih Danureja. Wa, bagaimana rasa hatiku ini. Sudah sampai di srimenganti, namun hatiku pun risaunya belum reda. Wa, aku inginkan ke bangsal pangapit di luar. Kepalaku pening, badanku serasa tak berdaya lagi. Tak tahu, apakah yang teijadi pada diriku ini." Keluarlah dari srimenganti Pangeran Arya Arnangkunagara, dengan diikuti oleh Patih Danureja. Setibanya di bangsal pangapit[138], Pangeran Arya hanya berdiri termenung-menung saja. Ada sesuatu yang mengganggu di benaknya, hatinya selalu dicekam was-was. Patih Danureja melihat apa yang terjadi pada diri Kangjeng Pangeran Arya, segera beranjak dari bangsal pangapit-jaba dan laju menuju dalem ageng.

Tindakannya tegas, seluruh isi gedong istana yang berujud harta benda dibagi-bagikan. Sepertiganya diberikan kepada Kapitan Simun, sedangkan lainnya dibagi-bagikan kepada putra santana. Pada Kangjeng Ratu Ageng, Patih Danureja menjelaskan bahwa Pangeran Adipati Arya Amangkunagara akan segera dinobatkan menjadi raja. Sebaliknya Kangjeng Ratu Ageng yang sebenarnya tidak menghendaki Kangjeng Pangeran Arya duduk di tahta menggantikan Ingkang Sinuhun, menangis sejati-jatinya, "Danureja kupasrahkan nasibku kepada kumpeni. Biarlah aku jadi juru dang[139] ataupun jura panutu[140] Selagi masih hidup,

PNRI Balai Pustaka

tak akan kutolak pekerjaan itu. Terserah pada andika patih, nasibku di tanganmu. Kuminta dengan sangat Danureja, katakan pada kumpeni, bahwasanya aku menghendaki anakkulah yang menggantikan menjadi raja," demikian ucap Kangjeng Ratu Ageng pada Patih Danureja.

Agaknya Patih Danureja tahu akan maksud-maksud yang sebenarnya dari Kangjeng Ratu Ageng, bukankah yang dikehendakinya putranya sendiri yang menjadi raja?

Untuk mengatasi segala kemelut yang terjadi di istana Kartasura, Patih Danureja segera mengirim utusan ke Betawi. Pada malam harinya, duta Danureja berangkat secara diam-diam ke Betawi, untuk menyampaikan surat pada Gurnadur Jendral.

Melihat kejadian yang baru saja dialaminya, segera Patih Danureja mengambil langkah-langkah pengamanan:

1. Pada kumpeni diperintahkan untuk menjaga pintu-ageng. Sejak itu, pintu-ageng ditutup.
2. Para prajurit diperintahkan untuk meningkatkan kewaspadaannya, dengan berbaris-pendem[141)] mengawasi seluruh istana Kartasura.
3. Dipati-dipati, para punggawa, dan Pangeran Madura beserta bupati pasisir, para nayaka, wedana Kartasura dikumpulkan di istana secara diam-diam.

Hampir seluruh kerabat istana hadir di malam itu. Patih Danureja segera berucap, "Ketahuilah malam ini kalian aku kumpulkan, dengan maksud kuminta kalian membantuku dalam melapangkan jalan dan mengatasi keruwetan yang terjadi di istana Kartasura. Ingkang Sinuhun telah menunjuk putranda Kangjeng Pangeran Arya Amangkunagara untuk dijadikan penggantinya. Nah, bagaimana pendapat kalian. Semuanya setuju?" Punggawa, nayaka, dipati dan hadirin pada malam itu hanya diam saja. Mereka memborongkan kesemuanya kepada Patih Danureja. Ucap mereka "Terserah pada Kyai Patih, sebab segala sesuatunya Patih Danurena lebih awas dan tahu."

Persetujuan akan diri Kangjeng Pangeran Arya untuk di-

PNRI bp Balai Pustaka

angkat menjadi raja, ditanggapi pula oleh Pangeran Madura, katanya, "Kalau Tuhan mengijinkan, dan menurut pendapaî saya sebaiknya putra raja yang tertua yang menggantikan raja. Kangjeng Pangeran Aryalah, putra lelaki yang tertua dari mendiang Ingkang Sinuhun. Sudah sepantasnya, Kangjeng Pangeran Arya diangkat sebagai penggantinya. Di samping saya tidak menyetujui andaikata akan mengangkat salah satu dari putra-putra raja lainnya. Mereka masih belum dewasa (anak-anak), tentu saja pikirannya pun masih akan bersipat kekanak-kanakan. Kebiasaannya, tingkah laku dan ulah perbuatannya pun akan sukar membedakan mana yang harus disebut baik dan mana yang harus dinamakan jelek (nista). Sulit hatinya untuk dikendalikan. Jika perintahnya yang jelek tidak diturut, jelas kita dapat bayangkan apa yang akan terjadi. Pokoknya, kalau ratunya masih kanak-kanak, keruwetan, kericuhan akan selalu terjadi selama dia memerintah. Saya tegaskan lagi, saya setuju dengan Kangjeng Pangeran Arya yang jadi raja."

Ki Jayaningrat, menanggapi ulasan Pangeran Madura, "Kalau saya, tidak setuju Kangjeng Pangeran Arya Mangkunagara dijadikan pengganti. Alasanku, bukankah ibunya dari rakyat kecil? Bukankah yang melahirkannya, orang desa? Asalnya pun dari desa Nglaroh. Ah, tak pantas kalau jadi raja. Saya setuju pada Raden Mas Ambiya. Lihat, bibinya[142)] putra Dipati Pamalang. Anak Sindupraja, darah ningrat bukan? Pantas jadi raja bukan? Mengenai putra dari Kangjeng Ratu Ageng, Pangeran Adipati Anom saya tidak setuju kalau dicalonkan sebagai pengganti. Bukankah, Pangeran Dipati masih anak-anak?"

Patih Danureja bertambah jengkel hatinya, mengapa pula dari para dipati tak satu pun yang dapat membantu mencari jalan keluar yang baik. Mengapa pula, terpecah-belah pendapat mereka. Itulah yang dikhawatirkan oleh Dipati Danureja. Pertemuan malam itu sendiri segera dibubarkan. Sebelumnya para dipati, wadana diharuskan membubuhkan capnya pada sehelai kertas yang telah dipersiapkan oleh Patih Danureja. Kertas laporan, yang akan dikirimkan ke Gurnadur Jendral di Betawi.

Sekali lagi surat untuk Gurnadur Jendral, diteliti Patih Danureja.

PNRI Balai Pustaka

Agaknya semua yang dibutuhkan telah lengkap. Hari itu juga, Patih Danureja mengirimkan utusan dengan membawa suratnya ke Betawi.

Sekali lagi, Patih Danureja membicarakan sikap Dipati Sampang Jayaningrat, "Kawulaku semua, coba pikirkan. Sikap Jayaningrat bagiku sangat menjengkelkan, aku tak dapat menerimanya dengan akal dan nalar yang sehat. Kehendaknya sudah jelas melawan takdir Ilahi. Bagiku, siapa pun yang akan menggantikan jadi raja, tak saya persoalkan. Apakah raja berasal dari keturunan rakyat kecil, atau sebaliknya. Sebab, hanya wahyulah yang mendorong seseorang jadi raja. Sedangkan wahyu itu, hanya Tuhanlah yang berkenan melimpahkannya. Ah, aku hanya melaksanakan tugasku sebagai patih. Dahulu aku telah dipesan oleh Ingkang Sinuhun, sepeninggal beliau ditunjuk Pangeran Arya Mangkunagara sebagai penggantinya." Seluruh yang hadir, membisu. Tak ada yang berucap sepatah kata pun.

Selagi mereka berkumpul, masuklah Pangeran Dipati Arya Mangkunagara ke dalam dalem ageng. Tak lama laporan masuk, bahwasanya Kumendur[143)] Ritlup Diyansah datang dengan membawa surat dari Jakarta. Segera Danureja mempersiapkan jemputan, diperintahkannya untuk menuju ke Toyadana[144)]. Kumpeni, putra santana, dan para dipati tak lupa Patih Danureja sudah berada di Toyadana, datanglah utusan dari Semarang yang membawa surat dari Jakarta, Tuan Kumendur Ritlup Diyansah.

Salam dan hormat tertuju kepada Kumendur Ritlup Diyansah, sebaliknya Kumendur membalas dengan hormatnya pada para penjemput dari Kartasura. Konon, Pangeran Adipati Arya Mangkunagaralah yang pertama-tama berjabat tangan dengan Kumendur pembawa surat dari Gubernur Jendral Betawi. Katanya pula, barang siapa menjabatnya dan menerima surat dari Gubernur Jendral Betawi itulah yang akan dirajakan.

Seluruh rombongan beranjak dari Toyadana, menuju ke Kraton Kartasura. Tepat pada hari Senin, di bangsal pasowanan ageng dinobatkanlah Pangeran Adipati Arya Amangkunagara menjadi raja Kartasura. Gelar yang disandangnya, Kangjeng Susuhunan Pakubuwana Senapati Alaga Abdurahman Sayidin Panatagama,

PNRI Balai Pustaka

berkedudukan di Kartasura. Raja yang menguasai seluruh jajahan di Tanah Jawa. Puji syukur, doa-doa mengiringi peristiwa pengangkatan raja. Panjatan doa berharap, semoga tuluslah raja memerintah tanah Jawa. Para Suranata, dengan asyiknya membacakan doa Nurbuwat. Disusul Raden Ngabehi Tirtawiguna tampil ke depan, membacakan isi surat keputusan dari Gurnadur Jendral Betawi. Surat pengangkatan, dan surat perjanjian antara kumpeni Belanda dan raja.

Selesai upacara penobatan, Ki Patih, para nayaka, dipati, punggawa, bupati-bupati pasisir, mancanagara menghaturkan sembah ke hadapan Ingkang Sinuhun. Tangís keharuan, meliputi seisi istana. Bersyukur raja baru telah tampil, semoga sejahtera raja dan para kawula. Dentuman meriam-meriam kumpeni, berkumandang di udara. Bergelegar, menyambut penobatan raja. Peluru dimuntahkan dari moncong-moncong senjata, juga sebagai saksi raja baru telah dinobatkan.

Peristiwa penobatannya, ditandai dengan sengkalan, "Warsi Tinata Rasa Tunggal"[145], tepatnya jatuh pada tahun Alip, bulan Mukaram. Di pandapa kraton, segera diadakan perjamuan untuk menyambut tamu-tamu. Kangjeng Ratu[146] menyambut putranya, salam dan hormat tertuju pada anandanya yang telah jadi raja. Senyum selalu menghias di bibir ibunda raja, wajah "berseri-seri bagaikan sinar bulan terang benderang seakan-akan seluruh pandapa diterangi oleh sinar wajah kebahagiaan ibunda raja. Tampak di pendapa, Kumendur Ritlup Driyansah, Patih Danureja, para punggawa kraton Kartasura menikmati hidangan yang melimpah ruah. Gamelan berbunyi sedemikian nikmatnya, sehingga menambah keasrian pertemuan pada hari itu. Raja tak henti-hentinya berbincang-bincang dengan kumendur, patih dan tamu-tamu lainnya. Hari itu, hari yang paling bahagia di istana Kartasura.

Tak lama perjamuan santap telah selesai, para tamu bubaran. Kumendur Ritlup Driyansah bermohon diri, selanjutnya beristirahat di loji. Setelah berpamitan dengan Patih Danureja langsung menuju ke Semarang.

Selang beberapa lama dari kepergian Kumendur Ritlup Driyansah, Ingkang Sinuhun memangil Patih Danureja dan me-

PNRI Balai Pustaka

nitipkan pesan, "Paman Patih Danureja, saya rasa sudah waktunya kita mengirim surat pada Gurnadur Jendral Betawi. Jangan lupa, kecuali salam dan hormatku, kirimkan juga barang-barang untuk ruba[147]. Dan, pilihlah abdidalem yang tepat untuk kau utus." Danureja segera memanggil Ki Ngabehi Cakrakerti, surat dan ruba untuk Gurnadur Jendral telah diterimakannya. Duta memohon pamit, segera berangkat ke Betawi.

Lepas Ki Ngabehi Cakrakerti, bermohon diri Danureja ke hadapan raja. Pada hari itu juga, bertempat di Kapatihan Danurejan diadakan pertemuan antara para punggawa raja dan patih sendiri.

Di hadapan para punggawa yang telah hadir pada hari itu, Patih Danureja mengajukan pertanyaan, "Para punggawa semuanya, saya inginkan pendapat kalian. Coba, berilah keterangan, dan saran padaku. Putri manakah yang paling pantas untuk mendampingi sebagai permaisuri raja?"

Selagi para punggawa diam, nyeletuklah seorang kyai bernama Kanduruan, "Kyai Patih, konon para ahli nujum telah meninggalkan wirayad[148], bahwasanya cucunda Panembahan Purbaya di kelak kemudian hari akan jadi raja. Demikian pula, manakala cucunda Panembahan Purbaya jadi raja, Kraton Kartasura akan berpindah ke timur di sebelah barat bengawan. Suatu tempat yang ditunjuk wirayad ahli nujum menyebutkan, Garemet-Kadipala. Bukanlah maksud kami untuk memaksakan wirayat itu supaya terlaksana, dan bukan pula kami sengaja melangkah mendahului kehendak Tuhan Yang Mahakuasa. Ingin kami meringankan beban Kyai Patih, apakah tidak sepantasnya kalau satu di antara putra-putri Panembahan Purbaya saja yang dicalonkan sebagai Permaisuri Ingkang Sinuhun?"

Kyai Patih Danureja bagaikan dihentakkan pikirannya dari tidur, terjaga dari mimpinya. Sayup-sayup, patih pun tahu akan ramalam ahli nujum yang mengatakan besok keraton Kartasura pindah ke sebelah timur, di sebelah barat bengawan. Dan cucunda Panembahan Purbaya, kelak akan jadi raja diraja menguasai Tanah Jawa. Dihitung-hitungnya putra-putri Panembahan Purbaya, katanya, "Kanduruan, terima kasih akan saranmu, kalau aku tidak salah hitung putra-putri dari Panembahan Purbaya ada lima orang

PNRI Balai Pustaka

bukan?"

"Betul, Kyai. Dua orang putra, dan tiga lainnya putri," sela Kanduruan.

"Seingat saya, ketiga putra-putrinya Panembahan Purbaya masing-masing bernama, Raden Ajeng Gelang yang tertua, kedua Raden Ajeng Salamah, dan yang ketiga Raden Ajeng Suwiyah. Begitukan, Kanduruan?"

Kyai Kanduruan segera melanjutkan sendiri, "Namun, Raden Ajeng Salamah turut Panembahan Purbaya ke Batawi, Kyai."

"Yah, benar, Kanduruan," sela patih, lalu sambungnya, "Kanduruan, di antara ketiganya itu, siapa yang kau maksudkan? Coba jelaskan."

"Kyai Patih, yang kami maksudkan adalah Raden Ajeng Suwiyah."

Patih Danureja melanjutkan pertanyaannya, "Raden Ajeng Suwiyah? Dimana sekarang? Tahukah, Kyai?"

"Seingat saya, berada di Mangkuprajan," jawab Kanduruan.

"Mengapa di Mangkuprajan? Apa hubungannya?" tingkah Danureja.

"Oh, Kyai. Ada ceritanya. Ketika masih kecil, Raden Ajeng Suwiyah dititipkan pada Raden Ayu Mangkupraja. Pada waktu itu ayahandanya sudah berada di Betawi. Sekarang, kelihatannya sudah akil balik, sudah dewasa. Itulah Kyai, riwayat Raden Ajeng Suwiyah putri dari Panembahan Purbaya." Agaknya jawaban Kanduruan meyakinkan sekali bagi Patih Danureja.

Dalam hatinya, Patih Danureja memuji Kyai Kanduruan. Berulang kali terucap rasa terima kasihnya. Dan kepada para punggawa lainnya yang berkumpul di Danurejan, dimintai sekali lagi pertimbangannya. Apakah pantas, patut kalau Raden Ajeng Suwiyah dijodohkan dengan íngkang Sinuhun. Tak seorang pun yang menolak pandangan Patih Danureja, semuanya setuju. Bayangan kecerahan dan kebahagiaan kraton telah jelas, bahwasanya akan manunggal darah Kapurbayan dan Raja Kartasura. Sudah kehendak Hyang Suksma, bahwasanya kelak kemudian hari terlahir dari rahim Raden Ajeng Suwiyah raja besar. Cucu dari Panembahan Purbaya, keraton Kartasura akan pindah ke timur, di se-

PNRI Balai Pustaka

belah barat bengawan. Tak lama Raden Ajeng Suwiyah telah berada di Danurejan, dan segera dipertemukan dengan Ingkang Sinuhun. Pucuk dicinta ulam tiba, tak bertepuk sebelah tangan. Cinta diimbangi dengan cinta, kebahagiaan meliputi kraton Kartasura. Perkawinan agung telah terjadi, Raden Ajeng Suwiyah menjadi permaisuri Ingkang Sinuhun. Sebutannya, Kangjeng Ratu Kancana. Peristiwa perkawinan agungnya, ditandai sengkala "Rupa Pandhawa Kawayangan Janmi"[149], seluruh istana, para punggawa wilayah Kartasura berucap syukur semoga raja dan permaisuri bahagia dan sejahtera.

