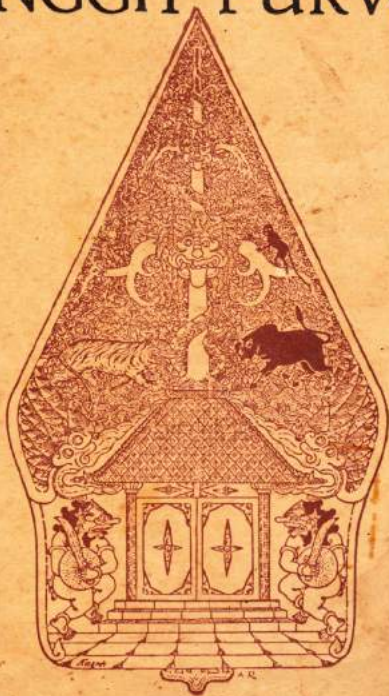


R. M. SULARDI

PRINTJÈNING GAMBAR
RINGGIT PURWA



BALAI PUSTAKA — KEM. P. P. DAN K.

GAMBAR PRINTJÈNING RINGGIT PURWA

KARANGANIPUN

R. M. SULARDI

SURAKARTA



G. SOETARTO

TAMANSARI 59/

BANDUNG

Rp 12,50



B. P. No. 1920
WEWENANGIPUN PANGARANG
SINENGER ING ANGER-ANGER

ISI BUKU

	katja
Bebuka seking Balai Pustaka	3
Bebuka saking Pangarang	4
Bab kadjenging wanda lan kagunan	7
Dajaning kagunan	7
Silah silahipun wanda	8
Antawatjana lan wanda	8
Nerangaken pérang-péranganing adegipun badan ringgit	9
Njumerepi golongoning ringgit	9
Bab mripatan	11
Gambar I. Mripatan tuwin irung-irungan	12
.. II. Tjangkeman	13
.. III. Praèan warni-warni	14
.. IV. .. denawa	15
.. V. .. keṭèk	16
.. VI. .. déwa	17
.. VII. .. warni-warni	18
.. VIII. .. Kurawa tuwin denawa	19
.. IX. .. Irah-irahaning sirah, gelung sapanunggilanipun	20
.. X. .. Gelung saha pangageman putri	21
.. XI. .. Gelung satrija warni-warni	22
.. XII. .. Djangkang, makuṭa tuwin topong	23
.. XIII. .. Keṭu tuwin gelung putri	24
.. XIV. .. Kelat-bau	25
.. XV. .. Dridji warni-warni	26
.. XVI. .. Gegeman tuwin gelang	27
.. XVII. .. Panganggé tumrap ing badan	28
.. XVIII. .. " " "	29
.. XIX. .. " " "	30
.. XX. .. Badan warni-warni	31
.. XXI. .. Sléṅṅang, sarira, ulur-ulur tuwin kalung	32
.. XXII. .. Suku warni-warni	33
.. XXIII. .. Rapèkan tuwin dodot	34
.. XXIV. .. Bokongan	35
.. XXV. .. Sléṅṅang sapanunggilanipun	36
.. XXVI. .. Sumping tuwin djamang	37
.. XXVII. .. Kelat-bau, kalung tuwin sumping	38

BEBUKA SAKING BALAI PUSTAKA

Buku-buku wedalan Balai Pustaka bab ringgit Purwa pinanggih sampun sarwa mepeki, kateh ingkang rinengga ing gambar ringgit. Dados tumraping para maos uniganipun dateng kawruh babagan punika pinanggih rangkep, inggih mangertos dateng tjetjarjosanipun inggih uninga dateng wujudipun ringgit. Ladjeng kawewahan mahliah buku Natah sarta njungging ringgit watjutjal, punika saja ndjembaraken kawruh ing bab punika.

Éwa samanten pepaking buku-buku wau ugi taksih wonten kutjiwanipun, amargi tumraping kawruh ing bab ringgit taksih kirang menggah tjtjah pepéranganipun, upami : Gaṭutkatja punika irung-irunganipun punapa, Ardjuna punika mripatanipun punapa tuwin pepéranganing panganggé punika ingkang pundi, sampun namung saged tjarijos, nanging boten terang wujudipun.

Ing mangké Balai Pustaka ngedalaken buku „Gambar printjèning ringgit Purwa” punika, ingkang pikantukipun saja andjembaraken kawruh ing bab ringgit.

Ing pamudji wedaling buku punika mugi mikantukana dateng ingkang sami mi-gunakaken.

BALAI PUSTAKA

BEBUKA

I. Kagunan kita „Gambar ringgit Purwa” ingkang prabanipun tansah mantjorong boten naté surem, kesusul djumedulipun ringgit Madya, ringgit Gedog, sami watjutjal, ringgit Kliṭik, kadjeng, ringgit Ménak, golèk kadjeng, ringgit Dupara, watjutjal, sapanunggilanipun, punika tetep satunggiling gambaran damelanipun djuru sungging deles ing tanah Djawi, saha mandjing dados jejasan kabangsan, ingkang sakelangkung awig pakirtyanipun, ngantos kénging dipun wastani dados tetungguling kabudajan Djawi.

Tumrap lijan bangsa gambarang ringgit Purwa punika dipun wastani : barang adèn-adèn murni, utawi kagunan murni, tegesipun dipun ngretosi, dipun remeni tuwin dipun sumerepi ing lijan bangsa, tur saged gesang ngantos atusan taun. Mila masarakat inggih ngakeni bilih ing bab punika umuripun langkung pandjang. Dados sampun leresipun manawi kabudajan ringgit Purwa punika kaanggep pusakaning bangsa kita Djawi ing umumipun, saha pantes dipun aosi ing masarakat.