Di samping Patih Danureja diliputi kebahagiaan, hati kecilnya was-was pula. Sebab, dahulu pernah mengutus Ngabehi Cakrakerti untuk menyampaikan surat dan ruba Ingkang Sinuhun kepada Gurnadur Jendral di Betawi belum juga kembali. "Apa yang terjadi setahun selang ini," demikian gumam patih Kartasura. Dengan persetujuan Ingkang Sinuhun, dua orang utusan dikirimkan lagi ke Betawi untuk menyusul Cakrakerti. Lama pula mereka menetap di Betawi, lagi-lagi Kyai Patih Danureja diliputi kesedihan.

Selagi Patih Danureja terbenam dalam pikirannya memikirkan kembalinya Cakrakerti bersama-sama dua orang utusannya yaitu Jayasanta dan Suraprameya, datanglah surat dari Betawi. Segera surat dari Gurnadur Jendral dibukanya, dan dibaca. Barulah puas hati Patih Danureja, setelah membacanya. Diketahuinya, bahwa sesuatu telah terjadi di Jakarta.

1. Bahwasanya, Gurnadur-Jendral mewartakan kematian Panembahan Purbaya di beteng Alang-alang Betawi.
2. Putra-santana, dan punggawanya akan dikirim kembali ke Kartasura beserta jenazah Panembahan Purbaya.
3. Jawaban Danureja sangat dinantikan oleh Gurnadur Jendral. Juga disebutkan keterimanya surat dari patih, utusan Kartasura pun akan segera dipulangkan bersama-sama dengan jenazah Panembahan Purbaya, istri dan putra-putranya beserta punggawa yang dibawa.

Raja yang telah dilapori, setuju untuk membawa jenazah

PNRI Balai Pustaka

Panembahan Purbaya. Demikian pula garwa, putra, santana dan punggawa diharapkan pula untuk sekaligus dipulangkan ke Kartasura.

Surat telah selesai dibuat, utusan segera diperintahkan membawanya untuk disampaikan ke Gurnadur Jendral di Jakarta. Dipesankan juga, Ngabehi Cakrakerti, bersama-sama Jayasant, dan Suraprameya diharapkan turut serta pulang bersarrla-sama jenazah sang panembahan. Duta berangkat menuju Betawi, surat dari raja telah disampaikan pada Gurnadur Jendral Betawi.

Pada suatu ketika, raja mengutus Patih Danureja untuk segera berangkat ke Semarang. Tugasnya: menjemput jenazah Panembahan Purbaya, dan menerima uang pembayaran beras dari kumpeni. Tak berapa lama Patih Danureja di Semarang, datanglah jenazah Panembahan Purbaya beserta rombongannya. Ki Cakrakerti melapor kepada patih, demikian pula Jayasanta dan Suraprameya. Perintah segera dikeluarkan, untuk segera memberangkatkan jenazah Panembahan Purbaya menuju Kartasura. Demikian pula, tak ketinggalan turut serta dalam iring-iringan, istri-istri Panembahan Purbaya, putra-putrinya, dan punggawa Kapurbayan. Tak lama datanglah sudah, iring-iringan itu di Kartasura. Peristiwanya, ditandai sengkalan "Sembah Tinata Kawayang Bumi"[150].

Selanjutnya, Ki Ngabehi Cakrakerti oleh raja diangkat sebagai wadana-gedhong, dan bergelar Tumenggung Nitinagara. Raden Ajeng Gelang, segera dipertemukan dengan kakak raja yang bernama Raden Mas Sandeya. Oleh raja, Raden Mas Sandeya sekaligus diangkat sebagai Pangeran Angabehi dengan membawahi seribu orang. Tempat tinggalnya di sebelah utara pasar. Raden Ajeng Salamah, dipertemukan dengan saudara raja yang lain, yang bernama Raden Mas Tala. Demikian pula putra-putra Panembahan Purbaya lainnya, yang lelaki bernama Raden Umbaran oleh raja diganti namanya dengan Raden Purwakusuma. Raden Ketuk, bernama Raden Purwawijaya.

Adapun Pangeran Arya mempunyai putra banyak, kesemuanya terlahir dari garwa ampeyan. Putra yang terlahir dari Raden Ayu Sasi hanya 3 orang. Dua di antaranya laki-laki, dan yang seorang lagi putri. Laki-laki yang tertua bernama, Raden Mas Umar.

PNRI Balai Pustaka

Dan adiknya, bernama Raden Mas Sahid. Begitu kasih dan sayangnya raja terhadap para santananya, sehingga Raden Mas Umar sebagai putra raja yang tertua, di samping untuk lanjaran[151)].
Tak lama, Raden Ayu Wulan meninggal kunduran[152)]. Demikian pula putra yang bungsu bernama Raden Mas Sekadi, turut meninggal juga. Konon Raden Mas Umar ketika ditinggal Raden Ayu Wulan, baru berumur tiga tahun, Raden Mas Sahid di kala itu baru berumur setahun, usai sapihnya[153)].

Sepeninggal Raden Ayu Wulan, Pangeran Dipati mempunyai hajad akan kawin lagi. Namun, sulit untuk menemukan jodoh yang serasi. Tersebutlah seorang wanita, masih muda namun sudah janda. Cantik lagi rupawan, wanita tadi bekas ampil raja yang telah dikebonkan. Pangeran Adipati jatuh cinta kepadanya, demikian pula sebaliknya. Hubungan telah terjalin akrab dan mesra. Sadar bahwasanya wanita tadi bekas ampil adiknya yalah Ingkang Sinuhun, timbullah niatnya untuk meminta pada adiknya Ingkang Sinuhun. Bukan main, amarah raja. Di dalam hatinya, kalau bukan kakaknya sendiri sudah diajar habis-habisan. Apa hendak dikata, laki-laki kakaknya yang berulah. Hatinya remuk redam, namun tak dapat berbuat apa-apa. Mengingat permaisuri raja sedang mengandung, adalah sirikan kalau istri sedang mengandung, diliputi pikiran-pikiran yang kurang baik. Raja takut akan akibat yang akan menimpa putranya kelak. Oleh sebab itu, hanya menggerutu saja menghadapi polah Pangeran Adipati yang berkehendak memohon bekas ampilnya.

Berita perihal kesedihan raja, yang disebabkan tingkah Pangeran Adipati yang menghendaki bekas ampil raja terdengar pula oleh Patih Danureja. Patih Danureja sebagai pamong raja, sangat tertusuk hatinya akan ulah Pangeran Dipati. Dipandangnya tidak pantas dan patut. Oleh sebab itu tekad Kyai Patih Danureja tak ada lain kecuali akan membekuk Pangeran Adipati.

Dengan perangkap yang dipasangnya, berhasillah Pangeran Adipati digiring masuk loji untuk selanjutnya ditangkap dan dijebloskan dalam penjara. Peristiwa tertangkapnya Pangeran Adipati di loji kumpeni, jatuh pada hari Kemis. Tertangkapnya Sang Pangeran, dibarengi pula waktu itu hujan lebat menakutkan. Angin

PNRI Balai Pustaka

ribut, meniup dengan derasnya. Angkasa gelap gulita, awan tergantung tebal di langit Seakan-akan mengeluarkan suara gemuruh, sehingga menambah suasana lebih seram dan mencekam.

Seluruh isi rumah Pangeran Adipati, dirayah, Putra-putranya yang masih kecil-kecil, kesemuanya diboyongi ke dalam puri. Waktu itu, Raden Mas Sahid masih kecil.

Akan halnya wanita bekas ampil raja, dijatuhi hukuman mati. Pangeran Adipati disertai dua orang selir, dan tiga orang abdi dikirimkan ke Betawi, melalui Semarang terlebih dahulu.

Raden Tumenggung Natawijaya dan Raden Tumenggung Nitinagara ditugaskan untuk membawa Pangeran Adipati ke Semarang. Untuk seterusnya dikirimkan ke Betawi.

Permaisuri raja, Ratu Kancana telah melahirkan seorang bayi putri. Kelahiran putri raja, jatuh pada hari Jumat Kliwon pagi, bulan Sawal tanggal 11 tahun Ehe.

Pada hari Kemis, tanggal 27 bulan Sura tahun Jimawal, ditandai sengkala "Mantri Gangsal Angrasa Wani"[154], Kyai Patih Danureja, disertai Arya Jayasentika dan Tumenggung Batang diperintahkan raja untuk pergi ke Batawi menghadap Gurnadur Jendral Matiyus Daham. Keberangkatan kelima utusan raja tadi,

1. Kyai Patih Danureja,
2. Raden Tumenggung Natawijaya,
3. Raden Tumenggung Nitinagara,
4. Seorang Lurah carik, dan
5. Raden Angabehi Tirtawiguna.

perjalanan mereka memakan waktu tujuh hari, beristirahat di Semarang. Selanjutnya Ki Patih Danureja dengan rombongan beranjak dari Semarang ke Betawi melalui lautan.

Gurnadur Jendral Matius Daham mendengar berita bahwasanya Raja Mataram mengutus Patih Danureja untuk menghadap padanya ke Betawi, dan tak lama lagi mereka akan masuk Betawi dari lautan. Untuk menyambutnya, Gurnadur Jendral menunjuk beberapa orang sebagai panitya penyambut duta Mataram.
Mereka itu ialah:

1. Komisaris Menis Pantras ditunjuk sebagai ketua penyambutan

PNRI bp Balai Pustaka

Duta Mataram. Padanya diperbantukan Amral Jakub, Amral Pandran.

2. Mayor Pager ditunjuk juga sebagai anggota panitya penyambutan, padanya diperbantukan Menis Hartoh, Petor Hukman dan Hunder.
3. Kapitan Simun, sebagai anggota panitya penyambutan disertai, Onder Mayor Diprus, Kapitan Timah, Kapitan Tamsir, Jongkok, Kapitan Mlayu.

Setelah panitya bertemu dengan Kyai Patih Danureja, segera rombongan duta Mataram dipersilahkan untuk laju ke Kota Inten [155].

Tuan Gurnadur Jendral Matius Daham, telah menantinya di kota Inten. Serenta tampak Kyai Patih Danureja, bergegaslah Gurnadur-Jendral menyambutnya. Salam dan hormat saling disampaikan, Ki Patih Danureja segera dipersilakan mengaso dengan seluruh rombongannya dengan pesan selang seminggu lagi akan diadakan pertemuan lagi dengan Gurnadur Jendral.

Tujuh hari telah berlalu, Ki Dipati Danureja dengan rombongannya berangkat menuju ke loji. Dari loji, rombongan diantar ke kota Inten. Sedangkan Gurnadur Jendral beserta anggota Radpeni[156] telah berada di halaman untuk menyambut duta Mataram. Surat Raja Mataram yang berada di talam kencana, dan disertai upacara kebesaran payung berwarna kuning segera diterimakan kepada Gurnadur Jendral. Sambil duduk, Gurnadur Jendral membaca surat Raja Mataram. Selama perjalanannya menuju Kota Inten, dan selama Gurnadur Jendral membaca surat Raja Mataram, suara meriam berkali-kali menggelegar di udara. Satu tanda penghormatan kebesaran, bahwasanya kota Inten menerima utusan Raja Mataram, yang tak ubahnya Raja Mataram yang datang sendiri menemui Gurnadur Jendral. Selanjutnya Gurnadur Jendral mengajak Dipati Danureja untuk masuk ke ruangan kerjanya, disertai seorang juru-basa. Dalam kesempatan yang baik, telah diterimakan uang sebanyak dua ribu kepada Patih Danureja. Sebaliknya Patih Danureja berucap kepada Gurnadur Jendral, "Tuan Gurnadur, saya bersumpah akan tetap setia pada

PNRI Balai Pustaka

raja. Saya juga mengucapkan sumpah, semoga kena bendu Ilahi jika sekiranya saya bertindak menyalahi janji saya."

Tuan Gurnadur Jendral menanggapinya, "Kyai patih, sebab apa tuan mengucapkan janji-janji? Bagi saya, tidak ada rasa curiga apa-apa pada diri kyai patih. Pokoknya, sudahlah. Yang sudah berlalu, kita kubur saja. Coba, pandang. Andaikata matahari yang dahulunya tidak bersinar dikarenakan terhalang oleh banyaknya awan, sekarang awan tersebut hilang tertiup angin. Apa jadinya Kyai Patih? Hanya terang benderang cahayanya bukan? Itulah, gambaran hati saya".

Kyai Patih Danureja yang mendengarkannya, hanya tertunduk saja. Tak ada kata-kata lain yang keluar dari mulutnya, kecuali ucapan terima kasih berulang kali. Sesuai mereka berurusan di dalam ruang kerja, Patih Danureja segea diajak keluar lagi oleh Gurnadur.

Jendral bertanya pada Danureja, "Kyai patih, bagaimana kabarnya Sang Prabu? Baik-baik bukan?"

Patih menjawabnya, "Selamat, Tuan Jendral".

"Bagaimana kelanjutan berita brang-wetan[157)], apakah si Brahim masih tetap berbuat onar?" tanya Jendral Matius pada patih.

"Tuan Jendral, ketika saya akan berangkat ke Betawi telah saya perintahkan pada pasukan-pasukan dari bang-wetan untuk segera menghancurkan pertahanan Brahim. Tumenggung Surawesti [158)], Garesik, Lamongan, Sedayu dan para dipati mancanagara saya serahi tugas-tugas tadi.

Jendral Matius Daham, kelihatannya púas akan jawaban dan keterangan dari Patih Danureja.

PNRI bp Balai Pustaka

VI. Nyanyian Asmaradana

Jendral Matiyus Daham bertanya pada patih Danureja, "Kyai Patih, berita yang saya dengar bahwasanya Dipati Cakraningrat akan mendapatkan daerah-daerah Pasedahan, Prabalingga. dan Bangil. Apakah benar Kyai berita tersebut?"

Patih Danureja menjawabnya, "Tuan, itu benar. Ingkang Sinuhun, dulu memang mempunyai rencana akan memberikan daerah-daerah itu." "Apakah sekarang teiah terlaksana, sudah diberikan pada Dipati Cakraningrat. Sukurlah, kalau raja sudah menerimakannya," sela Jendral Matiyus Daharn.

Agaknya Patih Danureja merasa, bahwa Jendral akan menanyakan lebih jauh lagi. Sehingga terpaksa juga diterangkan kepadanya, "Belum, Tuan Jendral. Mengapa sekarang rencana tersebut terhenti, saya kurang tahu sebab-sebabnya." "Patih Danureja, kalau memang belum atau tidak jadi diberikan tentu ada alasannya. Apakah Dipati Caraningrat cacad terhadap raja, atau sebaliknya Dipati Cakraningrat sama sekali tiak mempunyai cacad terhadap raja? Sebaiknya, harus diteliti lebih dahulu, jangan terburu-buru memutuskan secara sepihak, saya kira kurang benar," demikianlah kata-kata Jendral untuk menanggapi ucapan Danureja.

"Ah, Tuan Jendral. Mengapa kita ribut-ribut mengenai Dipati Cakraningrat. Dulu dengan sekarang sudah lain. Bukankah sekarang ini, Dipati Cakraningrat menjadi ipar dari raja? Apakah hal ini tidak jauh lebih menguntungkan daripada daerah-daerah Pasedahan, Prabalingga dan Bangil. Bukankah Dipati Cakraningrat, bagi raja sudah dianggapnya sebagai sentana kerajaan sendiri. Dulunya, Dipati Cakraningrat hanya rakyat kecil biasa," demikianlah keterangan Danureja kepada Tuan Jendral Matiyus Daham. Agaknya ia kurang puas dan jelas arah jawaban Dipati Danureja, sehingga jendral merasa perlu bertanya lagi kepada Patih.

"Kyai Danureja, yang saya tanyakan mengapa daerah-daerah tadi tidak jadi diberikan kepada Dipati Cakraningrat. Sedangkan, raja telah menjanjikannya Hal itu, sama sekali tidak ada hubungannya dengan keakraban raja dan Dipati Cakraningrat. Selanjutnya saya tanyakan, kalau tidak jadi alasannya. Dan, apakah alasan itu

PNRI Balai Pustaka

dilandasi adanya kemungkinan Dipati Cakraningrat telah berbuat dosa pada raja? Tuan Dipati, keterangan tuan sama sekali kurang memuaskan bagi saya. Coba, jawab pertanyaan saya. Apakah pernah Dipati Cakraningrat berbuat dosa terhadap raja? Apakah, Dipati Cakraningrat pernah mempunyai rasa tidak menghormati kekuasaan yang sah Kartasura?" pertanyaan-pertanyaan jendral sudah semakin mendesak Dipati Danureja.

Tidak ada jalan lain, kecuali menerangkan sejujur-jujurnya, "Tuan, Dipati Cakraningrat belum pernah berbuat dosa kepada raja. itu pun, menurut pendapat saya dan seingat saya. Mungkin saya salah, Tuan. Mungkin juga tanggapan saya mengenai diri Dipati Cakraningrat keliru." Dengan bengisnya, disertai nada yang keras Jendral Matiyus Daham berseru kepada patih, "Ah, Kyai. Andika seorang patih, kalau bicara jangan semaunya saja. Jangan asal mengucapkan kata-kata, tetapi tidak dipikirkan bagaimana arti yang terucapkan itu. Yang kutanyakan adalah kenyataannya saja, apakah sudah pernah Dipati Cakraningrat berbuat sesuatu dosa terhadap raja? Saya tidak akan menanyakan atau ingin tahu, besok atau kemungkinan nantinya Dipati Cakraningrat akan berbuat dosa. Yang jelas, raja sudah janji kepadanya. Janji adalah janji, apapun juga harus ditepati. Apalagi, seorang raja yang mengucapkannya. Saya bertanya pada Kyai Patih, andaikan Kyai itu Cakraningrat, bagaimana perasaan Kyai Patih jika tidak jadi menerima kenyataan janji raja? Coba jawab, saya rasa Dipati Cakraningrat akan sakit hatinya. Sekarang bayangkan, akibat sakit hatinya kemungkinan Dipati Cakraningrat akan berbuat sesuatu yang jelas akan mengganggu ketenteraman. Umpamanya, mengadakan makar pada raja. Apakah Kyai Patih tidak bisa mengambil tindakan yang sifatnya darurat, berikan daerah-daerah yang pernah dijanjikan raja kepada Dipati Cakraningrat. Bukankah pelaksanaan pemerintahan, sebenarnya ada di tangan Kyai patih?"

Danureja menjawabnya dengan kata-kata yang tegas namun mapan, "Kalau Tuan Jendral memaksakan masalah tersebut pada diri saya, saya tak sanggup melaksanakannya." Jendral Matiyus menyelanya," "Ah, bagaimana Tuan Patih ini. Bukankah raja masih muda, dan masih banyak pula kekurangannya perihal me-

PNRI Balai Pustaka

ngelola pemerintahan. Bukankah Kyai Patih yang lebih tahu akan seluk-belum rnengendalikan pemerintahan? Menurut pendapat saya, apapun yang Kyai laksanakan raja akan menurut saja. Coba pikirkan keterangan-keterangan saya ini."

"Pokoknya tuan, saya tidak mempunyai wewenang untuk melaksanakan janji raja pada Dipati Cakraningrat. Saya berkuasa dan bertanggung jawab, hanya pada segi menjalankan roda pemerintahan saja. Saya tidak mempunyai wewenang, untuk memberikan daerah-daerah tadi kepada Dipati Cakraningrat."

"Coba bayangkan, Tuan. Selagi raja masih muda kemungkinan beliau tidak akan mengetahui persoalan ini. Umpamanya saya menuruti kata-kata atau anjuran tuan dengan memberikan ketiga daerah tersebut kepada Dipati Cakraningrat, lama-kelamaan raja tahu, bahwasanya saya yang patih ini memberikan daerah-daerah milik raja kepada Cakraningrat, apa jadinya diriku nanti?
Tuan bisa bayangkan, pantangan sekali bagi raja kalau hak-haknya dilanggar. Seandainya raja tahu, bagaimana jadinya diri saya. Tuan Jendral tahu, hukuman apa yang akan saya terima. Jelas bahwa hukuman mati akan dijatuhkan pada diri saya. Saya akan diikat dan dipertontonkan di alun-alun, saya akan dijadikan sasaran penembakan. Kepala saya akan dipenggal, akhirnya saya mati di kalang kehinaan yang sebetulnya tidak perlu terjadi pada diri saya.

Tuan Matiyus kata pepatah "Sadumuk bathuk, sanyari bumi", sering orang mempertaruhkan nyawanya jikalau,

1. anaknya diganggu,
2. atau isterinya dirusuhi orang lain.

itulah semisal narendra, sama sekali tak senang kalau saya menganggapnya sepi. Mendingan bagi raja, andaikata saya menggunakan uang atau pun mencuri emas. Pokoknya jangan sampai raja didahului akan kehendaknya."

Dengan tersenyum, Jendral Matiyus bertanya lagi, "Kyai, Danureja. Aku ingat akan mantri-mantri yang bernama Demang Urawan, Ki Mangunjaya, Ki Mangunnagara. Apakah mereka masih hidup?" "Benar Tuan, mereka masih hidup dan mengabdi pada raja sebagai punggawa jero.[159)]

Matiyus Daham masih terus mengajukan pertanyaan-per-

PNRI Balai Pustaka

tanyaannya kepada patih Danureja,' "Apakah si Nitinagara ini, bukan abdi patih?
Dengan demikian, Nitinagara bukan punggawa raja bukan? Ah, Kyai Danureja, bukankah itu tidak pantas, Nitinagara abdi patih, dengan pangkat tumenggung? Andika, yang kurang benar. Akan susah di belakang hari."

"Tuan Matiyus, Nitinagara memang abdiku. Raja menginginkannya. Dan, saya serahkan. Diangkat raja sebagai punggawa, dan diberinya pangkat tumenggung. Apa salahku, dan siapa yang berani melarang atau pun membantah akan kehendak atau pun putusan raja? Coba Tuan Matiyus, tolong jelaskan pada saya," demikian tangkis Danureja pada Jendral Matiyus Daham.

Akhirnya pembicaraan yang sengit antara Matiyus Daham dan Patih Danureja dihentikan, dan Jendral Matiyus mempersilahkan Danureja untuk mengaso di pondokan yang telah disediakan baginya. Setelah memberikan tabe, berpamitanlah Dipati Danureja padaJendral Matiyus Daham. Kota Inten segera ditinggalkannya, untuk segera bergegas menuju pondokan.

Konon, Ki Dipati Danureja hampir setahun lebih sebulan di Betawi. Setiap kali mengajukan pamit akan pulangj tentu ada-ada saja alasan Jendral Matiyus yang dikemukakan untuk menahannya supaya tetap ada di Betawi. Dipati Danureja sangat sedih hatinya, sering pula bertanya-tanya dalam hatinya sendiri, "Apakah kiranya aku ini kena bendu pangeran Arya?" Semakin lama bertahan di Betawi, semakin tambah derita yang menimpa diri Danureja.

Setelah tigabelas bulan di Betawi, akhirnya berita tersiar bahwasanya Jendral Matiyus Daham meninggal dunia. Jendral Pakenir menggantikannya.

Pada suatu ketika, Dipati Danureja bertemu dengan Jendral Pakenir. Diceritakannya pada Danureja, bahwasanya Jendral Pakenir telah mengirimkan utusannya ke Kartasura untuk memberitakan kepada raja perihal kematian Jendral Matiyus Daham dan kiriman-kiriman raja untuknya. Demikian pula, perihal penggantinya yang ditunjuk yalah Jendral Pakenir.

Dalam kesempatan bertatap muka itu, dipergunakanlah se-

PNRI Balai Pustaka

baik-baiknya untuk memperbincangkan masaiah Pangeran Arya. Ki Dipati Danureja menyarankan kepada Jendral Pakenir, "Tuan Jendral Pakenir, saya kira selama Pangeran Arya masih di Beiawi, segala kemungkinan yang tidak diinginkan masih bisa terjadi terhadap Ingkang Sinuhun. Menurut pendapat saya, semakin cepat Pangeran Arya disingkirkan jauh-jauh dari Tanah Jawa, akan semakin baik untuk ketentraman Pulau Jawa". Namun sebaliknya, pikiran Jendral Pakenir lain lagi. Tanggapannya terhadap saran Danureja tadi, "Kyai patih Danureja, kalau menurut pengamatan kami lebih cocok kalau Pangeran Arya di Tanah Jawa. Untuk sementara di Betawi, sebab lebih dekat dengan raja. Jika sekiranya Ingkang Sinuhun berkenan membutuhkan Pangeran Arya setiap saat, akan mudah bukan?"

"Tuan Jendral. itu menurut pendapat Tuan. Bagi saya, tidak demikian.Tidak mungkin, raja akan berbaik hati lagi kepada saudaranya yang telah berbuat tidak terpuji terhadap raja. Segala kasih sayang raja terhadap Pangeran Adipati sudah hilang, habis. Sekarang yang tinggal. hanya kejelekan, kenistaannya. Tuan Jendral Pakenir, sudahlah, Tuan seberangkan jauh-jauh Pangeran Adipati itu selekasnya. Semakin cepat, semakin baik. Semakin jauh, semakin aman," demikianiah sela Danureja menanggapi pertanyaan jendral.

Sebaliknya jendral tetap juga pada pendiriannya, sehingga tercetuslah katanya, "Ya, kalau demikian pendapat Kyai Patih Danureja. Tetapi bagaimana dengan jaminan hidupnya, siapa yang menanggung. Tuan Patih sanggup membayar berapa tiap tahunnya untuk biaya makan Pangeran Arya?" Dipati Danureja menoleh kepada Tumenggung Tirtawiguna, dan berbisik, "Tumenggung, berapa pantasnya untuk biaya setahunnya?" Jawabnya, "Seratus, kiranya cukup untuk setahun." "Seratus, Tuan Jendral Pakenir," itulah jawaban Danureja kepada Jendral. "Ah, mana cukup seratus untuk makan setahun. Bagaimana, duaratus setahunnya," selanya dengan penuh keyakinan. Akhirnya, telah ada kesepakatan setahunnya dua ratus untuk biaya kehidupan Pangeran Arya selama di pembuangan. Hati Patih Danureja bukan main senangnya, apalagi telali disetujui keberangkatannya pulang ke Kartasura hari

PNRI Balai Pustaka

Sabtu pagi melalui laut.

Pada hari yang telah ditentukan, yalah hari Sabtu, Jendral Pakenir telah memanggil Dipati Danureja. Beberapa hal yang penting telah dipesankan pada Patih Danureja, kecuali surat-surat sebagai jawaban untuk raja. Duta Mataram kembali ke Kartasura dengan rombongannya, hormat dan tabe mengiringinya. Suara meriam bergemuruh seakan-akan turut mengucapkan "selamat jalan duta Mataram." Demikian pula moncong-moncong senjata memuntahkan peluru kehormatannya mengiringi keberangkatan sang duta.

Pelabuhan Jakarta telah jauh ditinggalkan, sngin dengan kencangnya mendorong meniup layar kapal Sang Dipati. Sekejap saja, pelabuhan Semarang telah dicapainya. Meriam-meriam kapal memuntahkan pelurunya, seakan-akan suatu pemberitahuan, "Hai, Kumendur Semarang, duta Mataram telah kembali."

Suara yang berkali-kali menggelegar dari mulut meriam di kapal, seakan-akan membelah langit. Seluruh Semarang mendengar, kumendur segera bergegas memerintah kepada bawahannya, "Cepat, bawa konthing lelawak[161)] kesemuanya harus yang baik-baik, mari kita jemput rombongan duta Mataram." Peralatan penjemputan telah siap semuanya, segera berangkat menuju pelabuhan.

Dipati Danureja dengan rombongannya, telah naik ke darat. Salam hormat dari pasukan kumpeni yang berjajar-jajar rapi sepanjang yang dilalui oleh duta Mataram sangat meyakinkan, tak ubahnya salam dan hormatnya pada raja saja. Tiga hari, tiga malam Dipati Danureja mengaso di Semarang. Sesudah tiga hari, Dipati Danureja segera beranjak dari Semarang laju ke Kartasura.

Sesampainya di Kartasura, segera menghadap Sang Raja. Gandek[162)] lapor, bahwasanya Danureja telah sampai dan siap untuk menghadap. Raja memerintahkan agar Patih Danureja segera menghadap. Di depan raja, Dipati Danureja menghaturkan hormat dan sembahnya. Surat-surat dari Jendral Pakenir telah disampaikan kepada raja, demikian pula hal ihwalnya selama tigabelas bulan tertahan di Betawi dari awal sampai akhir telah dilaporkannya juga kepada raja.

PNRI Balai Pustaka

Suasana pagi itu sangat bahagia, raja telah bertemu dengan patihnya. Peristiwa, kembalinya Dipati Danureja di Kartasura sebagai duta Mataram dari Betawi ditandai dengan sengkalan "Karta Wiyasa Rasa Tunggal".[163)]

Pada Kyai Patih, raja segera memerintahkan untuk mengaso. Ucapan terima kasih tak henti-hentinya diberikan kepada Danureja, sebaliknya Danureja berkali-kali mohon dimaafkan atas keterlambatannya pulang menghadap raja.

Sejak itu, Nagara Kartasura kelihatan semakin tentram. Rasa aman, bahagia meliputi seluruh rakyat bawahannya. Semuanya merasakan pengayoman raja, semuanya merasakan keadilannya raja. Agaknya tercapailah, apa yang dimaksud bahagia lahir dan batinnya.

Telah banyak para kawula raja yang dianugerahi pangkat, tak terkecuali para punggawa, sentana, bupati, tumenggung, dan bupati pasisir.

Tidak sedikit di antara para bupati dan tumenggung yang dijodohkan dengan keluarga raja, mereka mendapatkan triman[164)].

Punggawa-punggawa pasisir yang menerima triman, tercatat antara lain ialah:

1. Raden Suralaya di Brebes,
2. Rangga Kaliwungu,
3. Raden Surawinata,
4. Dipati Demak,
5. Adipati Madura.

Mereka yang mendapatkan kedudukan, antara lain punggawa Kartasura ialah:

1. anak Mangkuyuda, dan
2. Raden Mangkupraja.

Sentana-sentana raja, yang telah dewasa dialih nama dan gelarnya. Antara lain ialah:

1. Raden Regu, bernama Pangeran Danupaya.
2. Raden Tala, bernama Pangeran Dipanagara.

PNRI Balai Pustaka

3. Raden Mas Sekti putera raja yang terakhir dari Ratu Kadipaten, bernama Pangeran Buminata.
4. Raden Mas Sujana, bernama Pangeran Mangkubumi.
5. Raden Subekti, bernama Pangeran Arya Pamot.

Konon, mengenai Pangeran Mangkubumi yang mudanya bernama Raden Mas Sujana banyak yang meramalkan bahwasanya kelak akan jadi prajurit yang tangguh dan sakti. Tak sedikit yang meramalkan, bahwasanya kelak Pangeran Mangkubumi besar kemungkinannya menjadi raja.

Demikian pula, Raden Mas Sahid, putra Pangeran Arya yang diasingkan ke Betawi dikarenakan menggonjak[165] bekas ampil raja. Banyak yang meramalkan, kelak Raden Mas Sahid akan menjadi prajurit andalan yang tangguh, penuh keperwiraan dan kesaktian. Kesempatan banyak sekali bagi Raden Mas Sahid, untuk bisa menduduki tahta sebagai raja.

Tak sedikit yang mendapatkan hukuman dari raja, berdasarkan ulah dan tingkah si pelaku yang tidak senonoh terhadap nagara Kartasura, misalnya: Raden Tumenggung Nitinagara, dilorod[166] kedudukannya sebagai punggawa gedong. Tugasnya diserahkan kepada Ngabehi Tirtawiguna, dengan pangkat tumenggung. Dan berkedudukan sebagai pengelola urusan gedong-kiwa[167].

Di samping itu banyak punggawa raja yang mendapatkan tugas-tugas baru, sehubungan petugas lama meninggal:

1. Demang Urawan yang telah meninggal dunia, digantikan oleh Demang Candranagara yang dulunya sebagai emban[168] raja; sebagai tindhih[169] keparak-kanan[170],
2. Anak Demang Urawan, diangkat sebagai Panewu-mijil[171],
3. Wadana gedong yang telah meninggal dunia, digantikan oleh Pangeran Mangkubumi.

Konon, ratu Kancana telah melahirkan seorang putera lelaki bagus rupanya. Kelahiran bayi tersebut, bertepatan pada hari Respati[172] Kaliwon tanggal 10, bulan Jumadilakir, taun Edah. Raja memberi nama pada bayi yang lahir, Raden Mas Priyambada.

PNRI Balai Pustaka

Peristiwanya ditandai dengan sengkaian. "Endra Lelima Udan Adres".[173)]

Bersamaan peristiwanya, raja telah mengambil tindakan-tindakan yang perlu kepada beberapa punggawanya yang ternyata berbuat rnenyimpang dari ketentuan-ketentuan, misalnya Ki Demang Candranagara yang menjabat sebagai punggawa kaparak, kedudukannya digantikan dengan ipar raja yang bernama Raden Purnawakusuma dengan pergantian nama Raden Demang Urawan.