II. Ing ngadjeng nalika dèrèng wonten kawruh anggambar, natah tuwin njungging, kagunan gambar ringgit Purwa sampun lair, awujud retja sèla ukir-ukiran wonten ing tjandi-tjandi Panataran, Mendut, Barabudur tuwin sanès-sanèsipun. Sareng wonten tijang saged njerat ing rontal, gambar ringgit ing retja sèla madjeng dados gambaran ing rontal tuwin sareng wonten tijang saged njerat ing dlantjang, gambar ringgit ing rontal madjeng santun dados ringgit Bèbèr. Sareng wiwit adeging Karaton nagari Demak, ing taun 1549 gambar ringgit Bèbèr wau ladjeng kabangun malih dados ringgit Purwa, ingkang kadamel watjutjal maèsa, katatah ngrawit saha kasungging mawi praos ing kala djamanipun para Wali Sunan Giri, Sunan Kalidjaga sago-longanipun, njarengi wiwit kala sumebaripun agami Islam ing tanah Djawi, sinengkalan ing tjandrasengkala memet awujud ringgit Batara Guru, akadjeng ungel : „Dèwa dadi ngetjis bumi” ateges taun Djawi 1549 wau.

III. Menggah kadibjanipun para djuru sungging ing djaman kina ingkang kula sebut para ahli kagunan murni ing tanah Djawi, inggih punika anggèning saged ambangun gambaran ringgit ing retja sèla la djeng dados gambaran ing rontal. Gambaran ing rontal saged kabangun malih dados ringgit Bèbèr, gambaran ringgit Bèbèr binangun malih dados ringgit watjutjal Purwa.

Dados kasagedan anggambar wau kénging kula anggè ngukur menggah inggiling kasagedanipun para djuru sungging ing djaman samanten, tetèla sampun langkung inggil.

IV. Samangké kalangkunganipun djuru sungging kala djaman samanten punika badé kula wawas. Ing sakawit para djuru sungging wau sami adeḡdasar ngenut retja sèla ingkang babaranipun awujud ringgit Bèbèr lan wontenipun ing ringgit watjutjal sampun boten mirib saking sakawit.

Ing ngriku tetijang sami saged njumerepi dateng oréan dumadosipun gambarang ringgit Purwa kasebut ing nginggil, dados dradjating djuru sungging kala djaman Fujin sampun kénging dipun wastani inggil.

V. Nitik kasagedanipun djuru sungging Djawi kina, anggènipun saged uwal saking wewangunaning ukir-ukiran retja sèla dados ringgit Purwa, boten namung

awewaton wangun kémawon, ugi mawi nilar pangeblakipun ajang-ajangan, mila teturutaning ringgit watjutjal ladjeng béda kalijan teturutaning ringgit Bèbèr, pratélani-pun kados ing ngandap punika :

- a. Teturutaning ringgit Bèbèr punika taksih andarbèni tabet nadyan lampah-lampahipun boten tjeṭa, djalaran wudjudipun taksih kados sawangan éndah ingkang andarbèni rerenggan grija-grija, patamanan tuwin dèdasar wingking. Tjekakipun taksih saged klebet ing golongan turunan.
- b. Aluraning ringgit watjutjal punika sanadjan klebet ing golongan turunan, nanging sampun anggadhahi tatanan gangsal bab kasebut ing nginggil.
Samangké kula baḍé njarijosaken bab wanda.

Wanda punika akadjeng wudjud praéaning golongan ringgit satunggal ingkang béda-béda wangunipun. Kadosta Pamadé awanda Pangawé, Pangasih lan wanda Gendréh, punika sami béda-béda.

Ardjuna wanda Malatsih, Mangu, Djimat lan Kinanṭi, punika sami wonten bédanipun.

Gaṭutkatja wanda Guntur, Kilat, Taṭit, Méga tuwin Menḍung. Wanda-wanda punika inggih béda-béda malih, makaten saladjengipun. Dados tembung wanda ing ngriki tegesipun namung dados gambaraning pasemon.

Buku punika minangka katrangan sawetawis tumraping gambar-gambar printjèning badan ringgit Purwa, awit katrangan ing bab makaten punika dèrèng sumrambah. Ing pangadjeng-adjeng sageda dados sesuluh sawetawis tumraping kawruh bab punika.

PANGARANG.

BAB KADJENGING WANDA LAN KAGUNAN

Ing ngadjeng sampun kapratélakaken tembung wanda tegesipun gambar pasemoning praéan.

Wiwit ing kina wontenipun kagunan padalangan, gambaring ringgit Purwa punika kanggé sarana utawi pirantosipun andongèng. Wontenipun ringgit watjutjal ketinggal kados déné gambaraning tijang, punika boten sanès djalaran kebekta saking dajaning : „Raos kagunan anggambar.” Manawi tijang ningali ringgit watjutjal wonten pakeliran binarung ing swantening gangsa sarta kautjapaken ing Kjai Dalang, ing ngriku para ningali sami keraos kedugining manah, tuwin kesengsem njumerepi lelampahaning satunggal-satunggalipun ringgit, déning sagebjaran ketingalipun kados déné saged molah tuwin saged witjanten pijambak, punika boten sanès djalaran saking dajaning : „Raos kagunan djalang”.