Agaknya kabahagiaan yang meliputi diri raja tak berlangsung lama, putra yang lahir dari Ratu Kencana yang bernama Raden Priyambada meninggal dunia. Kesedihan menggeluti hati raja, para bupati pun turut serta "belasungkawa yang sedalam-dalamnya. Jauh-jauh raja telah menerka, bakal geger. Baka.l teijadi kericuhan nantinya, karena putra lelaki raja meninggal dunia. Dampaknya sangat luas terhadap perkembangan ketahtaan raja sendiri.

Sejak kematian putranya yang lahir dari Ratu Kencana, raja selalu murung sehariannya. Selalu menyendiri, tak pernah mendekat pada Ratu Kencana.

Melihat perkembangan yang sedemikian rapa pada diri raja, Patili Danureja segera mengumpulkan para bupati. Dalam pirembugan tadi, Patih Danureja bertanya pada para bupati, "Saudara-saudara semua, kita berkumpul lagi untuk membahas apa yang telah terjadi pada diri raja kita. Sebagaimana kita ketahui bersama, putra raja yang bernama Raden Mas Priyambada telah mendahului kita. Jelaslah, harapan raja tertumpu pada putra lelakinya, yang diharapkan untuk dapat menggantikan tahta kerajaannya. Namun, kehendak Ilahi menentukan jalan sejarah liaras demikian ini.

Yang perlu bagi kita semua, adalah mengusahakan bagaimana raja tidak terlanjur-lanjur terseret dalam kubang kesedihan. Apalagi Ingkang Sinuhun telah menjauhi Ratu Kencana. Sekarang yang harus kita pikirkan, tak lain upaya supaya Ratu Kencana dapat melahirkan putra lagi. Sebab, tanpa kelahiran putra lelaki dari Ratu Kencana, akan berarti gonjingnya Karaton Tanah Jawa. Apalagi, kalau sampai bukan turunan raja yang menduduki tahta, akan semakin gawat dan parah keadaannya. Kalau sampai terjadi demikian, akan buyarlah riwayat yang pernah diramalkan oleh

PNRI Balai Pustaka

Kanduruan dahulu.

Harus kita cegah jangan sampai kasih sayang raja teralih pada garwa ampeyan, apa jadinya nanti jika raja selalu berhubungan saja dengan anaknya Wangsaprana. Akan curaslah turun raja, jika terlanjur raja tak mau melahirkan putra lagi dari Ratu Kencana.

Nah, Kakang Citrasoma. Kuperintahkan pada kakang, cari dan bawa kemari dukun-dukun yang pandai-pandai dan berilmu. Usaha sarana dan jampi-jampi, supaya raja bercarem[174)] lagi dengan Ratu Kencana.

Kita doakan bersama-sama, semoga terlahir lagi dari rahim Ratu Kencana putra lelaki. Juga saya perintahkan pada kalian para bupati, cari ke seluruh pelosok Tanah Jawa para ahli tapa yang sakti.

Tanyakan upaya dan sarana apa yang memungkinkan raja dapat berkumpul lagi dengan Ratu Mas, pendek kata ubres ke gunung-gunung, jelajahi hutan belantara, masuki gua-gua yang angker.

Bubarlah pertemuan di Danurejan, segera berpencar ke segala pelosok daerah di seluruh Tanah Jawa. Selang beberapa lama, berbondong-bondong para bupati dan punggawa kembali membawa sarana-sarana, usada-usada.

Tak henti-hentinya Patih Danureja bersama-sama para ahli tapa memanjatkan doa, semoga terkabul raja berputra lagi dari Ratu Kencana.

Konon, setelah banyak syarat[175)] dan usada[176)] yang dirakit oleh Dipati Danureja, pada suatu ketika caremlah raja dengan Ratu Kencana. Doa terkabul, Kanjeng Ratu Kencana mengandung. Tak lama, datanglah saat lahirnya bayi. Seorang bayi lelaki telah lahir, pada bulan Arwah tanggal 25. Hari Sabtu Wage, tahun Ehe, wuku Mandasiya. Peristiwa kelahiran putra raja ditandai dengan sengkalan, "Obah Marga Rasaning Rat"[177)], nama yang diberikan raja yalah Raden Mas Suryadi, dengan parabannya[178)] Raden Mas Ured.

Seluruh kasih dan sayang raja tertumpah pada Raden Mas Ured, putra yang selalu disanjung-sanjung untuk kelak kemudian hari dapat menggantikan tahta ayahandanya.

Suatu peristiwa terjadi, kesalah pahaman antara raja dan

PNRI Balai Pustaka

wewenang Patih Danureja, Masalahnya berkisar pada kebijaksanaan raja menyetujui usul Dipati Pakalongan Jayaningrat. Beberapa bahagian dari haknya santana raja, sebanyak seribu diberikan pada kadang[179] Jayaningrat yang bernama Suradiningrat. Sekaligus diangkat, sebagai bupati. Peristiwa itu terjadi pada hari Kamis Hari Senin pada waktu pasowanan[180], Ki Patih Danureja menghadap raja dan menanyakannya, "Ingkang Sinuhun, saya mendengar berita bahwasanya dengan kebijaksanaan Ingkang Sinuhun Suradiningrat telah paduka angkat sebagai bupati. Sedangkan padanya, diberikan lungguh juga seribu, diambilkan dari hak dan wewenang lungguh para sentana. Jika hamba diperkenankan menanggapi kebijaksanaan raja, sebaiknya jangan diteruskan. Hal ini, tidak benar."

Agaknya kejengkelan Patih Danureja terhadap raja, didasari suatu anggapan yang kukuh bahwasanya pemerintahan itu harus berjalan sesuai peraturan dan larangan.

Patih mendambakan pemerintahan raja, seperti pemerintahan jaman ayahanda dan kakek-kakeknya yang terdahulu. Namun, satu hal yang dilupakan Patih Danureja, bahwasanya raja waktu itu masih muda. Pengalaman masih kurang, tindakannya sering terdorong landasan kepribadian.

Lebih tegas lagi, Dipati Danureja segera merubah putusan raja. Suradiningrat, dicabut kedudukan dan hak-haknya sebagai bupati. Putusan raja dianggapnya, tidak ada. Itulah yang terjadi, selang beberapa hari setelah Patih Danureja menghadap raja.

Beberapa punggawa telah melapor pada raja perihal tindakan Patih Danureja terhadap Suradiningrat, mereka adalah Tumenggung Tirtawiguna dan Ki Wirajaya. Raja segera memerintahkan kepada Tumenggung Tirtawiguna, "Hai, Tirtawiguna. Sekarang juga, buatkan surat untuk Gurnadur Jendral Parkenis di Betawi. Beritakan maksud-maksudku:

1. Ternyata Patih Danureja, bukannya membantu saya, tetapi jelas merintangi kehendaku sebagai raja.
2. Aku sudah tak sudi memakai tenaga Patih Danureja lagi. Untuk kelanjutannya, dia kuserahkan pada kumpeni.
3. Aku menghendaki, Patih Danureja secepat mungkin harus

PNRI Balai Pustaka

dikendangkan[181] keluar Tanah Jawa.
Kalau sudah selesai, lekas kirimkan ke Betawi." Tirtawiguna berdatang sembah, mundur membawa surat untuk Gurnanur Jendral Betawi.

Utusan raja berangkat dari Kartasura, di Semarang kumendur menerimanya untuk selanjutnya dikirimkan ke Betawi.

Gurnadur Jendral Parkenis telah menerima surat dari raja, setelah dibacanya segera memerintahkan kepada Idelir Konyit (dahulu pernah menjabat kumendur di Semarang) untuk menyelesaikan permasalahan Patih Danureja. Berangkatlah Idelir Konyit, datang di Semarang segera bertemu dengan Dipati Danureja yang sudah menunggu pula di Semarang atas panggilan Gurnadur Jendral Parkenis. Demikian pula kumendur Semarang, Rikhlubddirkul telah hadir dalam pertemuan tersebut

Setelah berembug agak lama, akhirnya Idelir Konyit mencabut keris yang ada dilambung Danureja. Suatu petanda bahwasanya Patih Danureja dianggap telah berbuat kesalahan dan sudah sepantasnya menerima hukuman. Bergetar seluruh tubuh badan Danureja, tak tahu lagi apa yang harus dilakukannya. Kepalanya menunduk ke bawah, matanya digenangi air mata. Dalam hatinya ia menjerit, "Adhuh, Pangeran Adipati, Gustiku. Pamanda Danurejalah yang salah, hukuman yang pun wa terima agaknya atas hasil perbuaian pun wa terhadap ananda Pangeran Adipati. Duh, Gusti Pangeran. Pun wa-lah yang salah, mengapa seorang tua tak dapat berbuat adil sesama saudara," demikianlah suara tangis Danureja. Meratapi nasibnya, menangisi akan azab yang disandangnya.

Idelir Konyit segera memerintahkan membawa Dipati Danureja untuk dimasukkan dalam tahanan, selanjutnya dikirimkannya utusan ke Kartasura untuk melapor kepada raja bahwasanya tindakan hukum telah dilaksanakan terhadap Patih Danureja. Peristiwa yang menyedihkan tadi, ditandai dengan sengkalan, "Naga Lelima Karengeng Rupa"[182] jatuh padahari Kamis Manis [183], bulan Sura, tahun Jimakir tanggal 17.

Utusan Konyit telah sampai di Kartasura, raja segera memerintahkan untuk menghadapkannya.

PNRI Balai Pustaka

Laporan diterima, raja sangat bersuka-cita menerima berita bahwasanya Danureja telah dipenjara oleh Kumpeni Belanda. Perintah segera dikeluarkan, "Hai, kawulaku semua. Rampas segala harta milik Patih Danureja. Apa saja yang ada di Danurejan kalian boleh merayahnya. Wirajaya, Kartanagara, dan kau Mlayakusuma, kalian kuutus ke Semarang. Jempur Deler Konyit, dan bawa kemari." Ketiga-tiganya bermohon diri, bersama-sama bergegas menuju keluar istana.Parapunggawa yang bertugas untuk menjarah rayah Danurejan segera bertindak, segala harta bendanya Danureja ludes. Selir, istri patih kesemuanya dibawa masuk ke dalam kraton. Tumenggung Wirajaya, Kartanagara dan Raden Mlayakusuma, segera berangkat ke Semarang.

Jabatan Patih, diserahkan kepada Tumenggung Natawijaya. Selang beberapa hari, Idelir Konyit beserta Kumendur Semarang Drikul, dan diiringkan oleh Tumenggung Wirajaya, Kartanagara dan Raden Mlayakusuma telah datang di Kartasura.

Raja menerima kedatangan mereka, dan segala sesuatunya telah disampaikan. Demikian pula Idelir Konyit meiapor, perihal diri Patih Danureja yang sekarang ditahan di Betawi. Selama mereka menjadi tamu raja di Kartasura, tak henti-hentinya raja melayaninya tamu-tamunya dengan baik. Pendek kata, Kraton Kartasura bergelimang dengan makanan, minuman, dan tontonan. Tiga hari, tiga malam penyambutan yang meriah diperuntukkan Idelir Konyit, beserta rombongannya.

Selang tiga hari, tepatnya jatuh hari Senen raja berkenan hadit dalam pasowanan. Tampak di siti bentar, telah penuh dengan para dipati, Pasisir dan mancanagara, para santana raja, dan wadyabala. Demikian pula tamu dari Betawi Idelir Konyit, beserta Kumendur Semarang Drikul hadir sebagai tamu kehormatan raja.

Pada pasowanan hari itu, telah diundangkan oleh raja bahwasanya Raden Natawijaya dijunjung kalenggahannya[184)] sebagai patih. Tugasnya untuk mendampingi raja dalam menjalankan pemerintahannya, dan bergelar Dipati Natakusuma.

Seluruh hadirin diminta menyaksikan pengangkatannya. Peristiwa itu ditandai dengan sengkalan, "Naga Lelima Angoyak Bumi"[185)], jatuh pada hari Soma Manis tanggal 27 bulan Sapar,

PNRI Balai Pustaka

taun Jimakir, wuku Dukut, mangsa karo[186)].
Masih dalam bulan yang sama (Sapar), ketiga saudara Patih Danureja dipecat dari kedudukannya, dan Suradiningrat, yang masih bersaudara dengan Jayaningrat diangkat sebagai penguasa di Tuban.
Ki Katawengan, bertugas di Nagara Daha, dan adik kandung Raden Natakusuma, menjabat sebagai penguasa di Surapringga[187)].

Setelah sebulan Idelir Konyit dan rombongannya berada di Kartasura, segera bermohon diri pada raja. Arya Pringgalaya ditugaskan untuk mengantar Idelir Konyit ke Semarang.

Pada suatu ketika, sepeninggal Idelir Konyit dari Kartasura, Kanjeng Ratu Kencana melahirkan seorang putri. Peristiwanya jatuh pada hari Sabtu, tanggal 6. Bulan Jumadilakir, taun Jimakir.

Akan halnya nasib Patih Danureja, akhirnya dibuang ke Selong. Pada masanya Patih Natakusuma, kerajaan Kartasura mengalami kemajuan yang pesat sekali. Keamanan, kemakmuran merata ke seluruh wilayahnya. Rakyat merasa bahagia dan mulia.

Peristiwa di Betawi, tercatat bahwasa Jendral Parkenis tak lama meninggal dunia. Penggantinya, bernama Jendral Pagohardiyan.

Di Kartasura, raja mengangkat iparnya yang bernama Raden Demang Urawan sebagai Pangeran Arya Purbaya, dikarenakan setia dan baktinya pada raja. Dan dalam menjalankan tugas-tugasnya selalu baik, itulah sebabnya kedudukannya dinaikkan dan diberi gelar baru.

Pada suatu ketika, raja mengutus Patih Natakusuma untuk pergi ke Jakarta. Adapun maksud raja mengirim utusan ke Jakarta, tak lain untuk berembug dengan Jendral Pagohardiyan. Kehendak raja dituangkan dalam surat, antara lain:

1. Raja menghendaki para sentananya dari Kanjeng Susuhunan Emas, segera dibawa kembali ke Tanah Jawa.
2. Alasan raja mengembalikan mereka, bahwasanya segala pusaka Tanah Jawa terbawa oleh santana Kanjeng Susuhunan Emas.

Pusaka-pusaka itu berwujud: Waos[188)], keris, rasukan[189)], dan sebuah bende yang bernama Ki Bicak.

PNRI Balai Pustaka

Yang jelas, raja menghendaki pusaka-pusaka itu kembali ke Tanah Jawa. Berangkatlah duta raja ke Betawi, mereka terdiri dari:

1. Patih Natakusuma,
2. Tumenggung Tirtawiguna,
3. Raden Suralaya,
4. Ki Arya Kudus.

Sesampainya di Jakarta, surat raja disampaikan kepada Jendral Pagohardiyan. Selang beberapa lama para santana yang dari Selong tiba di Jakarta.

Rombongan para santana raja dan para kawula dari Selong tadi, tak kurang dari 200 orang laki-perempuan. Tampak para pangeran, antara lain:

1. Pangeran Mangkunagara,
2. Pangeran Pakuningrat,
3. Raden Jayakusuma, dan
4. Pangeran Emas.

Seluruh rombongan diterima kembali oleh Patih Natakusuma, suasana kegirangan meliputi seluruh pendatang dari Selong. Demikian pula Ki Patih Natakusuma, tak dapat dibayangkan bagaimama kegirangannya.

Bagaikan tetimbun gunungan bunga, sebaliknya para pendatang pun semuanya bahagia dapat menginjakkan kakinya lagi di Tanah Jawa.

Setelah persiapan selesai, Patih Natakusuma segera berpamitan pada Jendral Pagohardiyan, untuk kembali ke Kartasura.

Jakarta telah ditinggalkan, laut pun telah ditinggalkan jauh di belakang. Dipati Natakusuma dan rombongan Selong telah naik ke darat di Semarang, dutanya segera melesat ke Kartasura untuk melapor pada raja.

Raja yang menerima berita kembalinya Pangeran Selong beserta sentana-sentananya semua amat bergirang hati. Tumenggung Mangkunagara segera diperintahkan untuk menjemput ke Semarang. Tumenggung Mangkunagara beserta Tumenggung Mangkuyuda, bergegas berangkat ke Semarang untuk menjemput para pendatang dari Selong. Patih Natakusuma telah menerima laporan dan perintah dari raja, untuk segera memberangkatkan rombongan

PNRI Balai Pustaka

Pangeran Selong ke Kartasura.

Rombongan beranjak dari Semarang, untuk segera bergegas kembali ke Kartasura. Sampailah sudah rombongan Patih Natakusuma beserta Pangeran Selong di Kartasura. Perintah raja untuk segera menghadapkan mereka pada keesokan harinya.

Pagi harinya pada waktu yang telali ditentukan para pangeran dari Selong, beserta Patih Natakusuma, dan Kapitan Simun telah menghadap raja di istana Kartasura.

Raja segera menyalami para pangeran dari Selong, demikian pula surat dari Jendral Pagohardiyan telah diserahkan Ki Patih pada raja. Isi surat telah dibaca oleh raja, segala sesuatunya telah dimengerti. Pertemuan antar saudara pagi itu, sangat mengharukan. Suasananya begitu hening bercampur haru. Layaknya, menemukan anak yang hilang saja. Peristiwanya ditandai dengan sengkala, "Janma Kawayang Karengeng Bumi"[190]. Patih Natakusuma segera diperintahkan raja, untuk membubarkan pasowanan hari ini. Dipesankan, tempat makan dan lain kelengkapan harap disediakan secukup-cukupnya bagi mereka kadang narendra tadi.

Setelah bermohon diri, Ki Patih segera mengajak para sentana, untuk menuju padaleman. Rumah Setyapati dipergunakan untuk tempat kediaman Pangeran Arya dan saudara-saudaranya. Pada hari Akad semuanya telah pindah ke kediaman baru tadi. Hari Rabunya, para pangeran dari Selong menghaturkan kembali pusaka-pusaka Tanah Jawa. Penyerahannya diterima dengan kelegaan oleh raja, sebaliknya raja telah memberikan pangkat beserta lunguh-lungguhnya masing-masing kepada :

1. Pangeran Mangkunagara, namanya diganti dengan Pangeran Wiramanggala.
2. Pangeran Wiramanggala, mendapatkan Dongkol dengan bahagian lungguhnya dua ratus.
3. Pangeran Tepasana, mendapatkan lungguh seribu.
4. Rahaden Jayakusuma, mendapatkan lungguh tigaratus.

Sedangkan sentana raja yang bungsu, mendapatkan jabatan sebagai menteri-muda, lungguhnya lima puluh.

PNRI Balai Pustaka

VII. Nyanyian Sinom.

Konon, Pangeran Purbaya sangat akrab dengan raja. Segala sesuatunya banyak berembug dan membicarakannya dengan Pangeran Purbaya. Hai ini menimbulkan dampak yang sangat luas terhadap para kawula. Banyak yang senang dan tak sedikit pula yang membencinya. Namun, satu hal yang tidak dapat diungkiri, raja sayang sekali kepada Pangeran Purbaya. Bahkan raja menyadarinya, siapakah sebenarnya Pangeran Purbaya itu. Dianggapnya, tak lebih dari satru (musuh) yang utama, dan dijadikan kelangenan[191)] raja,

Tindakan Pangeran Purbaya terhadap para kawula sangat tegas, tetapi juga mengundang masalah. Sebab, barang siapa yang tidak menurut akan kehendaknya tentu dipecatnya. Adalah suatu keuntungan kalau hanya diturunkan pangkatnya saja. Itulah sebabnya, Pangeran Purbaya disayang dan juga dibenci.

Lain halnya dengan putra Danureja, seorang putra yang bernama Ki Gandewor diterima mengabdi pada raja. Raden Mas Umar putra dari Pangeran Arya yang telah diangkat sebagai putra raja, menderita sakit cacar. Tak lama menderita, meninggal dunia. Tinggal satu putra Pangeran Arya yalah yang bernama Raden Mas Sahid. Bersama-sama dengan kedua adiknya yang terlahir dari lain bibi, yalah Raden Mas Ambiya dan Raden Mas Sabar, mereka mengabdikan diri pada raja.

Kehiduparmya sangat menyedihkan, makan bersama-sama dengan punggawa-punggawa kecil, namun pekerjaannya bercampur dengan orang-orang yang berpangkat.

Keluarga Tepasana, terdiri dari lima orang laki dan perempuan. Mereka adalah:

1. Yang tertua bernama Raden Wiratmaja,
2. Seorang putri, diperistri Ki Puspadirja Batang (adik Ki Tumenggung Batang yang dibuang).
3. Seorang putri, diperistri raja. Sangat cantik wajahnya, lagipula mempesona tingkah lakunya. Namanya Retna Dumilah.
4. Seorang putri, diperistri Pangeran Buminata.
5. Bungsu terlahir lelaki, bernama Raden Mas Garendi.

PNRI Balai Pustaka

Akan halnya Raden Mas Garendi, memang rupawan. Kebagusannya sudah terkenal di mana-mana, apalagi banyak ceritera-cerita yang turut meramalniya. Bahwasanya seorang bangsawan yang bijaksana, lagipula baik hatinya. Adalah tidak mustahil, banyak kawula yang mengabdikan diri pada Raden Mas Garendi. Raja pun turut senang, melihat Raden Mas Garendi.

Keluarga Pangeran Behi yang konon dibuang juga, terdiri dari:

1. Yang tertua bernama Raden Mas Gunung,
2. Bungsunya, bernama Raden Mas Guntur.

Kedua-duanya oleh raja, dititipkan pada Patih Natakusuma.

Adapun kedua putra-putra raja, yang tertua diberi gelar Ratu Alit, yang termuda diberi gelar Raden Ayu Kadaton.

Ratu Kancana masih saja melahirkan putra. Namun, putra yang terlahir tak lama menghirup udara fana. Begitu lahir, tak lama meninggal. Selama mengandung, Ratu Kancana selalu menyandang sakit. Sehingga banyak menimbulkan kesusahan-kesusahan, demikian pula para kawula raja turut bersedih hati. Banyak sudah para dukun, aldi jampi dikumpulkan untuk dimintai sarana bagaimana agar selama mengandung Ratu Kancana tidak merasakan penderitaan sakit lagi.

Namun, obat dan sarana apa pun tak mempan pada diri Ratu Kancana. Rasa sakit malah menjadi-jadi pada Ratu Kancana.

Sudah menjadi takdir Ilahi, kandungannya lahir. Namun, seperti yang sudah-sudah, tak lama meninggal. Demikian pula Ratu Kancana jatuh sakit. Raja bingung karenanya. Seluruh dukun di Tanah Jawa dikerahkan untuk mengobatinya. Dari Pasundan, Banyumas, Pamerden, Sampang, Sumenep, ahli-ahli jampi dan dukun-dukun berdatangan, namun apa pun obat dan jampi yang diramunya tak mempan lagi pada diri Kangjeng Ratu Kancana.

Akhirnya maut pun merenggutnya, di kala sore hari jatuh pada hari Soma Manis, tanggal 23 bulan Besar, taun Eje wafatlah Kanjeng Ratu Emas. Peristiwanya ditandai dengan sengkala, "Wruh Rasa Ngobahken Bumi"[192]. Sepeninggal Ratu Kancana, raja sangat sedih hatinya. Tak ada maksud lagi untuk mencari permaisuri, seakan-akan dibelahan bumi yang terhampar ini tak ada lagi wanita yang dapat mengimbanginya. Hanya satu yalah alharhumah

PNRI Balai Pustaka

Kangjeng Ratu Kancana.

Selagi pikiran raja digeluti sedih ditinggal permaisuri, berita tindak keonaran Pangeran Purubaya masuk ke telinga raja. Ada tanda-tanda Pangeran Purubaya akan berbuat makar pada raja. Apalagi kedesuraan tindakan Pangeran Purubaya tadi, didukung oleh beberapa nayaka, santana, bupati, mantri, sudagar, pangindhung[193].

Sehari-harinya, tak ada lain kecuali merampok harta bendanya kawula alit[194].

Raja tak habis berpikir, dalam benaknya terlintas jeritan, "Yayi Pangeran Purubaya, mengapa yayi sampai tega berbuat sedemikian rupa terhadapku? Bukankah kasih dan sayangku tak ada batasnya padamu, yayi. Mengapa pula kau rusak namamu, kau hancurkan harga dirimu?"

Pangeran Purubaya segera dipanggil oleh raja, hanya empat mata pertemuan itu terjadi. Tak ada seorang pun yang tahu, bahwasanya Pangeran Purubaya berembug dengan raja. Dengan kata-kata yang manis raja berkata kepada Pangeran Purubaya, "Adinda Pangeran Purubaya, marilah kita hadapi kenyataan ini. Kiranya adinda, sudah tahu mengapa kupanggil menghadapku?"

Pangeran Purubaya dengan menundukkan kepala, menjawab, "Kakangmas Sinuhun, saya telah tahu mengapa saya dipanggil."

"Nah, adimas. Tinggalkan malam ini juga Negeri Kartasura. Kartasari tempat adimas yang baru. Ketahuilah yayi, sebenarnya kumpenilah yang akan menangkap yayi. Namun, menurut pendapatku daripada adinda ditangkap kumpeni, sebaiknya aku sajalah yang menyuruhmu pergi. Ingat sesampai yayi di Kembangarum[196] jangan lupa persiapkan prajurit-prajuritmu. Aku, yang akan membantumu. Ápa saja yang anda butuhkan, kusediakan. Saranku, seranglah kumpeni. Nah, yayi pergilah sekarang juga. Dan, tanggalkan busanamu itu, jangan-jangan nanti, ketahuan jurukemit kraton.

Pangeran Purubaya menanggalkan busananya, lalu segera beranjak dari depan raja, berpamitan laju menuju ke Sekarwangi. Keesokan harinya raja memerintahkan pada para punggawa untuk mengobrak-abrik kediaman Pangeran Purubaya. Harta bendanya

PNRI Balai Pustaka

dirayah para kawula, apa saja ludes dirampok oleh abdidalem raja. Pusaka-pusaka yang berujud tombak, keris, barang-barang emas-emasan, senjata-senjata lainnya, kuda, gamelan, semuanya diangkut dari Purbayan, dan diserahkan ke keraton.

Sesampainya di Sekarwangi, Pangeran Purubaya menerima utusan raja yang memerentahkan:

1. Pangeran Purubaya harus meninggalkan Sekarwangi sekarang juga.
2. Pangeran Purubaya dicabut gelar kehormatannya, dan diharuskan memakai nama yang lama yalah Raden Purwakusuma.
3. Pangeran Purubaya diharuskan pindah ke Pademen.

Selang beberapa waktu di Pademen, datang lagi utusan raja yang memerintahkan, Raden Purwakusuma, hanya diperkenankan mengikut-sertakan enam orang sebagai kawulanya. Konon semuanya wanita yang diperbolehkan mengikuti Raden Purwakusuma. Setelah menyampaikan amanat, Jasanta duta Sang Aji kembali ke Kartasura.

Kedudukan Pangeran Purubaya, digantikan oleh Tumenggung Natayuda. Jabatan yang dipangkunya, yalah wadana kaparak. Konon, putera raja yang bernama Raden Mas Ured sakit, Raja sangat sedih memikirkannya, sebab segala tumpuan dan harapan tertuju padanya. Putera yang sangat dimanja, putera yang sangat disayang. Dalam penderitaannya, raja pernah mengucapkan janjinya, "Para kawulaku semua, saksikanlah. Jika Tuhan mengijinkan, kalau anakku Ured sembuh dari sakitnya aku akan menebar udik-udik[197)]."

Sudah takdir Ilahi Raden Mas Ured harus sembuh. Kesembuhannya sangat membagiakan raja, sebaliknya raja pun akan melaksanakan janjinya untuk menebar udik-udik. Seluruh pungga kraton Kartasura, menyambutnya dengan penuh rasa bahagia. Doa raja terkabul, putra sembuh dari derita.

PNRI Balai Pustaka

Catatan dan Penjelasan

1. Loji

Loji berasal dari kata loge, yalah suatu bangunan (tempat, gedung, rumah) yang dahulunya bangunan tersebut dipergunakan bagi kegiatan-kegiaían perdagangan orang-orang Eropah. Atau dapat juga berarti (mempunyai pengertian), jalan-jalan di mana bermukim sepanjang jalan kiri dan kanan orang-orang Eropah.

Arti lainnya, yalah kantor bagi seorang pejabat yang berpangkat administratir dari satu perkebunan yang besar. Atau, dapat juga Tuan Tanah (selain mempunyai pengertian kantor tadi, loji juga dapat diartikan tempat tinggal).

Perkembangannya, sekararig mempunyai arti sendiri. Bahwasanya pengertian loji, mencakup suatu bangunan rumah yang besar dan dari batu.
(P/243)

2. Gedong

Dapat berarti:
1. suatu bangunan dari batu,
2. suatu kamar (ruangan) untuk menyimpan perbekalan,
3. gundang (magazijn), atau
4. penjara.

Ada kebiasaan pada bangunan kraton, di sebelah kiri dan kanan dari jalan atau pintu masuk ke dalam kraton. Kedua gedong tersebut dinamakan gedong-kiwa dan gedong-tegen atau gedong-kiri dan gedong-kanan.
(GR/II/611)

3. Pasukan kemit

Pasukan kemit, yalah pasukan yang ditugaskan untuk berjaga pada malam hari. Kebiasaannya bertugas, berjaga di tempat seorang pejabat.
Atau dapat juga berarti seseorang yang ditugaskan berjaga di

PNRI Balai Pustaka

kawasan desa atau kelurahan.
(CP/183)

4. Badaya

Penari istana (kraton) wanita, disebut badaya. Khusus mengenai badaya tersebut, kebiasaannya juga menari tarian jenis tari badaya, kebiasaannya berjumlah 9 orang putri.

Kesembilan penari-penari tadi masing-masing mempunyai nama dan tugas sendiri-sendiri. Antara lain, ada yang namanya batak, endhel, buncit, dan lain sebagainya.
(GR/II/737)

5. Kendaga atau Gondaga

Kotak yang bentuknya memanjang, untuk tempat menyimpan barang-barang upacara keraton (istana, raja).
(P/127)

6. Lutnan

Lutnan atau litnan (luitenant).
(P/247)

7. Gurnat

Gurnat, atau juga disebut garnat. (Granat, Bld). Sejenis peluru, yang ditembakkan.
(GR/II/556)

8. Gurnada

Gurnada, adalah sejenis meriam namun larasnya pendek, dan peluru yang ditembakkan sejenis peluru yang dinamakan granat atau kartet.
(GR/II/556; K/411)

9. Sitinggil

Sitinggil, stinggil atau sitihinggil, sitibentar berarti atau mempu-

PNRI bp Balai Pustaka

nyai makna *yang lebih tinggi dari tanah-tanah sekelilìngnya atau lain-lainnya* (dimaksud tanah yang tinggi — *siti* adalah tanah, dan *inggìl* yalah tinggi).

Letaknya di depan kraton (suatu bangunan di mana raja dan keluarganya bermukim), dan dipergunakan sebagai tempat atau baiai untuk menghadap raja. Juga dapat diartikan suatu tempat (bangunan tertentu) di depan kraton (kemungkinan di sebelah utara dan selatannya), di mana pàda hari-hari tertentu atau waktu-waktu yang telah dipastikan raja berkenan duduk di *dampar* (tempat duduk raja) dan fnenerima para kawula untuk menghadapnya (baiai penghadapan).
(P/532)

10. Kangjeng Ratu Ageng

Ibunda raja mempunyai gelar yang dinamakan Kanjeng Ratu Ageng.

11. Sribupati

Sribupati, srinarendra, sripamasa, berarti ratu, raja.

12. Gusti

Sebutan bagi seorang tuan atau nyonyah (ibu) bagi mereka golongan bangsawan atau berpangkat, namun dalam perkembangannya dapat juga berarti antara lain para putra dan putri raja mempunyai sebutan Gusti.
Jika mereka masih bujangan atau perawan sebutannya:

Gusti Raden Mas, bagi jejaka
Gusti Raden Ajeng, bagi gadis (perawan).

13. Sitibentar

Lihat keterangan angka no.9.

14. Gulang-gulang

Tukang jaga atau pejaga, penunggu atau tukang tunggu dinamakan

PNRI bp Balai Pustaka

gulang-gulang.
(P/138)

15. Rabiku

Rabiku, berarti isteriku.

16. Wadung

Wadung yalah beliung atau kapak.

17. Kaparak

Punggawa raja ada yang dinamakan kaparak, dibagi dua yalah:

17.1. Kaparak-kiwa.

Tugas dan kuwajibannya:

17.1.1. mengenal dan tahu mempergunakan dalam rnasalah segala alat-alat persenjataan (perang).

17.1.2. memiliki atau tahu ilmu peperangan, sekaligus juga bertindak sebagai guru (pengajar, penuntun) dalam ilmu perang, lagipula ahli sandi (siasat perang, penyidik. dan sebangsanya).