Manawi tijang maos buku-buku dongèng, roman, tjarijos ringgit sasaminipun saged kegugah ing manah, keraos seneng, bingah lan susah tuwin sanès-sanèsipun, punika boten sanès djalaran kebekta saking dajaning : „Raos kagunan sastra.”

Dados dajanipun kagunan anggambar, kagunan andalang tuwin kagunan sastra, ingkang tumandukipun saged anggugah manah bingah, susah tuwin seneng punika, djalaran sadaja wau sami anggamaraken watak lelampahaning ngagesang, boten béda kalijan ningali lelampahaning tijang, utawi ningali lelampahanipun pijambak.

Djalaran saking raosipun lelampahan gesang ing dalem raos kagunan anggambar, kagunan andalang tuwin kagunan sastra, punika sami kalijan raosipun lelampahan gesang ing dalem lelampahanipun tijang sanès utawi lelampahanipun pijambak, ingkang sadaja wau sami asipat leladjengan tuwin sambet-sumambet isi awon saé, bingah susah sasaminipun, ing ngriki tijang saweg mangertos, bilih lelampahanipun manungsa ing donja punika isi kagunan warni-warni.

Kosok-wangsulipun sarèhning lelampahanipun manungsa ing ngalam-donja punika limrahipun winastan sedjarah kagunan, dados manawi makaten kagunan anggambar, kagunan andalang tuwin kagunan sastra inggih ladjeng dados satunggiling sedjarah, saha sedjarah wau sami isi lelampahaning ngagesang. Tjekakipun lelampahaning ngagesang, sedjarah, punika sami satunggiling kaéndahan.

DAJANIPUN KAGUNAN

Tindakipun tijang ahli kagunan punika tansah ngambah ing alam kaéndahan, ngantos boten wonten wekdal ingkang boten kisèn ing tindak éndah, inggih punika sadaja kagunan dedamelanipun, saha kagunan wau sadaja sami saged andajani dateng masarakat.

Sababipun punapa déné dajanipun kagunan punika saged namani dateng manahipun tijang ?

Ing nginggil sampun kapratélakaken bilih wanda punika gambaring wewatekaniipun manungsa, ingkang boten naté pedjah. Mila gambaraning ringgit Purwa kintenkinten boten saged pedjah ngantos bëndjing sabudjading djaman, uger watak-wataking manungsa boten éwah. Inggih anggèning boten éwah wau ingkang netepaken dajanipun kagunan mesti saged namani dateng manahipun tijang.

SILAH-SILAHIPUN WANDA

Awit saking tijang ningali lelampahan ringgit punika raosipun sami kalijān lelampahanipun tijang, mila tijang ningali praéaning ringgit ingkang anggambaraken watekanipun manungsa, punika raosipun inggih sami kalijan ningali wandanipun manungsa.

Wondéné rai ringgit punika péranganipun ageng wonten tigang golongan, kados ing ngandap punika :

1. Manawi rai ringgit irungipun lintjip, tamtu mripatipun lijep, punika anggambaraken tijang abadan anḍap alit.
2. Manawi rai ringgit irungipun sembada, tamtu mripatipun keḍelèn utawi keḍonḍongan, punika anggambaraken tijang abadan pideksa.
3. Manawi rai ringgit irungipun ḍempok, tamtu mripatipun telengan, punika anggambaraken tijang abadan ageng inggil.

Menggah silah-silahing praéan ringgit tigang golongan ing nginggil punika sadaja wonten ingkang : apatjak tumungkul, wonten ingkang apatjak longok tuwin wonten ingkang apatjak langak.

Wondéné wandanipun praéan tumungkul, punika andarbèni watak sabar, mungkul tuwin sarèh ḍateng sadaja lekasing tindak-tanduk. Mèh kosok-wangsul kalijan ingkang praéan langak. Déné praéan longok watakipun wonten ing antawis langak kalijan tumungkul.

ANTAWATJANA LAN WANDA

Antawatjana tegesipun lenggahing paketjapan tumrap satunggal-satunggalipun ringgit.

Ḍalang manawi ngutjapaken ringgit tamtu njawang dateng praéanipun ringgit, kadosta :

Lijepan :

- a. Lijepan luruh, punika swantenipun ageng èntèng.
- b. Lijepan longok, punika swantenipun èntèng.
- c. Lijepan langak, punika swantenipun alit èntèng.

Keḍelèn :

- a. Keḍelèn luruh, punika swantenipun ageng seḍeng.
- b. Keḍelèn longok, punika swantenipun tengah seḍeng.
- c. Keḍelèn langak, punika swantenipun alit seḍeng.

Telengan :

- a. Telengan luruh, punika swantenipun ageng antep.
- b. Telengan longok, punika swantenipun seḍeng (tengah) antep.
- c. Telengan langak, punika swantenipun alit antep.

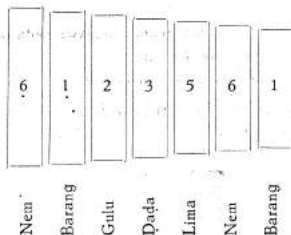
Katrangan

Swanten ageng=wilahan noot 2

Swanten tengah=wilahan noot 3

Swanten alit=wilahan noot 6

Mriksanana gambar noot demung sléndro ing ngandap punika :



NERANGAKEN PÉRANG-PÉRANGANING ADEGIPUN BADAN RINGGIT

Menggah adegipun sadaja badan ringgit punika satunggal-satunggalipun sami andarbèni pérangan nem prakawis, inggih punika 1. Rai. 2. Sirah. 3. Badan. 4. Tangan. 5. Suku. 6. Sandangan. Satunggal-satunggaling pérangan béda-béda printjènipun.

Wondéné tjara anggèn kula mratéla kaken ratjak-ratjaking printjèning ringgit sakoṭak, urutipun kados ing ngandap punika :

NJUMEREPI GOLONGANING RINGGIT

Sarèhning wujudipun printjèn gambar ringgit punika gegajutan kalijan bab sandangan, kadosta : djamang, gelang, dodot sapanunggilanipun, mangka trap-trap-aning sandangan ringgit punjka awewaton pangkat kalenggahaning dradjat, kadosta : ratu, satrija, paṇḍita, wadyabala saladjengipun, mila ing ngriki ladjeng gegajutan kalijan golongan ringgit, pratélanipun kados ing ngandap punika :

Menggah tjatjahipun ringgit sakoṭak ingkang djangkep punika kirang-langkung wonten 300 idji. Ringgit samanten wau saged dipun pérang dados 16 golongan.

1. Golongan déwa.
2. " paṇḍita.
3. " katongan (ratu).
4. " dugangan ageng.
5. " dugangan alit.
6. " putran.
7. " putrèn.
8. " bala.
9. " denawa.
10. " keṭèk.

11. Golongan dagelan.
12. „ sétanan.
13. „ kéwan.
14. „ dedamel.
15. „ prampogan.
16. „ kajon (gunungan).

Sadaja punika tumrap ingkang pepeṭan tijang, kedjawi béda-béda sandanganipun, péranganing badan inggih béda-béda tjoèkipun.

Saladjengipun mriksanana gambar-gambar lembaran.

Gambar lembaran	I. Isi mripatan tuwin irung-irungan.
„ „	II. Isi tjangkeman.
„ „	III. Isi praéan warni-warni.
„ „	IV. Isi praéan denawa.
„ „	V. Isi praéan ketèk.
„ „	VI. Isi praéan déwa.
„ „	VII. Isi praéan warni-warni.
„ „	VIII. Isi praéan Kurawa tuwin raseksa.
„ „	IX. Isi irah-irahan ing sirah, gelung sapanunggilanipun.
„ „	X. No. 1. 2 tuwin 3 isi irah-irahan sirah putri. Saladjengipun gambaring sarira semekanan, mawi kalung tuwin mawi ulur-ulur.
„ „	XI. Pepeṭaning gelung satrija warni-warni.
„ „	XII. „ djangkang, makuṭa tuwin topong.
„ „	XIII. „ ketu tuwin gelung putri.
„ „	XIV. Kelat bau.
„ „	XV. 1 dumugi 6. Dridji warni-warni.
„ „	XVI. 1 dumugi 6. Gegeman tuwin gelang.
„ „	XVII. 1 dumugi 6. Panganggé tumrap ing badan. 1 Déwa Biwara. 2. Wanara kalung. 3. Wanara ulur-ulur. 4. Wanara sléndang. 5. Wanara praba. 6. Badan wadya.
„ „	XVIII. 1 dumugi 6. Panganggé tumrap ing badan.
„ „	XIX. 1 dumugi 6. Panganggé tumrap ing badan.
„ „	XX. 1 dumugi 6. Badan warni-warni.
„ „	XXI. 1 dumugi 6. Sléndang, sarira, ulur-ulur tuwin kalung.
„ „	XXII. 1 dumugi 6. Suku warni-warni.
„ „	XXIII. 1 dumugi 6. Rapèkan tuwin dodot.
„ „	XXIV. 1 dumugi 6. Bokongan.
„ „	XXV. 1 dumugi 6. Sléndang sapanunggilanipun.
„ „	XXVI. 1 dumugi 6. Sumping tuwin djamang.
„ „	XXVII. 1 dumugi 6. Kelat bau, kalung tuwin sumping.

Gambar lembaran III, IV, V, VI, VII tuwin VIII. Isi praéan ringgit inggih ratjak-ratjaking rai.

Katrangan

1. BAB MRIPATAN

Manawi tijang ningali gambaring mripatan lijepan, ing ngriku pinanggih wonten warni tiga, inggih punika :

- a. Lijep brebes, suluhanipun garis djedjeg, inggih punika lijepan ringgit umum.
- b. Lijep barak ngirit, suluhanipun garis raji membat, inggih punika ringgit lijepan kagungan ing Pradja Mangkunagaran, kados wudjuding gambar-gambar ringgit wedalan Balai Pustaka.
- c. Lijep djait, suluhanipun garis malengkung, inggih punika ringgit lijepan kagungan ing Karaton Surakarta, kados déné ringgit ingkang sumimpen wonten ing gedong Museum Sriwedari Surakarta.

GAMBAR I. MRIPATAN TUWIN IRUNG-IRUNGAN.



1. Brebes.



2. Barak ngirit.



3. Djaitan.



4. Keḍelèn.



5. Keḍondongan.



6. Krijipan.



7. Kelipan.



8. Rëmbësan.



9. Pilikan.



10. Plërokan.



11. Tëlengan.



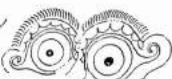
12. Petjitjilan.



13. Plelengan.



14. Këran.



15. Belis.



1. Ambangir.



2. Sembada.



3. Bungker.



4. Dempok.



5. Mungkal gerang.



6. Njunti.



7. Meḍang.



8. Njëntang.



9. Njantik palwa.



10. Irung djanma.



11. Bunder.



12. Nërong.



13. Nemlik.

GAMBAR II. TJANGKEMAN.