17.1.3. menjaga dan mengawasi perihal keselamatan dan keamanan praja dan raja, dan sebagainya.
(SP/58/374/ca; 73/177/na)

17.2. Kaparak-tengen

Tugas dan kuwajibannya:

17.2.1. Seorang punggawa kaparak-tengen, harus seorang yang berilmu dalam aneka ragam pengetahuan. Seorang yang mengetahui benar akan ilmu yang bersifat halus maupun kasar.

17.2.2. Seorang punggawa kaparak-tengen, haruslah seorang yang bersifat perwira dan kesatriya.

17.2.3. Ahli dalam kelengkapan busana prajurit.

17.2.4. mengenal dengan baik kesusastraan Jawa maupun Arab, dan sebagainya.
(SP/58/374/ca; 73/177/na)

18. Pradikan

Pradikan atau predikan, yalah satu daerah yang dibebaskan dari

PNRI Balai Pustaka

wajib pajak.
(P/479)

19. Ulama, kaji, ambiya.

19.1. Ulama.

Mereka yang mengetahui akan ahli dalam hukum-hukum agama Islam.
(P/418)

19.2. Kaji.

Kaji juga disebut haji.
(P/159).

19.3. Ambiya.

Ambiya, yalah ulama besar (propheten, Ar.)
(GR/I/183)

20. Sabat

Sabat dapat berarti:
20.1. teman seperjalanan
20.2. murid.

21. Pakubuwana

Raja-raja Surakarta menyandang kelengkapan nama dengan Pakubuwana, sebaliknya Raja-raja Yogyakarta menyandang kelengkapan Amengkubuwana.

22. Campar emas

Dampar, yalah kursi yang tidak memakai sandaran ataupun tempat lengan. Yang dimaksud emas, yalah berwarna kuning(?) perada.

23. Pangeran Adipati Anom.

Pangeran dapat berarti. :
23.1. Yang Mahaesa.
23.2. sebutan untuk mereka yang ahli dalam agama dan sebangsanya.

PNRI Balai Pustaka

23.3. gelar para bangsawan (lelaki).
(pangeran-arya, pangeran-putra, pangeran-sentana)

Pangeran Adipati Anom.

23.4. Pangeran Adipati Anom atau disebut Pangeran-pati, yalah gelar untuk putra mahkota.

23.5. Pangeran Adipati Arya, sebutan bagi kepala daerah mandiri (Mangkunagaran dan Pakualaman),

25.6. Pangeran Angabehi atau Pangeran Behi, yalah gelar untuk putra lelaki yang sulung dari raja, terlahir dari garwa selir (bukan dilahirkan dari permaisuri).
(P/444)

24. Dipati

Adipati atau Dipati

Seorang adipati (dipati), adalah mereka yang mengepalai perintah. Seorang adipati (dipati), diberi wewenang atau hak untuk menerima perintah-perintah dari raja. Atau, seorang adipati (dipati) mereka yang diberi wewenang atau hak atas nama patih untuk memerintahkan dijalankannya (dilaksanakannya) pengadil-an-pengadilan.
(RK/223/ra/SP/)

25. Tumenggung

Tumenggung atau disebut juga Denggung, berarti "pemimpin atau mereka yang memimpin (mengepalai)".

Seorang tumenggung, diberi hak dan wewenang untukmenga-dakan pemeriksaan atau meneliti semua pekerjaan yang dilimpah-kan kepadanya dari raja (ratu) dalam pelaksanaannya.

Kepadanya pula, diberi tugas untuk pengadaan dari segala apa yang berhubungan dengannya perihal busana-busana raja.

Juga bertugas untuk mempertanggung jawabkan perihal baik dan buruknya perihal tingkahlaku, sepakterjang, budi-pekerti (konduit) dari bawahannya atau yang menjadi tanggung jawabnya.
(RK/223/ra/SP.)

PNRI Balai Pustaka

26. Kyai Gede

Kyai adalah sebutan bagi seseorang gura dalam ilmu kebatinan.
(P/201)

Gede atau Ageng, gelar atau sebutan bagi seseorang.
(P/122)

Contoh: **Kyai Ageng Sela**

27. Kadipaten

Yang dimaksud Kadipaten, yalah daerah dan atau punggawa-punggawa dan seorang Dipati atau Adipati.

28. Kaparak kering

Kaparak atau keparak adalah golongan kawula raja di kraton. Yang dimaksud dengan kering, kiwa atau kiri.
(P/186)

Konon, istilah kering, kiwa atau kiri mempunyai makna sama dengan jaba (luar) dan jero (dalam). Yang dimaksud jero (dalam), adalah bertugas di dalam kraton. Sebaliknya jaba (luar), dimaksudkan bertugas di luar kraton.
(R/61 lb/287)

29. Kaparak-kanan

Kaparak atau keparak adalah golongan kawula raja di kraton (pegawai istana), adapun yang dimaksud kanan, yalah kanan.
Kanan dan kiri, konon sama dengan jaba (luar), dan dalam (jero). Istilah tersebut untuk menyatakan, jaba (luar) bertugas di luar lingkungan kraton (istana), dan jero (dalam) bertugas di lingkungan dalam istana (kraton).
(R/61lb/287)

30. Tampingan

Tampingan, berarti batas-batas suatu daerah dengan daerah yang lain.
(P/551).

PNRI Balai Pustaka

31. Gusti

Lihat penjelasan angka 12.

32. Bregada

Bregada, atau bragada berarti "brigade".
(P/53).

33. Kumendur

Kumendur, berarti komandan (comamandeur).
(P/210).
Seorang kumendur adalah seorang panglima perang (bevelhebber) dan biasanya seorang kumendur memiliki tanda-tanda jasa yang beraneka ragam dan merupakan pula salah satu tanda jasa yang tertinggi.
(K/179).

34. Komisaris

Komisaris, atau kumisaris berarti komisaris.
(P/217)
Komisaris adalah seorang yang mempunyai tugas-tugas tertentu dan menjabat sebagai pimpinan dari Satu daerah yang dinamakan "propinsi", dari kalangan sipil.
(K/179).

35. Nayaka

35.1. Nayaka berarti, mereka yang ada di depan atau mereka yang ada di atas. Dapat diartikan juga, mereka yang memimpin sesuatu. Nayaka adalah pimpinan atau komandan dari prajurit raja, dan padanya diberi wewenang atau hak untuk menata atau memerintah bawahannya.
(RK/223/ra/SP.)

35.2. Nayaka dapat juga berarti "penasehat" (raadsheer) atau kedudukannya sama dengan seorang bupati.
(P/303)

PNRI bp Balai Pustaka

36. Surambi

Ruangan depan dari masjid.
(P/540)

37. Amral

Amral, ialah admiral (laksamana).
(P/8)

38. Suranatan

Pegawai dari urusan Agama Islam.
(P/540)

39. Sembawa

Sembawa, kata lain untuk Sumbawa.

40. Sahudara

Sahudara, berarti teman. Namun mempunyai pengertian lainnya, ialah jika seorang Jawa berteman dengan bukan sukunya dinamakannya teman tadi "sahudara", atau panggilan = Saudara.
(P/510)

41. Bangsal Pangapit

Nama salah satu dari bangunan atau ruangan di lingkungan kraton (istana).

42. Mancanagara

Konon Kerajaan Jawa, mempunyai batas-batas yang disebut batas-batas untuk daerah-daerah sebelah Timur dan batas-batas untuk daerah-daerah sebelah Barat yang disebut "mancanagara".
(P/260)

43. Biting

Biting, mempunyai makna "penguat atau diperkuat" (versterking). Adapun penguat tadi dapat berujud bangunan tembok-

PNRI Balai Pustaka

tembok yang disebut beteng, benteng. Juga dapat berujud gundukan tanah, umpamanya untuk penguat tebing sungai (tanggul atau dam).
(P/34,35)

44. Prajurit Patangpuluhan.

Nama untuk salah satu golongan prajurit (pasukan).

45. Kontol

Kontol atau disebut juga plandhungan (Jw), bahagian dari kemaluan yang menggelembung berisi biji-biji air mani, (srotum).
(P/218)

46. Bobog

Sejenis penangkal (obat), untuk meringankan sakit. Cara penggunaannya dioleskan ke seluruh bahagian yang merasa sakit (param?).
(P/44)

47. Pelanangan

Planangan, pelanangan (peli, ialah pelir (penis). Bahagian kemaluan lelaki yang mencuat keluar.
(P/467)

48. Darat

Berjalan kaki (daratan).

49. Sengkalan

Yang dimaksud sengkala, ialah ditandai dengan Candrasengkala (tahun bulan) dan atau Suryasengkala (tahun matahari).
Candrasengkala, merupakan kata-kata sandi atau susunan kalimat yang bersandi, dengan tiap-tiap kata merupakan sandi angka-angka tertentu.
Cara menulis jawabannya, adalah dengan cara membalik urutan-

PNRI bp Balai Pustaka

nya. Yang di depan menjadi bagian paling belakang, demikian sebaliknya yang di belakang jatuh di paling depan
Catur Papat Rasa Tunggal.
Catur, berarti empat. Kata empat, jelas menunjuk angka 4.
Papat, berarti empat. Kata bilangan empat, angkanya juga 4.
Rasa, berarti rasa. Kata rasa, menunjuk angka 6.
Tunggal, berarti satu. Kata bilangan satu, angkanya juga 1.
Penulisannya 1644 tahun Jawa, atau 1719 tahun Masehi.

50. 10 Nambang

Nambang, adalah kata yang menunjukkan ukuran luas.
1 nambang, mempunyai ukuran luas 1000 dan 10 nambang berarti 10 x 1000= 10.000.

51. Arahan

Para arahan, ialah para pekerja lepas.
(P/15)

52. Watang

Sebangsa galah dalam ukuran panjang, bahannya diperbuat dari jenis kayu yang geliding (ulet) dan kuat.

Watang (galah panjang) biasanya dipergunakan sebagai senjata kelengkapan permainan "watangan" (toernooispel, atau steekspel); sodoran dengan mempergunakan wahana naik kuda). (P/614)

53. Popor

Popor, adalah tangkai atau siku bedil (senapan).

54. Waringin kembar

Waringin kembar, ialah beringin kembar. Pada setiap alun-alun dari bahagian kraton, tentu ditanami sepasang pohon beringin. Kedua alun-alun Utara dan Selatan, kebiasaannya mempunyai pohon beringin kembar.

PNRI bp Balai Pustaka

55. Pancaniti

Ruangan atau tempat di mana raja duduk di atas dampar (kursi kerajaan) dan menerima para punggawa (seba).
(P/447)

56. Destar

Destar, ialah sejenis ikat kepala dengan bentuk-bentuk tertentu.

57. Konje

Salah satu dari ragam-ragam bentuk ikat kepala (destar).

58. Buntar

Buntar, ialah rangkaian hiasan yang terdiii dari aneka ragam warna-warni bunga-bunga. Dalam kaitan susunan kalimat tersebut, dimaksud rangkaian bunga yang terdiri dari emas silih asih
(P/48)

59. Silih asih

Rangkaian bunga yang terdiri dari emas silih-asih tadi mempunyai makna, bahwasanya kecuali hiasannya yang berujud bunga dari emas juga diperbuat dari perak. Artìnya, warnanya selang-seling, kuning-putih.

60. Jangkang

Kuluk jangkang (jangkangan), ialah kuluk yang bentuknya meruncing (di bawah lebar, meruncing ke atas). Disebut juga mengenakan kuluk kebesaran "kanigaran".
(P/73)

61. Paningset

Salah satu kelengkapan berbusana dododan (kampuhan), ada yang dinamakan "paningset" (memakai ikat pinggang atau sabuk). Urut-urutan cara berbusana dododan, antara lain:
bekelan, paningset, cathok, gerbong-kandhem, wangkingan, sang-

PNRI Balai Pustaka

kelitan, paningsetan, ukup, kunca, cincingan, cethikan, clana, tutup pesikon, blenggen, dan pengasih merak-kasampir.
(P/446; SP;bab dododan (kampuhan).

62, 63. Tanca Serati

Bahagian dari paningset.

64. Sinarah

Sinarah, atau jinumput. Paningset tadi, kainnya cinde jumputan (sinarah, ialah cara memberikan warna dengan menjumput bahagian-bahagian cinde tadi, selanjutnya diikat-ikat untuk kemudian diberi warna).

65. Lelawak

Tandu lelawak, ialah tandu gantung atau rumah-rumahan yang ada di atas punggung kuda.
(Pr./I/294)

66. Magersari

Orang yang turut menumpang (bertempat tinggal) di halaman atau bahagian dari rumah si pemilik. Kebiasaannya, ada kewajiban-kewajiban tertentu sebagai imbal-balik jasanya namun jarang-jarang yang dikenakan sewa.

67. Kaji

Lihat keterangan angka 19.

68. Ratu Mangkurat

Mangkurat, adalah sebutan untuk gelar raja yang bertahta pada waktu itu. Seperti halnya, Pakubuwana dan lain sebagainya.

69. Ki Pangulu

Pimpinan dari punggawa (karyawan) masjid.
(P/458)

PNRI Balai Pustaka

70. Prabayeksa

Prabayasa, prabayeksa atau prabasuyasa adalah tempat kediaman raja di dalam kraton.
(P/479)

71. Bibi

Para putera raja menyebut ibunya, yang bukan permaisuri raja (padmi) dengan "bibi".
Raja mempunyai banyak selir (gundik), jika selir-selir itu beranak maka anak-anaknya menyebutnya bukan ibu, melainkan "bibi".

72. Sabuk

Sabuk ialah tali pengikat atau sabuk badan dalam rangkaian berbusana tradisi (a.l. Jawa). Panjang sabuk 3 atau 4 kali lingkaran pinggang si pemakai, dan mempunyai lebar tertentu.

73. Wastra

Kain dinamakan juga wastra.

74. Kulambi

Kulambi, atau baju.

75. Tong

75.1. menunjukkan bahwasanya obat untuk senjata tadi sebanyak 4 tong (lihat penjelasan kalimainya).

75.2. tong dapat juga dipakai sebagai penunjuk ukuran berat, antara lain 1 tong sama dengan 60/85 kati (untuk menimbang beras).
(P/606)

76. Panji Surengrana

Panji berarti, yang terdepan atau yang memimpin, atau yang menjadi pimpinan.

Panji adalah mereka yang tergolong para santana raja, dan

PNRI bp Balai Pustaka

padanya diberi hak dan wewenang untuk menjadi pimpinan prajurit. Surengrana, adalah nama.
(RK/223/ra/SP.)

77. Orang-orang gajihan

Pekerja yang mendapatkan bayarannya didasarkan harían.
(P/114)

78. Abra-sinang

Busananya abra-sinang, pakaiannya berwarna merah berkilauan. (abra-bercahaya, berkilauan, berkilat; sinang-merah bercahaya). (PR/I/1; PR/II/195)

79. Brang-wetan

Daerah-daerah yang terletak di seberang Timur sungai (sungai atau bengawan dijadikan batas-batas untuk menyatakan, brang-wetan, brang-kulon, brang-kidul, brang-lor).
(P/53)

80. Pasisir-kiri

Bupati pasisir-kiri, adalah para bupati yang ada di daerah pasisir, antara lain: Tegal, Pekalongan, dan lain sebagainya.

Pasisir-kanan

Bupati pasisir-kanan, adalah para bupati yang ada di daerah pasisir, antara lain: Kudus, Demak, dan Jepara.

81. Priyayi pasisir

Priyayi, mempunyai makna hamba (pegawai) raja (Vorsten ambtenaren). Sedangkan pasisir, adalah daerah-daerah yang tidak disebutkan dalam mancanagara. Daerah-daerah pasisir pun meliputi 2 bahagian. Ialah pasisir kiri dan pasisir kanan.
(R/288,289,290,291).

PNRI Balai Pustaka

82. Jagang-jagang pertahanan

Jagang, adalah sebangsa parit untuk pertahanan. Atau dapat juga mempunyai makna, lubang-lubang pertahanan. Kita mengenal peribahasa, "Bineteng kandel, lan jinagang jero" artinya, Pertahanannya diwujudkan dengan membuat tembok-tembok yang tebal dan tinggi, lagipula dengan parit-parit yang dalam (Ada suatu pengertian atau kebiasaan, pertahanan di jaman dahulu terbiasa membuat tembok yang tebal dan tinggi, di depannya terbentang mengelilingi tembok-tembok tadi, parit-parit (lubang-lubang) yang dalam.

83. Panggungan

Suatu bangunan yang tinggi, dan diperuntukkan bagi pemimpin (panglima perang) untuk mengawasi, memberi aba-aba terhadap prajurit-prajuritnya yang sedang bertempur.

84. Wasi

Dalam jajaran penderta (petapa, ahli tapa) ada dikenal beberapa tingkatan sesuai dengan keilmuan yang dimiliki.

Demikian pula para siswa yang terdiri dari siswa laki dan perempuan pun, terbagi sesuai dengan tingkatannya masing-masing,

Golongan pendeta,: Pandhita, dwija, dwijawara, suyati, resi, wasistha, ajar.

Murid laki-laki:
Indhung-indhung, geluntung, ulu-guntung, cantrik, cekel, puthut, manguyu, janggan, wasi, ajar, dan pandhita.

Golongan siswa putrì:
Obat-obatan, abet-abet, abon-abon, kaka-kaka, endhang, mabidhang, madhayang, sontrang, mentrik, dan dhungik.

Wasi, adalah mereka yang ditunjuk untuk menyelesaikan segala sesuatu masalah yang timbul di lingkungan pasraman (pertapan, perguruan), dapat dipersamakan dengan hakim.
(DS/BAB 42,43 dan 44)

PNRI bp Balai Pustaka

85. Ajar

Ajar, mereka yang ditunjuk untuk memberikan pelajaran kepada siswa-siswa. Khususnya mengenai apa yang disebut hal-hal yang mengenai "keutamaan".
(DS/Bab. 42, 43, 44)

86. Putut

Putut, adalah siswa dari pertapaan yang ditugaskan untuk menjaga, merawat ruangan semadi dan menyiapkan segala alat-alat keperluan sesaji.
(DS/Bab. 43)

87. Ahli tapa

Para rohaniwan, atau mereka yang memiliki ilmu-ilmu tertentu antara lain memiliki kebiasaan menjangkau keadaan yang akan datang (meramal), atau sakti, dan bijaksana.

88. Jejanggan

Jejanggan atau janggan, adalah para siswa dari pertapaan yang tugas dan kewajibannya sebagai penulis. Seorang janggan harus memiliki kepandaian perihal kasusastraan dan bahasa.
(DS/Bab. 43)

89. Ngadipala

Ngadipala atau sekarang dikenal Kadipala, suatu desa di sebelah Barat Bengawan Solo atau sebelah Timur Kraton Kartasura. Diramalkan oleh para ahli nujum, bahwa desa Ngadipala akan dijadikan (dipilih) tempat berdirinya Kraton yang baru. (Kartasura pindah ke Sala).

90. Yutan

Yutan, berarti berjuta-juta. Atau dapat diartikan, tak terbilang banyaknya.

PNRI Balai Pustaka

91. Semanggi

Semanggi adalah nama sebuah desa di daerah Surakarta, terletak di sebelah barat Bengawan Solo. Konon, diramalkan oleh para ahli nujum, akan menjadi salah satu tempat pilihan berdirinya Kraton baru (perpindahan dari Kraton Kartasura ke Solo).

92. Nindhihi

Nindhihi, berarti memimpin atau mengepalai sesuatu tugas atau pekerjaan yang dibebankan padanya.

93. Winisaya Jaladri Rasa Tunggal

Candrasengkala (chronogram) tersebut mempunyai angka:

93.1. Winisaya, berasal dari kata "wisaya", berarti alat pancaindera, dan menunjukkan angka 5.
93.2. Jaladri, berarti samodra menunjukkan angka 4.
93.3. Rasa, berarti rasa menunjukkan angka 6, dan
93.4. Tunggal, berarti satu menunjukkan angka 1.

Tahun 1645 AJ, atau tahun 1720 AD.
(P/X,XI,XII)

94. Pramugari

Pramugari, adalah pemimpin, pimpinan, yang mengepalai.

95. Dilawe

Hukuman lawe, ialah digantung sampai mati dengan jalan dijirat lehernya (diikat).

96. Rasa Warna namane Buda Nabi

Candrasengkala (chronogram) tersebut, mempunyai angka:

96.1. Rasa, berarti rasa menunjukkan angka 6,
96.2. Warna, berarti warna atau rupa menunjukkan angka 4,
96.3. Buda, berarti hari Rabu menunjukkan angka 6 dan
96.4. Nabi, dapat diartikan pusar (udel Jw.), menunjukkan

PNRI Balai Pustaka

angka 1.

Angka tahunnya: 1646 AJ, atau 1721 AD.

(P/X XI, XII).

97. Ekap

Pulo Ekap, atau Pulau Kaap.

98. Reyal

Reyal, atau kelajimannya dikatakan "reyal-batu". Ukuran jumlah uang sebesar 2 gulden atau dapat kiranya dipersamakan Rp. 2- (1 reyal = 2 gulden).

Juga mempunyai arti, yang menunjukkan ukuran berat. 1 reyal-batu dapat dipersamakan kira-kira Vi tail, atau kurang-lebih 20 gram.

(P/490)

99. Gedhong-tengen

Gedong-tengen (kanan), adalah salah satu bangunan di lingkungan kraton yang juga dapat dipergunakan untuk penyimpanan tahanan (semacam penjara). Namun kebiasaannya yang dipenjarakan di dalam lingkungan istana tadi masih berdarah bangsawan.

100. Dhomas

Domas, menunjukkan ukuran jumlah, ialah 800. Orang menyebut juga samas, ialah separoh dari domas atau 400.

101. Jaruman

Jaruman, pada arti yang sebenarnya adalah jomblang. Namun dalam kaitan kalimat ini mempunyai pengertian "penghubung".

102. Panakawan

Panakawan, berarti abdi atau pengiring.

103. Mantri

PNRI Balai Pustaka

Seorang mantri, dapat diartikan seseorang yang memiliki kelebihan-kelebihan. Atau seseorang yang diberi hak dan wewenang untuk berbicara dengan atau pada.
Seorang mantri, diberi hak dan berwenang berbicara, berembug dengan para pejabat tinggi atau para bangsawan yang berkedudukan atau terpandang.

Konon untuk menjadi seorang mantri harus lengkap syarat-syaratnya. Antara lain:

103.1. Seorang mantri, harus tidak boleh memiliki sifat yang nista atau hina.

103.2. Seorang mantri harus sedapat-dapatnya menjauhkan diri dari tindakan-tindakan yang tidak terpuji atau yang dapat menjatuhkan harkat dan martabatnya.

103.3. Seorang mantri harus dapat berbuat segala sesuatu atau segala tindakannya harus berlandaskan akal dan penalaran, madya, atau tengah-tengah, yang mempunyai liputan pengertian, tidak akan berbuat merugikan orang lain. Segala tindakan dan putusannya, haruslah selalu bijaksana.

103.4. Seorang mantri harus memiliki sifat-sifat utama, khususnya dalam memberikan contoh dalam kehidupan sehari-hariannya, dalam melakukan tugas dan menjalankan kewajibannya.

Beberapa keterangan-keterangan lainnya menerangkan sebagai berikut:
Kata mantri sendiri, berasal dari "man, yang berarti mereka yang memiliki kelebihan-kelebihan. Dan "tri, berarti tiga".
Seorang mantri, adalah seorang yang pada dirinya terdapat atau memiliki kelebihan-kelebihan, atau sifat-sifat, dan hal-hal yang menonjol dalam tiga hai, yakni:

103.2.1. Setya,
103.2.2. Sadu, dan
103.2.3. Tuhu.

Seorang mantri haruslah memiliki sifat-sifat *setya,* yang berarti mereka harus dengan ketulusan hati lahir dan batin mengabdi-

PNRI Balai Pustaka

kan dirinya. Atau dengan kata latin, haruslah penuh dengan kesetiaan mengabdi pada raja (praja, pemerintahan), dalam keadaan apa pun dan bagaimana pun.

Duka-nestapa, susah dan sedih dari raja (praja), bukanlah merupakan halangan untuk membawa dirinya dalam kegoyahan ataupun gunjingnya kesetiaan mereka.

Seorang mantri haruslah memiliki sifat-sifat *sadu,* yang berarti mereka harus bertindak hanya atas dasar perintah atau wewenang dari Gusti (raja). Dengan lain perkataan, tidak akan bertindak tanpa seijin Ratu (raja), atau tidak akan mendahului kehendak Ratu (raja). Mereka pun diwajibkan pandai-pandai menyimpan rahasia praja atau raja.

Seorang mantri haruslah memiliki sifat-sifat *tuhu,* yang berarti mereka harus memiliki keteguhan hati. Mereka harus dapat mengartikan apa yang dinamakan janji. Mereka pun tidak akan berbuat ingkar janji, kata dan perbuatannya haruslah sepadan (seimbang). Setiap saat tugas yang dibebankan pada pundaknya haruslah dilaksanakan. Di samping mereka pun memiliki kewenangan atau hak (kekuasaan) bukan sebagai miliknya pribadi, namun segala kekuasaan yang ada padanya itu semata-mata hanyalah "menerima" saja.
(RK/223/ra/SP.)

104. Kebayan

Kebayan, berarti "penghubung, perantara" untuk bertindak sebagai perantara (utusan) menyampaikan perentah-perentah (RK/223/ra/SP).

PNRI bp Balai Pustaka

105. Sikep

106. Berarti peralatan. Para sikep memimpin buruh atau pekerja. Upah seorang sikep, adalah separoh dari upah seorang paragak. Yang dimaksud dengan buruh atau pekerja, yalah orang-orang desa yang dikumpulkan untuk bekerja.
(RK/223/ra/SP)

107. Demang

Demang, berarti "tempat berpegang, sirtipul, atau ikatan, tali".
Seorang demang, diserahi tugas untuk memegang atau melaksanakan tugas-tugas di daerah-daerah atau di desa-desa.

Kepadanya diberikan pula wewenang untuk memegang jabatan-jabatan (tugas-tugas):

107.1. sebagai perawat (penyimpan, pemelihara) busana-busana keraton (raja dan keluarganya),

107.2. sebagai pembina kesenian di kraton.
(RL/223/ra/SP)

108. Nagara

Nagara yang dimaksud daerah kekuasaan, sesuai dengan pangkat dan derajadnya.

109. 2000 reyal

Duaribu reyal (2000) sama dengan 4000 gulden.
Lihat penjelasan angka 98.

110. Seba

Seba, berarti menghadap raja.

111. Kulup

Kulup, dapat berarti ananda, cucunda. Suatu panggilan nama, untuk menunjukkan keakraban. Atau yang memanggil setidak-tidaknya lebih tua dalam usia dengan yang menerima panggilan.

PNRI bp Balai Pustaka

112. 2 laksa

1 laksa yalah 10.000. 2 laksa sama dengan 20.000.
Keti yalah 100.000.
Yuta yalah 1.000.000.000, atau 1 juta.

113. Selir

Selir, dapat diartikan bukan isteri padmi atau permaisuri. Raja kecuali mempunyai permaisuri, banyak pula selirnya. Mereka adalah wanita-wanita yang secara resmi dinikahi, dan dijadikan pendamping (permaisuri).

Dalam hai ini, bukannya dimaksud dengan gundik. Sebab gundik belum tentu dinikahinya. Dan raja selalu menikahinya.

114. Upas

Upas dapat mempunyai arti:
114.1. pesuruh (di kantor)
114.2. agen pulisi.
(P/424)

115. "Sarira Jalandhi Karasa Rupanireku"

Candrasengkala (chronogram) tersebut menunjukkan angka-angka:
115.1. Sarira, berarti badan menunjukkan angka 1.
Jalanidhi, berarti samodra, lautan menunjukkan angka 4.
Karasa, berarti terasa menunjukkan angka 6.
Rupanireku, berarti bentuknya, wujudnya, menunjukkan angka 1.
Tahunnya menunjukkan angka 1641 AJ, atau tahun 1716 AD. (P/X, XI, XII)

116. Garwa

Yang dimaksud para garwa yalah para isteri, dibedakan raja hanya mempunyai permaisuri (tidak dinamakan garwa atau selir).
Lihat penjelasan angka 113.

PNRI Balai Pustaka

117. Pulo Kap

Pulo Kap, atau Pulo Kaap.

118. Pulo Selong

Pulo Selong, adalah Pulo Ceylon atau Sri Langka, kebiasaan dijadikan tempat pengasingan atau pembuangan bagi raja-raja, sentana, kawula dari Tanah Jawa.

119. Boyongan

Memenangkan peperangan, dan membawa putri dari daerah yang ditaklukkan dinamakan "boyongane putri"., atau "putri boyongan"

120. "Lawang Sekawan Karenggeng Sasi"

Candrasengkala (chronogram) tersebut menunjukkan angka tahun:

120.1. Lawang, berarti pintu menunjukkan angka 9.
Sekawan, berarti empat menunjukkan angka 4.
Karenggeng, berarti mengurus, mengatur, menunjukkan angka 6.
Sasi, berarti bulan menunjukkan angka 1.

Angka tahunnya, menunjukkan angka 1649 AJ, atau tahun 1724 AD.
(P/X, XI, XII)

121. Pacikeran

Nama bagi kedua gapura di alun-alun kedaton (keraton) (GR/I/267)

122. Juru-kemit

Pengawal, petugas malam, penjaga keamanan di malam hari.

123. Sampeyan

Sampeyan, anda, kau, kamu.

PNRI Balai Pustaka

124. Dikebonkan

Dikebonkan berarti dipindah tempat kediamannya. Pada satu kejadian, di mana acapkali teijadi dalam kitab-kitab babad, raja sudah tidak menaruh perhatian atau cinta lagi pada salah satu dari garwa-garwanya (selir-selirnya) dikarenakan adanya suatu bukti kesalahan dari selir raja tadi (kemungkinan selir tadi senang, atau menaruh hati pada orang lain). Tindakan raja adalah memindahkan keluar lingkungan istana. Pemindahan dalam latar belakang demikian itu dinamakan "dikebonake" atau dikebonkan. Belum tentu si isteri raja itu, selalu dicerai.
CP/175)

125. Garwa ampeyan raja

Garwa ampeyan raja, berarti selir raja.

126. Akad Manis

Kelengkapan perhitungan hari dalam Ungkungan orang-orang Jawa. Dikenal apa yang dinamakan pasaran. Sepasar ada lima.

126.1. Legi, atau dinamakan juga Manis.
126.2. Paing
126.3. Pon
126.4. Wage, dan
126.5. Kaliwon, atau Kliwon.

127. Puput

Telah putus tali pusar bayi tersebut.

128. Sesurud saya

Sepeninggal saya, atau sesudah saya nanti meninggal.

129. Pangeran Adipati Anom Amengkunagara

Putera mahkota, disebut Pangeran Adipati Anom.
Iihat penjelasan angka 23.

Mangkunagara, adalah kelengkapan nama dan gelar Pangeran

PNRI bp Balai Pustaka

Adipati Anom tadi.

130. Buminata

Buminata adalah nama.

131. Gurnadur Jendral

Gurnadur, berasal dari kata "gouverneur", atau dapat diartikan gubernur.
Jendral, adalah jenderal.
(P/140)

132. Ketib

Karyawan dari sebuah masjid yang besar dinamakan ketib atau khatib, dan yang membawahinya disebut ***pangulu*** (penghulu). (P/194)

133. Suranata

Lihat penjelasan angka 38.

134. "Sirna Dang Rasa Tunggal"

Candrasengkala (chronogram) menunjukkan angka tahun.
Sirna, berarti mati menunjukkan angka 0.
Ilang, juga berarti hilang menunjukkan angka 0.
Rasa, berarti rasa menunjukkan angka 6, dan
Tunggal, berarti tunggal atau satu menunjukkan angka 1.
Tahun 1600 AJ, atau tahun 1677 AD.

135. Astana Imagiri

Imagiri, adalah tempat pemakaman bagi raja-raja Jawa, terletak di daerah Yogyakarta dan merupakan sebuah bukit.

136. Wa Danureja

Kata wa, berarti paman, atau uwak.

PNRI bp Balai Pustaka

137. Srimenganti

Bahagian depan dan istana raja. Dapat juga mempunyai makna, pintu depan dan kraton (srimanganti, atau srimenganti). (P/545)

138. Pangapit-jaba

Nama bangsal di luar istana, atau dua bangunan yang meng-apit-apit bangunan lain.

139.Jura dang

Jura dang, berarti tukang menanak nasi. Adang berarti me-nanak nasi.

140. Jura panutu

Jura panutu, berarti tukang menumbuk padi. Nutu berarti menumbuk pada.

Kata-kata jura dang dan jura panutu, adalah kata-kata untuk menyatakan bahwa si pengucap kata tadi menginginkan diterima-nya. Seorang yang jatuh cinta, pada kelajimannya menyatakan dirinya supaya diterima cintanya tadi dengan kata-kata, "Biarlah aku kau jadikan jura-dang ataupun jura-panutu, asal aku dapat mencintai dirimu."

Atau, juga dapat berarti orang yang menginginkan supaya diterima dalam lamaran pekerjaannya. Pekerjaan apa saja jadilah bagiku, andaikata aku dijadikan jura-dang ataupun jura-panutu tak akan kutolak pekerjaan itu."

141. Berbaris pendem

Pendem, berarti pendam atau maknanya tidak terlihat. Baris pendam, baris yang tak dapat dilihat oleh musuh.

142. Bibinya

lihat penjelasan pada angka 71.

PNRI Balai Pustaka

143. Kumendur

Iihat penjelasan pada angka 33.