1. Đamis.



2. Tjopèt.



3. Njawet.



4. Gusèn.



5. Mrèngès.



6. Mringis.



7. Andjebèr.



8. Gugut.



9. Míngkem.



10. Mèsem.



11. Mangap.



12. Ngablak.

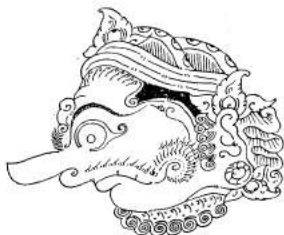
GAMBAR III. PRAEAN WARNI-WARNI.



1. Swaladara.



2. Sasadara.



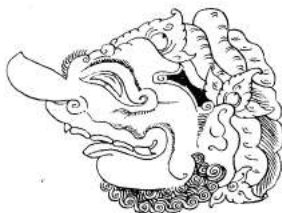
3. Baṭara Sambu.



4. Baṭara Baju.



5. Baṭara Jamadipati.



6. Baṭara Narada.

GAMBAR IV. PRAEAN DENAWA.



1. Kala Diju.



2. Baṭari Uma.



3. Denawa Tjakil.



4. Kala Ḍanḍra.



5. Widjamantri. (Togog).



6. Ḍorété (Sarawita).

GAMBAR V. PRAÉAN KETĒK.



1. Sugriwa.



2. Subali.



3. Tjotjak-rawun.



4. Anoman.



5. Djembawan.



6. Anila.

GAMBAR VI. PRAĒAN DĒWA.



1. Baġara Girinata.



2. Baġara Wisnu.



3. Baġara Asmara.



4. Baġara Surja.



5. Baġara Panjarikan.



6. Baġara Wreka.

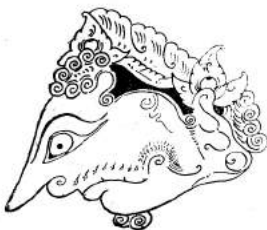
GAMBAR VII. PRAEAN WANI-WARNI.



1. Radèn Palugon.



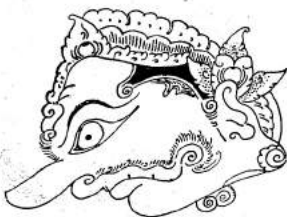
2. Sapartitala.



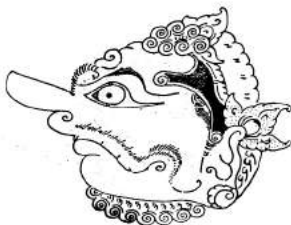
3. Puspandjali.



4. Puspandjari.

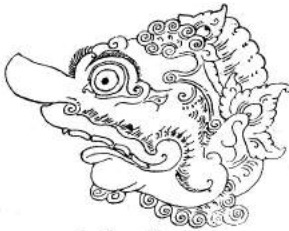


5. Swalasangka.



6. Swalagati.

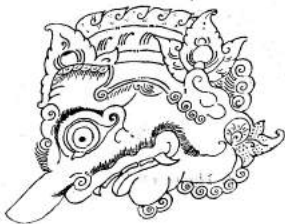
GAMBAR VIII. PRAEAN KURAWA TUWIN DENAWA.



1. Durmuka.



2. Kala Dandaka.



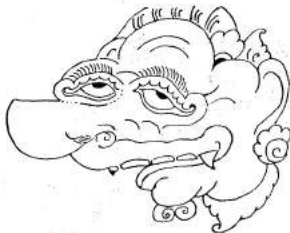
3. Patih Manggala.



4. Kala Mamrang.



5. Prabu Tjandras.



6. Kala Sudikun (Denawa Kobis).

GAMBAR IX. IRAH-IRAHANING SIRAH, GELUNG
SAPANUNGGILANIPUN.



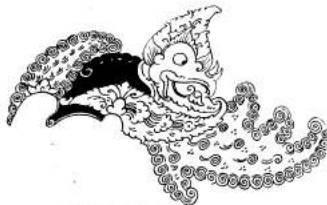
1. Gelung praba.



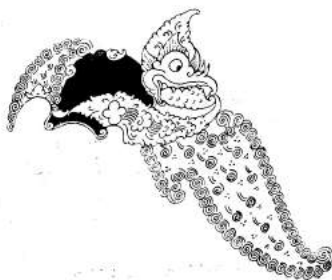
2. Ngoré polos.



3. Ngoré gembel.



4. Ngoré gimbal.



5. Ngoré uđalan.



6. Uđalan gimbal.

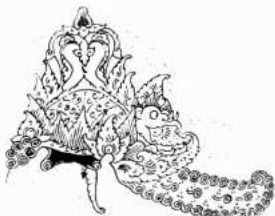
GAMBAR X. GELUNG SAHA PANGAGEMAN PUTRI.



1. Gl. Putri gondel.



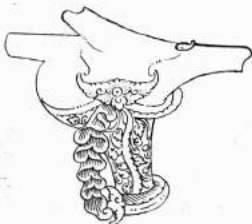
2. Gl. Putri keling.



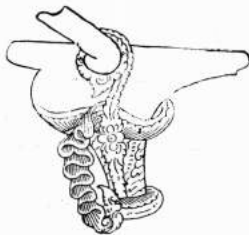
3. Gl. Putri makuta.



4. Putri sarira.



5. Putri kalung.



6. Putri ulur-ulur.

GAMBAR XI. GELUNG SATRIJA WARNI-WARNI.



1. Gelung polos.



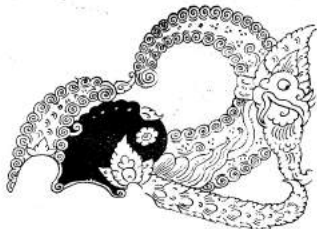
2. Gelung lèlèh.



3. Gelung keling.



4. Gelung minangkara.

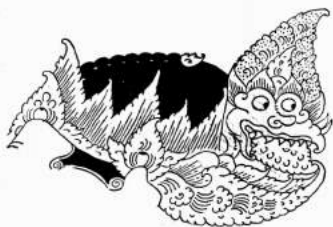


5. Gelung sanggan.

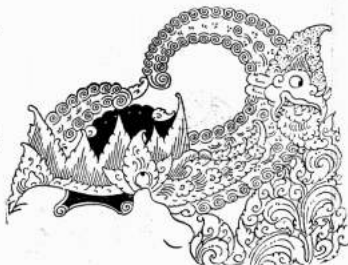


6. Gelung gembel.

GAMBAR XII. DJANGKANG, MAKUṬA TUWIN TOPONG.



1. Djankang polos.



2. Djankang lungsèn.



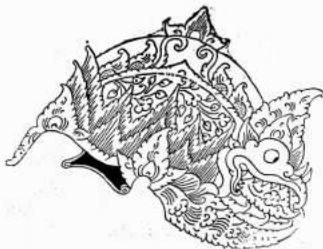
3. Djankang praba.



4. Makuṭa.



5. Topong.



6. Topong makuṭa.

GAMBAR XIII. 1,2,3. KEĀU. 4,5,6. GELUNG PUTRI.



1. KeĀu dĕwa.



2. KeĀu pandita.



3. KeĀu udeng.



4. Gl. Putri polos.



5. Gl. Putri udal.



6. Gl. Putri sekar.

GAMBAR XIV. 1 DUMUGI 6. KELAT-BAU.



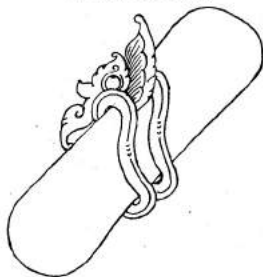
1. Kelat-bau.



2. Kelat-bau bala.



3. Kelat-bau Sēna.



4. Kelat-bau denawa.



5. Kelat-bau kiwa.



6. Kelat-bau radja denawa.

GAMBAR XV. 1 DUMUGI 6. DRIDJI WARNI-WARNI.



1. Dridji djanma.



2. Dridji wanara.



3. Dridji raseksa.



4. Pantjanaka kiwa.



5. Pantjanaka tengen.



6. Tuding dagelan.

GAMBAR XVI. GEGEMAN TUWIN GELANG.



1. Gegeman \mathcal{A} gelan.



2. Gegeman denawa.



3. Dridji \mathcal{A} gelan.



4. Gelang putran.

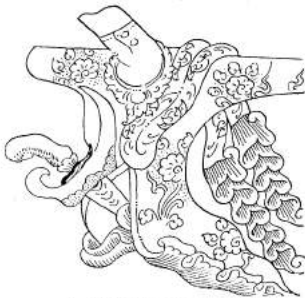


5. Gelang \mathcal{A} gelan.



6. Gelang wadya.

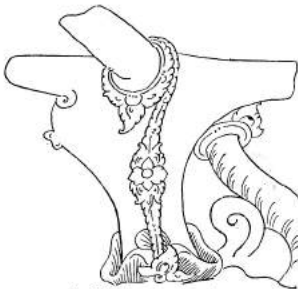
GAMBAR XVII. PANGANGGÉ TUMRAP ING BADAN.



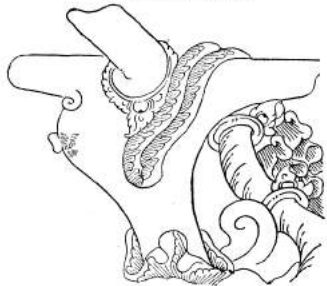
1. Déwa birawa.



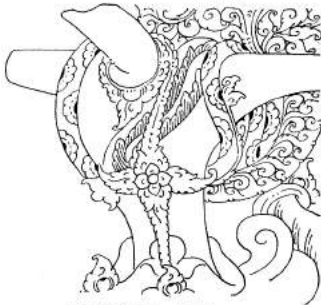
2. Wanara kalung.



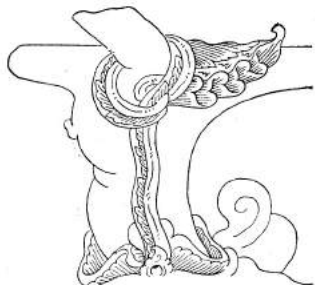
3. Wanara ulur-ulur.



4. Wanara Sléndang.

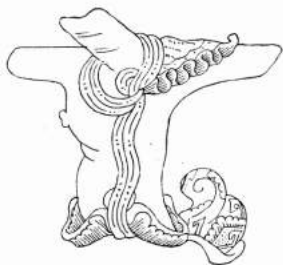


5. Wanara praba.



6. Badan wadya.

GAMBAR XVIII. PANGANGGÉ TUMRAP ING BADAN.



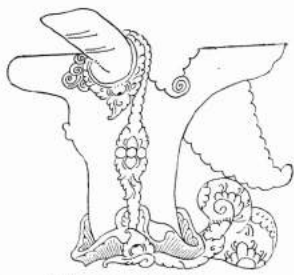
1. Badan bungkok.