144. Toyadana

Nama sebuah desa, disebut juga pada lajimnya Banyudana. Toya, berarti banyu atau air. Terletak di sebelah Barat Kartasura, sekarang termasuk dalam Kabupaten Boyolali..

145. "Warsi Tinata Rasa Tunggal"

Candrasengkala (chronogram) tersebut, menunjukkan angka tahun:

145.1. Warsi, berarti hujan menunjukkan angka 6.
145.2. Tinata, berarti diatur menunjukkan angka 5.
145.3. Rasa, berarti rasa menunjukkan angka 6, dan
145.4. Tunggal, berarti tunggal atau satu menunjukkan angka 1.

Tahunnya, 1656 AJ, atau 1731 AD.

146. Kangjeng Ratu

Iihat penjelasan angka 10.

147. Gurnadur

Iihat penjelasan angka 131.

148. Wirayad

Wirayat, mempunyai makna sebuah cerita atau dongengan yang mempunyai latar belakang meramal atau mengatakan sesuatu kejadian yang akan datang pada seseorang ataupun pada praja (nagara).

149. "Rupa Pandhawa Kawayangan Janmi"

Candrasengkala (chronogram) tersebut menunjukkan angka tahun:

PNRI bp Balai Pustaka

149.1. Rupa, berarti rupa atau wajah menunjukkan angka 1.

149.2. Pandhawa, mempunyai arti kiasan yalah lima. Angkanyajuga 5.

149.3. Kawayangan, dapat diartikan digerakkan, angkanya 6.

149.4. Janmi, berarti manusia menunjukkan angka 1. Tahunnya menunjukkan angka 1651 AJ, atau 1726 AD.

150. "Sembah Tinaia Kawayang Bumi"

Candrasengkala (chronogram) tersebut, menunjukkan angka tahun:

150.1. Sembah, berarti sembah menunjukkan angka 2.

150.2. Tinata, berarti diatur menunjukkan angka 5.

150.3. Kawayang, digerakkan menunjukkan angka 6.

150.4. Bumi, berarti tanah atau dunia menunjukkan angka 1.

Angkanya menunjukkan tahun 1652 AJ, atau tahun 1737 AD.

151. Lanjaran

Memungut anak dengan harapan supaya beroleh keturunan, disebutlah anak itu sebagai "lanjaran".
(P/229)

152. Kunduran

Orang perempuan yang melahirkan bayi, dan terus meninggal disebut mati kunduran.

153. Sapihan

Bayi atau anak disapih, berarti tidak lagi diberi air susu ibunya. Biasanya bayi (anak) tersebut berumur sekitar 1 tahun.

154. "Mantri Gangsal Angrasa Wani"

Candrasengkala (chronogram) tersebut menunjukkan angka

PNRI Balai Pustaka

tahun:

154.1. Mantri, berarti seorang mantri yang memiliki kelebihan-kelebihan tiga hai (lihat penjelasan angka 103, setya, sadu, tuhu). Angkanya, 3.

154.2. Gangsal, berarti lima. Angkanya, 5.

154.3. Angrasa, berarti mempunyai rasa menunjukkan angka 6, dan

154.4. Wani, berarti berani menunjukkan angka 1.

Angka-angka teisebut menunjukkan angka tahun 1653 AJ, atau tahun 1728 AD.

155. Kota Inten

Kota Inten, adaiah benteng Belanda di dekat Pasar Ikan Jakarta.

156. Radpeni

Radpeni, berasal dari kata Raad van Hindie (Dewan Hindia Belanda).

157. Brang-wetan

lihat penjelasan angka 79.

158. Surawesti

Surawesti, Surabanggi, Surapringgа, atau Surabaya.

159. Punggawa-jero

Golongan dari kawula raja, ada yang dinamakan punggawa jero. Jero berarti di dalam, sebagai kebalikannya ada juga yang disebut punggawa-jaba (luar).

Jaba (luar) dan jero (dalam), seperti halnya kiwa (kiri) dan kanan, tengen (kanan) kesemuanya menunjukkan jenis golongan dan macam pekerjaan dan daerah-daerah yang menjadi tanggung jawab-nya (jangkauannya).

(R/288,289,290,291)

PNRI Balai Pustaka

160. Konthing

Nama untuk sejenis angkutan (kendaraan), atau perahu. (P/218)

161. Lelawak

lihat keterangan angka 65.

162. Gandek

Gandek, adalah utusan raja. Kebiasaannya gandek itu berpasangan, beijumlah 2 orang "gandek sakembaran".

163. "Karta Wiyasa Rasa Tunggal"

Candrasengkala (chronogram) tersebut, menunjukkan angka tahun:

163.1. Karta, berarti sejahtera, aman menunjukkan angka 1,

163.2. Wiyasa, berarti mengenal aturan menunjukkan angka 3,

163.3. Rasa, berarti rasa menunjukkan angka 6, dan

163.4. Tunggal, berarti tunggal atau satu menunjukkan angka 1.

Angka-angkanya menunjukkan tahun 1631 AJ, atau tahun 1707 AD.

164. Triman

Sebagai tanda terima kasih untuk jasa-jasanya (kepada seseorang), raja sering menghadiahi (memberi) kepada si pembuat jasa tadi seorang putrì atau wanita (sudah kawin, kemungkinan masih perawan. Yang sudah kawin kemungkinan diambilkan salah seorang dari selir raja). Putrì, atau wanita tadi disebutnya sebagai "triman".
(P/608)

165. Menggonjak

Mengganggu isteri orang lain (yáng bukan haknya diganggu),

PNRI Balai Pustaka

dinamakan menggonjak.

166. Dilorod

Dilorod, berarti diturunkan kedudukan atau pangkatnya karena adanya kesalahan dari orang tersebut.

167. Gedong-kiwa

Kuwajiban bagi mereka yang menjadi abdi (punggawa) di gedong-kiwa (kiwa mempunyai arti kiri, atau di sini di sebelah kiri) adalah memberi tuntunan, keterangan, penjelasan, bantuan manakala raja berkenan atau berkehendak untuk menciptakan gending, irama lagu, dan tarian-tarian dan sebagainya.

Seorang punggawa yang bertugas di-gedong-kiwa, haruslah seorang yang memiliki kelebihan-kelebihan dan pengetahuan atau pun kepandaian dalam mengenal apa yang dinamakan sopan dan santun, adat dan istiadat pada umumnya, khususnya segala adat dan istiadat yang berlaku di kraton itu sendiri.

Luwes dan pandai dalam bergaul, bijaksana, ahli dalam bahasa, paramasastrawan, pandai masak-memasak dimana segala sesuatu yang akan dihasitlannya (karya-karyanya) tadi haruslah dapat memberikan rasa kepuasan pada raja.

Lagipula seorang petugas di gedong-kiwa, haruslah seseorang yang tekun dalam ibadahnya (agamanya).
(AW/58/374/ca; 73/177/na/;SP)

168. Emban

Emban, atau inang pengasuh.

169. Tindhih

Tindhih, berarti memimpin, mengepalai, yang bertanggung jawab.

170. Kaparak-kanan

lihat keterangan angka 29.

PNRI bp Balai Pustaka

171. Panewu-miji

Panemu-miji, adalah panewu yang bertugas untuk sesuatu pekerjaan yang khusus.
(P/281)

172. Respati

Salah satu di antara nama-nama hari dalam 1 minggu, yalah Respati atau Kamis.

172.1. Soma, atau Senin
172.2. Anggara, atau Selasa
172.3. Buda, atau Rabu,
172.4. Respati, atau Kamis,
172.5. Sukra, atau Jumat,
172.6. Tumpak, atau Saptu,
172.7. Dite, atau Minggu.

173. "Endra Lima Udan Adres"

Candrasengkala (chronogram) tersebut menunjukkan angka tahun:

173.1. Endra, berarti raja (indra) menunjukkan angka 1,
173.2. lima, berarti lima menunjukkan angka 5,
173.3. Udan, berarti hujan menunjukkan angka 6, dan
173.4. Adres, lebat menunjukkan angka 1.

Angka-angka tersebut menunjukkan tahun 1651 AJ, atau tahun 1726 AD.

174. Bercarem

Bercarem, berarti bersanggama atau mengadakan hubungan kelamin.

175. Sarad

Sarad, adalah sajian, sarat atau ajimat yang diperuntukkan dalam usaha-usaha tertentu.
Ada kalanya sarad diadakan atau mengadakan sarat bagi seseorang

PNRI Balai Pustaka

yang menderita sakit. Artinya dengan sarad yang telah disajikan tadi, diharapkan ada kesembuhannya.

Sarad diadakan untuk menghadap cinta akan kasih seseorang, atau sarad diadakan (dibuat) untuk diterimanya dalam suatu pekerjaan yang dilamarnya dan lain sebagainya.

176. Usada

Usada, jampi adalah penangkal sakit atau obat.

177. "Obah Marga Rasaning Rat"

Candrasengkala (chronogram) tersebut menunjukkan angka tahun sebagai berikut:

177.1. Obah, berarti bergerak menunjukkan angka 6.

177.2. Marga, berarti jalan menunjukkan angka 5.

177.3. Rasaning, berarti rasanya (rasa) menunjukkan angka 6, dan

177.4. Rat, berarti dunia, jagad menunjukkan angka 1. Angka-angka tersebut menunjukkan tahun 1656 AJ, atau tahun 1731 AD.

178. Parabannya

Nama julukan atau panggilan.

179. Kadang

Kadang adalah saudara.

180. Pasowanan

Pada waktu-waktu tertentu masuk ke kraton, dinamakan sowan. Hari pasowanan, yalah hari masuk (tugas, dinas) ke kraton. Konon setiap hari Senin, Kamis, dan lain sebagainya. Kadang-kala, pada hari pasowanan (masuk untuk menghadap) raja tampak juga. Namun, belum tentu pada hari pasowanan itu menghadap raja.

181. Dikendangkan

PNRI Balai Pustaka

181. Dikendangkan

Dikendangkan, berarti disingkirkan dengan maksud dibuang, dijebloskan dalam penjara. Juga menjadi kebiasaan kalau dibuang tentu keluar Pulau Jawa, antara lain ke Ceylon, atau Pulau Kaap, dan lain sebagainya.

182. "Naga Lima Karengeng Rupa"

Candrasengkala (chronogram) tersebut menunjukkan angka-angka tahun sebagai berikut:

182.1. Naga, berarti ular naga menunjukkan angka 8,
182.2. lima, berarti lima menunjukkan angka 5,
182.3. Karengeng, berarti terdengar suaranya (suara) menunjukkan angka 6, dan
182.4. Rupa, berarti rupa, bentuk menunjukkan angka 1.

Angka-angka tersebut menunjukkan tahun 1658 AJ, atau tahun 1733 AD.

183. Kamis Manis

Hari Kamis Legi.

184. Kelenggahannya

Dijunjung kalenggahannya, berarti dinaikkan kedudukannya atau pangkatnya. Lenggah, adalah duduk.

185. "Naga Lelima Angoyak Bumi"

Candrasengkala (chronogram) tersebut menunjukkan angka-angka tahun sebagai berikut:

186.1. Naga, berarti ular naga menunjukkan angka 8,
186.2. Lelima, berarti kelimanya menunjukkan angka 5,
186.3. Angoyak, berarti mengejar, memburu menunjukkan angka 6, dan
186.4. Bumi, berarti bumi, jagad, tanah menunjukkan angka 1.

Angka-angka tersebut menunjukkan angka tahun 1658 AJ, atau

PNRI bp Balai Pustaka

tahun 1733 AD.

186. Mangsa Karo

Dalam Pranatamangsa menurut hitungan jalannya matahari (tahun matahari), setahunnya 12 bulan, mengenal akan pembagian-pembagian waktu 12. Tiap-tiap mangsa (waktu yang telah tertentu) tadi mempunyai ciri untuk kegiatan-kegiatan atau mengerjakan sesuatu. Umpamanya, masa yang paling patut atau baik untuk menanam padi dan lain sebagainya.

186.1. Mangsa Kasa (22/23 Juni—2 Agustus),

186.2. Mangsa Karo (2/3 Agustus—25 Agustus),

186.3. Mangsa Katelu, Katiga (25/26 Agustus-18 September),

dan lain sebagainya.

187. Surapringga

Surapringga. Surabaya, Surawesthi, Surengkewuh.

188. Waos

Waos, adalah tombak.

189. Rasukan

Yang dimaksud rasukan adalah "baju". Konon, pusaka Tanah Jawa yang berupa baju disebut "Kotang Antakusuma".

190. "Janma Kawayang Karengseng ing Bumi"

Candrasengkala (chronogram) tersebut menunjukkan angka-angka tahun sebagai berikut:

190.1. Janma, berarti manusia menunjukkan angka 1,

190.2. Kawayang, berarti digerakkan, tergerak menunjukkan angka 6,

190.3. Karengeng ing, berarti terdengar suaranya di menunjukkan angka 6 (suara),

190.4. Bumi, berarti bumi, dunia, jagad, menunjukkan angka 1.

PNRI bp Balai Pustaka

Angka-angka tersebut menunjukkan tahun 1661 AJ, atau tahun 1736 AD.
(P/X, XI, XII)

191. Kelangenan

Dijadikan "klangenane", berarti yang disenangi, atau yang dikasihi, diperhatikan sepenuhnya. Maknanya, orang yang dijadikan klangenan tadi seperti halnya kedudukan seorang selir.
(P/202)

192. "Wruh Rasa Ngobahken Bumi"

Candrasengkala (chronogram) tersebut menunjukkan angka-angka tahun sebagai berikut :

192.1. Wruh, berarti melihat menunjukkan angka 2,
192.2. Rasa, berarti rasa menunjukkan angka 6,
192.3. Ngobahken, berarti menggerakkan menunjukkan angka 6,
192.4. Bumi, berarti bumi, jagad, dunia menunjukkan angka 1.

Angka-angka tersebut menunjukkan tahun: 1662 AJ, atau tahun 1737 AD.
(P/X, XI, XII)

193. Pangidung

Orang yang menumpang di halaman orang, atau di rumah orang, di dalam kota. Sedangkan orang yang menumpang tadi, mempunyai landasan hukum atau terlindung oleh aturan-aturan hukum perihal "ngindung" (menumpang).
(P/445)

194. Kawula alit

Kawula-alit, berarti rakyat kecil.

195. Kembangarum

Kembangarum, nama lain untuk Kembangwangi.

PNRI bp Balai Pustaka

197. Udik-Udik

Udik-udik adaiah membuang (menyebarkan) mata uang (biasanya uang logam) dan kebiasaannya pula anak-anak dan fakir miskin yang mengambilnya.

Pengertian lain, seseorang mengucapkan janji akan ngudik-udiki jika anaknya sembuh dari sakit yang diderita.

Ngudik-udiki mempunyai makna, menepati janjinya dikarenakan anaknya sudah sembuh dengan menyebarkan mata uang pada anak-anak atau fakir miskin.

PNRI Balai Pustaka

Keterangan dan singkatan

1. AW.

ANGGER AWISAN, SERAT

SANA PUSTAKA KRATON SURAKARTA No. cat. 58/374/ca; 131 hl. No. 73/177/na; 23 hl.

2. DS.

DASANAMA JARWA, YASADIPURA II

MUSEUM RADYA PUSTAKA; cat. no. 48, Jawi-carik.

3. GR.

GERICKE, J.F.C. en ROORDA, T.

Javaansch-NederlandschHandwoordenboek
E.J. Brill, Amsterdam, 1901.
Dl. I 904 hl. Dl. 11-872 Hl.

4. K.

KOENEN'S, M.J.

Verklärend Handwoordenboek der Nederlandsche Tall. J.B. Wolters; Uitg. Batavia, 1913; 1241 hl.

5. P

PIGEAUD, Dr. TH.

Javaans-Nederlands Handwoordenboek.
J.B. Wolters; Uitg. Baravia, 1938; 624 hl.

6. PR.

PRAWIROATMODJO, S.

BAUSASTRA JAWA-INDONESIA

PNRI Balai Pustaka

Jilid I, 495 hl.; II, 335 hl.
Gunung Agung, Jakarta. MCMLXXXI (1981).

7. R.

ROUFFAER. G.P.

Rouffaer, over de Vorstenlanden (1905)
Serie Vorstenlanden no. 81
(hl. 233 s/d 377).

8. RK.

RAJA KAPA-KAPA

Brandes, Dr. J. Register op de Proza-omzetting v.d. Babad Tanah Jawi (1874).
Verh. B.G. vK&W; Dl. LI; 4stuk; 1900; M.Nijhoff;202 hl.
&

SANA PUSTAKA KRATON SURAKARTA
no. 233/ra; 7 halaman.
1884 AD.

PNRI bp Balai Pustaka

PNRI bp Balai Pustaka

PNRI bp Balai Pustaka

bp PN BALAI PUSTAKA — JAKARTA