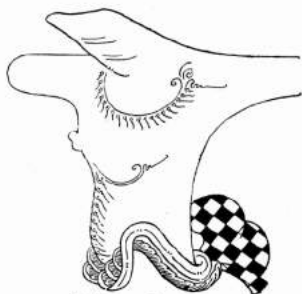
2. Déwa radja.



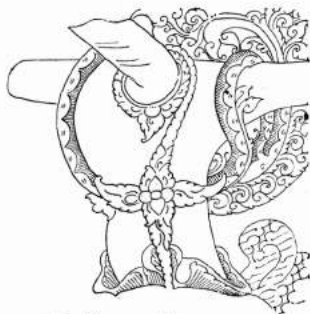
3. Satrija birawa.



4. Birawa ulur-ulur.



5. Birawa lugas.



6. Birawa radja.

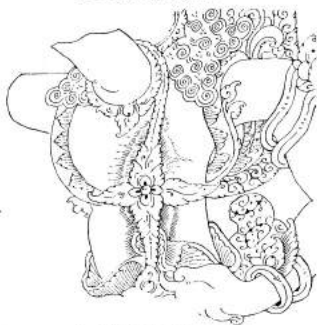
GAMBAR XIX. PANGANGGÉ TUMRAP ING BADAN.



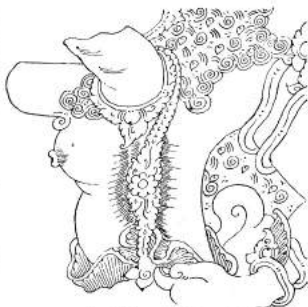
1. Badan paᅇᅇita.



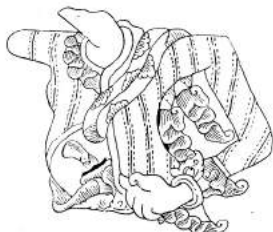
2. Ditya prepat.



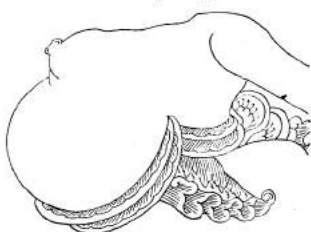
3. Ditya radja.



4. Ditya radja n n man.

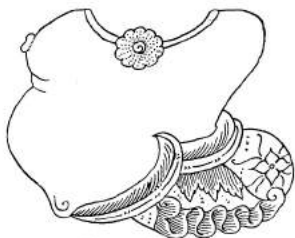


5. D wa kesepuhan.



6. Badan Semar.

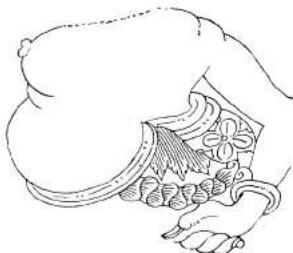
GAMBAR XX. BADAN WARNI-WARNI.



1. Badan Bagong.



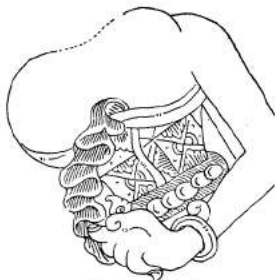
2. Badan Narada.



3. Badan Togog.



4. Badan Tjantrik.

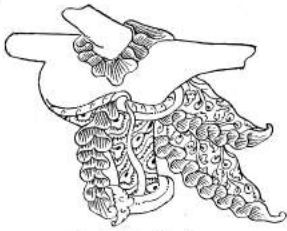


5. Badan Limbuk.



6. Badan Jamadipati.

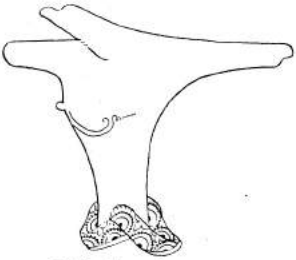
GAMBAR XXI. SLÉNDANG, SARIRA, ULUR-ULUR TUWIN KALUNG.



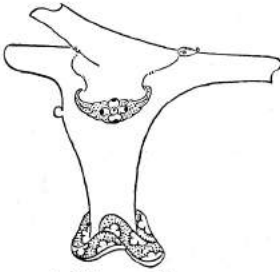
1. Putri sléndang.



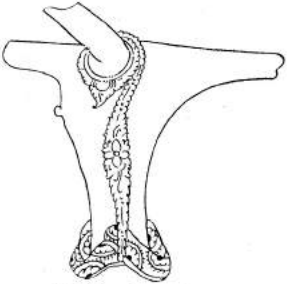
2. Putri rasukan.



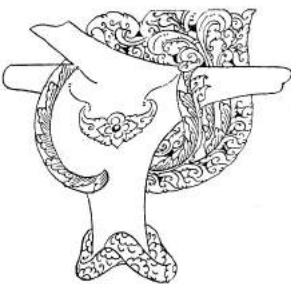
3. Satrija sarira.



4. Putran sarira.

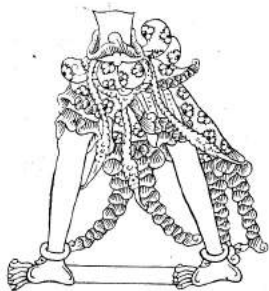


5. Ulur-ulur sarira.



6. Kalung praba.

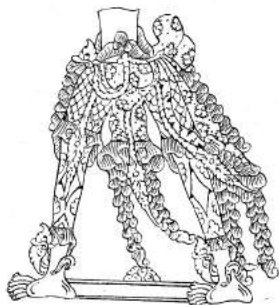
GAMBAR XXII. SUKU WARNI-WARNI.



1. Suku bambang.



2. Suku putran.



3. Suku katongan.



4. Suku Séna



5. Suku denawa raton nénéman.

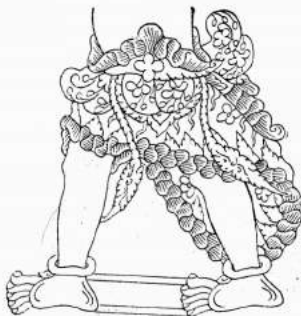


6. Suku denawa raton.

GAMBAR XXIII. RAPÈKAN TUWIN DODOT.



1. Rapèkan bala.



2. Rapèkan.



3. Dodot putrèn.



4. Rapèkan pandita.

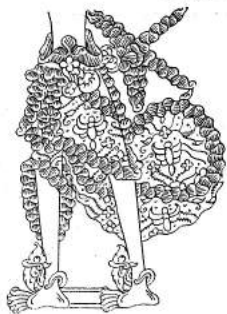


6. Rapèkan çagelan.

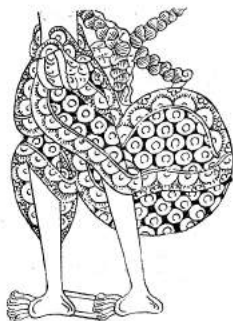


5. Rapèkan çagelan.

GAMBAR XXIV. BOKONGAN.



1. Bokongan putran.



2. Bokongan satrija.



3. Bokongan raton.



4. Bokongan lebékan.



5. Bokongan rapékan.



6. Bokongan déwa.

GAMBAR XXV. SLÉNDANG SAPANUNGGILANIPUN.



1. Sléndang putri.



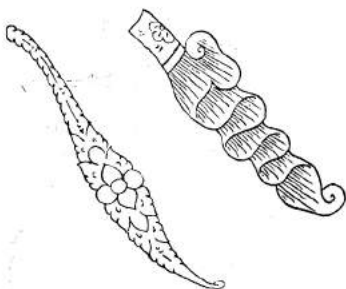
2. Sléndang djaler.



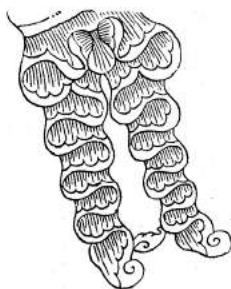
3. Sabuk bačlong.



4. Manggaran.



5. Untjal.



6. Dodot.

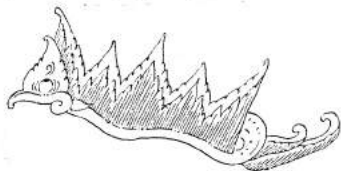
GAMBAR XXVI. SUMPING TUWIN DJAMANG.



1. Sumping gadjah ngoling.



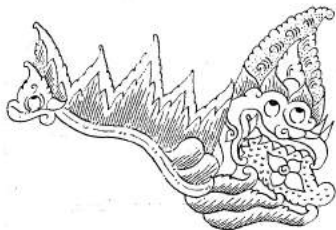
2. Sum. sekar kluwih.



3. Djamang polos.



4. Djamang topong.



5. Djamang pogog.

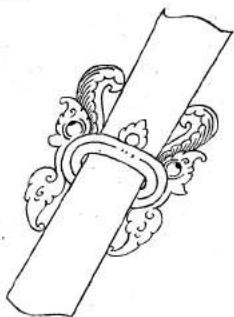


6. Djamang makuta.

GAMBAR XXVII. 1 DUMUGI 6. KELAT-BAU, KALUNG
TUWIN SUMPING.



1. Kelat-bau.



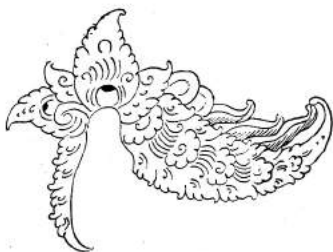
2. Gl. Tjandrakirana.



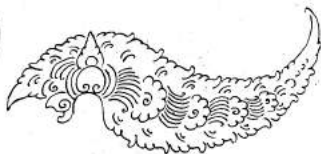
3. Kalung putra.



4. Garuda mungkur.



5. Sumping Radjamala.



6. Sumping waderan.

SERAT PADALANGAN RINGGIT PURWA

Serat padalangan ringgit Purwa djilid I tuwin djilid II sampun kaetjap rambah-rambah tansah telas, punika nanjakaken manawi dipun renani ing ngakatah. Ing sapunika buku wau sampun dipun etjap malih.

Isinipun buku djilid I :

1. Lampahan Ngruna-Ngruni.
2. .. Watugunung.
3. .. Mumpuni.
4. .. Amikukuhan.
5. .. Srimahapunggun. (Sri Sadana).
6. .. Bañari Sri mulih.
7. .. Purwakala (Murwakala).

Isinipun buku djilid II.

1. Lampahan Sang Hjang Wisnu krama.
2. .. Bramana Bremani.
3. .. Manumajasa rabi.
4. .. Bambang Kalingga.
5. .. Djamurdipa.
6. .. Palasara lair. (Sakri rabi).
7. .. Bagawan Palasara krama.
8. .. Dewabrata rabi.
9. .. Lairipun Panđu.

Sadaja mawi rinengga ing gambar ringgit ingkang katjarijos ing lampahan.